

সাৰ্বেণ নিখিলপ্রমাণচক্রবৰ্ত্তিনী শ্রীমদ্ভাগবতেন বসন্তেন বিব্রিয়মাণঃ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি শ্রীগীতোপনিষদা চ স এবায়মিতি সংমন্তমানঃ শ্রীব্রজবাজনন্দন এব শুদ্ধসম্বয়নিজনামরূপগুণলীলাচ্যোহনাদিবপুবেব কমপি হেতুমনপেক্ষমাণ এব স্বেচ্ছ্যৈব জনশ্রবণনয়নমনোবুদ্ধাদীন্দ্রিয়বৃত্তিষতবতে । যথৈব যত্নরত্নাদিবংশেষু স্বেচ্ছ্যৈব কৃষ্ণবামাদিকপেণ । তস্মা ভগবত ইব তদ্রূপায়া ভক্তেবপি স্বপ্রকাশতাসিদ্ধার্থমেব হেতুত্বানপেক্ষতা । তথাহি “যতো ভক্তিবধোক্ষজে অহৈতুক্যপ্রতিহতা” ইত্যাদৌ হেতুং বিনৈবাবিৰ্ভবতীতি তত্রার্থঃ । তথৈব “যদৃচ্ছয়া মংকধাদৌ”

পুৰুষ আনন্দবিশিষ্ট হইলেন, ইত্যাদি বাক্য দ্বাৰা সেই ব্রহ্মকেই আবার রসরূপে নির্দেশ কৰিয়া থাকেন । এইরূপে যিনি রসস্বরূপেই সৃষ্ট্যমান হইলেন, এবং “মল্লানামশনি নৃণাং নরবঃ শ্রীণাং শ্রবো মূৰ্ত্তিমান্”—মল্লগণেব সম্বন্ধে অশনি-স্বরূপ, মনুষ্যসাধাৰণেব সম্বন্ধে প্রধান মনুষ্যেব স্বরূপ ও শ্রীসাধাৰণেব সম্বন্ধে মূৰ্ত্তিমান কন্দৰ্পেব স্বরূপ, ইত্যাদি বাক্য দ্বাৰা সৰ্ববেদান্তসাৰ ও নিখিল প্রমাণেব শিৰোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে যিনি বসন্তৰূপে বিবৃত হইলেন, আবার যিনি, “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”—আমি ব্রহ্মেবও প্রতিষ্ঠা, ইত্যাদি বাক্য দ্বাৰা যিনি শ্রীগীতোপনিষদেব চতুৰ্দশাধ্যায়েব শেষে আপনাকে তাদৃশ বলিয়াই নির্দেশ কবিতৈছেন, শুদ্ধসম্বয় নিজ নাম রূপ গুণ ও লীলা দ্বাৰা আচা অনাদিবিশিষ্ট সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কোন কাৰণকে অপেক্ষা না কৰিয়াই কেবল স্বেচ্ছাক্রমে লোক সকলেব শ্রবণ নয়ন মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতাব কৰিয়া থাকেন । যদ্বংশে শ্রীকৃষ্ণাবতাবেব এবং যদ্বংশে শ্রীৰামাবতাবেব ত্ৰায লোক সকলেব ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতারণ তাঁহাবই স্বেচ্ছামুসাৰেই জানিতে হইবে । সেই শ্রীভগবানেব জ্ঞায় তাঁহাবই স্বরূপশক্তিৰ বৃত্তিরূপ যে ভক্তি তাহাবও স্বপ্রকাশতাব সিদ্ধির জন্তই কাৰণনিবপেক্ষতা ; অর্থাৎ শ্রীভগবান যেমন স্বপ্রকাশ বলিয়া কোন কাৰণকে অপেক্ষা না কৰিয়াই স্বেচ্ছাক্রমে লোক সকলেব ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে অবতৰণ কৰিয়া থাকেন, তদীয়া ভক্তিও তদ্রূপ স্বপ্রকাশ বলিয়া বিনা কাৰণে যথা তথা অবতৰণ কৰিয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবতেব প্রথমস্কন্ধে “স বৈ পুংসাং পবো ধৰ্ম্মো যতো ভক্তিবধোক্ষজে । অহৈতুক্যপ্রতিহতা যথাত্মা সুপ্রসীদতি ॥” —যে ধৰ্ম্ম দ্বাৰা মনুষ্যদিগেব অধোক্ষজ ভগবানে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা ভক্তি জন্মে, যে ভক্তি দ্বাৰা আত্মা সুপ্রসন্ন হইলেন, তাহাই পবধৰ্ম্ম, ইত্যাদি বাক্যে অহৈতুকী শব্দ দ্বাৰা ভক্তির অকাৰণত্ব ব্যক্ত কৰিয়াছেন । এইরূপ “যদৃচ্ছয়া

“মদন্তিক্তিঃ যদৃচ্ছা” “যদৃচ্ছৈবোপচিতা” ইত্যাদাবপি যদৃচ্ছয়েত্যন্ত স্বাচ্ছন্দ্যো-
নেত্যর্থঃ । যদৃচ্ছা স্বৈরিতেতাভিধানাৎ । যদৃচ্ছা কেনাপি ভাগ্যেনেতি ব্যাখ্যানে
ভাগ্যং নাম কিং শুভকৰ্ম্মজ্ঞাং তদজ্ঞাং বা ? আন্তে ভক্তেঃ কৰ্ম্মজ্ঞভাগ্যজ্ঞত্বে
কৰ্ম্মপারতন্ত্ৰ্যে স্বপ্রকাশতাপগমঃ । দ্বিতীয়ে ভাগ্যাত্মনির্বাচ্যত্বেনোজ্ঞেয়ত্বাদসিদ্ধেঃ ।
কথং হেতুত্বম্ । ভগবৎকুটৈব হেতুরিত্যুক্তে তত্ত্বা অপি হেতাবিষয়মাণেহনবস্থা ।
তৎকুপায়া নিকপাধিকায়া হেতুত্বে তত্ত্বা অসাক্ষরিকত্বেন তস্মিন্ ভগবতি বৈষম্য
প্রসজ্জেত । দৃষ্টনিগ্রাহেণ স্বভক্তপালনকপন্ত বৈষম্যং তত্র ন দৃষণাবহং প্রত্যুত
ভূষণাবহমেব । ভক্তবাৎসল্যগুণস্ত সৰ্ব্বচক্রবর্ত্তিত্বেন সৰ্ব্বোপমদকত্বেনোপরিষ্টাদষ্ট-

মৎকথাদৌ জাতশুদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।” “জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপোতি মদন্তিক্তিঃ যদৃচ্ছা ।”
“যদৃচ্ছৈবোপচিতা ।” ইত্যাদি বাক্যের অন্তর্গত “যদৃচ্ছা” শব্দের অর্থও “স্বৈচ্ছা”
বলিতে হইবে । যদৃচ্ছা শব্দের তাদৃশ অর্থ অভিধানেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
কেহ কেহ “যদৃচ্ছা” শব্দের অর্থ, “কোন ভাগ্য” এইরূপ করিয়া থাকেন ।
কিন্তু উহা ঐ প্রকার অর্থ সম্ভব হয় না । কারণ, ভাগ্য বলিতে শুভকৰ্ম্ম-
জ্ঞ বা তদজ্ঞা যাহাই বলা হইবে, তাহাতেই দোষ স্পর্শ করিবে । ভাগ্য
শব্দের “শুভকৰ্ম্মজ্ঞা অপূৰ্ণ” এই অর্থ কবিলে, শুভকৰ্ম্মজ্ঞ যে অপূৰ্ণ তজ্জ্ঞ
ভক্তির কৰ্ম্মপরতন্ত্রতা প্রযুক্ত স্বপ্রকাশতাব হানি ঘটে । আবার যদি ঐ ভাগ্যকে
তদজ্ঞা বলা হয়, তবে উহার অনির্বাচ্যতাব প্রসঙ্গ হয় । এবং তাহাতে
অনির্বাচ্য যে ঐ ভাগ্য তাহাব অজ্ঞেয়ত্ব প্রযুক্ত অসিদ্ধ হয় । যাহা স্বয়ং
অসিদ্ধ, তাহা যে অন্তের সাধক হইতে পারে না, বলা বাহুল্যমাত্র । শ্রীভগ-
বানের কৃপাকেই যদি ভক্তির কারণ বলা যায়, তাহা হইলে, ঐ কৃপার
আবার হেতু অনুসন্ধান কবিতে হয়, তাহাতে উত্তরোত্তর কারণের অনুসন্ধান
প্রবৃত্তিবশতঃ বুদ্ধিৰ অনবস্থা জন্মে । নিরূপাধিভগবৎকৃপাকে অর্থাৎ অকারণ,
ভগবৎকৃপাকে উহার কারণ বলিলে, ঐ কৃপাব অসাক্ষরিকত্ব প্রযুক্ত, অর্থাৎ
অকারণে উদ্ভিত যে ভগবৎকৃপা, তাহা সকল স্থলে উদ্ভিত হয় না বলিয়া,
শ্রীভগবানে বৈষম্য দোষের আপত্তি হয় । শ্রীভগবানের কৃপার যদি কোন
কারণ না থাকে, তিনি যদি যেখানে সেখানেই কৃপা কবেন, তবে তাহার
কৃপা সকল স্থলেই হয় না কেন ? সুতরাং শ্রীভগবানকে পক্ষপাতী বলিতে
হয় । যদি বল, পক্ষপাতকৃপ বৈষম্য শ্রীভগবানে আছেই, সে কথা সত্য ;
কিন্তু দৃষ্টনিগ্রহ বাবা স্বভক্তেব পালনে যে বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তাহা তাহার পক্ষে

ম্যামৃতবৃষ্টৌ ব্যাখ্যাস্তমানস্বাৎ । নিকৃপাধিকাযাত্তদভক্তকৃপায়া হেতুস্বৈ বস্তুতো
 , ভক্তানাংমপি বৈষম্যানুচিতত্বেহপি “প্রেমমৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ কৰোতিঃ সমধ্যমঃ”
 ইতি মধ্যমভক্তেবৈষম্যাস্ত বিত্তমানস্বাদ্ ভগবতশ্চ স্বভক্তবশ্ত্বেন তৎকৃপাভুগামি-
 কৃপস্বৈ ন কিঞ্চিদসামঞ্জস্যম্ । যতো ভক্তকৃপায়া হেতুর্ভক্তস্বৈব তস্ত হৃদয়বত্তিনী
 ভক্তিরেব তাং বিনা কৃপোদয়সম্ভবাভাবাদিতি ভক্তেঃ স্বপ্রকাশত্বমেব সিদ্ধম্ ।
 অতো “যঃ কেনাপ্যতিভাগ্যেন জাতশ্রদ্ধোহস্ত সেবনে” ইত্যত্র অতিভাগ্যেন
 শুভকর্ষজ্ঞভাগ্যমতিক্রান্তেন কেনাপি ভক্তকারণ্যেনেতি তত্ত্বার্থো জ্ঞেয়ঃ । ন চ
 ভক্তানাং কৃপায়াঃ প্রাথম্যাসম্ভবন্তেষামপীশ্বরপ্রের্য্যাদিতি বাচ্যম্ । ঈশ্বরেণৈব
 স্বভক্তবশ্ত্বেতাং স্বীকূর্ততা স্বকৃপাশক্তিসম্প্রদানীকৃতস্বভক্তেন তাদৃশস্ত ভক্তোৎকর্ষস্ত

দোষাবহ হয় না, প্রত্যুত উহা তাঁহার অলঙ্কারই। শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য
 গুণ সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উহা সর্বোপরি বিরাজ কবে। এই বিষয়টি পরে অষ্টম
 বৃষ্টিতে ব্যাখ্যা করা হইবে। শ্রীভগবানের হ্রায় ভক্তের কৃপাকেও ভক্তির
 কাবণ বলা হইয়া থাকে। ঐ কৃপাও ভগবৎকৃপাব হ্রায় অকাবণসম্মত বটে।
 অতএব তাদৃশ নিকৃপাধিভক্তকৃপাকে ভক্তির কাবণ বলিয়া স্বীকার করিতে
 আপাততঃ কিছু দোষই বিবেচনা করা যায়। ভক্তের পক্ষে শ্রীভগবানের হ্রায়
 বৈষম্য উচিত হয় না। কিন্তু “যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তের সহিত মৈত্রী,
 অজের প্রতি কৃপা এবং ভক্তদেবীকে উপেক্ষা করেন, তিনিই ন্যায় ভক্ত”,
 এইরূপ লক্ষণ দৃষ্টে মধ্যম ভক্তের বৈষম্য স্বীকার করা অযৌক্তিক হইতেছে
 না। আবার ভক্তাধীন শ্রীভগবানের কৃপাকে ভক্তের কৃপাব অন্তর্গামিনী হইতে
 দেখিয়া যদি কিছু দোষ বিবেচনা করা হয়, তাহাও অনবধানতাবশতই জানিতে
 হইবে। কারণ, ভক্তের হৃদয়বত্তিনী যে ভক্তি, তাহাই তাঁহার কৃপার মূল ;
 যেহেতু ভক্তি ব্যতিবেকে কৃপার উদযেবই সম্ভাবনা নাই। অতএব ভক্তির
 স্বপ্রকাশতাও সিদ্ধ হইল। এই নিমিত্তই “যিনি কোন অতিভাগ্যে ঐ ভগ-
 বানের সেবায় শ্রদ্ধাযিত হইলেন” এই স্থলে “কোন অতিভাগ্য” শব্দের অর্থ,
 “শুভকর্ষজ্ঞ ভাগ্যকে অতিক্রম করিয়াছে যে কোন ভক্তকৃপা” অর্থাৎ ভাগ্যকে
 অপেক্ষা না করিয়াই উদিত হয় যে ভক্তকৃপা, ইহাই জানিতে হইবে। যদি
 বলা হয় যে, ভক্তও যখন ঈশ্ববাধীন, তখন ঈশ্বরেচ্ছা ভিন্ন ভক্তের কৃপাও
 প্রথমে উদিত হইবে কিরূপে?—তাহাও মিথ্যা হইয়া পড়ে। কাবণ, পরমেশ্বর
 স্বয়ং ভক্তবশ্যতা স্বীকার করিয়া, তাঁহাকে নিজের স্বকৃপাশক্তি সম্প্রদান করি-

দানং । অন্তর্ধামিনশ্চ ঈশিতব্যানাং স্বাদৃষ্টোপার্জিতবহির্বিভ্রিয়ব্যাপারেষু নিয়মন-
মাত্রকারিহেংপি স্বভক্তেবুৎপ্রসাদ এব দৃশ্যতে । যদ্বক্তং শ্রীগীতার্থ “মৎপ্রসাদং
পবাং শান্তিং মৎসংস্খামধিগচ্ছতি” ইতি । প্রসাদশ্চ স্বরূপাশক্তিদানাত্মকঃ পূর্ব্বম্
উক্ত এব । কিঞ্চ “স্বৈচ্ছাবতারচবিতৈঃ” ইতি “স্বৈচ্ছাময়ন্ত” ইত্যাদি প্রমাণ-
শতৈববগতেন স্বাচ্ছন্দ্যোনাবতরতোহপি তন্ত ভূতারহরণাদেঃ স্থূলদৃষ্ট্যা হেতুস্বৈ ইব
নিকামকর্মাণ্যদেঃ কাপি দ্বারহেংপি ন ক্ষতিঃ । কিঞ্চ “যন্ন যোগেন সাংখ্যেন দান-
ব্রততপোহন্ধবৈঃ । ব্যাখ্যা স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্ যজ্ঞবানপি ॥” ইত্যাদিনা
দানব্রতাদীনাম্ স্পষ্টমেব হেতুত্বখণ্ডনেহপি “দানব্রততপোহোমজগপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।
শ্রেয়োভিবিবোধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধাতে ॥” ইতি যদ্বৈতত্বং অস্মতে তৎ
খলু জ্ঞানাত্মভূত্যাঃ সার্বিক্যা এব ভক্তে ন তু নিগুণায়াঃ প্রেমান্বভূত্যাঃ ।
কেচিৎ তু দানং বিষ্ণুবৈষ্ণবসম্প্রদানকং ব্রতাত্মেকাদশ্যাদীনী তপস্তৎপ্রাপ্তিহেতুকে।

যাছেন, এবং তাহাতেই ভক্তেবও বিবিধ শক্তির আবির্ভাবে উৎকর্ষ হইয়াছে ।
অন্তর্ধামী পরমেশ্বরের অধীন ভক্ত সকলেব নিজ নিজ অদৃষ্ট দ্বারা উপার্জিত
বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপাব সমূহে তাঁহার নিয়ন্তৃত্ব থাকিলেও নিজভক্তে কৃপাশক্তির
প্রদানকপ প্রসাদই দৃষ্ট হইয়া থাকে । গীতাতে তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন,—
“আমার ভক্ত সকল আমার প্রসাদে মৎসংস্থা পরাশাস্তি লাভ করিয়া থাকে ।”
প্রসাদ শব্দে নিজের কৃপাশক্তির সম্প্রদান, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । আরও
“স্বৈচ্ছাবতারচবিত্র দ্বারা” ও “স্বৈচ্ছাময়েব” ইত্যাদি শত শত প্রমাণ হইতে
অবগত হওয়া যায় যে, শ্রীভগবান নিজের ইচ্ছাতেই অবতার স্বীকার করিয়া
থাকেন । এইকপ হইলেও স্থূলদৃষ্টিতে ভূতারহরণাদিকে যেমন তাঁহার অবতারের
কারণ বলা হয়, তদ্রূপ নিকাম কৰ্ম্মকে ঐ ভক্তির দ্বার বলাতেও কোন ক্ষতি
দেখা যায় না । আবার “লোক সকল যত্র করিয়াও যোগ দ্বারা সাংখ্য দ্বারা
দান দ্বারা ব্রত দ্বারা তপস্তা দ্বারা যজ্ঞ দ্বারা ব্যাখ্যা দ্বারা অধ্যয়ন দ্বারা
ও সন্ন্যাস দ্বারা যাহা প্রাপ্ত হয় না”, ইত্যাদি একাদশ স্বক্লেশ প্রমাণ অনুসারে
দানব্রতাদিব কারণস্থ স্পষ্টতঃ খণ্ডিত হইলেও কোথাও কোথাও যে ঐ দান-
ব্রতাদির ভক্তিসাধকতা উক্ত হইয়াছে, তাহা জ্ঞানেব অঙ্গভূত যে সঙ্গুণ সাত্বিক
ভক্তি তাহাব পক্ষেই জানিতে হইবে, প্রেমান্বভূত নিগুণ বিশুদ্ধ ভক্তির পক্ষে
নহে । কেহ কেহ দান শব্দে বিষ্ণুব ও বৈষ্ণবের উদ্দেশ্যে সম্প্রদান এবং ব্রত শব্দে
একাদশী প্রভৃতি ব্রত ও তপঃ শব্দে ভগবৎপ্রাপ্তির উদ্দেশ্যে ভোগাদির ত্যাগ

ভোগাদিত্যাগ ইতি সাধনভক্ত্যঙ্গাশ্চেবাহঃ । তৎসাধ্যস্বৈ ভক্তে: “ভক্ত্যা সজ্জাতবা
ভক্ত্যা” ইতিবৎ নির্হেতুকত্বমেব সিদ্ধিমিতি সৰ্বং সমঞ্জসম্ ॥ ৩ ॥

“শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদত্ত তে বিভো” ইতি “কোবার্থ আশোহভজতাং
‘স্বধৰ্ম্মতঃ’” ইতি “পুৰৈব ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” ইত্যাদিভ্যো জ্ঞানকৰ্ম্ম-
যোগাদীনাং প্রতিস্বফলসিদ্ধৌ ভক্তিমবশ্যমপেক্ষমাণানামিব ভক্তে: স্বীয়ফলপ্রেম-
সিদ্ধৌ স্বপ্নেহপি ন তত্তৎসাপেক্ষত্বম্ । প্রত্যুত “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং
প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ” ইতি “ধৰ্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজ্যেং স চ

প্রভৃতি সাধনভক্ত্যঙ্গ বলিয়া থাকেন । ভক্তিকে ঐ সকল দানব্রতাাদি দ্বাৰা সাধ্য
বলিলে কোন দোষ দেখা যায় না । কারণ, ভক্তি দ্বাৰা ভক্তির সিদ্ধিতে ভক্তিব
অহেতুকত্বের হানি হয় না । এইরূপে সকলের সামঞ্জস্য হইতেছে ॥ ৩ ॥

“যে সকল দুৰ্ভাগ্য লোক পবন মঙ্গলের পথস্বরূপ ভক্তিকে পবিত্যাগ করিয়া
কেবল জ্ঞান লাভেব নিমিত্ত ক্লেশ স্বীকাব করে, তাহাদিগের স্থলভূষাব্যতী
ব্যক্তির জ্ঞান ক্লেশই অবশিষ্ট থাকে ; অর্থাৎ যেমন ধান্যকে পরিচাণ করিয়া
তুষকে আছড়াইলে কোন ফলই পাওয়া যায় না, তদ্রূপ ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া
জ্ঞানেব চর্চাতেও কিছুই পাওয়া যাইতে পারে না ; ক্লেশই সার হয় মাত্র ।
পূৰ্বে বহু বহু যোগী যোগবলে তোমাকে না পাইয়া আপনাপন লৌকিক চেষ্টা
সকল তোমাতে অর্পণ করিয়াছিলেন । এবং পবে নিজকৰ্ম্মার্পণ দ্বাৰা লব্ধ ও
তদীয় কথা শ্রবণে সজ্জাত যে ভক্তিযোগ তদ্বাৰা আশ্রয়ত্ব অবগত হইয়া তোমার
পরম গতি লাভ করিয়াছিলেন ।” “মানব স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ব্বক শ্রীহরির পাদপদ্ম
সেবা করিতে করিতে অপেক্ষ অবস্থাতেই যদি তাহা হইতে কোনকপে ভ্রষ্ট হয়,
তাহা হইলেও তাহাব সেই স্বধৰ্ম্মত্যাগেব নিমিত্ত কোনরূপ অনিষ্ট হয় না ।
এমন কি, নীচ ঘোনিতে গমন হইলেও, ভক্তি-বাসনাসম্ভাব-নিবন্ধন তাহার
কোন প্রকার অমঙ্গল ঘটতে পারে না । পক্ষান্তরে হরিভজন না কবিয়া
কেবল স্বধৰ্ম্মপালন দ্বাৰা কোন ব্যক্তি কবে উদ্দেশ্যসাধনে সমর্থ হইয়াছেন ?”
ইত্যাদি শাস্ত্র সকল হইতে জ্ঞানযোগী ও কৰ্ম্মযোগী প্রভৃতির নিজ নিজ অমুষ্টিত
যোগের ফলসিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তির একান্ত অপেক্ষা দেখা যায় । ভক্তি ভিন্ন
কি কৰ্ম্মযোগ, কি জ্ঞানযোগ, কেহই উদ্দেশ্য ফল প্রসব করিতে পারে না ।
কিন্তু ভক্তি, নিজেব ফল যে প্রেম তাহার সিদ্ধিব নিমিত্ত স্বপ্নেও জ্ঞানকৰ্ম্মাদির
অপেক্ষা রাখেন না । প্রত্যুত “জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রায়ই ভক্তির পক্ষে মঙ্গলকর

সত্তমঃ” ইত্যাদিভ্যন্তস্যঃ সৰ্বধানত্ৰাপেক্ষিঃ কিং বক্তব্যং তেষামেব জ্ঞানকৰ্ম-
যোগাদীনাং প্রাতিষিকেষু ফলেষপি কদাচিদান্ননা সাধ্যমানেষু ন তত্তৎক্ষা-
পেক্ষমপি । যুক্তম্,—“যং কৰ্ম্মভিৰ্যং তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যং” ইত্যাদৌ
“সৰ্বং মদভক্তিযোগেন মদভক্তো লভতেহজ্ঞসঃ” ইতি । তাং বিনা তু তেষাং
“ভগবদভক্তিহীনস্ত জ্ঞাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ । অপ্রাণস্যেব দেহস্য যশ্চ ন
লোকবজ্জনম্ ॥” ইত্যাদেবৈফল্যাত্মৈব স্যাদিতি । তস্যঃ পরমমহত্যা অধীনত্বং
তেষাং সংপ্রাণায়ৈবান্তাম্ । অপি তু কৰ্ম্মযোগস্ত কালদেশপাত্রদ্রব্যানুষ্ঠানশুদ্ধা-
ত্মপেক্ষা চ তত্তৎস্বতি-প্রসিদ্ধৈব । অস্তাস্ত ন তথা । “ন দেশনিয়মস্তত্র ন
কালনিয়মস্তথা । নোচ্চিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি হবের্নামনি লুক্ক ॥” ইত্যাদেঃ ।
কিঞ্চাত্ৰাঃ প্রসিদ্ধসাপেক্ষমপি ন । “সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর
নবমাত্রং তাবযেং কৃষ্ণনাম ॥” ইত্যাদেঃ । কৰ্ম্মযোগস্ত তথাভূত্বে মহানর্থ-
কাবিত্বমেব । “মন্ত্ৰো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথো প্রযুক্তো (মিথ্যাপ্রযুক্তো)

হয় না ;” “যিনি সকল ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন করেন, তিনিই
সত্তম ;” ইত্যাদি প্রমাণ হইতে জ্ঞানাদির স্পর্শে ভক্তির শুদ্ধতার হানিই অবগত
হওয়া যায় । ভক্তি যে স্থায়ী ফল প্রেমের সিদ্ধির নিমিত্ত অল্প কাহারও অপেক্ষা
করেন না, এ সম্বন্ধে আর অধিক কি বলা যাইবে, এই পর্য্যন্ত বলিলেই
যথেষ্ট হইতেছে যে, জ্ঞানকৰ্ম্মাদি ভক্তিব সাহায্য করিবে কি, তাহার আপনাপন
ফলেব সিদ্ধিবিষয়েই ভক্তি ব্যতিবেকে অসমর্থ হইয়া উহার মুখাপেক্ষা করিয়া
থাকে ; ভক্তি কিন্তু ঐ জ্ঞানের বা কৰ্ম্মেব ফল উৎপাদনে উহাদের কোন
অপেক্ষা না কবিয়াই স্বয়ং তত্তৎফল উৎপাদন করিয়া থাকেন । শাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে,—“কৰ্ম্মজ্ঞানাদি দ্বাবা সাধ্য ফলও কেবল ভক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হইতে
পারে । বিশেষতঃ ভক্তি ব্যতিরেকে জ্ঞানযোগাদির পক্ষে জ্ঞাতি শাস্ত্র জপ তপঃ
সকলই প্রাণহীন দেহের শ্রায় নিষ্ফল হয় । ঐ পরমমহতী ভক্তির অধীনত্ব ভ
জ্ঞানযোগাদির আছেই আছে । অধিকন্তু কৰ্ম্মযোগে দেশকালাদির শুদ্ধাশুদ্ধির
অপেক্ষা তত্তৎস্বতিতেই প্রসিদ্ধ আছে । ভক্তির পক্ষে কিন্তু সেক্ষেপ কোন
নিয়মই দেখা যায় না । আবও ভক্তির প্রসিদ্ধসাপেক্ষত্বও নাই । ভক্তি কোন
বিধি ব্যবহারই অপেক্ষা রাখেন না । একবার হেলায় শ্রদ্ধায় নাম করিলেই
যথেষ্ট । অধিক কি বলিব, এই ভক্তিব নিজের শুদ্ধিরও অপেক্ষা দৃষ্ট হয় না ।
নাম শুদ্ধই হউন বা অশুদ্ধই হউন নিশ্চয়ই জীবকে উদ্ধাব করিবেন । কৰ্ম্ম-

ন তমর্থমাহ । বথেন্দ্রশক্রঃ স্ববতোহিপবাধাং স বাগ্বেজ্ঞো যজ্ঞমানং হিনন্তি । ইত্যাদেঃ । এবং জ্ঞানশ্রাস্তঃকরণশুদ্ধাধীনত্বং প্রসিদ্ধমেব । নিম্নলকর্ম্মযোগেনাস্তঃকরণশ্র শুদ্ধৌ নিম্পাদিতার্যামেব তত্র তস্ত প্রবেশাৎ কর্ম্মাধীনত্বঞ্চ । তদধিকৃতস্ত দৈবাং ছরাচাবত্বলবেহপি “স বৈ বাস্তাশ্যপত্রপঃ” ইতি নিন্দা । কংসহিরণ্যকশিপু-রাবণাদীনাং তত্ত্বংপ্রকরণদৃষ্ট্যা জ্ঞানাভ্যাসবতামপি ন তত্বেন ব্যপদেশলবোহপি । তক্তেস্ত “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিঃ” ইত্যাদৌ “ভক্তিং পবাং ভগবতি প্রতিগত্য কামং হৃদোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ” ইত্যত্র জ্ঞাপ্রত্যয়েন হৃদোগবতোবাধিকারিণি পবমায়া অপি তস্তাঃ প্রথমমেব প্রবেশস্ততস্তত্বেব পরমস্বতন্ত্র্যা কামা-দীনামপগমশ্চ তেবাং কদাচিৎ সত্ত্বেহপি “অপি চেৎ স্তূজবাচারো ভজতে মাম্” ইতি “বাধ্যমানোহপি মন্তুক্ত” ইত্যাদিভ্যশ্চ তদ্বতাং ন কাপি শাজ্জিবু নিন্দা-লেশোহপি । অজামিলস্ত ভক্তত্বং বিষ্ণুদূতৈনিকপিতম্ । সঙ্কেতভগবন্নাম পুত্র-স্নেহাহুযজ্ঞজমিত্যাদিদৃষ্ট্যা তদাভ্যাসবতামপ্যজামিলাদীনাং ভক্তত্বং সর্ব্বৈঃ সঙ্গীতমেব । তদেবং কর্ম্মযোগাদীনামস্তঃকরণশুদ্ধিবাদেশশুদ্ধাদয়ঃ সাধকাস্তদ্বৈশুণ্যাদয়ো বাধকা ভক্তিস্ত প্রাণদায়িত্বেবেতি । সর্ব্বথা পারতন্ত্র্যমেব তেবাং ন হি স্বতন্ত্রাঃ কেনাপ

যোগে কিন্তু শুদ্ধাদিব অস্বীকারে মহান্ অনর্থ ঘটে । কর্ম্মযোগে কোন একটি মন্ত্র স্বরতঃ বা বর্ণতঃ হীন হইলে, অর্থাৎ কোন একটি মন্ত্রেব বর্ণেব বা উচ্চা-রণের প্রভেদ ঘটিলে, কর্ম্মত বিফল হইবেই হইবে, বরং ক্ষতিও করিতে পাবে । এইরূপ জ্ঞানে অস্তঃকরণশুদ্ধিব অধীনত্ব প্রসিদ্ধই আছে । ফলাকাজ্ঞাবিরহিত কর্ম্মযোগ দ্বারা অস্তঃকরণের শুদ্ধি হইলে, ঐ জ্ঞানযোগে প্রবেশ হয় । অতএব জ্ঞানযোগের কর্ম্মাধীনত্ব অপরিহায্য । জ্ঞানাধিকারীর যদি কখন দৈবাং কোন ছরাচার ঘটে, তবে তিনি নিন্দনীয় হয়েন । কংস হিরণ্যকশিপু ও রাবণাদির জ্ঞানাভ্যাস দৃষ্ট হইলেও প্রশংসার পরিবর্তে নিন্দাই শ্রবণ করা যায় । ভক্তিমার্গে কামাদি দোষ সত্ত্বেও প্রবেশাধিকাব দেখা যায়, এবং ঐ ভক্তি দ্বারাই কামাদির নাশও শ্রবণ করা যায় । বিশেষতঃ ছবাচার ভক্তেরও কখন কোন শাজ্জি নিন্দা শ্রবণ করা যায় না । অজামিলের ভক্তত্ব বিষ্ণুদূতেরাই নিরূপণ করিয়াছিলেন । সঙ্কেতে শ্রীভগবানের নাম করাতে নামাভ্যাস হইলেও অজামিলকে ভক্ত বলিয়া সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন । জ্ঞানযোগাদির সম্বন্ধে অস্তঃকরণশুদ্ধি প্রভৃতির অপেক্ষা বশতঃ অস্তঃকরণশুদ্ধাদিকে জ্ঞানযোগাদির সাধক এবং তদ্বৈশুণ্যাদিকে উহাদের বাধক বলা হয় । ভক্তি কিন্তু উহাদের প্রাণদায়িনী । অতএব জ্ঞানযোগাদির

সাধ্যস্তে বাধ্যস্তে বেতি । কিন্তু জ্ঞানৈকসাধনমাত্রং ভক্তেরিত্যৈজ্ঞেরবোচ্যতে যতো জ্ঞানসাধ্যান্নোক্ষাদপি তত্ৰাঃ পরমোৎকর্ষ এবালোচ্যতে । “মুক্তিং দদাতি কহিচিং অ ন ভক্তিযোগম্” ইতি । “মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । সূহৃৎভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥” ইত্যাদিভ্যঃ । ইন্দ্রমেব প্রধানীকৃত্য স্বয়ং গুণীভবতোপেক্ষেন তং সর্ব্বথা পুঙ্খতা স্বরূপানুগমেব যথাভিজ্ঞানেষু প্রত্যাঘাতে ন তু স্বাপকর্ষন্তথৈব জ্ঞানং পুঙ্খন্ত্যাস্তত্ত্বংপ্রকরণবাক্যো তত্ৰাং ভক্তেরনুগ্রহ এব সূধীভিরনুগম্যতে ইতি । “ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা” ইতি ভক্তেঃ ফলং প্রেমরূপা সৈবেতি স্বয়ং পুঙ্খার্থমৌলিকপদং তত্ৰাঃ । তদেবং ভগবত্ত্ব ইব স্বরূপভূতয়া মহাশক্তেঃ সর্ব্বব্যাপকত্বং সর্ব্ববশীকারিত্বং সর্ব্বসজীবকৃত্বং সর্ব্বোৎকর্ষপরমস্বাতন্ত্র্যং স্বপ্রকাশত্বক্ কিঞ্চিচ্ছৃঙ্খিতং তদপি তাং বিনা অত্ৰ প্রবৃত্তৌ প্রেক্ষাবদ্ব্যভাব ইতি কিং বক্তব্যম্ । নবদ্ব্যপ্যপি “কো বৈ ন সেবেত বিনা নবেতবম্” ইত্যাদিভিববগমো দৃষ্টঃ ॥ ৪ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদ্বিহিতাং ভক্তেঃ সর্ব্বোৎকর্ষো নাম প্রথমামৃতবৃষ্টিঃ ॥ ১ ॥

সর্ব্বপ্রকারেই পাবতন্ত্র্য স্বীকার কবিতে হয় । ভক্তি কিন্তু সর্ব্বথা স্বতন্ত্র ; তিনি কাহাবও সাধ্য বা বাধ্য নহেন । ভক্তিব জ্ঞানৈকসাধ্যত্ব অজ্ঞেরাই বলিয়া থাকেন । কারণ, জ্ঞানসাধ্য যে মোক্ষ, তাহা হইতেও ভক্তিব উৎকর্ষ উক্ত হয় । “মুক্তিং দদাতি কহিচিং অ ন ভক্তিযোগম্” প্রেভৃতি শাস্ত্রই তদ্বিষয়ে প্রমাণ । তবে যে কোথাও কোথাও ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্য উক্ত হয়, তদ্বারা জ্ঞানের পোষকতা করাই বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবান যেমন বামনা-বতাবে স্বয়ং উপেক্ষা হইয়া ইজ্ঞের প্রাধান্য স্বীকার দ্বারা তাঁহার পোষকতা করেন, ভক্তিও তদ্রূপ সৰ্ব্বগুণাবলম্বনে স্বয়ং জ্ঞানাত্ম হইয়া জ্ঞানের পোষকতা কবিয়া থাকেন । ভক্তির ফল প্রেম । প্রেমই সকল পুঙ্খার্থেব শিরোমণি, অতএব শ্রীভগবানের ত্রায় তদীয় স্বরূপভূতা মহাশক্তিরূপা ভক্তিরও সর্ব্ব-ব্যাপকত্ব সর্ব্ববশীকারিত্ব সর্ব্বসজীবকত্ব সর্ব্বোৎকর্ষ গবমস্বাতন্ত্র্য স্বপ্রকাশত্ব কিঞ্চিং প্রদর্শিত হইলেও ভক্তি ব্যতিরেকে অত্ৰ প্রবৃত্তিতে অর্থাৎ বিনি ভক্তি ভিন্ন অত্র সাধনে প্রবৃত্ত হইয়ন, তাঁহার, অবিবেচকতার বিষয় বলা বাহুল্য মাত্র । অধিক কি, ভক্তিবহীন মনুষ্যের মনুষ্যত্বই সিদ্ধি হয় না । তদ্বিষয়ে প্রমাণ যথা ;—“কো বৈ ন সেবেত” ইত্যাদি ॥ ৪ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদ্বিহিতা গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে প্রথমামৃতবৃষ্টিঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়াত্মতত্ত্বঃ ।

অথাত্র মাধুর্য্যকাদম্বিতাং দৈতাদৈতবাদবিবাদাদয়ো নাবকাশঃ লভন্তে ইতি
কৈশিচিদপেক্ষণীয়াশ্চৈদম্বর্য্যকাদম্বিতাং দৃশ্যতাং নাম ॥ ১ ॥

ইদানীং কবণকেদারিকাস্থ প্রাচুর্ভবন্ত্যাস্তথা এব ভক্তের্তোনকর্ম্মাশ্মিত-
দেন শুদ্ধায়াঃ কল্পবন্ত্যা অপি নিরস্তাত্ত্বফলাভিসন্ধিতথৈব ধৃতত্রতৈর্মধুত্রতৈব
ভব্যজনৈরাশ্রিয়মানায়াঃ স্ববিষয়েকাস্থকূল্যমূলপ্রাণায়াঃ স্বস্পর্শেন স্পর্শমণিবিব কবণ-
বৃত্তীবিপি প্রাকৃতত্বলোহতাং শনৈস্ত্যাজয়িত্বা চিন্ময়ত্বশুদ্ধজাশ্চূনদতাং প্রাপবন্ত্যাঃ
কন্দলীভাবান্তে সমুদগচ্ছন্ত্যাঃ সাধনাভিথো হে পত্রিকে বিব্রিয়েতে । তয়োঃ
প্রথমা ক্লেশশ্লী দ্বিতীয়া শুভদেতি । দ্ব্যেবোবিপি তথোবন্তস্ত লোভপ্রবর্ত্তকত্বলক্ষণ-
চৈকণ্যেন “যেষামহং প্রিয় আস্মা স্নতশ্চ” ইত্যাদি শুদ্ধসম্বন্ধস্নিগ্ধতয়া চ প্রাপ্তোৎ-
কর্ষে দেশে রাগনামো বাজ্ঞ এবাদিকারঃ । বহিস্ত “তস্মাদ্ ভারত সর্বাঙ্গা”

অনন্তর এই মাধুর্য্যকাদম্বিনীতে দৈতাদৈতবাদবিবাদাদি অবকাশ না পাওয়াতে
যদি কাহারও তদ্বিষয়ে অপেক্ষা হয়, তবে তিনি উহা মৎপ্রণীত ঐখ্যাকাদম্বিনী
নামক গ্রন্থে দর্শন করিবেন । এক্ষণে প্রস্তুত বিষয়ের প্রসঙ্গ হইতেছে ॥ ১ ॥

ভক্তির স্বভাব কল্পনতাব সদৃশ । ঐ ভক্তি শুদ্ধা ও মিশ্রা ভেদে দ্বিবিধা ।
তন্মধ্যে জ্ঞানকর্ম্মাদি দ্বারা অমিশ্রিতা ভক্তিকেই শুদ্ধা ভক্তি বলা হয় । ইন্দ্রিয়-
রূপ কেদাব অর্থাৎ ক্ষেত্রই উহার উৎপত্তিস্থান । যাহারা ভক্তি ভিন্ন সর্ববিধ
ফলাভিসন্ধিত্যাগে ধৃতত্রত তাদৃশ ভক্তবর্ণকণ মধুত্রত সকল ঐ ভক্তিকল্পবন্তীকে
আশ্রয় করিয়া থাকেন । ভগবদ্বিষয়ক আনুকূল্যই ঐ ভক্তির মূল প্রাণ । ঐ
ভক্তির স্পর্শে স্পর্শমণিব স্পর্শে লৌহেব ত্রায় মন্ত্রয়েব সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই
প্রাকৃতত্ব ও লৌহময়্য পরিত্যাগ পূর্বক চিন্ময়ত্ব ও শুদ্ধবর্ণনয় প্রাপ্ত হয় ।
লতা যেমন প্রথমে অঙ্কুরিত হইয়া ছুইটি পত্র প্রসব করে, ভক্তিও তদ্রূপ
সাধনাবস্থা অঙ্কুরিত হইয়া ক্লেশশ্লী ও শুভদা নামে ছুইটি পত্র প্রসব করিয়া
থাকেন । ঐ ছুই পত্রের অভ্যন্তরের দিকে অর্থাৎ উপরিভাগে লোভপ্রবর্ত্তকত্ব-
লক্ষণ চাক্চিক্য দ্বারা এবং “আমি যাহাদেব প্রিয় আস্মা ও স্নত” ইত্যাদি
শুদ্ধ সম্বন্ধ জাত স্নিগ্ধতা দ্বারা প্রাপ্তোৎকর্ষ প্রদেশে রাগনামক রাজার অধি-
কার ; অর্থাৎ ঐ ভক্তির যে উৎকৃষ্ট স্বরূপে—শ্রীভগবানেব রূপগুণাদিতে লোভ-
বশতঃ তাঁহার সহিত শুদ্ধ সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়, তাহাকেই রাগভক্তি বলা

ইত্যাদি শাস্ত্রপ্রবর্তকত্বলক্ষণপারুক্ষ্যভাসেন প্রিয়াদিশুদ্ধসম্বন্ধাভাবাৎ স্বত এবাতি-
ম্বিগ্নতামুদয়েন পূৰ্ব্বতঃ কিঞ্চিদপকুষ্ঠে দেশে বৈধনাম্নোহপবন্ত রাজ্ঞঃ। ক্লেশম্ব-
শুভদত্তাভ্যাস্ত প্রায়স্তয়োৰ্ন কোহপি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

তত্রাবিছাস্মিতারাগদেবাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ। প্রারকপ্রারককৃৎবীজপা-
দয়ন্তগয়া এব। শুভানি ছবিষয়বৈতৃষ্ণ্যভগবদ্বিষয়সতৃষ্ণ্যমুত্থল্যাকৃপাক্ষসামত্যসারল্য-
সাম্যধৈর্য্যগাভীৰ্য্যমানদহ্মানিত্তসৰ্বস্বভগদ্বাদয়ো শুবাশ্চ “সৰ্বৈশ্চ গৈশ্চ ত্র সমাসতে
স্ববাঃ” ইত্যাদিদৃষ্টা জ্ঞেয়াঃ ॥ ৩ ॥

“ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিনক্তিরন্ত্র চৈব ত্রিক এককালঃ” ইত্যুক্তপ্রকারেণ
যুগপদপি প্রবৃত্তযোবপি তয়োঃ পত্রিকযোকদগমতাবতম্যো নৈব তন্তদন্তনিবৃত্তি-
শুভপ্রবৃত্তিতারতম্যাদন্ত্যেব ক্রমঃ। স চাতিহস্তো ছলক্ষ্যোহপি তন্তৎকার্য্যদর্শন-
লিঙ্গেন সূধীভিরবসীৰ্যতে ॥ ৪ ॥

হইয়া থাকে। আব উহাদের বাহিবেব দিকে অর্থাৎ পশ্চাৎদিকে “অতএব
সর্বায়্য ভগবান ঈশ্ব হবি” ইত্যাদি শাস্ত্রপ্রবর্তকত্বলক্ষণ কারুণ্যভাস দ্বারা ও
প্রিয়াদি শুদ্ধ সম্বন্ধেব অভাব হেতু ম্বিগ্নতাবহিত অতএব অপেক্ষাকৃত অপকুষ্ঠ
প্রদেশে বৈধনামক অপব এক রাজার অধিকাব; অর্থাৎ ঐ ভক্তির যে
অপেক্ষাকৃত অপকুষ্ঠ স্বরূপে শাস্ত্রের শাসনাধীন প্রবৃত্তি বশতঃ পূর্বোক্ত শুদ্ধ
সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইতে পারে না, তাহাকেই বৈধভক্তি বলা হইয়া থাকে।
কিন্তু ক্লেশম্ব ও শুভদত্ত পক্ষে তদন্ত্যেব মধ্যে প্রায়ই ইতব বিশেষ ভাবে
কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য দেখা যায় না ॥ ২ ॥

ক্লেশ বলিতে অবিছা, অস্মিতা, রাগ, দেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচটিকে
বুঝায়। প্রারক, অপ্রারক, কৃৎ ও বীজ নামক যে সকল পাপাদি তাহার
ঐ পাঁচটি ক্লেশেরই অন্তর্গত। আব বিষয়বৈতৃষ্ণ্য, ভগবদ্বিষয়ক সতৃষ্ণ্য এবং
আমুকূল্য, কৃপা, ক্ষমা, সত্য, সাবল্য, সাম্য, ধৈর্য্য, গাভীৰ্য্য, মানদহ্ম, অমানিত্ত
ও সৰ্বস্বভগদ্ব প্রভৃতি সদগুণ সকলকেই শুভ বলা যায়। ভক্ত যে ঐ সকল
সদগুণে মণ্ডিত হবেন, তদ্বিষয়ে “ভক্তে সকল দেবতা সকল গুণের সহিত
অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন” ইত্যাদি শাস্ত্রই প্রমাণ জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

পূর্বোক্ত দুইটি পত্র যে এককালেই উদ্গত হয়, তাহাতে অগুমাত্রও সংশয়
থাকিতে পারে না, কারণ, “ভক্তি পরেশানুভব ও বৈরাগ্য যুগপৎ আবির্ভূত
হইয়া থাকে” ইত্যাদি শাস্ত্র হইতে উহাদের যুগপৎ আবির্ভাবই স্পষ্ট হওয়া

তত্র ভক্ত্যধিকারিণঃ প্রথমঃ শ্রদ্ধা । সা চ তত্তজ্ঞাতার্থে দৃঢ়প্রত্যয়ময়ী ।
 প্রক্রম্যমাণয়ৈকনিদানরূপতদ্বিষয়কৈক্যে নিকীহরূপসাদবস্পৃহা চ । সা চ সা চ
 স্বাভাবিকী কেনাপি বলাহংপাদিতা চ । ততশ্চাশ্রিতগুরুচরণশ্চ তশ্চ জিজ্ঞাসু-
 মানসদাচারশ্চ তচ্ছিক্ষয়ৈব সজ্জাতীয়াশয়স্নিগ্ধভক্ত্যভিজ্ঞসাধুসঙ্গভাগ্যোদয়ঃ । ততো
 ভজনক্রিয়া । সা চ দ্বিবিধা অনিষ্ঠিতা নিষ্ঠিতা চ । তত্র প্রথমমনিষ্ঠিতা ক্রমেণোৎ-
 সাহময়ী ঘনতরলা ব্যাচবিকলা বিষয়সঙ্গরা নিয়মাক্ষমা তবঙ্গবঙ্গিণীতি ষড়্বিধা
 ভবন্তীতি স্বাধাবং বিলক্ষয়তি ॥ ৫ ॥

তত্রোৎসাহময়ী প্রথমমেব শাস্ত্রমধ্যেতুগাবভমাণশ্চ সৰ্বলোকলোক্যমান-
 পাণ্ডিত্যমুপপন্নমিহ স্বস্মিন্ মন্থমানশ্চ বটোবিব উৎসাহং স্বাধিকরণস্য প্রচুবযতী-
 ত্যুৎসাহময়ী ॥ ৬ ॥

যায। তবে উক্ত পত্নদ্বয়ের উদগমেব তারতম্যবশতঃ তত্তদন্তুভেব নিবৃত্তি ও
 তত্তৎশুভের প্রবৃত্তির তাবতম্য ও তজ্জন্তু উহাদের কোন একটি নির্দিষ্ট ক্রম অবশ্য
 স্বীকার্য্য হইতেছে। যদিও অত্যন্ত সূক্ষ্মতা প্রযুক্ত ঐ ক্রম নিতান্ত দুর্বল্য বটে,
 তথাপি তত্তৎকার্য্যদর্শনরূপ লিঙ্গ দ্বাৰা পণ্ডিত সকল উহা স্থিৰ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

ভক্ত্যধিকারীর প্রথমেই শ্রদ্ধার উদয় হইয়া থাকে। ভক্তিশাস্ত্রে দৃঢ়প্রত্যয়ই
 ঐ শ্রদ্ধা। শাস্ত্রবিদ্যাসের পব শাস্ত্রোক্ত অনুরূপে যে একটি সাদবস্পৃহা দেখা
 যায়, তাহাকেও শ্রদ্ধাই বলা হইয়া থাকে। উক্ত উভয়বিধ শ্রদ্ধাই আবাব
 স্বাভাবিকী ও বলাৎপাদিকা ভেদে দুই প্রকার। শ্রদ্ধাব অনন্তব গুরুচরণেব
 আশ্রয় গ্রহণপূৰ্ব্বক সদাচার জিজ্ঞাসা হয়, এবং তাঁহাব শিক্ষা দ্বারা সজ্জাতীয়
 আশয়সমন্বিত স্নিগ্ধ ও ভক্ত্যভিজ্ঞ সাধুব সঙ্গরূপ সৌভাগ্যের উদয় হইয়া
 থাকে। তাহাব পরই ভজনক্রিয়া। ঐ ভজনক্রিয়া আবাব দুই প্রকার;—
 অনিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়া ও নিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়া। তন্মধ্যে প্রথম যে অনিষ্ঠিতা
 ভজনক্রিয়া তাহা ক্রমে উৎসাহময়ী, ঘনতরলা, ব্যাচবিকলা, বিষয়সঙ্গরা, নিয়মাক্ষমা
 ও তরঙ্গবঙ্গিণী ভেদে ষড়্বিধ আকাৰে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

প্রারম্ভশাস্ত্রাধ্যয়ন বালকের যেমন শাস্ত্রাভ্যাস আবন্ত কবিরামাত্র “আমি
 বুকি পণ্ডিত হইলাম” এইরূপ একটি নূতন উৎসাহেব সহিত উজ্জম দেখা যায়,
 ভক্তিমার্গে প্রথম পাবেণে ভক্তেবও তক্রূপ একটি উৎসাহময় উজ্জম দৃষ্ট হইয়া
 থাকে, এবং তদ্বিমিত্তই অনিষ্ঠিতা ভজনক্রিয়ার প্রথম অবস্থাকেও উৎসাহময়ী
 সংজ্ঞায় অভিহিত কবা হয় ॥ ৬ ॥

অথ ঘনতরলা । প্রক্রম্যমাণানি ভক্ত্যঙ্গানি কদাচিৎসির্ষহস্তি কদাচিচ্চ ন বেতি ঘনত্বং তরলত্বাঙ্গায়াঃ যথা বটোঃ শাস্ত্রাভ্যাসঃ কদাচিৎ সান্দ্রঃ কদাচিৎ তদর্থ-
প্রবেশাসমর্থতয়া স্বাসস্যাহুদয়েন শিখিলশ্চ ॥ ৭ ॥

অথ ব্যুচবিকল্পা । কিমহং সপরিগ্রহ এব পুত্রকলত্রাদীন বৈষ্ণবীকৃত্য ভগবৎ-
পবিচর্য্যায়াং নিযোজ্য গৃহ এব সূতং তং ভজে কিংবা সর্কানৈব পরিত্যজ্য
নির্বিক্ষেপঃ শ্রীবৃন্দাবনং ধ্যেয়স্থানমেবাসীনঃ কীর্তনশ্রবণাদিভিঃ কৃতার্থীভবেয়ম্ ।
স চ ত্যাগঃ কিং ভুক্তভোগস্যাবগতবিষমবিষয়দাবদবগোমম চবমদশায়ামেব
কিং বায়ুনৈব সমুচিত ইতি । কিন্তু “তামীক্ষেদান্মনো যুত্যাং তুণৈঃ কুপমিবা-
বৃত্তম্” ইতি দৃষ্ট্য আশ্রমস্যাস্যাবিধাস্যতয়া “যো ছুত্যাঙ্গান্ দাবসুতান্” ইত্যত্র
“জহৌ যুবৈব মলবৎ” ইত্যাদিদৃষ্ট্য ত্যক্তবিলম্বস্তত্রাপি “অহো মে পিতরৌ
বুদ্ধৌ” ইত্যত্র “অহুপ্তস্তাননুধ্যায়ন্ মৃতোহনং বিশতে তমঃ” ইতি ভগবদ্বাক্যেন
ত্যাগেহলক্ষণলশ্চ সম্প্রত্যেব প্রাণধাবণমাত্রবৃতিবিগং তদৈব প্রবিষ্ণাষ্টাবৈব চ
যামানত্বার্থযানীতি । “ন জ্ঞানং ন চ বৈবাগ্যং প্রাণঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ” ইত্যত্র
তু বৈবাগ্যস্য ভক্তিজনকত্বে এব দোষো ন তু ভক্তিজনিতত্বে ইতি তদনুভাব-
রূপতয়া তদধীনত্বনिति । যদ্যদ্যাশ্রমমগাং স ভিক্ষুকস্তত্তদঙ্গপরিপূর্ণমৈক্ষত ইতি

আবাব ঐ বালকেব শাস্ত্রাভ্যাস যেমন কখন গাঢ়ই হইয়া থাকে, এবং
কখন বা তত্তদার্থে প্রবেশেব অসামর্থ্য প্রযুক্ত সাবস্তুর অহুদয়ে শিখিল হয়,
তদ্রূপ ভক্তেরও ভক্ত্যঙ্গের নির্বাহ ও অনির্বাহ বশতঃ ভজনক্রিয়ার ঘনত্ব বা
তরলত্ব দর্শনে উহার ঘনতবলা এইরূপ নাম দেওয়া হয় ॥ ৭ ॥

ইহাব পর ব্যুচবিকল্পা । যে অবস্থায় ভক্তেব অন্তঃকবণে, “আমি আমার
পুত্রকলত্রাদিকে বৈষ্ণব কবিতা সপদিবাবে ভগবৎপদিচর্য্যায় নিযুক্ত হইয়া
গৃহে থাকিয়াই সূত্রে কালযাপন কবিব, অথবা সংসার পবিত্যাগ করিয়া,
ধ্যেয়স্থান শ্রীবৃন্দাবনে গমন পূর্ব্বক নির্বিক্ষেপে শ্রবণকীর্তনাদি দ্বাৰা আত্মাকে
কৃতার্থ কবিব? আমি যদি সংসার ত্যাগই কবি, তবে ঐ ত্যাগ কিছুকাল
ভোগেব পব ভোগকে বৃষ্টকব জানিয়াই কবা উচিত বা এখনই কবা উচিত
হইবে? এই সংসারত তৃণারত কুপেব স্নায় অবিধাজ্ঞ, অতএব এই যৌবনা-
বহ্যতেই উহাকে ত্যাগ কবা হইবে বা বুদ্ধ পিতামাতাব মৃত্যুর পরই উহাকে
ত্যাগ কবা হইবে? বৈবাগ্যকে লোকে দোষ দিয়া থাকে, কিন্তু উহার
ভক্তিজনকত্বেই দোষ, ভক্তিজনিতত্বে কোন দোষই দেখা যায় না; কারণ,

জ্ঞানে কদাচিৎকরাগ্যং “তাবদ্রাগাদয়ন্তেনাস্তাবং কারাগৃহং গৃহম্” ইতি কদাচিৎ
গার্হস্থ্যক নিশ্চয়ন্ কিমহং কীর্তনমেব কিংবা কথাশ্রবণমপি উত সেবামেব
উতাহো তাবদম্বরীষাদিবদনেকাক্ষামেব ভক্তিং করবৈ ইত্যাদি বিবিধা এব
প্রাপ্তা বিকলা যত্র ভবন্তীতি ব্যাচবিকলা ॥ ৮ ॥

অথ বিষয়সঙ্গতা । “বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিষ্ণুবেশঃ স্নদুবতঃ । বাক্যাদিগ্গতং
বস্ত্র ব্রজমৈজী” কিমাপ্নুয়াৎ ।” ইতি ভোগা এব বলাং স্বপ্নিন্নিবেশ্য মাং
ভজনে শিপিলযন্তীতি তদগী ত্যক্তা নামগ্রাহং কাংশ্চন কাংশ্চন ত্যক্তবতোহপি
সময়ে তান্ গর্হয়তোহপি ভুজানন্ত “জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ পবিত্যাগেহপ্যনীশ্বব”
ইতি ভগবদ্বাক্যস্যোদাহরণঃ প্রাপ্তবতন্তয়া পূর্বাভ্যুত্থৈবিশেষ্যৈস্তৈঃ সহ সঙ্গরো
যুদ্ধং কদাচিৎ তৎপরাজয়ঃ কদাচিৎ স্বপবাজয় ইতি বিষয়সঙ্গতা ॥ ৯ ॥

অথ নিয়মাক্ষমা । অজ্ঞাবভ্য ইয়ন্তি নামানি গৃহীতব্যানি এতাবত্যশ্চ প্রণতয়ঃ
কার্যা ইখমেব তদ্রক্তা অপি সেবনীয়া ভগবদসঙ্গতা বাচোহপি নোচ্চাবগীয়া

তাদৃশ বৈবাগ্যকে ভক্তিব অধীনই হইতে দেখা যায় ? সন্ন্যাসী হইলে জীবিকা
নির্বাহেরও আশঙ্কা নাই ; যেহেতু সকল আশ্রমই অন্ন পবিপূর্ণ আছে । সংসা-
র ত্যাগ না কবিলেই বা ক্ষতি কি ? বাহার ভক্তি জন্মে নাই, তাঁহার পক্ষেইত
গৃহাদি বন্ধনের কাবণ, ভক্তেব ত কোন বন্ধনই সম্ভবে না ? আমি ভক্তির
কোন অঙ্গ সাধন কবি ?—শ্রবণই কবি বা কীর্তনাদিবই কোন এবাট অবলম্বন
করি ? অথবা অম্বরীষাদির ত্রায় অনেকাঙ্গেরই সাধন করি ?” ইত্যাদি বিবিধ
প্রশ্নের উদয় হইতে থাকে, তখনই ঐ ভজনক্রিয়াকে ব্যাচবিকলা বলা যায় ॥ ৮ ॥

তদনন্তব যে ভজনক্রিয়া তাহারই নাম বিষয়সঙ্গতা । যে অবস্থায় উক্ত
সংশযেব নিবৃত্তি হইয়া ত্যাগেই নিশ্চয়তা জন্মে ; অর্থাৎ যখন বিষয়ত্যাগ
ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণভজন সুসিদ্ধ হয় না, এই জ্ঞানে, ত্যাগে কৃতসঙ্গ হওয়া যায়,
অথচ তত্ত্যাগের চেষ্টায় সময়ে সময়ে জয় ও পরাজয় হইতে থাকে, এবং
পরাজয়েব কালে বিষয়কে ঘৃণার সহিত ভোগ করা হয়, তখনই উহাকে বিষয়-
সঙ্গতা ভজনক্রিয়া বলা হয় ॥ ৯ ॥

বিষয়সঙ্গতার পর নিয়মাক্ষমা । যে অবস্থায় ভজনক্রিয়াতে নিয়ম করিয়াও ঐ
নিয়ম বন্ধা করিতে অক্ষম হওয়া যায়, তাহারই নাম নিয়মাক্ষমা । যেমন কোন
ভক্ত নিয়ম করিলেন যে, আজ হইতে “আমি প্রতিদিন এক সহস্র নাম
করিব, দশটি করিয়া প্রণাম করিব, ভগবদ্ভক্তের সেবা করিব, ভগবৎসঙ্গশূ-
চ

গাম্যবার্তাবতাং সন্নিধিত্যুক্তব্যঃ ইত্যাদি প্রতিদিনমপি প্রতিজানতোহপি সময়ে তথা ন ক্ষমত্বম্ ইতি নিয়মাক্ষমা । বিষয়সঙ্গরায়াং বিষয়ত্যাগাক্ষমত্বম্ অত্র তু ভক্ত্যুৎকর্ষাক্ষমত্বমিতি ভেদঃ ॥ ১০ ॥

অথ তবঙ্গরঙ্গিণী । ভক্তেঃ স্বভাব এবায়ং যৎ তদ্বতি সর্কেহপি জনা অমু-
রজ্যন্তীতি “জনানুরাগপ্রভবা হি সম্পদ” ইতি প্রাচাং বাচোহপি । ভক্ত্যুত্থাস্থ
বিভূতিষু লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাদিষু বল্লীবলিতাহপশাখাস্থ তবঙ্গেষিবাচরন্ত্যা অস্যা রঙ্গ
ইতি তরঙ্গরঙ্গিণী ॥ ১১ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী° ভক্তেঃ শ্রদ্ধাদিক্রমত্রয়কথনপূর্ব্বকভজন-
ক্রিয়াভেদকথনং নাম দ্বিতীয়ায়ুতবৃষ্টিঃ ॥ ২ ॥

বাক্য উচ্চারণ কবির না, গ্রাম্যকথালাপী ব্যক্তিবঙ্গ ত্যাগ কবির” ইত্যাদি ।
কিন্তু নানা বিয়বশতঃ তিনি তাঁহাব ঐ সকল নিয়ম পালনে অক্ষম হইলেন ।
তাঁহাব এই যে ভজনক্রিয়াব অবস্থা, ইহাবই নাম নিয়মাক্ষমা । বিষয়সঙ্গরাতে
বিষয়ত্যাগে অক্ষমতা আব নিয়মাক্ষমাতে ভক্তিব পবিবর্দ্ধনে অক্ষমতা এই ভেদ ॥ ১০ ॥

পরিশেষে তরঙ্গরঙ্গিণী । যে অবস্থাতে লোকে ভক্তেব প্রতি অনুরক্ত হয়েন
এবং তজ্জন্ত ভক্তেব লাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠাদিব সুযোগ হব, ভজনক্রিয়াব সেই
অবস্থাব নামই তবঙ্গরঙ্গিণী । কাবণ, ভক্ত এই অবস্থাতে তাঁহাব ভজনক্রিয়াকে
লাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠাদি তবঙ্গে রঙ্গ কবিতে দেখেন । ফলতঃ ঐ লাভ ও
পূজাদি ভক্তিকল্পতার উপশাখা । উহারা ভক্তিলতার বৃদ্ধির হানিই করিয়া
থাকে ॥ ১১ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে দ্বিতীয়ায়ুতবৃষ্টি ॥ ২ ॥

তৃতীয়মুতরক্তিঃ ।

অনর্থানাং নিবৃত্তিঃ । তে চানর্থাস্ততুবিধাঃ দুষ্কতোথা স্নুষ্কতোথা অপরাধোথা তক্ত্যুথাস্চেতি । তত্র দুষ্কতোথা দুৰ্ভিনিবেশদেধরাগাথাঃ পূৰ্ব্বোক্তাঃ ক্লেশা এব । স্নুষ্কতোথা ভোগাভিনিবেশা বিবিধা এব । তে চ ক্লেশাস্তঃপাতিন ইতি কেচিৎ । অপরাধোথা ইত্যত্র নামাপরাধা এব গৃহ্যন্তে । সেবাপরাধানাস্ত নামতিস্তত্তন্নিবর্তকস্তোত্রপাঠৈঃ সেবাসাততেন চ ভব্যস্ত বিবেকিনঃ প্রায়ঃ প্রতিদিনমেবোপশমেনাস্কুরীভাবানুপলক্ষেঃ । কিন্তু তত্তদুপশমসম্ভববলেন তত্র সাবধানতাশৈথিল্যে সেবাপরাধা অপি নামাপরাধা এব স্যুঃ । তথাহুক্তম্—“নাম্নো বলাদ্ যস্ত হি পাপবুদ্ধিরিতি । তত্র নাম ইত্যুপলক্ষণং ভক্তিমাত্রসৈব্যোপশমকস্ত । ধৰ্ম্মশাস্ত্রেহপি প্রায়শ্চিত্তবলেন পাপাচরণে ন তেন পাপস্ত ক্ষয়ঃ প্রভূত গাঢ়তৈব । নম্বেৎ “ন হ্যসোপক্রমে ধ্বংসো মদ্বন্দ্ব্যস্তোদ্ধবাণুণি” ইতি “বিশেষতঃ দশাণেহং জপমাত্রেণ সিদ্ধিদ” ইত্যাদি বাক্যবলেন তত্তদঙ্গানামনুষ্ঠানে বৈকল্যানাবপি বা

অনন্তর অনর্থনিবৃত্তি । ঐ অনন্তর চতুর্বিধঃ—দুষ্কতোথ, স্নুষ্কতোথ, অপরাধোথ ও তক্ত্যুথ । তন্মধ্যে পূৰ্ব্বোক্ত দুৰ্ভিনিবেশ দ্বেষ ও রাগ প্রভৃতি ক্লেশ সকলকেই দুষ্কতোথ অনর্থ বলা যায় । ভোগাভিনিবেশ প্রভৃতি বিবিধ অনর্থের নামই স্নুষ্কতোথ অনর্থ । কেহ কেহ এই স্নুষ্কতোথ অনর্থ সকলকেও ক্লেশের মধ্যেই নিবেশ করিয়া থাকেন । অপরাধোথ অনর্থ বলিয়া নামাপরাধ সকলকেই গ্রহণ করা হইয়াছে । তদ্বারা সেবাপরাধ বোধিত হয় না । কারণ নাম দ্বারা তত্তন্নিবর্তক স্তোত্র পাঠ দ্বারা ও সতত সেবা দ্বারা জ্ঞানবস্ত সজ্জনগণের প্রায় প্রতিদিনই ঐ সেবাপরাধ সকলের উপশম হেতু অস্কুরীভাবই দৃষ্ট হয় না । কিন্তু নামাদি দ্বারা সেবাপরাধ সকল উপশমিত হইয়া যায় বলিয়া তদ্বিষয়ে সাবধানতার শৈথিল্য ঘটিলে ঐ সকল সেবাপরাধই আবার নামাপরাধরূপে শ্লিষ্ট হইতে পারে । ঐ স্থলে সেবাপরাধের উপশমকারক বলিয়া যে নামকে গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই নাম শব্দ উপলক্ষণমাত্র । কারণ, নামশব্দে তক্ত্যুত্র মাত্রই গৃহীত হইয়া থাকে । ধৰ্ম্মশাস্ত্রেও বলিয়া থাকেন যে, “যদি কেহ প্রায়শ্চিত্তের বলে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়েন, তবে ঐ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাঁহার পাপের ক্ষয় হয় না, প্রভূত গাঢ়তাই জন্মিয়া থাকে ।” যদি বল, “মদ্বন্দ্ব্যস্ত অণুমাত্র উপক্রান্ত হইলেও তাহার ধ্বংস নাই” এই ভগবদাক্যের এবং “বিশেষতঃ এই

জাতে নামাপরাধঃ প্রসজ্জত । মৈবম্ । নাশো বলাদ্‌ যস্যোত্যত্র পাশে বৃদ্ধি-
শ্চিকীর্ষাদি । তদেব হি পাপং যত্র সতি নিন্দাপ্রায়শ্চিত্তাদিশ্রবণম্ । ন চ কর্ম-
মার্গ ইব ভক্তিমার্গেহপি অঙ্গবৈকল্যাদৌ ক্বাপি নিন্দাদিশ্রবণমিতি ন তত্রাপরাধ-
শঙ্কা । যুক্তম্,—“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্রয়ক্ৰমে । অঙ্গঃ পুংসা-
মবিদ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্‌ হি তান্‌ ॥ যানাস্থায নরো রাজন্‌ ন প্রমাদ্যেত
কর্হিচিৎ । ধাবন্‌ নিমীলা বা নেত্রে ন স্থলেন পতেদিহ ॥” ইতি । অত্র নিমী-
ল্যোতি কর্তব্যাপারলিঙ্গেন বিদ্বমানো এব নেত্রে মুদ্রয়িত্বা তত্রাপি ধাবন্‌ পাদ-
ত্বাস্থলমতিক্রম্যাপি ব্রজন্‌ ন স্থলেদिति অঙ্গবার্থলঙ্ঘ্যেভগবদ্বাক্ষ্যমাশ্রিত্য তদঙ্গানি
দর্শ্যাপি জ্ঞাত্বাপি অঙ্গ ইব কানিচিৎ কানিচিৎলজ্জ্যাপি অন্তিষ্ঠন্‌ ন প্রত্যাবায়ী
স্তাৎ নাপি ফলাদ্‌ব্রহ্মেদিতোষেব ব্যাখ্যা উপপত্ততে । নিমীলনং নামাজ্ঞানং

দশাক্ষর মন্ত্র জপমাত্রই সিদ্ধিদায়ক” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যের বলে ঐ সকল কর্মের
অঙ্গ অনমুষ্ঠিত হইলে কিংবা উহাদের বিকলতা দি ঘটিলে, নামাপরাধের প্রসক্তি
হউক,—তাহা হইতে পাবে না, কাবণ, নামবলে যিনি ইচ্ছা কবিয়া পাপানুষ্ঠান
করেন, তাঁহারই অপরাধ হইয়া থাকে, এবং ঐ পাপও তাহাকেই বলা যায়,
যাহাব অনুষ্ঠানে নিন্দা ও প্রাশ্চিত্তাদি শ্রবণ করা যায় । কর্মমার্গের ন্যায়
ভক্তিমার্গেও অঙ্গহানি প্রভৃতি স্থলে কোথাও কখন নিন্দাদি শ্রবণ করা যায়
না । অতএব তদ্বিষয়ে অপরাধেরও আশঙ্কা কবা সম্ভব হয় না । উক্ত
হইয়াছে—“শ্রীভগবান কর্তৃক আশ্রয়লাভেব নিমিত্ত যে সকল উপায় কীর্তিত
হইয়াছে, সেই গুলিকেই ভাগবতধর্ম বলিয়া জানিবে । ঐ সকল ধর্ম আশ্রয়
করিয়া মনুষ্য কখনই প্রমাদগ্রস্ত হযেন না । অধিকন্তু উহাদের আশ্রয় গ্রহণ
পূর্বক চক্ষু নিমীলন কব্যা ধাবন করিলেও স্থলন বা পতন ঘটে না । এই স্থলে,
নিমীলন শব্দে, কর্তব্যাপাররূপ লিঙ্গ দ্বাবা, যদি নেত্র থাকে, তবে তাহা মুদ্রিত
করিয়া, এবং ধাবন শব্দে পাদত্বাসেব স্থল অতিক্রম কবিয়া, এই প্রকার অঙ্গস্বার্থ
প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব নেত্রবিশিষ্ট লোকও যদি পাদন্যাসেব স্থল অতিক্রম
করিয়া গমন করেন, তথাপি তাঁহার স্থলন বা পতন নাই, এই প্রকার অর্থ
কবিতে হইবে । কল কথা, ভগবদ্বাক্ষ্যের আশ্রয় লইয়া যিনি জানিয়া গুনিয়াও
কার্যের অঙ্গহানি বা অঙ্গবৈকল্য ঘটন করেন, তাহাকেও কোনরূপ প্রত্যাবায়ী
হইতে হয় না, অথবা তাদৃশ ব্যক্তিকে ফল হইতে বঞ্চিত হইতে হয় না,
ইহাই সন্দর্ভ হইতেছে । নিমীলন শব্দের অর্থ অজ্ঞান, এবং শ্রুতি ও স্মৃতিই

তত্ৰাপি ক্রতিস্থিতিবিষয়াবিত্যেবা তু ন সঙ্গচ্ছতে মুখ্যার্থব্যাঘাযোগাৎ । ন চ ধাবন্ নিমীল্যেত্যেতদেব স্বাত্ত্বিশদপরাধাভাবমপি ক্রোড়ীকরোহিতি বাচ্যম্ । যান্ ভগবতা প্রোক্তানুপায়ানাশ্রিত্যতু্যক্তত্বাৎ । “যানৈবী পাছকৈবীপি গমনং ভগবদগৃহে” ইত্যাদয়স্ত তত্র নিষিদ্ধা এব । সেবাপবাধে তু “হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্য্যাদ্বিপদপাংশনঃ” ইত্যাদিষু শ্রয়স্ত এব নিন্দাঃ । কিঞ্চ তে নামাপরাধাঃ প্রাচীনা অর্কচীনা বা যদি সমাগনভিজাতপ্রকারাঃ স্ত্যঃ কিন্তু তৎফললিঙ্গেনানু-মীয়মানা এব তদা তেবাঃ নামভিবেবাবিশ্রান্তপ্রযুক্তৈর্ভক্তিনিষ্ঠাযামুৎপত্তমানায়াং ক্রমেণোপশমঃ । যদি তে জায়ন্ত এব তদা ত্ত্বি কচিৎ কচিৎবিশেষঃ ॥ ১ ॥

যথা সতাং নিন্দেতি দশসু নামঃ প্রথমোহপরাধঃ । তত্র নিন্দেত্যনেন দ্বেষ-দ্রোহাদয়োহপ্যুপলক্ষ্যস্তে । ততশ্চ দৈবাৎ তস্মিন্নপবাধে জাতে “হস্ত পামবেণ ময়া সাধুর্ অপরাদ্বমিতি” অমৃতপ্তো জনঃ “কুশানৌ শাম্যতি তপ্তঃ কুশানুনা এবায়ম্” ইতি ত্রায়েন তৎপদাগ্র এব নিপত্য প্রসাদসামীতি বিষয়চেতসা প্রণতিস্থিতি-

উক্ত অজ্ঞানের বিষয়, এইরূপ ব্যাখ্যা সম্ভব হয় না । কারণ, তাহাতে মুখ্যার্থের বাধা হয় । আবাব “ধাবন্” ও নিমীল্য” এই দুই পদ দ্বারা দ্বাত্ত্বিশং অপবাধের অভাব ক্রোড়ীকৃত হইয়াছে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু ঐ স্থলে “ভগবান কর্তৃক প্রোক্ত উপায় আশ্রয় করিয়া” এইরূপই বলা হইয়াছে । “যানে আরোহণ করিয়া বা পাছকা লইয়া ভগবদগৃহে গমন প্রভৃতি সেবাপবাধ সকল” তথায় নিষিদ্ধই হইয়াছে । সেবাপবাধস্থলে “যে দ্বিপদ পশু শ্রীহবিব সম্বন্ধে অপরাধ করে” ইত্যাদি নিন্দাই শ্রবণ কবা যায় । আরও ঐ নামাপরাধ সকল প্রাচীনই হউক বা নূতনই হউক, যদি জ্ঞানকৃত না হয়, কিন্তু উহাদের ফলরূপ লিঙ্গ দ্বারা অনুমিত হয়, তবে অবিশ্রান্ত প্রযুক্ত নাম দ্বা বা ভক্তিনিষ্ঠা জন্মিলে, ক্রমে নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আর যদি ঐ গুলি জ্ঞানকৃত হয়, তবে তদ্বিষয়ে কিছু কিছু বিশেষ দেখা যায় ॥ ১ ॥

সাধুনিন্দা দশটি নামাপরাধের মধ্যে প্রথম অপরাধ । নিন্দা শব্দ দ্বা বা দ্বেষ এবং দ্রোহ প্রভৃতিও উপলক্ষিত হইয়া থাকে । দৈবাৎ এই অপরাধ ঘটিলে, “হায়! আমি কি পামব, সাধুর সম্বন্ধে অপরাধ করিলাম” এই প্রকার অমু-তাপ কবিয়া, সেই ব্যক্তি, অগ্নিদগ্ধ ব্যক্তি অগ্নিতেই শান্তিলাভ করেন, এই ত্রায় অনুসাবে, “আমি বাহার নিকট অপরাধী হইয়াছি, তাঁহার চরণে পতিত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিব”, এই প্রকার খেদ করিতে করিতে, উক্ত ব্যক্তির

সম্মানাদিভিস্তস্যোপশমঃ কার্য্যঃ । কদাচিৎ কন্তচন কৈরপি হুস্তাসাদনীর্ষে
বহুদিনমপি তন্মনোভিরোচিন্যুভৃষ্টিঃ কার্য্য্য । অপরাধন্যাতিমহত্যাং কথঞ্চিৎ
তয়াপ্যনিবর্ত্যকোপত্বে “খিত্বামক্ষীগভক্তাপরাধং নিরয়কোটিষু পতন্তুম্” ইতি নিবিস্ত
সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য সমাশ্রয়গীয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তনসন্ততিস্তয়া চ মহাশক্তিমত্যাবশ্যমেব
কালে ততঃ শ্রাদ্বেবোদ্ধারঃ । “কিং মে মুহমুহুরেব পাদপতনাদিভিঃ স্বাপকৰ্ষ-
স্বীকারেণ—নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘম্—ইত্যসৈব পরমোপায়ঃ
স এব সমাশ্রয়গীষঃ” ইতি ভাবনায়াং পূৰ্ব্ববদেব পুনরপি নামাপরাধঃ । ন চ
“কৃপালুবকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সৰ্ব্বদেহিনাম্” ইত্যাদি সম্পূর্ণধৰ্ম্মকা এব সন্তুস্তেষামেব
নিন্দা অপরাধ ইতি বাচ্যম্ । “সৰ্ব্বাচারবিবৰ্জিতাঃ শঠধিয়ো ব্রাত্যা জগদ্বঞ্চকাঃ”
ইতি তৎপ্রকবণবৰ্জিনা বচনেন তাদৃশহুচ্যবিতানামপি ভগবন্তং ভজতাং কৈমুতি-
কত্বায়েন সচ্ছন্দব্যাক্ষেপেণ স্মৃতিত্বাৎ । কিঞ্চ কশ্চিন্নমহাভাগবতত্বাং মহাপরাধিত্বপি
যত্বপি ন কুপ্যতি তদপি তত্রাপবাদবতা স্বগুণার্থং প্রণত্যাদিভিরনুভবতীয়া এব
সঃ । “সেৰ্ষং মহাপুরুষপাদপাংগুভিনিবন্ততেজস্ত” ইতি সত্যং বাক্যেন তচ্চরণ-

প্রণতি স্তুতি ও সম্মানাদি দ্বাৰা ঐ অপবাদের ক্ষয় করিবেন । যদি কেহ
কখন কাহাকেও এইরূপে প্রসন্ন করিতে না পারেন, তবে বহুদিন পর্য্যন্ত,
তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহাব ছন্দানুভবন কবিবেন । অপরাধের
অতিগুরুত্ব প্রযুক্ত কোনরূপে ক্রোধেব নিবৃত্তি না হইলে, “আমি ভক্তাপবাদী,
নবকে পতিত হইব, আমাকে ধিক্” এই প্রকাব নিৰ্বেদ সহকারে সকল
পরিত্যাগ করিষা, অবিচ্ছেদে নামসঙ্কীৰ্ত্তনে রত হইবেন । ঐ নামসঙ্কীৰ্ত্তন মহা-
শক্তিবৎ, অবশ্যই কালে ঐ অপবাদ হইতে উদ্ধাব করিবেন । কিন্তু বারংবার
পাদপতনাদি দ্বাৰা নিজেব লাঘব স্বীকাৰেব প্রয়োজন কি ? নামাপরাধীর
অপরাধ নামেই ক্ষয় হয় । অতএব পরমোপায় নামকেই আশ্রয় করিব । যিনি
এই প্রকাব বিবেচনা করেন, তাঁহাব পুনৰ্ভার পূৰ্ব্ববৎ নামাপরাধ ঘটে । আবার
কৃপালু অকৃতদ্রোহ তিতিক্ষু প্রভৃতি শাস্ত্রোক্ত গুণ সকল বাঁহার আছে, তিনিই
সাধু, তাঁহার নিকট অপবাদ করিলেই অপরাধ হয়, একথাও বলা যায় না ।
কারণ, “সৰ্ব্বাচারবিবৰ্জিত শঠবুদ্ধি জগদ্বঞ্চক ব্রাত্য” ইত্যাদি তৎপ্রকরণস্থ
বচনানুসারে তাদৃশ হুচরিত্র ব্যক্তিদিগেবও, ভগবদভজন থাকিলে, কৈমুতিক
ত্বায়ে সাধু স্মৃতিত হয় । আবার যদি কোন মহাভাগবত অতিশয় অপরাধ
করিলেও কোপ না করেন, তথাপি অপবাদী ব্যক্তি আত্মগুণ্দিব জন্ত তাঁহার

রেণুনামসহিষ্ণুতয়া তৎফলপ্রদত্বাবগমাৎ । কিঞ্চ দূরবগমনিষ্কারণকে কচিং
 কৃপাদৃষ্টৌ প্রভবিষ্ণৌ স্বচ্ছন্দচরিতে কচিন্মহাভাগবতমৌলৌ তু ন কাপি মৰ্যাদা
 পর্যাপ্নোতি । যথা শিবিকাং বাহয়তি কটুক্তিবিষবর্ষণ্যপি বহুগুণে শ্রীজড়ভবতস্য
 কৃপা । যথা চ পাষাণ্ডমস্তাবলধিনি স্বহিংসার্থমুপসেহুষি দৈত্যসমূহে উপরিচরস্য
 বসোস্চেদিবাজস্য । যথা বা মহাপাপিনি স্বললাটে কধিবপাতিত্বপি মাধবে প্রভু-
 বরস্য নিত্যানন্দস্যোতি । এবমেব শুবোববজ্ঞা ইত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । শিবস্য
 শ্রীবিষ্ণোবিত্যত্ৰৈবং বিবেচনীযম্ ॥ ২ ॥

চৈতন্ত্যং হি দ্বিবিধং ভবতি স্বতন্ত্রমস্বতন্ত্রঞ্চ । তত্র প্রথমং সৰ্বব্যাপকমীশ্বৰাখ্যং
 দ্বিতীয়ং দেহমাত্রব্যাপিশক্তিকং জীবাত্মমীশিতব্যম্ । ঈশ্বরচৈতন্ত্যং দ্বিবিধং মারা-
 স্পর্শরহিতং লীলয়া স্বীকৃতমাস্পর্শঞ্চ । তত্র প্রথমং নাবাষণাত্তিধম্ । যদুক্তম্—
 “হরি হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পব” ইতি । দ্বিতীয়ং শিবাচ্চতিধম্ ।
 যদুক্তম্;—“শিবঃ শক্তিগুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত” ইতি । অতঃ গুণসংবৃত-
 লিঙ্গেনাপি তস্য জীবত্বং নাশঙ্কনীয়ম্ । “ক্ষীং যথা দবি বিকাববিশেষযোগাৎ

চরণে পতিত হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কৰিবেন । “সেখং মহাপুরুষ” ইত্যাদি
 সাধুদিগেব বাক্য দ্বাৰা তচ্চবণবেগ্নসমূহেব অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত তৎফলপ্রদত্ব অবগত
 হওয়া যায় । আরও কোথাও দুজ্জেন কাবণে না অকাবণে কৃপাদৃষ্টিতে সমর্থ
 স্বচ্ছন্দচরিত্র কোথাও বা কোন মহাভাগবতমুখ্যে বিস্ত কোন মৰ্যাদাই পর্যাপ্ত
 হয় না । যেমন রহুগুণ বাজা শিবিকাবাহন কবাইলে এবং কটুক্তিবর্ষণ করিলেও
 জড়ভরত তাঁহাব প্রতি কৃপা কবিলেন । যেমন পাষাণ্ডমস্তাবলধী ও নিজেব
 হিংসার্থ সমাগত দৈত্যাদিগেব প্রতি উপরিচব বসু চেদিরাজ কৃপা করিলেন ।
 যেমন মহাপাপী আপনাব ললাটে আঘাত দ্বাৰা কধিবপাতকাবী মাধবেব প্রতি
 প্রভুবর নিত্যানন্দ কৃপা কবিলেন । এইকৃপ গুরুব অবজ্ঞা প্রভৃতি স্থলেও
 জানিতে হইবে । “শিবস্ত শ্রীবিষ্ণোঃ” এই স্থলে এই প্রকাব বুঝিতে হইবে ॥ ২ ॥

চৈতন্ত্য দ্বিবিধ, স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র । তন্মধ্যে প্রথমটি, সৰ্বব্যাপক ঈশ্বর-
 চৈতন্ত্য; আর দ্বিতীয়টি দেহমাত্রব্যাপক অধীন জীবচৈতন্ত্য । ঈশ্বরচৈতন্ত্য আবার
 মারাস্পর্শপবিশু ও লীলাতে স্বীকৃতমাস্পর্শ ভেদে দ্বিবিধ । উহার প্রথমটি,
 শ্রীনাবাষণাদি অভিধাষ অভিহিত হবেন । উক্ত আছে, “হবিই সাক্ষাৎ প্রকৃতির
 অতীত নিগুণ পুরুষ ।” আব দ্বিতীয়টি, শিবাদি আখ্যায় আখ্যাত হযেন ।
 উক্ত হইয়াছে, “শিব ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত ।” এই স্থলে গুণাবরণলিঙ্গেষ সাম্যে

সজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতুঃ । যঃ শজুতামপি তথা সমুপৈতি কার্যাদ-
গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামীতি” ব্রহ্মসংহিতোক্তে: । অত্র চ পুরাণাগমাদিষু
বহুত্র ঈশ্বরত্বেন প্রসিদ্ধেচ । যন্তু “সত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেগুণাঃ” ইত্যত্র
“হিত্যাদয়ে হরিবিরিক্ধিহরা” ইত্যনেন তৎসাধারণ্যাং ব্রহ্মণ্যপীশ্বরত্বমবগম্যতে
তদীশ্বরাবেশাদেবেতি জ্ঞেয়ম্ । “ভাস্বান্ যথাস্থ্যসকলেষু নিজেষু তেজঃ স্বীয়ং
কিয়ং প্রকটত্যপি তদ্বদত্র । ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্তা” ইতি ব্রহ্ম-
সংহিতোক্তে: । তথা “পার্থিবাদ্ধাকরণো ধুমন্তস্মাদগ্নিত্রয়ীময়ঃ । তমসস্ত রজস্তম্ভাং
সত্বং যদব্রহ্মদর্শনম্” ইত্যত্র তমসঃ সকাশাং রজসঃ শ্রেষ্ঠোহপি বস্তুতো রজসি
ধুমস্থানীয়ে শুদ্ধতেজঃস্থানীয়েস্বয়রস্যাল্পলক্ষেচ । সত্বে সংজ্ঞনাম্যৌ শুদ্ধতেজসঃ
সাক্ষাদিব পার্থিবে দাকস্থানীয়ে তমস্তপি তস্তাশ্চহিততরোপলক্ষিতস্তেব । তৎ-
কার্যাস্থবুপ্তৌ নির্ভেদজ্ঞানসুখাল্লভব ইবেত্যাদি বিচার্য্য তত্বমবসেয়ম্ । অশেষিতব্যং
চৈতন্যঞ্চ স্বনশাভেদেন দ্বিবিদম্—অবিদ্যাবাত্তমনাবৃতঞ্চ । তত্রাবৃতং দেবমহুঘ্য-

শিবকে জীব বলিয়া আশঙ্কা কবা যাউতে পাবে না । কাবণ, ব্রহ্মসংহিতায়
বলিয়াছেন, “ক্ষীং যেমন বিকারবিশেষযোগে দধিভাব হয়, তদ্বিশয়ে অন্য
কোন পৃথক্ কাবণ নাই, তদ্রূপ যিনি কার্য্যবশতঃ শজুতা প্রাপ্ত হয়েন, সেই
আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজন কবি ।” অন্যত্রও পুরাণাগমাদিতে অনেক
স্থলেই শ্রীশিবের ঈশ্বরত্ব প্রসিদ্ধ আছে । “সত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেগুণাঃ”
ইত্যাদি শ্লোকে “হরি বিবিধি ও হব” এই প্রকাব সাধাবণ্য হেতু ব্রহ্মারও
যে ঈশ্বরত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহা ঈশ্বাবেশ বশতঃই জানিতে হইবে ।
ব্রহ্মসংহিতাতে উক্ত হইয়াছে, “সূর্য্য যেমন সকল প্রস্তরেই নিজের তেজ কিছু
না কিছু প্রকাশ করেন, তদ্রূপ সেই পরমেশ্বরের শক্তিব আবির্ভাবেই অর্থাৎ
তদাবেশবশতঃই ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা হয়েন ।” “পার্থিব দাক হইতে ধূম এবং
ধূম হইতে ত্রয়ীময় অগ্নির ন্যায় তমোগুণ হইতে রজোগুণের এবং রজোগুণ
হইতে সত্ত্বগুণেব শ্রেষ্ঠতা” ইত্যাদি স্থলে তমোগুণ হইতে রজোগুণের শ্রেষ্ঠতা
উক্ত হইলেও বস্তুতঃ ধুমস্থানীয় রজোগুণে শুদ্ধতেজঃস্থানীয় ঈশ্বরের উপলক্ষিই
হইয়া থাকে । আবার সাক্ষাৎ পার্থিব দাকস্থানীয় তমোগুণেই কিন্তু ঐ
অগ্নি অন্তর্হিতভাবেই উপলব্ধ হইয়া থাকে । তমোগুণের কার্য্য যে স্রষ্টি
তাহাতেই যেমন নির্ভেদ জ্ঞানসুখের অল্লভব হয় । এই সকল বিচার কবিধাই
তত্বনির্ণয় করা কর্তব্য । অনন্তর ঈশিতব্য চৈতন্যও স্বীয় দশাভেদে দ্বিবিধ

তির্য্যগাদি । অনাবৃত্তং দ্বিবিধম্—ঈশ্বরেণৈশ্বর্য্যশক্ত্যানাবিষ্টমাবিষ্টক । অনাবিষ্টং
 মূলতো দ্বিবিধম্—জ্ঞানভক্তিসাধনবশাৎ ঈশ্বরে লীনমলীনক । প্রথমং শোচ্যং
 দ্বিতীয়ং তন্মাধুর্য্যাস্বাত্মশোচ্যম্ । অবিষ্টক দ্বিবিধম্—চিদংশভূতজ্ঞানাদিভির্মায়াংশ-
 ভূতসৃষ্টাদিভিঃশ্চেতি । প্রথমং চতুঃসনাদি দ্বিতীয়ং ব্রহ্মাদীতি । এবঞ্চ বিষ্ণু-
 শিবমোরভেদ এব প্রসক্তশ্চেতনৈকরূপাৎ । নিকামৈরুপাস্ত্রানুপাস্ত্রেষু তু নিগুণক-
 সগুণদ্বাভ্যামেবেত্যবগন্তবাম্ । বিষ্ণুব্রহ্মাদ্যোস্ত ভেদ এব চৈতন্যপার্থক্যাদেব ।
 কচিৎ সূর্য্যস্ত তদাবিষ্টসূর্য্যাকান্তমণেরভেদ ইব বিষ্ণুব্রহ্মণোবভেদশ্চ পুরাণবচনেষু
 দৃষ্টঃ । কিঞ্চ কচিন্নহাকল্পে শিবোহপি ব্রহ্মেব ঈশ্বর্য্যাবিষ্টো জীব এব ভবেৎ ।
 যদুক্তম্—“কচিচ্ছীববিশেষত্বং হরস্যোক্তং বিধেবিনেতি ।” অতএব “যস্ত নারায়ণঃ
 দেবঃ ব্রহ্মরূপাদিদেবতৈঃ সমত্বেনৈব মন্ত্রেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ভ্রবম্ ॥” ইতি
 বচনমপি ব্রহ্মসাহচর্য্যেণ সঙ্গচ্ছতে ইতি । এবমপর্যালোচয়তাঃ বিষ্ণুবেদেষ্মহো ন

হয়েন । উক্ত দ্বিবিধ চৈতন্য যথা, মায়া দ্বাবা আবৃত্ত ও অনাবৃত্ত চৈতন্য ।
 তন্মধ্যে আবৃত্ত চৈতন্য দেবমহুঘ্যতির্য্যগাদি । অনাবৃত্ত চৈতন্য আবার ঈশ্বর
 কর্তৃক ঐশ্বর্য্যশক্তি দ্বাবা অনাবিষ্ট ও আবিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে অনাবিষ্ট
 মূলতঃ দুই প্রকার ; জ্ঞান-ভক্তি-সাধনবশে ঈশ্বরে লীন ও তাঁহাতে অলীন ।
 প্রথমটি শোচ্য ; দ্বিতীয়টি তন্মাধুর্য্যাস্বাদি অতএব অশোচ্য । আবিষ্ট আবার
 চিদংশভূত জ্ঞানাদি দ্বাবা ও মায়াংশভূত সৃষ্টাদি দ্বাবা দুই প্রকার হয়েন ।
 প্রথম, চতুঃসনাদি ; দ্বিতীয় ব্রহ্মাদি । এইরূপে চৈতন্যৈককপদ্ব হেতু বিষ্ণু ও
 শিবের অভেদই প্রসক্ত হইতেছে । এইরূপ হইলেও নিকাম পুরুষ কর্তৃক
 উপাস্ত্র ও অনুপাস্ত্র ধরিয়া তদুভয়েব ভেদ হউক, একপ বলাও সম্ভব হয়
 না ; যেহেতু নিগুণত্ব ও সগুণত্বই উপাস্ত্রত্বের বা অনুপাস্ত্রত্বের হেতু জানিতে
 হইবে । এইরূপ চৈতন্যের পার্থক্যবশতই বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মাদির ভেদ বুঝিতে
 হইবে । পুরাণে কোথাও কোথাও যে তদুভয়ের অভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা সূর্য্য
 ও তদাবিষ্ট মণির অভেদেব ন্যায়ই বুঝিতে হয় । আবার কোন মহাকল্পে
 ব্রহ্মার ন্যায় ঈশ্বর্য্যাবিষ্ট জীবই শিবও হইয়া থাকেন । উক্ত হইয়াছে, “বিধিব
 জ্ঞায় কোথাও হরেরবও জীবত্ব উক্ত আছে” ইত্যাদি । অতএব, “যিনি দেব
 নারায়ণকে ব্রহ্মরূপাদি দেবতাব সহিত সমান ভাবেন, তিনি নিশ্চয় পাষণ্ডী
 হয়েন” এই যে বচন, তাহা ব্রহ্মসাহচর্য্যেই সম্ভব হইতেছে । বাহারা এই
 সকল বিষয় এইরূপে পর্যালোচনা করেন নাই, তাহারাই বলেন, “বিষ্ণুই

শিবঃ শিব এবেশ্বরো ন বিষ্ণুর্দয়মনস্তা নৈব পশ্চামঃ শিবং বয়ঞ্চ ন বিষ্ণুমিত্যাदि
বিবাদগ্রস্তমতীনাংপবাধে জাতে কালেন কদাচিৎ তত্ভাৎপর্য্যালোচনবিজ্ঞমাধুজন-
প্রবোধিতস্তে তেষামেব শিবস্য ভগবৎস্বরূপাদভিন্নত্বেন লক্ষপ্রতীতীনাং নাম-
কীর্তনেনৈবাপরাধক্ষয়ঃ। এবঞ্চ নৈতাবদ্ভগবত্ত্বিং স্পৃশন্তি বহিষ্মুখ্যো বিগীতা
ইতি জ্ঞানকর্মপ্রতিপাদিকাঃ শ্রুতীর্ষেনৈব মুখেনানিন্দংস্তেনৈব মুখেন তাস্তদলুষ্ঠাতুংচ
জনান্ মুহুরতিনন্দ্য নামভিরুচৈঃ সংকীৰ্ত্তিতৈঃ শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনরূপাচ্চতুর্থাপরাধান্নি-
স্তবেযুঃ। যতস্তা শ্রুতযো ভক্তিমাৰ্গেঘনধিকারিনঃ স্বচ্ছন্দবর্তিনঃ পরমবাগান্ কানপি
বস্তুমাত্মমধ্যাবোহয়িতুमुद्यताः पवमकारुणिका। एवेति तत्तात्पर्यविज्जनप्रबोधिता
यदि भाग्यवशाद्वेवमुत्तदैवेति। एवमेवाच्छेषामपि येषामपराधानामुद्वबनिवृत्ति-
निदानानि अवगन्तव्यानि ॥ ३ ॥

অথ ভক্ত্যুখ্যাস্তে চ মূলশাখাত উপশাখা ইব ভক্ত্যেব ধনাদিলাভপূজা-
প্রতিষ্ঠা উৎপাদ্য স্ববৃত্তিভিঃ সাধকচিত্তমপ্যুপরজ্য স্ববুদ্ধ্যা মূলশাখামিব ভক্তিমপি

ঈশ্বর, শিব ঈশ্বর নহেন; শিবই ঈশ্বর, বিষ্ণু ঈশ্বর নহেন; আমরা বিষ্ণুর
অনন্তভক্ত শিবকে দেখিব না, আমবা শিবের অনন্তভক্ত বিষ্ণুকে দেখিব না।”
যাহা হউক, ঐহাদিগের মতি এইরূপে বিবাদ-গ্রস্ত হয়, তাঁহারা অপরাধী
হয়েন। কালক্রমে সেই অপরাধীরা যদি কখন ঐ সকল তাৎপর্যালোচনে
অভিজ্ঞ মাধুব্যক্তি কর্তৃক প্রবোধিত হয়েন, তবে তাঁহাদিগেবই আবার শিবকে
শ্রীভগবানেব স্বরূপ হইতে অভিন্ন বলিয়াই প্রতীতি জন্মে। তখন তাঁহারা
অনুতাপ কবিতা শান্তিলাভ কবেন, এবং নামকীর্তন দ্বারাই তাঁহাদিগের উক্ত
অপরাধেব ক্ষয় হয়। এইকপ, “নিন্দিত বহিষ্মুখ শ্রুতি সকল ভগবত্ত্বিককে
স্পর্শ কবে না” ইত্যাদি জ্ঞানকর্মপ্রতিপাদিকা শ্রুতি সকলকে যে মুখে নিন্দা
করা যায়, সেই মুখেই যদি আবার জ্ঞানকর্মের অনুষ্ঠানকর্তা জন সকলকে
বারংবার অভিনন্দন করিয়া উচ্চ নামসকীর্তন করা হয়, তবে ঐ শ্রুতিশাস্ত্রের
নিন্দনরূপ চতুর্থ অপরাধ হইতে নিস্তার পাওয়া যায়। কারণ, যদি কখন ঐ
সকল অপরাধী ভাগ্যবশে তত্ভাৎপর্য্যভিজ্ঞ জনসমূহ কর্তৃক, “ঐ শ্রুতি সকল
ভক্তিমাৰ্গে অনধিকারী স্বচ্ছন্দবর্তী পরমবাগান্ ব্যক্তিদিগকেও পথে আরোহণ
করাইতে উদ্বত হইয়া পরম কারুণিকই হয়েন” এই বলিয়া প্রবোধিত হয়েন,
তখনই তাঁহাদিগের উক্ত অপরাধ ক্ষয়ের সম্ভাবনা ঘটে। এই প্রকার অল্প
ছয়টি নামাপরাধেরও উদ্বব ও নিবৃত্তির নিদান জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

ক্ষুণ্ণিত্বঃ প্রভবন্তীতি। তেষাং চতুর্ণাম্ অনর্থানাং নিবৃত্তিরপি পক্ষবিধা। এক-
দেশবর্তিনী বহুদেশবর্তিনী প্রায়িকী পূর্ণা আত্যস্তিকী চেতি। তত্র গ্রামো দক্ষঃ
পটো ভগ্ন ইতি গ্রামোপরাধোথানামনর্থানাং নিবৃত্তিৰ্ভজনক্রিয়ানস্তরমেকদেশবর্তিনী
নিষ্ঠারানুৎপন্নাবাং বহুদেশবর্তিনী রতাব্যুৎপাদ্যমানায়াং প্রায়িকী প্রেমি পূর্ণা
শ্রীভগবৎপদপ্রাপ্তাবাত্যস্তিকী। যন্ত তত্রাপি চিত্তকেতো কাদাচিত্তকো মহদপরাধঃ
ন প্রাতীতিক এব ন বান্তিবঃ। সত্যং প্রেমসম্পত্তৌ পার্শ্বদত্ত্বত্ত্বয়োবৈশিষ্ট্যাব-
সিদ্ধান্তাং। জয়বিজয়েরোপপাদকারণং প্রেমবিজুষ্টিতা স্বৈচ্ছব। সা চ হে
প্রভুঃ দেবাদিদেব নারায়ণ অত্যাশ্রয়বলত্বাং অস্মান্ন তু প্রাতিকূল্যাবাবাং যদি
তত্র ভবতো যুৎসং ন সংপত্ততে তদা আবামেব কেনাপি প্রকারেণ প্রতিকূলী-
কৃত্য তদ্ যুদ্ধস্বমহুভূতমিত্যাবয়োঃ স্বতঃ পরিপূর্ণতায়াং অগুমাত্রমপি ন্যূনত্ব-

ভক্ত্যুৎ ঐ অপরাধ সকলও মূল শাখাতে উপশাখাব ন্যাব ভক্তি দ্বারা
ধনাদিলাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উৎপাদন পূর্বক নিজবৃত্তি সকল দ্বারা
সাধকেব চিত্তকে উপবজ্রিত করিয়া আপনাব বুদ্ধি দ্বারা মূলশাখাকপিণী ভক্তিকে
কুণ্ঠিত করিতে সমর্থ হইবে। পূর্বোক্ত হৃৎতোখাদি চতুর্বিধ অনর্থের নিবৃত্তিও
আবার পাঁচ প্রকার; একদেশবর্তিনী, বহুদেশবর্তিনী, প্রায়িকী, পূর্ণা ও আত্য-
স্তিকী। তন্মধ্যে “গ্রাম দক্ষ; পট ছিন্ন” ইত্যাদি গ্রাম অহুসারে অপরাধোৎ
অনর্থ সকলের নিবৃত্তি ভজনক্রিয়ার অনস্তর একদেশবর্তিনী জানিতে হইবে।
উহা নিষ্ঠার উৎপত্তিতে বহুদেশবর্তিনী, রতির উৎপত্তিতে প্রায়িকী, প্রেমের
আবির্ভাবে পূর্ণা এবং শ্রীভগবানের চরণলাভেই আত্যস্তিকী হইয়া থাকে।
চিত্তকেতু গন্ধর্ষে যে তাৎকালিক মহদপরাধ শ্রবণ কবা যায়, তাহা প্রাতীতিক-
মাত্র, বাস্তবিক নহে। কারণ, তদবস্থাতেও প্রেমসম্পত্তি থাকিতে পার্শ্বদত্ত্ব ও
বৃত্তত্বের বৈশিষ্ট্যাবাই সিদ্ধাস্তিত হইয়া থাকে। জয়বিজয়ের অপরাধের কারণ,
প্রেমবিজুষ্টিতা স্বৈচ্ছাই বলিতে হইবে। তাঁহারা এইরূপ ইচ্ছা কবিয়াছিলেন যে,
“প্রভো! দেবাদিদেব! নারায়ণ! আপনাব যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, কিন্তু
আপনার সহিত যুদ্ধ করিবার উপযুক্ত পাত্র দেখিতেছি না; আপনি অত
স্বাহার সহিত যুদ্ধ করিতে যাইবেন, তাহাকেই হীনবল দেখিতেছি; আবার
আমাদিগের বল যথেষ্ট থাকিলেও প্রাতিকূল্য নাই; অতএব কোন প্রকারে
আমাদিগকেই প্রতিকূল করিয়া লইয়া যুদ্ধস্ব অল্পভব করুন। আপনার স্বতঃ
পূর্ণতাতে অগুমাত্র ন্যূনতাও আমরা সহ্য করিতে পারিতেছি না। আমরা

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দ্যাত্ম চাপি হি

মনোবাক্কায়দণ্ডং সত্যং শমদমাবপি ॥ ২৭ ॥

ভাগবতে শাস্ত্রে শ্রদ্ধাং অত্ৰ (শাস্ত্রাদৌ) চ অপি হি (যা) অনিন্দ্য
(তাং) মনোবাক্কায়দণ্ডং চ সত্যং শমদমৌ অপি (শিক্ষেৎ) ॥ ২৭ ॥

ভাগবতে শাস্ত্রে শ্রদ্ধা এবং অন্যত্র অনিন্দ্য ও মন বাক্য ও শরীরের শাসন
এবং সত্য শম ও দম শিক্ষা করিবে ॥ ২৭ ॥

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরদ্রুতকর্মণঃ ।

জন্মকর্মগুণানাঞ্চ তদর্থৈর্হাখিলচেষ্টিতম্ ॥ ২৮ ॥

অদ্রুতকর্মণঃ হবৈঃ জন্মকর্মগুণানাং চ শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং তদর্থৈ
র্হাখিলচেষ্টিতং (চ শিক্ষেৎ) ॥ ২৮ ॥

অদ্রুতকর্মী হবির জন্ম কর্ম ও গুণ সকলের শ্রবণ কীর্তন ধ্যান ও তদর্থৈ
সকল চেষ্টা শিক্ষা করিবে ॥ ২৮ ॥

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ গৃহান্ সূতান্ প্রাণান্ যৎ পরৈশ্চ নিবেদনম্ ॥ ২৯ ॥

ইষ্টং (বৈদিকং যজ্ঞাদি), দত্তং (স্বার্থং দানাদি), তপঃ (একাদশ্যুপ-
বাসাদি), জপ্তং (মন্ত্রজপাদি), বৃত্তং (লৌকিকালৌকিকং সর্বং কর্ম), যৎ চ
আত্মনঃ (বস্ত্র) প্রিয়ং (বস্ত্র) দারান্ গৃহান্ সূতান্ প্রাণান্ (অপি আলম্ব্য
চ) পরৈশ্চ (পরমেশ্বরায়) যৎ নিবেদনং (সমর্পণং, তদীয়স্ববুদ্ধ্যা তদারাদন-
পরতয়া স্থাপনং তৎ শিক্ষেৎ) ॥ ২৯ ॥

ইষ্ট, দত্ত, তপঃ, জপ, কর্ম, যাহা কিছু নিজের প্রিয় স্ত্রী গৃহ পুত্র ও
প্রাণ সমুদায়কেই পরমেশ্বরে সমর্পণ করিতে শিক্ষা করিবে ॥ ২৯ ॥

এবং কৃষ্ণাত্মনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্ ।

পরিচর্য্যা চোভয়ত্ৰ মহৎস্ব নৃষু সাধুযু ॥ ৩০ ॥

এবং (তথা) কৃষ্ণাত্মনাথেষু (কৃষ্ণঃ এব আত্মনঃ নাথঃ স্বামী যেবাং তেষু)
মনুষ্যেষু সৌহৃদং চ উভয়ত্র (স্বাবরে জঙ্গমে চ যা) পরিচর্য্যা (তাং বিশেষতঃ
নৃষু সাধুযু (স্বর্গশীলেষু) মহৎস্ব (ভগবদ্ভক্তেষু) চ শিক্ষেৎ ॥ ৩০ ॥

এবং কৃষ্ণভক্ত মনুষ্য সকলের সহিত সৌহৃদ্য এবং স্বাবর ও জঙ্গম উভয়েরই
পরিচর্যা বিশেষ মনুষ্য সাধু ও মহাত্মা সকলের পরিচর্যা শিক্ষা করিবে ॥ ৩০ ॥

পরম্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্বশঃ ।

মিথো রতির্মিথস্তুষ্টিনির্বৃতির্মিথ আত্মনঃ ॥ ৩১ ॥

পরম্পরানুকথনং (পরম্পরম্ এব অনুকথনং যৎ তৎ) পাবনং ভগবদ্বশঃ
(আলম্ব্য সংস্পর্কাদিপিবিভ্যাগেন) মিথঃ (যা) বতিঃ (রমণং) মিথঃ (যা)
তুষ্টিঃ (স্তুতং) মিথঃ (যা) আত্মনঃ নিবৃতিঃ (তাং চ) শিক্ষেৎ ॥ ৩১ ॥

পরম্পর বে বিষয়েব কথোপকথন হয় একপ শ্রীভগবানের যশ অবলম্বনে
পরম্পর রতি পরম্পর তুষ্টি এবং পরম্পর নিজের নিবৃতি শিক্ষা করিবে ॥ ৩১ ॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘৌষহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥ ৩২ ॥

(এবং) ভক্ত্যা (সাধনভক্ত্যা) সজ্জাতয়া (প্রেমলক্ষণয়া) ভক্ত্যা অঘৌষহরং
হরিং স্মরন্তঃ মিথঃ স্মারয়ন্তঃ চ উৎপুলকাং (রোমোদগমযুক্তাং) তনুং বিভ্রতি ॥ ৩২ ॥

এই প্রকাব সাধনভক্তি দ্বারা সজ্জাত প্রেমলক্ষণা ভক্তি সহকারে অঘৌষ-
নাশন হবিকে স্মরণ করিয়া ও পরম্পর স্মরণ করাইয়া পলকিত শবীব ধারণ
করেন ॥ ৩২ ॥

কচিদ্ভদ্রস্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচি-

রুদন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজং

ভবন্তি তুষীং পরমেত্য নিবৃতাঃ ॥ ৩৩ ॥

(ততঃ চ) অলৌকিকাঃ (লৌকিকজনবিলক্ষণাঃ সন্তঃ) অচ্যুতচিস্তয়া কচিৎ
রুদন্তি কচিৎ হসন্তি নন্দন্তি বদন্তি নৃত্যন্তি গায়ন্তি অজম্ অনুশীলয়ন্তি (এবং)
পরম্ এত্যা (প্রাপ্য) নিবৃতাঃ (সন্তঃ) তুষীং ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর অলৌকিক হইয়া অচ্যুতচিস্তায় কখন রোদন কবেন, কখন হাস্ত
করেন, আনন্দ কবেন, কথা কন, নৃত্য করেন, গান কবেন এবং পরমাত্মাকে
পাইয়া নিবৃত্ত হইয়া তুষীন্তাব অবলম্বন করেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্যান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুৎশ্রা ।

নারায়ণপরো নারায়ণস্তরতি দুস্তরাম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি (এবংবিধান) ভাগবতান্ ধর্ম্যান্ শিক্ষন্ (অভ্যাসন্) নারায়ণপুংঃ

(ভগবদারাদননিষ্ঠঃ পুমান্) তদুখা (ভাগবতধৰ্ম্মাহুষ্ঠানজন্য) ভক্ত্যা (প্রেমা-
স্বিকর্য্য হুতরাম্ (অপি) মারাম্ অল্পঃ (সূতেন এব) তরতি ॥ ৩৪ ॥

এবমিধ ভাগবতধৰ্ম্ম শিক্ষা করিয়া ভগবদারাদননিষ্ঠ পুরুষ তদুখ তত্ত্ব
দ্বারা হুতর মারাকেও সূত্রেই অতিক্রম করেন ॥ ৩৪ ॥

রাজোবাচ ।

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামহর্থ নো বক্তুং যুয়ং হি ব্রহ্মবিত্তমাঃ ॥ ৩৫ ॥

রাজা উবাচ । হি (যস্মাৎ) যুয়ং ব্রহ্মবিত্তমাঃ (ব্রহ্মবিদাম্ অতিশ্রেষ্ঠাঃ অতঃ)
নারায়ণাভিধানস্ত (ভগবতঃ) ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ (চ) নিষ্ঠাং (তত্ত্বং) নঃ (অসম্ভ্যং)
বক্তুন্ম্ অর্থং ॥ ৩৫ ॥

রাজা বলিলেন । আপনাবা ব্রহ্মবিশ্রেষ্ঠ, অতএব নারায়ণাভিধানের অর্থাৎ
ভগবানের এবং ব্রহ্মের ও পরমাত্মার তত্ত্ব আমাদিগকে বলুন ॥ ৩৫ ॥

পিঙ্গলায়ন উবাচ ।

স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরস্যা

যৎ স্বপ্নজাগরশুশুপ্তিশ্চ সৎসংহৃদে ।

দেহেন্দ্রিয়ানুহুদয়ানি চরন্তি যেন

সংজীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥ ৩৬ ॥

পিঙ্গলায়নঃ উবাচ । (হে) নরেন্দ্র ! অস্ত (বিশ্বস্য) স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুঃ
(স্বয়ম্) অহেতুঃ (হেতুরহিতঃ যঃ ভগবচ্ছবদ্যাচ্যঃ) স্বপ্নজাগরশুশুপ্তিশ্চ সৎ
(তৎ ব্রহ্মশব্দবাচ্যং) দেহেন্দ্রিয়ানুহুদয়ানি যেন (পবমান্বশব্দবাচ্যেন সংজীবিতানি
(সন্তি) চরন্তি (স্বকার্য্যেষু প্রবর্তন্তে) তৎ পরং (তত্ত্বম্) অবেহি ॥ ৩৬ ॥

পিঙ্গলায়ন বলিলেন, হে রাজন্ ! এই বিশ্বের স্থিতি উৎপত্তি ও প্রলয়ের
কারণ অথচ যিনি স্বয়ং কারণরহিত ভগবান্, যিনি স্বপ্ন জাগ্রৎ ও সুশুপ্তিতে
অনুবর্তমান এবং তদ্বহির্ভাগে অর্থাৎ সমাধি প্রভৃতিতে অনুবর্তমান ব্রহ্ম, আর
দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ ও মন যে পরমাত্মা কর্তৃক সংজীবিত হইয়া নিজ নিজ
কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাঁহাকেই পরতত্ত্ব বলিয়া জান ॥ ৩৬ ॥

“পিঙ্গলায়ন বলিলেন” ইত্যাদি । পিঙ্গলায়ন বলিলেন, হে রাজন্ ! এই
পরিদৃষ্টমান বিশ্বসংসারের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় শাস্ত্রপ্রমাণসিদ্ধ । শাস্ত্র

হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় প্রবণ করা যায়। বিশ্বের সৃষ্টি প্রকৃতি অনন্তমেরও নহে। তবে ঐ অল্পমান অসম্পূর্ণ বলিয়া সৃষ্টাদির শাস্ত্রীয়ত্বই বলবৎ প্রমাণ হইতেছে। বিশ্বের যদি সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় স্বীকৃত হইল, তবে ঐ সৃষ্টি প্রভৃতির কারণও অবশ্য স্বীকার্য্য হইতেছে। যাহাব সৃষ্টি আছে, স্থিতি আছে ও প্রলয় আছে, তাহা অবশ্য কার্য্য বলিবা স্বীকার্য্য। আবার যাহা কার্য্য বলিয়া স্বীকৃত হইল, তাহার কারণও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কার্য্য কখনই অকারণসম্ভূত হইতে পারে না। তবে বিশ্বকার্য্যের উক্ত কারণ কাহাকে বলিব?—পরমেশ্বরই বিশ্বকার্য্যের কারণ। প্রকৃতিকে উহাব কাবণ বলা যায় না। কারণ, বিশ্বকার্য্যের মূলে যে জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া অন্তর্নিহিত হয়, তাহা প্রকৃতিতে দেখা যায় না। অতএব জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন, ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট ও ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন পুরুষকে অর্থাৎ শ্রীভগবানকেই উহার কারণ বলিতে হইবে। শ্রীভগবানই বিশ্বের কাবণ। শ্রীভগবানের অল্প কারণ নাই; যেহেতু আদিকাবণের কারণ অল্পসংখ্যকই অযৌক্তিক। যাহাব কার্য্যত্বই স্থির হয় না, তাহার কারণের অল্পসংখ্যক প্রবৃত্ত হওয়াই যুক্তিসঙ্গত নহে। অতএব শ্রীভগবানকেই এই বিশ্বের অমূল মূল বলিতে হইবে। ঐ শ্রীভগবান এক—অদ্বিতীয়। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা প্রভৃতি একই পরমেশ্বরের উপাসকসম্প্রদায়ের অল্পভেদে নাম ও আবির্ভাবের ভেদ মাত্র। শ্রীভগবান নিজের যে অংশ দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধন করেন, তাহাবই নাম পুরুষ বা পরমাত্মা। ঐ পরমাত্মাই আবার স্বসৃষ্ট বিশ্বমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক জীবের দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ ও মনকে সংজীবিত করিয়া উহাদিগকে নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত করিয়া থাকেন। আর শ্রীভগবানের কর্তৃত্বাদি-বিশেষ-শূন্য যে স্বরূপ ব্যাপকরূপে জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে এবং তদতীত তুরীয়াবস্থ জীবে অদ্ব্যবহৃত হয়েন, তাহাকেই ব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে। ফলতঃ শ্রীভগবান বলিলে ঐ বিবেকশূন্য ব্রহ্ম, নিয়ন্তা পরমাত্মা ও কর্তৃত্বাদিসম্পন্ন পুরুষ এই সকলকেই বুঝা যায়। প্রকৃতিশক্তি, জীবশক্তি ও স্বরূপশক্তির অধীশ্বর যিনি তিনিই শ্রীভগবান। সর্বৈশ্বর্য্যামুখ্য-পূর্ণ শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যময় আবির্ভাবের নামই শ্রীনাথায়ণ। ইহাই পরমতত্ত্ব জানিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

নৈতন্মমো বিশতি বাণ্ডত চক্ষুরাত্মা

প্রাণেন্দ্রিয়ানি চ যথানলমক্ষিষঃ স্বাঃ ।

শব্দোহপি বোধকনিষেধতয়াত্মমূল-

অর্থোক্তমাহ যদৃতে ন নিষেধসিদ্ধিঃ ॥ ৩৭ ॥

এতৎ (পবং তবং) মনঃ ন বিশতি (বিষয়ীকরোতি) বাক্ উত (অপি) চক্ষুঃ (চ) আত্মা (বুদ্ধিঃ চ) প্রাণেন্দ্রিয়াণি (চ)। যথা অনলং স্বাঃ (স্বাংশ-ভূতাঃ) অর্চিবঃ (বিস্কুলিঙ্গাদয়ঃ)। শব্দঃ অপি আত্মমূলম্ (আত্মনি ব্রহ্মণি মূলং ঋতিপ্রনাগং সন্) বোধকনিষেধতয়া অর্থোক্তং (যথা ভবতি তথা) আহ। যৎ (ব্রহ্ম) ঋতে ন নিষেধসিদ্ধিঃ ॥ ৩৭ ॥

এই পবতত্ত্বকে মন বিষয়ীভূত করিতে পারে না; বাক্যও এবং চক্ষু বুদ্ধি প্রাণ ও অপবাপব ইন্দ্রিয়সমূহও বিষয়ীভূত করিতে পারে না। যেমন অগ্নিকে তদংশভূত বিস্কুলিঙ্গাদি প্রকাশ কবিতে পারে না। শব্দ ও ব্রহ্মবিষয়ে প্রমাণ হইয়া বোধকের নিষেধরূপে অর্থোক্তপ্রকারে বলিয়া থাকেন। নিষেধের অবধিভূত ব্রহ্ম বিনা নিষেধেবই সিদ্ধি হয় না ॥ ৩৭ ॥

“এই পবতত্ত্বকে” ইত্যাদি। অগ্নি অংশভূত বিস্কুলিঙ্গ সকল যেমন অগ্নিকে প্রকাশও করে না বা দহনও কবে না, তদ্রূপ মন এই পরতত্ত্বকে গ্রহণ করিতে পারে না। বাক্য শ্রোত্র বুদ্ধি প্রাণ এবং অপরাপর ইন্দ্রিয় সকলও তাঁহাকে প্রকাশ কবিতে পারে না। ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশাত্মা। মন প্রভৃতি জড়বস্ত্ত সকল ব্রহ্ম কর্তৃক প্রকাশ্য। ব্রহ্ম মন প্রভৃতির বৃত্তিকে প্রকাশ করিয়া আপনি প্রকাশিত হইয়া থাকেন। তাঁহাকে কেহই প্রকাশ করে না। তিনিই সকলকে প্রকাশ করেন। তিনি প্রাণের প্রাণ চক্ষুর চক্ষু অগ্নের অগ্ন মনের মন। মন ও বাক্য প্রভৃতি তাঁহাকে না পাইয়া তাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয়। ঋতিতে ব্রহ্মকে শব্দের গোচর বলিয়া থাকেন। কিন্তু শব্দও তাঁহাকে সাক্ষাৎ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। তবে, ব্রহ্মের বোধক মন প্রভৃতি ব্রহ্ম নয়, এইরূপ নিষেধযুগ্মে ব্রহ্মকে জানাইয়া দিয়া শব্দ ব্রহ্মবিষয়ে প্রমাণ হয়েন। নিষেধমাত্রেরই একটি অবধি অর্গাৎ সীমা আছে। মন প্রভৃতির নিষেধের সীমা ঐ ব্রহ্ম। ব্রহ্ম বাতিরিকে উক্ত নিষেধের সিদ্ধি হয় না। অতএব তাৎ-পর্য্যবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্মেই বেদের পর্য্যবসান জানিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমাদ্দো

সুত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োক্তশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥ ৩৮ ॥

আদৌ (যৎ) একং (ব্রহ্ম তৎ এব) সত্ত্বঃ রজঃ তমঃ ইতি ত্রিবৃত্ত প্রধানং (বদন্তি) । (ততঃ) সূত্রং মহান্ অহম্ ইতি । (ততঃ) জীবং (জীবোপাধিম্ অহঙ্কারং চ তৎ এব) এবদন্তি । (ততঃ) জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া উক্তশক্তি ব্রহ্ম এব সৎ অসৎ চ তয়োঃ পরং যৎ (তৎ কারণং) ভাতি ॥ ৩৮ ॥

সৃষ্টির পূর্বে যে এক ব্রহ্ম তিনিই সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিবৃত্ত অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মক প্রধান বলিয়া উক্ত হয়েন । পরে তিনিই ক্রিয়াশক্তি দ্বারা সূত্র ও জ্ঞানশক্তি দ্বারা মহত্ত্ব বলিয়া উক্ত হয়েন । তদনন্তর তিনিই জীব অর্থাৎ জীবোপাধি অহঙ্কারস্বরূপে উক্ত হয়েন । আর দেবতা, ইন্দ্রিয়, বিষয় ও সুখাদি-রূপে স্থূল সূক্ষ্ম এবং উহাদের পর যে কারণ তাহাও ঐ ব্রহ্মই উক্ত হয়েন ॥ ৩৮ ॥ ;

“সৃষ্টির পূর্বে” ইত্যাদি । স্থূল ও সূক্ষ্ম এবং কার্য ও কারণ সকলই ব্রহ্ম । কারণ, ব্রহ্ম ঐ সকলের কারণস্বরূপ । ব্রহ্মেব বহুবিধ স্বাভাবিক শক্তি আছে । ঐ সকল শক্তি দ্বারাই তিনি সকলের কাৰণ হয়েন । পৃথিব্যাदि স্থূল পদার্থ সকল এবং প্রকৃতি প্রভৃতি সূক্ষ্ম পদার্থ সকল ব্রহ্মের বহিবঙ্গবৈভব । শ্রীবৈকুণ্ঠাদি তাঁহার স্বরূপবৈভব । আব শুদ্ধজীব তাঁহার তটস্থবৈভব । এক ব্রহ্মই জ্ঞান-শক্তি দ্বারা মহান্ ক্রিয়াশক্তি দ্বারা সূত্র ও বিষয়প্রকাশনশক্তি দ্বারা তন্মাত্রাদি বিষয় হয়েন । এক কথায় তিনি প্রকৃতিশক্তি দ্বারা মহাদি সদসৎ সকলই হয়েন । তিনিই আবার পুরুষার্থপ্রকাশনশক্তি দ্বারা শ্রীভগবদ্রূপ এবং শুদ্ধ জীবরূপ চিহ্নস্থ হয়েন । সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন । তিনিই সৃষ্টিতে নিজের প্রকৃতিশক্তি দ্বারা সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক প্রধানরূপে ব্যক্ত হয়েন । পরে তিনিই জ্ঞানশক্তি প্রভৃতি দ্বারা মহাদিকপে ব্যক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

নাত্মা জজ্ঞান ন মরিত্যতি নৈধতেহসৌ

ন ক্ষীয়তে সর্বনবিদ্যভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শম্বদনপায়ুপলক্ষিতমাত্রং

প্রাণো যথেন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং সৎ ॥ ৩৯ ॥

আত্মা ন জজ্ঞান, ন এধতে, অসৌ ন ক্ষীয়তে ন মরিত্যতি ; হি, (যতঃ) প্রাণঃ যথা (তথা) ব্যভিচারিণাম্ (আগমাপায়িনাং) সর্বনবিৎ (তত্ত্বৎকালজ্ঞাতা) সর্বত্র শম্বৎ অনপায়ি ইন্দ্রিয়বলেন বিকল্পিতং সৎ (জ্ঞানম্ ইব) উপলক্ষিতমাত্রম্ ॥ ৩৯ ॥

আত্মা জন্মেন না, বৃদ্ধি পান না, উনি ক্ষয়প্রাপ্ত হয়েন না, মরেন না ;
যেহেতু প্রাণ যেমন, তদ্রূপ ব্যতিচারী পদার্থ সকলের তত্ত্বকালের সাক্ষী ও
সর্বত্র সর্বদা ক্ষয়োদঘরহিত ইন্দ্রিয়বলে বিকল্পিত জ্ঞানের জ্ঞায় উপলব্ধিমাত্র ॥ ৩৯ ॥

“আত্মা” ইত্যাদি। আত্মার জন্ম, অস্তিতা, বৃদ্ধি, বিপরীণাম, অপক্ষয় ও
মৃত্যু এই ছয় বিকারেব কোন বিকারই নাই। কারণ, আত্মা আগমাপারী
বাংম্বাদিদেহ ও দেবমহুম্বাদিদেহ সকলের সাক্ষী। প্রাণ যেমন ব্যতিচারী
পদার্থ সকলের অভ্যন্তরে থাকিয়াও কদাচ ব্যতিচার প্রাপ্ত হয় না, আত্মাও
তদ্রূপ বিবিধ অবস্থায়ুক্ত দেহে অবস্থিত হইয়াও অবস্থান্তরিত হয়েন না। আত্মা
সকল দেশে সকল কালে অমুবর্তমান এবং ইন্দ্রিয়বলে বিকল্পিত নীলাদি জ্ঞানের
জ্ঞায় উপলব্ধিমাত্র। একই জ্ঞান যেমন ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে বিবিধরূপে কল্পিত হয়,
তদ্রূপ একই আত্মা দেহের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে কল্পিত হয়েন।
আত্মা জ্ঞানস্বরূপ পদার্থ। উহাব নানা অবস্থা নাই। দেহ উৎপত্তিবিনাশশালী
ও দৃশ্য পদার্থ। আত্মা উহাব উৎপত্তাদির অববিভূত ও ব্রহ্মী পদার্থ। অতএব
দেহ হইতে আত্মার ভেদ অবশ্য স্বীকার্য ॥ ৩৯ ॥

অণ্ডেষু পেশিষু তরুণ্যবিনিশ্চিতেষু

প্রাণো হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র ।

সন্নে যদিহ্নিরগণেহহমি চ প্রসুপ্তে

কূটস্থঃ আশ্রয়মূতে তদনুস্মৃতিনঃ ॥ ৪০ ॥

তরুণ্য অণ্ডেষু পেশিষু অবিনিশ্চিতেষু (স্নেদজেষু চ) তত্র তত্র (সর্বত্র)
প্রাণঃ হি (বথা) জীবম্ উপধাবতি (অবিকৃতঃ এব অমুবর্ততে), (তথা) যদা
ইন্দ্রিয়গণে সন্নে অহমি (অহঙ্কারে) চ প্রসুপ্তে আশ্রয়ম্ ঋতে কূটস্থঃ (নির্বিকারঃ
এব আত্মা) ইতি নঃ (অস্মাকং) তদনুস্মৃতিঃ ॥ ৪০ ॥

উত্তিষ্ঠে অণ্ডে জরায়ুজে ও স্নেদজে সর্বত্র প্রাণ যেমন জীবকে অবিকৃত
ভাবে অমুবর্তন করে, তদ্রূপ যখন ইন্দ্রিয় সকল বীন হয় ও অহঙ্কার প্রসুপ্ত
হয়, তখন উপাধি ব্যতিরেকে নির্বিকার আত্মা প্রতীত হয়েন, ইহা আমাদের
অনুস্মরণ হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

“উত্তিষ্ঠে” ইত্যাদি। উত্তিষ্ঠ স্নেদজ অণ্ড ও জরায়ুজ এই চতুর্বিধ ভূত-
প্রাণেই প্রাণ স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া জীবের অমুবর্তন করে। আত্মাও তদ্রূপ
জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থাতেই উপাধিরহিত অর্থাৎ দেহ হইতে-

পৃথক্ নির্বিকারস্বরূপে অবস্থিত হয়েন। জাগ্রদবস্থায় যখন বিকারোৎপাদক সকল ইন্দ্রিয় জাগরিত থাকে, তখন আত্মার নির্বিকারত্বের প্রতীতি থাকে না। স্বপ্নের অবস্থায় যখন স্থূল দেহ প্রসুপ্ত ও সূক্ষ্ম দেহ জাগরিত থাকে, তখনও সংস্কারবিশিষ্ট অহঙ্কার থাকে বলিয়া আত্মার নির্বিকারত্ব প্রতীত হয় না। কিন্তু সুষুপ্তির অবস্থায় যখন স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহই প্রসুপ্ত হয়, এমন কি, তদবস্থায় যখন অহঙ্কার পর্য্যন্ত লয় পায়, তখন একমাত্র কূটস্থ আত্মাই জাগরিত থাকেন। নিদ্রাভঙ্গের পর সুষুপ্তিরও সাক্ষী কূটস্থ আত্মার অহুত্বই উহার প্রমাণ। সাক্ষিস্বরূপ আত্মা সাক্ষ্য দেহ হইতে অতিরিক্ত এবং সুখ ও দুঃখের আশ্রয় ॥ ৪০ ॥

যহ্যজ্ঞানাভচরণৈষণয়োরুভক্ত্যা

চেতোমলানি বিধমেদুগকর্মজানি ।

তস্মিন্ বিমুক্ত উপলভ্যত আত্মতত্ত্বং

সাক্ষাদ্যথামলদূশোঃ সবিত্ত্বপ্রকাশঃ ॥ ৪১ ॥

যহি অজ্ঞানাভচরণৈষণয়া উরুভক্ত্যা চেতঃ শুগকর্মজানি মলানি বিধমেৎ (তদা) তস্মিন্ বিমুক্তে (চেতসি) অমলদূশোঃ সবিত্ত্বপ্রকাশঃ যথা (ইব) সাক্ষাৎ আত্মতত্ত্বম্ উপলভ্যতে ॥ ৪১ ॥

যৎকালে মনুষ্য পদ্মনাভ ভগবানের পাদপদ্মলাভেচ্ছায় ভক্তি দ্বারা শুগকর্ম-জনিত চিন্তামল ফালন করেন, তখন নির্মল চক্ষুতে সূর্য্যের প্রকাশের ন্যায় তাদৃশ চিন্তে আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ উপলব্ধি হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

“যৎকালে” ইত্যাদি। সত্য বটে, সুষুপ্তির অবস্থায় কূটস্থ নির্বিকার আত্মার অহুত্ব হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতেও মানবের সংসারের উচ্ছেদ হয় না। তৎকালে কারণশরীরের অর্থাৎ অবিজ্ঞার ও তৎসংস্কারের বিদ্যমানতা প্রযুক্ত তাঁহার নিদ্রাভঙ্গে পুনঃ সংসারদশা উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব তিনি যখন শ্রীভগবানেব পাদপদ্ম লাভের ইচ্ছায় তাঁহাতে ভক্তি করেন, তখনই তাঁহার অবিজ্ঞা ও তৎসংস্কাররূপ চিন্তামলের ফালনে সম্পূর্ণ আশয়শুদ্ধি ঘটে। আশয় শুদ্ধ হইলে নির্মল চক্ষুতে যেমন সূর্য্যের প্রকাশ উপলব্ধ হয়, তদ্রূপ নির্মল চিন্তে বিমুক্ত আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি হইয়া থাকে। একবার বিমুক্ত আত্মতত্ত্বের উপলব্ধি হইলে, জীবের আর সংসার হয় না। ভক্তির সহযোগ ব্যতিরেকে কেবল কর্ম ও জ্ঞান দ্বারা আশয়শুদ্ধি বা শুদ্ধাত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয় না। অতএব ভক্তিদ্বারা

সংসারের বণ্ড নাশ হয় না । সংসারবোদ্ধে ভক্তির প্রয়োজন । জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি দ্বারাই সংসারের উচ্ছেদ হইতে পাবে । শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা যে সংসারের অত্যন্তোচ্ছেদ হয়, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র ॥ ৪১ ॥

রাজোবাচ ।

কর্মযোগং বদত নঃ পুরুষো যেন সংস্কৃতঃ ।

বিদুয়েহাশু কর্ম্মাণি নৈকর্ম্ম্যং বিন্দতে পরম্ ॥ ৪২ ॥

রাজা উবাচ । যেন (অনুষ্ঠিতেন কর্ম্মযোগেন) পুরুষঃ ইহ (এব জন্মনি) আশু (শীঘ্রম্ এব) কর্ম্মাণি (মোক্ষপ্রতিবন্ধকভূতানি) বিদুয (নিবন্ত) সংস্কৃতঃ (শুদ্ধচিত্তঃ সন্) নৈকর্ম্ম্যং (কর্ম্মনিবৃত্তিসাধ্যং) পবং (জ্ঞানং) বিন্দতে (তং) কর্ম্মযোগং নঃ (অস্তভ্যাং যুগং) বদত ॥ ৪২ ॥

বাজা বলিলেন । যে কর্ম্মযোগ দ্বারা পুরুষ এই জন্মে শীঘ্র কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া শুদ্ধচিত্ত হইয়া নৈকর্ম্ম্য শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লাভ করিতে পাবেন, সেই কর্ম্মযোগ আমাদের বলুন ॥ ৪২ ॥

“রাজা বলিলেন” ইত্যাদি । যে কর্ম্মযোগেব অনুষ্ঠান দ্বারা মনুষ্য এই জন্মেই মোক্ষপ্রতিবন্ধকীভূত কর্ম্মসমূহেব ত্যাগে বিশুদ্ধচিত্ত ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ-শূন্য হইয়া শ্রেষ্ঠ জ্ঞান লাভ করিতে পাবেন, আমাদের বলুন । কর্ম্মযোগ শব্দের অর্থ কোশল সহকারে অনুষ্ঠিত কর্ম্ম । কর্ম্মই মনুষ্যের বন্ধনের মূলীভূত । কিন্তু ঐ কর্ম্মই আবার কোশল সহকায়ে অনুষ্ঠিত হইলে তাঁহাব মোক্ষের সাধন হইয়া থাকে । প্রবৃত্তিপব সকাম কর্ম্ম সকলেব অনুষ্ঠান দ্বারা জীবের বন্ধন এবং নিবৃত্তিপব নিকাম কর্ম্ম সকলেব অনুষ্ঠান দ্বারা মোক্ষ হয় । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি মোক্ষসাধক কর্ম্মেবই অনুষ্ঠান করিবেন । নিকাম কর্ম্মের অনুষ্ঠানে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেব উদয় হয়, এবং ঐ জ্ঞানের উদয়েই জীব মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । এই নিমিত্তই নিমিরাজা যোগেন্দ্রগণেব নিকট শ্রেষ্ঠ জ্ঞানের সাধক যে নিকান কর্ম্মযোগ তাহারই উপদেশ প্রার্থনা করিলেন ॥ ৪২ ॥

এবং প্রশ্নমুখীন পূর্ব্বমপৃচ্ছং পিতুরন্তিকে ।

নাভ্রবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্রাস্তত্র কারণমুচ্যতাম্ ॥ ৪৩ ॥

পূর্ব্বং পিতুঃ (ইচ্ছাকোঃ) অন্তিকে (স্থিতান্) ঋতীন (সবৎসুমারাদীন প্রাতি) এবং প্রশ্নম্ অপৃচ্ছম্ । ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ (তু) ন অভ্রবন্ । তত্র কারণম্ উচ্যতাম্ ॥ ৪৩ ॥

আমি পূর্বে পিতার নিকটে স্থিত সনৎকুমারাদি ঋষিগণের প্রতি এইরূপ প্রশ্ন দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । ব্রহ্মার পুত্রেরা কিন্তু বলিলেন না । তদ্বিষয়ে কারণ কি, বলুন ॥ ৪৩ ॥

আবির্হোত্র উবাচ ।

কর্ম্যাকর্ম্য বিকর্ষেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাৎ তত্র মুহুন্তি সুরয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

আবির্হোত্রঃ উবাচ । কর্ম্য (বিহিতং) অকর্ম্য (তদ্বিপরীতং নিষিদ্ধং) বিকর্ম্য (বিগহিতং কর্ম্য, বিহিতাকরণম্) ইতি বেদবাদঃ (বেদপ্রতিপাদিতঃ ব্যবহারঃ) ন লৌকিকঃ । বেদস্ত চ ঈশ্বরাত্মত্বাৎ (ঈশ্বরীয়ত্বাৎ) তত্র সুরয়ঃ (অপি) মুহুন্তি ॥ ৪৪ ॥

আবির্হোত্র বলিলেন । কর্ম্য অর্থাৎ বিহিত কর্ম্য, অকর্ম্য অর্থাৎ নিষিদ্ধ কর্ম্য এবং বিকর্ম্য অর্থাৎ বিহিতের অকরণ এই তিনটিই বেদবাদ অর্থাৎ বেদ-প্রতিপাদিত ব্যবহার; উহাদের কোনটিই লৌকিক ব্যবহার নহে । ঐ বেদ আবার অপৌরুষেয় : অতএব উহাতে জ্ঞানিগণেরও মোহ জন্মিয়া থাকে । কারণ, পুরুষের বাক্যের তাৎপর্য্য বক্তাব অভিপ্রায় চাইতে অবগত হওয়া যাইতে পাবে । বেদ পুরুষের বাক্য নহে, উহা ঈশ্বরের বাক্য । ঈশ্বরের অভিপ্রায় জানা মুকব নহে । অতএব বেদবাক্যের পৌরুষপর্য্য দ্বারাই উহার অর্থাবধারণ করিতে হয় । তদ্রূপে অর্থাবধারণ করা অবশ্য দুষ্কর । দুষ্কর বলিয়াই বেদে পণ্ডিতগণেরও মোহ হইয়া থাকে । বাহ্যতে পণ্ডিতদিগেরও মোহ হয়, তাহা বালক কি কবিয়া বুঝিবে ? অতএব ঋষির তখন তোমার কথায় কোন উত্তর দেন নাই ॥ ৪৪ ॥

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্ ।

কর্ম্যমোক্ষায় কর্ম্যাণি বিধত্তে হৃগদং যথা ॥ ৪৫ ॥

অয়ং বেদঃ পরোক্ষবাদঃ (যত্র অত্রথা স্থিতঃ অর্থঃ সংগোপয়িতুম্ অশ্রুত্বা কৃত্বা উচ্যতে সঃ) । বালানাম্ অনুশাসনং (প্রলোভনং যথা স্তাৎ তথা) অগদং যথা (ইব) কর্ম্যমোক্ষায় (কর্ম্যাণাং মোক্ষপ্রতিবন্ধকভূতানাং মোক্ষায় নিবৃত্ত্যর্থং) কর্ম্যাণি বিধত্তে ॥ ৪৫ ॥

এই বেদ পরোক্ষবাদ । বালকদিগের প্রলোভন ওষধের আয় কর্ম্যনিবৃত্তির অশ্রু কর্ম্য সকলের বিধান করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

“এই বেদ” ইত্যাদি। বেদের তাৎপর্য অত্যন্ত গূঢ়। কারণ, ঐরাব উহার সর্বত্রই অর্থ গোপন করিবার জন্য এক প্রকার অর্থকে অগ্র প্রকারে বলা হইয়াছে। বেদে স্বর্গাদিফলক অনেক কর্মের বিধান করা হইয়াছে। বেদ পাঠ করিলে, জীব স্বর্গাদি লাভের নিমিত্ত ঐ সকল কর্ম করুক, এই প্রকার উপদেশই সহজে হৃদয়ঙ্গম হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বেদের তাৎপর্য সেকম নহে। বেদ স্বর্গ পাইবার নিমিত্ত কাহাকেও কোন কর্ম করিতে বলেন নাই। বালককে ঔষধ ভক্ষণ করাইতে হইলে, যেমন খণ্ড লড্ডুকের লোভ দেখাইতে হয়, বেদেও তদ্রূপ নিকাম কর্ম করাইবার নিমিত্ত কাম্যকর্ম ত্যাগ করাইবার নিমিত্ত কর্মনাশেব নিমিত্ত স্বর্গাদি ফলের লোভ দেখাইয়া মনুষ্যকে কর্মযোগে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

নাচরেদ্ যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ।

বিকর্মণা হৃদর্শেণ মৃত্যোমৃত্যুমুপৈতি সঃ ॥ ৪৬ ॥

অজিতেন্দ্রিয়ঃ অজ্ঞঃ যঃ (জনঃ) তু স্বয়ং বেদোক্তং ন আচরেৎ সঃ বিকর্মণা হৃদর্শেণ হি মৃত্যোঃ (অনন্তরং) মৃত্যুম্ (এব) উপৈতি ॥ ৪৬ ॥

অজিতেন্দ্রিয় অজ্ঞ যে ব্যক্তি স্বয়ং বেদোক্ত কর্ম আচরণ করে না, অর্থাৎ বিহিত কর্ম সকল ত্যাগ কবে, সে বিকর্মরূপ অধর্মহেতু মৃত্যব পব মৃত্যু লাভ করে ; অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ মৃত্যুবস্থগা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিতমীশ্বরে।

নৈকর্ম্যং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥ ৪৭ ॥

নিঃসঙ্কঃ (অনভিনিবেশবান্) ঈশ্বরে অর্পিতং (যথা শ্রাং তথা) বেদোক্তম্ এব (কর্ম) কুর্বাণঃ নৈকর্ম্যং সিদ্ধিং লভতে। ফলশ্রুতিঃ রোচনার্থা (কর্মণি ক্রচ্যুৎপাদনার্থা) ॥ ৪৭ ॥

অভিনিবেশবহিত হইয়া ঈশ্বরে অর্পিতভাবে বেদোক্ত কর্ম আচরণকারী ব্যক্তি নৈকর্ম্যাদি অর্থাৎ কর্মনিরুত্তি দ্বারা সাধ্য জ্ঞান লাভ কবেন। ফলশ্রুতি কেবল কর্মে রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত ॥ ৪৭ ॥

“অভিনিবেশবহিত” ইত্যাদি। পক্ষান্তরে ‘আমি কর্তা’ এইরূপ যে কর্তৃত্বাভিনিবেশ তাহা ত্যাগ করিয়া, যিনি সমস্ত বেদোক্ত কর্মই ঈশ্বরে অর্পণ পূর্বক অগ্ৰহণ করেন, তিনি তাদৃশ কর্ম দ্বারা নৈকর্ম্য যাহার নামান্তর এমন যে জ্ঞান ও ভক্তি তাহাই লাভ করিয়া থাকেন। কারণ, কি জ্ঞান, কি ভক্তি

উভয়ই তাদৃশ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতেই লাভ হইয়া থাকে। তবে যে বেদে কর্মের স্বর্গাদি ফল শ্রবণ করা যায়, তাহা কেবল লোক সকলের-
কর্মে রুচি জন্মাইবাব নিমিত্ত বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৪৭ ॥

য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নির্জিহীষুঃ পরাশ্রয়ঃ ।

বিধিনোপচরেৎ দেবং তস্ত্রোক্তেন চ কেশবম্ ॥ ৪৮ ॥

যঃ (জনঃ) পরাশ্রয়ঃ (দেহাদিবিলক্ষণশ্চ আশ্রয়ঃ জীবশ্চ স্বশ্চ বা) আশু
হৃদয়গ্রস্থিং অহঙ্কারবন্ধং) নির্জিহীষুঃ (নির্হর্ষম্ ইচ্ছুঃ গঃ) তস্ত্রোক্তেন চ
বিধিনা দেবং কেশবম্ উপচরেৎ (ভজ্যেৎ) ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি দেহাদিবিলক্ষণ আশ্রাব হৃদয়গ্রস্থি সম্বন্ধ ছেদন কবিত্তে ইচ্ছা
করেন, তিনি বেদোক্ত বিধানের সহিত তস্ত্রোক্ত বিধানে ভগবান কেশবেব ভজন
করিবেন ॥ ৪৮ ॥

“যে ব্যক্তি” ইত্যাদি। মোক্ষ জ্ঞান-ভক্তি-সাধ্য। কেবল জ্ঞানের চর্চায়
অচিন্ত্যমহাশক্তি শ্রীভগবানে অপরাধ ঘটে বলিয়া তদ্বাচ্য মোক্ষলাভ না হইলেও
ভক্তিমিশ্র জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ লাভ হইতে পারে। শুদ্ধাভক্তি দ্বারাও মোক্ষলাভ
হইতে পারে। বৈদিক কর্মযোগেব অনুষ্ঠান কবিত্তে করিতেই জ্ঞান লাভ হয়,
এবং তদনন্তর শ্রবণকীর্তনাদি সাধনভক্তিব অনুশীলন করিতে করিতেই প্রেমকপ
সাধ্যভক্তির লাভ হয়। বৈদিক কর্মযোগেব অনুষ্ঠান দ্বারা মনুষ্যের অহংমমতার
হ্রাসেব সঙ্গে জ্ঞানও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ভক্তিযোগেও সেই নিয়ম। সাধনভক্তির
অনুষ্ঠান করিতে করিতে মানবেব যে পরিমাণে অহংমমতার হ্রাস হয়, সেই
পরিমাণেই জ্ঞান বৈবাগ্য ও ভগবৎপ্রেম লাভ হইয়া থাকে। তবে জ্ঞানমার্গে
অর্থাৎ ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের সাহায্যে কিঞ্চিৎ বিলম্বেই অহংমমতার উচ্ছেদ হয়,
এবং ভক্তিমার্গে অর্থাৎ শুদ্ধা ভক্তির সাহায্যে অপেক্ষাকৃত সম্বন্ধই উহার উচ্ছেদ
হইয়া থাকে। অতএব যে ব্যক্তি অতি সম্বর উরু অহংমমতার উচ্ছেদকামনা
করেন, তিনি বৈদিক কর্মযোগের সহিত তাত্ত্বিক কর্মযোগ দ্বারা অর্থাৎ সাধ্য
সাধনভক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের ভজন কবিবেন। বৈদিক কর্মযোগের সহিত
তাত্ত্বিক কর্মযোগেব অনুষ্ঠান কবিত্তে উপদেশ প্রদান করিবাব পক্ষে বিশেষ
কারণ দেখা যায়। বৈদিক কর্মযোগের অপেক্ষা না করিয়াও কেবল তাত্ত্বিক
কর্মযোগের অনুষ্ঠান দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হইতে পাবিলেও জ্ঞান-বৈবাগ্য-সাধক বৈদিক
কর্মযোগেব সহিত তাত্ত্বিক কর্মযোগের অনুষ্ঠানে ভক্তির দৃঢ়তা ও সত্ত্বঃ কলোঃ-

পাদকতা আছে। তন্নিমিত্তই এইস্থানে বৈদিক কৰ্মযোগের সহিত তাত্ত্বিক কৰ্মযোগের অমুষ্ঠান করিতে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

বৈদিক কৰ্মযোগের ফল, চিত্তশুদ্ধি দ্বারা বিবেক ও বৈরাগ্য উৎপাদন করা। বৈদিক কৰ্মযোগের অমুষ্ঠান করিতে করিতে মানবের আত্মানান্দ্যবিবেক জন্মে। বৈরাগ্য বিবেকেবই অমুগামী; অর্থাৎ যিনি যে পরিমাণে বিবেকসম্পন্ন হইয়েন, তাঁহার সেই পরিমাণেই বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মিয়া থাকে। মানব প্রকৃতির গুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ কৰ্ম সকল আপনাবই কৰ্ম ভাবিয়া লইয়া অহঙ্কারে বিমূঢ় হইয়া রহিয়াছেন। এতাদৃশ কর্তৃত্বাভিমানের অবস্থায় যোক নিতান্ত অসম্ভব। মোক্ষাকাঙ্ক্ষার কর্তৃত্বাভিমানবহিত হওয়া অর্থাৎ গুণকৃত কৰ্ম সকল আমার কৰ্ম নহে, এইকণ জ্ঞানে গুণের অতীত হওয়াই প্রয়োজন। গুণ সকলের পরিচয় কবিয়া ও উহাদের কার্যাবলী পরীক্ষা করিয়া বিশেষ কৌশলসহকারে উহাদের সামঞ্জস্য বিধান করিতে পাবিলেই গুণাতীত হওয়া যায়। যে কৌশলে গুণের মধ্যে থাকিয়াও মানব গুণাতীত হইয়েন, তাঁহার সেই কৌশলই কৰ্মযোগ।

প্রকাশস্বভাব সত্ত্বগুণ জীবকে জ্ঞানসঙ্গ দ্বারা ও স্তম্ভসঙ্গ দ্বারা কারণশরীরে বন্ধন করে। চঞ্চলস্বভাব রজোগুণ জীবকে বিষয়সঙ্গ দ্বারা স্তম্ভশরীরে বন্ধন করে। এবং মুঢ়স্বভাব তমোগুণ জীবকে ঐ বিষয়সঙ্গের প্রাবল্যে অজ্ঞানাবস্থায় স্থলশরীরে বন্ধন করে। সত্ত্বগুণের আধিক্যে মানবের বৈধর্মিক জ্ঞানে ও স্তম্ভেই আসক্তি দেখা যায়। রজোগুণের প্রাবল্যে তাঁহার বিষয়ভোগেই রতি দৃষ্ট হয়। এবং তমোগুণের বৃদ্ধিতে তাঁহার সর্ববিষয়েই একটি মোহের ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সকল গুণের সাম্য সংস্থাপন কবিত হইলে, উহাদের সামঞ্জস্য বিধান করিতে হইলে, কৰ্মযোগরূপ কৌশলের প্রয়োজন হয়। সত্ত্বগুণের সাম্যবিধানের নিমিত্ত ঐশ্বরিক জ্ঞানের ও ভক্তির অনুশীলন করিতে হইবে। রজোগুণের সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত কর্তব্যপারায়ণ হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে হইবে। তমোগুণের শাস্তির উদ্দেশ্যে কৰ্মঠ হইয়া দক্ষতা শিক্ষা করিতে হইবে। এই নিমিত্তই শাস্ত্রে গৃহস্থের জন্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞের এবং অত্যান্ত আশ্রমীর জন্ত তপোযজ্ঞ ও জ্ঞানযজ্ঞাদির ব্যবস্থা করিয়াছেন। গৃহস্থের পক্ষে প্রতিদিন অমুষ্ঠেয় যে পঞ্চ মহাযজ্ঞের বিধান হইয়াছে, ঐ সকলের আচরণে ঐশ্বরিক জ্ঞানের অনুশীলন, বৈরাগ্যের অবলম্বন ও কৰ্মনৈপুণ্য তিনই সম্পন্ন হইয়া থাকে। ব্রহ্মযজ্ঞ বা অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানচর্চা হয়। ঋণ পরিশোধের উদ্দেশ্যে কর্তব্যজ্ঞানে অমুষ্ঠিত হওয়াতে উক্ত পঞ্চ যজ্ঞই আবাব মানবের জ্ঞানবৈরাগ্যোৎ-

পাদনের সাহায্য করিয়া থাকে । অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানের ও জ্ঞানীর বৃদ্ধি করিয়া
 ঋষিঞ্চন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । শ্রাদ্ধ ও তর্পণাদি দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তি-
 সাধন করিয়া পিতৃঞ্চন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । হোমাদি কৰ্ম্ম দ্বারা দেবগণের
 তৃপ্তিসাধন পূৰ্ব্বক দেবঞ্চন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । ভূতগণকে বলি অর্থাৎ
 অন্নাদি দান দ্বারা তাহাদিগকে তৃপ্ত করিয়া ভূতঞ্চন হইতে মুক্ত হওয়া যায় ।
 অতিথিসেবা দ্বারা মনুষ্যঞ্চন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । পঞ্চ যজ্ঞ দ্বারা কেবল
 পঞ্চ ঋণ হইতে মুক্তি নহে, পরন্তু কৰ্ত্তব্যপরায়ণতা ও বৈরাগ্য শিক্ষার সহিত
 সম্পূর্ণ স্বার্থত্যাগ শিক্ষা হইয়া থাকে । যিনি স্বার্থত্যাগ শিক্ষা করিলেন,
 তাহার শিক্ষাব কিছুই অবশিষ্ট রহিল না । স্বার্থশূন্য মানব সহজেই সর্বভূতে
 ভগবৎসেবার সমর্থ হইয়া থাকেন, এবং তদ্বারা অনায়াসেই মুক্তিলভ্য করিতে
 পারেন । তার পর, প্রতিদিন যথানিয়মে ঐ পঞ্চযজ্ঞের যিনি অনুষ্ঠান করিবেন,
 তিনি যে কল্পদক্ষ হইবেন, তাহা বলা নিস্প্রয়োজন । এইরূপ ব্রহ্মচাৰী, বনবাদী
 ও ভিক্ষুর সম্বন্ধেও শাস্ত্রীয় বিধিবিধানের অপ্ৰতুল নাই । ফল কথা, শাস্ত্রোক্ত
 আচারই কৰ্ম্মযোগ, এবং ঐ কৰ্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করিতে করিতেই মনুষ্য গুণ
 সকলের সাম্যসংস্থাপন দ্বারা অহঙ্কারগ্রস্থির ভেদে সমর্থ হইয়া থাকেন । বৈদিক
 কৰ্ম্মযোগ দ্বারাই উক্ত অহঙ্কারগ্রস্থির ভেদ করা যায় । কিন্তু তাত্ত্বিক কৰ্ম্ম-
 যোগের সাহায্যে উহা অপেক্ষাকৃত সত্ত্বরই ভেদ করা যাইতে পারে । কারণ,
 যদ্বারা ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়া সত্ত্ব সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারা
 যায়, সেই বৈদিক সাধনভক্তি তত্ত্বশাস্ত্রেই সবিস্তর আলোচিত হইয়াছে ।
 শ্রীভগবান বেদশাস্ত্রে শুদ্ধা ভক্তির সাধন বলিয়াও স্পষ্টতঃ তৎপ্রণালী সুগোপ্য
 বলিয়া গুরুগম্য তত্ত্বমধ্যেই নিবেশিত করিয়া দিয়াছেন । এক্ষণে সেই তাত্ত্বিক
 কৰ্ম্মযোগই বলিতেছেন ।—

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাং তেন সন্দর্শিতাগমঃ ।

মহাপুরুষমভ্যর্চেমূর্ত্যাভিমতয়াজ্ঞনঃ ॥ ৪৯ ॥

আচার্য্যাং লঙ্কানুগ্রহঃ তেন (আচার্য্যেণ) সন্দর্শিতাগমঃ (জনঃ) আজ্ঞনঃ
 অভিমতয়া মূর্ত্যা মহাপুরুষম্ অভ্যর্চয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

আচার্য্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া তিনি যেমন পূজার প্রকার দেখাইয়া
 দিবেন, সেই প্রকারে নিজ অভিমত মূর্তিতে অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত যে মূর্তিটি নিজের
 ভাল লাগে, সেই মূর্তিতে মহাপুরুষ শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

শুচিঃ সন্মুখমাসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ ।

পিণ্ডং বিশোধ্য সন্ন্যাসকৃতরক্ষোহর্চয়েদ্ধরিম্ ॥ ৫০ ॥

শুচিঃ সন্মুখম্ আসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ পিণ্ডং (দেহং) বিশোধ্য সন্ন্যাস-
কৃতরক্ষঃ (সন্) হবিম্ অর্চয়েৎ ॥ ৫০ ॥

মানাদি দ্বারা পবিত্র ও মূর্ত্তি বিশেষের সন্মুখে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম ও
ভূতভুজি প্রভৃতি দ্বারা দেহ শোধন করিয়া কেশবাди সন্ন্যাস দ্বারা রক্ষাবিধান
পূর্ব্বক শ্রীহরির অর্চনা করিতে হইবে ॥ ৫০ ॥ *

অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথালঙ্কোপচারকৈঃ ।

দ্রব্যকিত্যাঞ্জলিঙ্গানি নিষ্পাদ্য প্রোক্ষ্য চাসনম্ ॥ ৫১ ॥

পাত্যাদীনুপকম্প্যাথ সন্নিধাপ্য সমাহিতঃ ।

হৃদয়াদিকৃতভাসো মূলমন্ত্রেণ চার্চয়েৎ ॥ ৫২ ॥

দ্রব্যকিত্যাঞ্জলিঙ্গানি নিষ্পাদ্য (পূজাযোগ্যানি কৃৎস্না) পাত্যাদীন উপকম্প্য
(সন্পাদ্য) আসনং চ (জলেন) প্রোক্ষ্য অথ (অনন্তরং) (তত্র উপবিষ্টঃ)
সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্তঃ সন্) অর্চ্চাদৌ হৃদয়ে বা অপি (শ্রীভগবন্তং) সন্নিধাপ্য
(ধাত্বা, যথাযোগ্যস্থানে স্থাপয়িত্বা) হৃদয়াদিকৃতভাসঃ (চ সন্) মূলমন্ত্রেণ (চ)
অর্চয়েৎ ॥ ৫১-৫২ ॥

পূন্পাদি দ্রব্য সকল কীটাদি শোধন দ্বারা ভূমিকে মার্জনাदि দ্বারা মনকে
অব্যগ্রতা দ্বারা এবং মূর্ত্তিকে অমুলেপন ও ঞ্জালনাদি দ্বারা পূজাযোগ্য কবিয়া
লইয়া জল দ্বারা আসন প্রোক্ষণ করিয়া পরে ঐ আসনে উপবিষ্ট হইয়া
একাগ্রচিত্তে মূর্ত্তিতে বা হৃদয়ে শ্রীভগবানকে চিন্তা করিয়া হৃদয়াদি ভাস করিয়া
মূলমন্ত্র দ্বারা অর্চনা করিবে ॥ ৫১-৫২ ॥

সাক্ষোপাঙ্গাং সপার্ষদাং তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ ।

পাত্যার্য্যচমনীয়াতৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥ ৫৩ ॥

* প্রাণায়াম ও ভূতভুজি প্রভৃতি তান্ত্রিক কৰ্ম্মযোগের অঙ্গ সকল পবে
ভগবান উদ্ধবের নিকট সবিস্তারেই বলিবেন। আমরাও সেইখানেই ঐ গুলির
বিস্তারিত ব্যাখ্যা করিব।

গন্ধমাল্যাক্ততন্ত্রগ্ভিধুপদীপোপহারকৈঃ ।

সাক্ষং সংপূজ্য বিধিবৎ স্তবৈঃ স্তব্ধা নমোদ্ধরিম্ ॥ ৫৪ ॥

সাক্ষোপাস্তাঃ সপার্বদাঃ তাং তাং মূর্ত্তিং স্বমন্ততঃ পাণ্ড্যচমনীয়াভিঃ স্নান-
বাসোবিভূষণৈঃ গন্ধমাল্যাক্ততন্ত্রগ্ভিঃ ধূপদীপোপহারকৈঃ সাক্ষং সংপূজ্য বিধিবৎ
স্তবৈঃ স্তব্ধা হরিং নমোৎ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

অঙ্গ ও উপাঙ্গ সহিত এবং পার্বদের সহিত সেই সেই মূর্ত্তিকে স্বীয় স্বীয়
মন্ত্র দ্বারা পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনীয়াদি স্নানীয় বসন ভূষণ গন্ধ পুষ্প অক্ষত মালা ধূপ
দীপ প্রভৃতি উপহার প্রদান পূর্বক নিদিষ্ট অঙ্গ অনুসারে পূজা কবিত্তা বিধিবৎ
স্তব করিয়া শ্রীহরিকে প্রণাম করিবে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

আত্মানং তন্ময়ং ধ্যায়ন্ মূর্ত্তিং সংপূজয়েদ্ধরৈঃ ।

শেষামাধায় শিরসা স্বধাম্মুদাস্য সংকৃতম্ ॥ ৫৫ ॥

আত্মানং তন্ময়ং ধ্যায়ন্ হরৈঃ মূর্ত্তিং সংপূজয়েৎ । (অথ) শেষাং শিরসা
আধায় সংকৃতং (ভগবন্তং) স্বধাম্মি উদাস্ত (স্থাপয়িত্বা) (পূজাবিধিঃ সমাপয়েৎ) ॥ ৫৫ ॥

আপনাকে তন্ময় চিন্তা কবিত্তা শ্রীহরিব শ্রীমূর্ত্তির পূজা কবিবে । অনন্তর
শেষ নিষ্ঠায়া মন্তকে ধারণ পূর্বক সংকার কবিত্তা শ্রীভগবানকে স্বীয় ধামে
স্থাপন করিয়া পূজাবিধি সমাপন করিবে ॥ ৫৫ ॥

এবমধ্যার্কতোয়াদাবতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ ।

যজ্ঞেদীশ্বরমাআনমচিরাম্মুচ্যতে হি সঃ ॥ ৫৬ ॥

এবম্ অধ্যার্কতোয়াদৌ অতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ (জনঃ) ঈশ্বরম্ আত্মানং
যজ্ঞেৎ সঃ অচিরাম্ মুচ্যতে হি ॥ ৫৬ ॥

এইরূপ অগ্নি, স্বর্গ ও জল প্রভৃতিতে এবং অতিথিতে ও হৃদয়ে যিনি
ঈশ্বর আত্মাকে পূজা করেন, তিনি অচিরকালমধ্যেই মুক্ত হইবেন ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈষ্ণবিক্যামেকাদশস্কন্ধে জায়ন্তেয়োহপাধ্যানে

বিদেহপ্রশ্নঃ তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

বাজোবাচ ।

যানি যানীহ কৰ্ম্মাণি যৈ যৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ ।

চক্রে কৰোতি কৰ্ত্তা বা হরিস্তানি ব্রুবন্ত নঃ ॥ ১ ॥

বাজা উবাচ । যৈঃ যৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ (স্বচ্ছাবতারৈঃ) ইহ (লোকে) হরিঃ যানি যানি কৰ্ম্মাণি চক্রে কৰোতি কৰ্ত্তা বা তানি নঃ (অশ্রভ্যং) ব্রুবন্ত ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন । যে যে স্বচ্ছানুরূপ অবতारे এই পৃথিবীতে শ্রীহরি যে কৰ্ম্ম কৰিয়াছিলেন, কবিতেছেন বা কবিবেন, সেই সকল কৰ্ম্ম আমাদিগের নিকট বলুন ॥ ১ ॥

যো বা অনন্তস্য গুণাননন্তা-

ননুক্রমিষ্যন্ স তু বালবুদ্ধিঃ ।

বজাংসি ভূমেগ্গণয়েৎ কথঞ্চিৎ

কালেন নৈবাখিলশক্তিধামঃ ॥ ২ ॥

যঃ বা অনন্তস্য গুণান্ অনুক্রমিষ্যন্ (গণয়িতুং ইচ্ছতি) সঃ তু বালবুদ্ধিঃ । কালেন কথঞ্চিৎ (পুমান্) ভূমেঃ বজাংসি (রেণু) গণয়েৎ (অপি) অখিল-শক্তিধামঃ (ভগবতঃ গুণান্ তু) ন এব (কথঞ্চিৎ অপি গণয়েৎ) ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি অনন্তের গুণ গণনা করিতে ইচ্ছা করে সে বালবুদ্ধি । কালে কোনরূপে মনুষ্য ভূমির ধূলিকণাও গণনা করিতে পাবিলেও কিন্তু অখিল-শক্তির অশ্রবত্ব ভগবানের গুণ কোনরূপেই গণনা করিতে পারা যায় না ॥ ২ ॥

ভূতৈর্ষদা পঞ্চভিরাত্মসৃষ্টৈঃ

পুংং বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্ ।

স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান-

নবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥ ৩ ॥

আত্মসৃষ্টৈঃ পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ বিরাজং (ব্রহ্মাণ্ডাখ্যং) পুংং (শবীরং) বিরচয্য (নিষ্ঠায়) আদিদেবঃ নারায়ণঃ যদা তস্মিন্ (ব্রহ্মাণ্ডে) স্বাংশেন (অন্তর্য্যামি-রূপেণ), বিষ্টঃ (প্রবিষ্টঃ) তদা পুরুষাভিধানং (পুরুষাখ্যাম্) অবাপ ॥ ৩ ॥

আদ্বৈত পঞ্চভূত দ্বাৰা ব্রহ্মাণ্ডৰূপ পুৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া আদিদেব নারাযণ
স্বৰূপ উচ্চাতে অন্তৰ্গামিকৰূপে প্ৰবিষ্ট হইলেন, তখন পুৰুষাধা প্ৰাপ্ত হইলেন ॥ ৩ ॥

যংকায় এষ ভুবনব্ৰহ্মসন্নিবেশো

যস্যেন্দ্ৰিয়ৈস্তনুভূতামুভয়েন্দ্রিয়ানি ।

জ্ঞানং স্বতঃ স্বসনতো বলমোজ ইহা

সদ্বাদিভিঃ স্থিতিলয়োদ্ভব আদিকৰ্ত্তা ॥ ৪ ॥

যংকায়ে এষঃ ভুবনব্ৰহ্মসন্নিবেশঃ যন্ত ইন্দ্ৰিয়ৈঃ তনুভূতান্ উভয়েন্দ্রিয়ানি
জ্ঞানং (বস্তু) স্বতঃ (সিদ্ধং), (যন্ত) স্বসনতঃ (প্ৰাণাৎ) বলং ওজঃ ইহা
(যঃ চ) সদ্বাদিভিঃ স্থিতিলয়োদ্ভবে আদিকৰ্ত্তা ॥ ৪ ॥

বাহ্যৰ শবীৰে এই ভুবনব্ৰহ্মেৰ সন্নিবেশ, বাহ্যৰ ইন্দ্ৰিয় দ্বাৰা ব্যাষ্টি ও
সমষ্টি জীবেৰ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেজ্জিয় এই উভয় ইন্দ্ৰিয়, বাহ্যৰ জ্ঞান স্বতঃ-
সিদ্ধ, বাহ্যৰ প্ৰাণ হইতে দেহশক্তি ইন্দ্ৰিয়শক্তি ও ক্ৰিয়াশক্তি, এৰা গিনি
সদ্বাদি ভূণ দ্বাৰা বিধেৰ সৃষ্টি স্থিতি ও প্ৰলয়েৰ আদিকৰ্ত্তা ॥ ৪ ॥

আদ্যাবভুচ্ছতধ্বতী রজনাস্য সর্গে

বিষ্ণুঃ স্থিতৌ ক্রতুপতির্বিজ্ঞধর্মসেতুঃ ।

রুদ্রোহপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আদ্য

ইত্যুদ্ভবস্থিতিলয়াঃ সততং প্রজাস্থ ॥ ৫ ॥

সঃ (এব) আত্মঃ পুরুষঃ অস্ত (জগতঃ) সর্গে (নিৰ্ম্মিতে) আদৌ (ব্যাষ্টি-
সৃষ্টে: পূৰ্বে) বজসা (শুণেন) শতধ্বতিঃ (ব্ৰহ্মা অভূৎ) । (তথা) স্থিতৌ
(নিৰ্ম্মিতভূতায়ঃ) সৰ্বেণ (শুণেন) বিজ্ঞধৰ্ম্মসেতুঃ ক্ৰতুপতিঃ বিষ্ণুঃ (অভূৎ) ।
(তথা) অপ্যায় (সংহাৰায়) তমসা (শুণেন) রুদ্রঃ (অভূৎ) । ইতি (এবং
সতঃ এব) সততং (প্ৰতিকল্পং) প্ৰজাস্থ উদ্ভবস্থিতিলয়াঃ (ভবন্তি) ॥ ৫ ॥

সেই আদিপুরুষ এই জগতেৰ সৃষ্টিৰ নিৰ্ম্মিত প্ৰথমে রজোগুণ দ্বাৰা ব্ৰহ্মা
হয়েন । পৰে স্থিতিৰ নিৰ্ম্মিত সবশুণ দ্বাৰা বিজ্ঞধৰ্ম্মপালক বজ্জকলপ্ৰদাতা বিষ্ণু
হয়েন । অন্তে প্ৰলয়েৰ নিৰ্ম্মিত তমোগুণ দ্বাৰা রুদ্র হয়েন । এইৰূপে তাঁহা
হইতেই প্ৰতিকল্পে প্ৰজাবৰ্গেৰ সৃষ্টি স্থিতি ও প্ৰলয় হইনা থাকে ॥ ৫ ॥

ধর্ম্মস্ত দক্ষদুহিতর্যাজনিষ্ঠ মূর্ত্যাং

নারায়ণো নর ঋষিপ্রবরঃ প্রশান্তঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণমুবাচ চচার কৰ্ম

যোহিত্যপি চান্ত ঋষিৰ্ঘ্যানিষেবিতাজ্জিঃ ॥ ৬ ॥

ধৰ্ম্মত্ব (ভাৰ্য্যাযাঃ) দক্ষত্বহিতি মূৰ্ত্ত্যা° নাবায়ণঃ নরঃ ইতি মৃত্তিকায়ৈন
প্রশাস্তঃ ঋষিপ্রবরঃ অজনিষ্ট, (সঃ তদা) নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণঃ কন্ম উবাচ চচার চ।
যঃ অদ্যাপি ঋষিৰ্ঘ্যানিষেবিতাজ্জিঃ আস্তে ॥ ৬ ॥

ধৰ্ম্মেব ভাৰ্য্যা দক্ষকন্তা মূৰ্ত্তিব গৰ্ভে নাবায়ণ ও নব এই দুই মূৰ্ত্তিতে প্রশান্ত
ঋষিশ্রেষ্ঠ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। ঐ অবতাবে যিনি নৈকৰ্ম্ম্যালক্ষণ কন্ম নারদাদিকে
উপদেশ করেন এবং স্বয়ং আচরণ করেন। আর যিনি এখনও ঋষিশ্রেষ্ঠগণ
কর্ষক অর্জিতচরণ হইয়া অবতান কবিতেন ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রে! বিশক্ষ্য মম ধাম জিহ্মক্ষতীতি

কামং ত্রযুক্ত সগণং স বদযুঁপাখ্যম্ ।

গত্ৰাপ্সরোগণবসন্তুম্মন্দবাতৈঃ

স্ত্রীপ্ৰেক্ষণেমুভিরবিধ্যদতন্মহিজ্জঃ ॥ ৭ ॥

(অয়ং তপসা) মম ধাম (স্থান°) জিহ্মক্ষতি (গ্রহীতুম্ ইচ্ছতি) ইতি
বিশক্ষ্য ইন্দ্রে: সগণং কামং ত্রযুক্ত। সঃ (কামঃ) অ্প্সরোগণবসন্তুম্মন্দবাতৈঃ
(সহ) বদযুঁপাখ্যং (বদবীভিঃ উপাখ্যাসতে কথ্যতে ইতি তদাশ্রয়ঃ) গত্ৰা
(বতঃ) অতন্মহিজ্জঃ (অতঃ) স্ত্রীপ্ৰেক্ষণেমুভিঃ (তম) অবিধ্যং ॥ ৭ ॥

ইনি তপস্তা দ্বারা আমার স্থান গ্রহণ কবিতেন ইচ্ছা কবিতেন, এই
আশঙ্কা করিয়া, ইন্দ্রে সহচরগণের সহিত কামকে নিযুক্ত কবিয়াছিলেন। সেই
কামও অ্প্সরোগণ বসন্ত ও সুমন্দ বায়ু সহিত বদরিকাশ্রমে গমন পূর্বক
ঐহার মহিমা না জানিয়াই স্ত্রীর কটাক্ষকপ বাণ দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিতে
চেষ্টা কবিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

বিজ্ঞায় শক্রকৃতমক্রমমাদিদেবঃ

প্রাহ প্রহস্য গতবিস্ময় এজমানান্ ।

মাতৈষ্ঠ ভো নদন নারুত দেববধো

গৃহীত নো বলিমশূন্যমিমং কুরুধ্বম্ ॥ ৮ ॥

আদিদেবঃ (নারায়ণঃ) শক্রকৃতম্ অক্রমম্ (অপরোধঃ) বিজ্ঞায় প্রহস্য গত-

বিশ্বয়ঃ (গৰ্ভবহিতঃ এব) এজমানান্ (কম্পমানান্ কামাদীন) প্রাহ ভোঃ মদন
মারুত দেববধুঃ মা ভৈষ্ট নঃ বলিং গৃহীত ইমম্ (আশ্রমম্) অশৃণুং কুৰ্ধ্বম্ ॥ ৮ ॥

আদিদেব নারায়ণ, ইন্দ্রকৃত অপবাদ বিজ্ঞাত হইয়া হান্ত করিয়া বিনাগজে,
আপনাদিগেব চেষ্টার বৈকল্য দর্শনে কম্পমান সেই কামাদিকে বলিলেন, হে
মদন, মারুত ও দেববধু সকল, তোমরা ভীত হইও না, মদন্ত বলি গ্রহণ
করিয়া আমার এই আশ্রমকে অশৃণু কব ॥ ৮ ॥

ইথং ক্রবত্যভয়দে নরদেব দেবাঃ

সত্রীড়নত্ৰশিরসঃ সঘৃণং তনুচুঃ ।

নৈতদ্বিভো ত্বয়ি পরেহবিক্রতে বিচিত্রং

স্বারামধীনিকরানতপাদপদ্মে ॥ ৯ ॥

অভয়দে (শ্রীনারায়ণে) ইথং ক্রবতি (সতি) দেবাঃ সত্রীড়নত্ৰশিরসঃ
(সন্তঃ) সঘৃণং (রূপায়ুতং) তং (নারায়ণম্) উচুঃ (হে) নরদেব ! (হে)
বিভো ! পরে অবিক্রতে (কামক্ৰোধাদিবিকাবহিতে) স্বারামধীনিকরানতপাদ-
পদ্মে ত্বয়ি এতৎ বিচিত্রম্ (আশ্চর্য্যং) ন (ভবতি) ॥ ৯ ॥

অভয়প্রদ শ্রীনারায়ণ এই প্রকার বলিলে, দেবগণ লজ্জায় অবনতশীর্ষে
হইয়া ককর্ণাঘ্রিত সেই নারায়ণকে বলিলেন, হে নরদেব, বিভো, পর বিকার
শূন্য আশ্র্য্যবাম ধীব ভক্তবর্গ কর্তৃক নিষেবিতপাদপদ্ম যে তুমি তোমাতে ইহা
আশ্চর্য্য হইতেছে না ॥ ৯ ॥

ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহন্তরায়া

স্বৌকো বিলজ্জ্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।

নাশ্রাস্য বহিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্

ধত্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিশ্বমুদ্বি ॥ ১০ ॥

ত্বাং সেবতাং স্বৌকঃ (স্বস্থানং) বিলজ্জ্য (অতিক্রম্য) তে পরমং পদং
ব্রজতাং (জনানাং) বহবঃ অন্তরায়াঃ (বিদ্যাঃ ভবন্তি), বহিষি (যজ্ঞে) স্বভাগান্
দদতঃ (প্রবচ্ছতঃ) অন্তস্ত ন । কিন্তু যদি ত্বম্ অবিতা (রক্ষকঃ তদা) বিশ্ব-
মুদ্বি পদং ধত্তে ॥ ১০ ॥

তোমার সেবাকারী বাক্তি সকল দেবতাদিগেব স্থান স্বর্গকে অতিক্রম
করিয়া তোমার পবনপদ শ্রীবৈকুণ্ঠে গমন করেন বলিয়া তাঁহাদের তপশ্যাদ

অনেক বিষয় ঘটে। বাহ্যিক যজ্ঞে দেবতাদিগের ভাগ প্রদান করে, এমন সকল ব্যক্তির ঐ বিষয় হয় না। কিন্তু তুমি যদি রক্ষাকর্তা হও, তবে সেই সকল ব্যক্তি আবার বিঘ্নের মস্তকে পদ প্রদান পূর্বক অনায়াসেই উত্তীর্ণ হইতে পাবেন ॥ ১০ ॥

ক্ষুভৃট্‌ত্রিকালগুণমাক্রতজৈহবশৈশ্লাম্-

নস্মানপারজলধীনতিতীৰ্য্য কেচিৎ ।

ক্রোধস্য যান্তি বিফলস্য বশং পদে গো-

মজ্জন্তি হৃচ্চরতপশ্চ রথোৎসৃজন্তি ॥ ১১ ॥

কেচিৎ (মুখাঃ) ক্ষুভৃট্‌ত্রিকালগুণমাক্রতজৈহবশৈশ্লাম্ অস্মান্ অপারজলধীন্ অতিতীৰ্য্য গোঃ পদে (গোগুবধাতগর্তবৎ অতিতুচ্ছ) মজ্জন্তি বিফলস্ত ক্রোধস্ত বশং যান্তি হৃচ্চরতপঃ চ রথা উৎসৃজন্তি ॥ ১১ ॥

কোন মূৰ্খ ক্ষুধা তৃষ্ণা এবং শীত উষ্ণ ও বর্ষা এই তিন সময়ের গুণ ও বায়ু জৈহব ও শৈশব বিষয় প্রভৃতি অপার জলধিস্বরূপ যে আমরা সেই আমাদের গকে অতিক্রম করিয়া পবিশেষে গোপ্পদে মগ্ন হয়, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয় দমন করিয়া শেষে সামান্য ক্রোধ বিপ্লব বশবর্তী হইয়া পড়ে, এবং হৃচ্চর তপস্যাকে রথাই পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রগৃণতাং তেষাং ত্রয়োহত্যদ্ভুতদর্শনাঃ ।

দর্শয়ামাস শুশ্রুবাং স্বর্চিতাঃ কুর্ক্বতীবিভুঃ ॥ ১২ ॥

তেষাং (কামাদীনাম্) ইতি (এবং) প্রগৃণতাং (স্তবতাং সতাং) বিভুঃ (নাবায়ণঃ) অদ্ভুতদর্শনাঃ স্বর্চিতাঃ শুশ্রুবাং কুর্ক্বতীঃ ত্রিয়ঃ (জীঃ) দর্শয়ামাস ॥ ১২ ॥

কামাদি এই প্রকাব স্তব করিলে, বিভু নারায়ণ তাহাদিগকে অতি অদ্ভুত-দর্শন অলঙ্কৃত এবং নিজেব শুশ্রূষাকাংক্ষিত কতকগুলি জী দর্শন করাইলেন ॥ ১২ ॥

তে দেবানুচরা দৃষ্টা ত্রিয়ঃ শ্রীরিব রূপিণীঃ ।

গন্ধেন মুমুহুস্তাসাং রূপৌদার্য্যহতত্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

তে দেবানুচরাঃ রূপিণীঃ শ্রীঃ (শ্রিয়ঃ) ইব (তাঃ) ত্রিয়ঃ (জীঃ) দৃষ্টা তাসাং রূপৌদার্য্যহতত্রিয়ঃ গন্ধেন মুমুহুঃ ॥ ১৩ ॥

সেই দেবানুচর সকল মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর আয় সেই জীদিগকে দর্শন করিয়া তাহাদিগের রূপে ওদার্য্যে ভীত হইলেন ও অঙ্গের গন্ধে মোহিত হইলেন ॥ ১৩ ॥

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান্ প্রহসন্নিব ।

আসামেকতরাং বৃঙ্ধং সৰ্বণাং স্বৰ্গভূষণাম্ ॥ ১৪ ॥

দেবদেবেশঃ (নাবাষণঃ) প্রণতান্ তান্ প্রহসন ইব আহ আসাম্ একতরাং সৰ্বণাং স্বৰ্গভূষণাং বৃঙ্ধং (বৃণীধ্বম্ ইতি) ॥ ১৪ ॥

দেবদেবেশ নাবাষণ প্রণত সেই কাগাদিকে হস্ত করিয়াই যেন বলিলেন, ইহাদিগের মধ্যে যে কোন একটি সৰ্বণী স্বৰ্গভূষণা জীকে গ্রহণ কর ॥ ১৪ ॥

ওমিত্যাদেশমাদায় নত্বা তং সুরবন্দিনঃ ।

উৰ্ব্বশীম্পরঃশ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥ ১৫ ॥

সুরবন্দিনঃ (কামাদয়ঃ) আদেশম্ ওম্ ইতি আদায় তং নত্বা অম্পরঃ-শ্রেষ্ঠাম্ উৰ্ব্বশীং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥ ১৫ ॥

সুরবন্দীরা ভগবানেব আদেশ অঙ্গীকার পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অম্পরঃশ্রেষ্ঠা উৰ্ব্বশীকে অগ্রে লইয়া স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ১৫ ॥

ইন্দ্রানাম্য সদসি শৃণুতাং ত্রিদিবৌকসাম্ ।

উচুর্নারায়ণবলং শক্রস্তত্রাস বিস্মিতঃ ॥ ১৬ ॥

সদসি (সভায়াম্) ইন্দ্রায় আনম্য (ইন্দ্রঃ প্রণম্য) ত্রিদিবৌকসাং শৃণুতাং (সভাং) নারায়ণবলম্ উচুঃ । শক্রঃ (শক্রা) তত্র (বিষয়ে) বিস্মিতঃ আস ॥ ১৬ ॥

সভামধ্যে ইন্দ্রবে প্রণাম করিয়া দেবগণের সমক্ষে শ্রীনারায়ণেব বল নিবেদন করিলেন । ইন্দ্র শুনিয়া তাহাতে বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

হংসস্বরূপ্যবদদ্যুত আত্মযোগং

দত্তঃ কুমার ঋষভো ভগবান্ পিতা নঃ ।

বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়াবতীর্ণ-

স্তেনাস্বতা মধুভিদা ঋতয়ো হবাস্যে ॥ ১৭ ॥

জগতাং শিবায় (মঙ্গলায়) ভগবান্ অদ্যুতঃ (বিষ্ণুঃ) কলয়া অবতীর্ণঃ হংসস্বরূপী দত্তঃ (দত্তাত্রেয়ঃ) কুমারঃ (সনকাদিঃ) ন পিতা ঋষভঃ (চ সন্) আত্মযোগম্ অবদৎ । তেন (বিষ্ণুনা) হবাস্যে মধুভিদা (সভা) ঋতয়ঃ আস্বতাঃ ॥ ১৭ ॥

জগতেব মঙ্গলের নিগিষ্ঠ ভগবান্ অদ্যুত বিষ্ণু হংশে অবতীর্ণ হংসস্বরূপ

দস্তাশ্বেয় সনকাদি ও আমাদিগের পিতা ঋষভ হইয়া আত্মবোগ উপদেশ করিয়া-
ছিলেন । তিনিই হয়গ্রীব অবতারে মধু নামক দৈত্যকে সংহার করিয়া পাতাল
হইতে বেদ সকল আনয়ন করেন ॥ ১৭ ॥

ভূপ্তোহপ্যয়ে মনুরিলৌষধয়শ্চ মাংসে

ক্রোড়ে হতো দিতিজ উদ্ধরতাস্তসঃ স্ত্রাম্ ।

কৌশ্মে ধতোহদ্রিরনৃতোন্নথনে স্বপৃষ্ঠে

গ্রাহাং প্রপন্নমিত্তরাজমমুখদার্তম্ ॥ ১৮ ॥

(তথা) মাংসে (তেন এব) অপ্যয়ে (প্রলয়ে) ইলা (পৃথ্বী) ওষধয়ঃ
(ঋষাদিবীজানি) মনুঃ (ঋষবঃ) চ গুপ্তঃ (বক্ষিতঃ) । ক্রোড়ে অন্তসঃ স্ত্রাম্
উদ্ধরতা (তেন) দিতিজঃ (হিবগ্যাকঃ) হতঃ । কৌশ্মে অমৃতোন্নথনে স্বপৃষ্ঠে
অদ্রিঃ (মন্দরগিরিঃ) ধৃতঃ । (হবিসংজ্ঞকে অবতাবে) গ্রাহাং প্রপন্নম্ ইত্তরাজঃ
(গজেন্দ্রঃ) গ্রাহাং অমুখং (অমোচয়ং) ॥ ১৮ ॥

মৎস্য অবতাবে তিনিই প্রলয়ে পৃথিবী ওষধি ও মনুকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।
ববাহ্ অবতাবে জল হইতে পৃথিবীর উদ্ধারেব সময় হিবগ্যাক দৈত্যকে বধ
করিয়াছিলেন । কূর্শ অবতাবে অনুতময়নে নিজপৃষ্ঠে মন্দরগিরিকে ধারণ করিয়া-
ছিলেন । হবিসংজ্ঞক অবতাবে আঠ শবণাশত গজেন্দ্রকে কুণ্ঠীব হইতে মোচন
করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

সংস্তম্বতো নিপতিতান্ শ্রমণানৃষীংশ্চ

শক্রঞ্চ ব্রতবধতস্তমনি প্রবিষ্টম্ ।

দেবস্ত্রিয়োহসুরগৃহে পিহিতা অনাথা

জল্লোহসুরেন্দ্রমভবান্ন সতাং নৃসিংহে ॥ ১৯ ॥

শ্রমণান্ (কণ্ডপার্থং সমিদাহবণে কৃতপ্রযত্নান্) নিপতিতান্ (গোপদে নিমগ্নান্)
সংস্তম্বতঃ (স্তম্ভিং কুর্কীগান্) ঋষীন্ চ (বাণিখিলায়ান্ আপদঃ অমোচয়ং) ।
ব্রতবধতঃ তমনি প্রবিষ্টং শক্রং চ (অমোচয়ং) । অসুরগৃহে পিহিতাঃ (নিকৃদ্ধাঃ)
অনাথাঃ দেবস্ত্রিয়ঃ (অমোচয়ং) । নৃসিংহে (অবতাবে) সতান্ অভবান্ন অসুরেন্দ্রং
(হিবগ্যাকশিপুং) জয়ে ॥ ১৯ ॥

কণ্ডপের নিমিত্ত সমিৎ আহবণে গত ও গোপদে নিমগ্ন অতএব স্তম্ভিকারী
বাণিখিলা ঋষিদিগকে আপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন । ব্রতবধেজ্জ শক্র-

হত্যাপাপে নিমগ্ন ইন্দ্রকে উদ্ধাব কবিয়াছিলেন। দেবাসুৰসংগ্রামে দেবতার পবাক্রিত হইয়া পলায়ন করিলে অসুরগণ কর্তৃক ধৃত ও স্বর্গে নিকঙ্ক অনাথ দেবস্বীদিগকে মোচন করিয়াছিলেন। নৃসিংহ অবতাবে অসুরেন্দ্র হিবণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

দেবাসুরে যুধি চ দৈত্যপতীন্ সুরার্থে

হত্যান্তরেষু ভুবনান্যদধাৎ কলাভিঃ ।

ভূত্বাথ বামন ইমামহরদ্বলেঃ স্মাৎ

যাক্ষাচ্ছলেন সমদাদদিতৈঃ সূতেভ্যঃ ॥ ২০ ॥

দেবাসুরে যুধি (যুদ্ধে) চ সুরার্থে দৈত্যপতীন্ হত্ব। অন্তরেষু (মহন্তরেষু) কলাভিঃ (মুৰ্ত্তিভিঃ) ভুবনানি অদধাৎ (অপালয়ৎ) । অথ বামনঃ ভূত্বা ইমাং স্মাৎ যাক্ষাচ্ছলেন বলেঃ অহবৎ অদিতৈঃ সূতেভ্যঃ সমদাৎ (চ) ॥ ২০ ॥

দেবাসুরের সংগ্রামে দেবতাদিগের জন্ত দৈত্যপতি সকলকে সংহার কবিয়া সকল মহন্তবেই বিবিধ মুৰ্ত্তি পরিগ্রহ পূৰ্ব্বক ত্রিভুবন পালন কবিয়াছিলেন। অনন্তব বামন হইয়া এই পৃথিবীকে যাক্ষাচ্ছলে বলিৰ নিকট হইতে হরণ করিলেন ও অদিতিব পুত্রগণকে প্রদান কবিলেন ॥ ২০ ॥

নিঃস্রজিয়ামকৃত গাঞ্চ ত্রিঃসপ্তকৃতো

রামস্ত হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ ।

সোহক্ৰিৎ ববন্ধ দশবক্ত্রমহন্ সলঙ্কং

সীতাপতির্জরতি লোকমলয়কীর্তিঃ ॥ ২১ ॥

হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ রামঃ তু গাং চ ত্রিঃসপ্তকৃতঃ নিঃস্রজিয়াম্ অকৃত । লোকমলয়কীর্তিঃ সীতাপতিঃ সঃ (রামঃ) অক্ৰিৎ ববন্ধ সলঙ্কং দশবক্ত্রং (দশাননম্) অহন্ ॥ ২১ ॥

হৈহয়কুলেব নাশকার্য্যে নিযুক্ত ভৃগুবংশীয় অগ্নিব তুল্য পরশুবাম অবতারে পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃস্রজিয় করেন। পরে লোকমলয়কীর্তি সীতাপতি সেই শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রে সেতুবন্ধন কবিয়া লঙ্কার সহিত দশাননকে নষ্ট করেন ॥ ২১ ॥

ভূমেৰ্ভরাবতরণায় যদুশজ্ঞায়

জাতঃ করিষ্যতি সুরৈরপি দুষ্করাণি ।

বান্ধৈবিমোহয়তি যজ্ঞকৃতোহতদর্হান্

শূদ্রান্ কলৌ ক্ষিতিভুজো গৃহনিষ্যদন্তে ॥ ২২ ॥

অজন্মা (সঃ বিষ্ণুঃ) ভূমে: ভরাবতরণায় যদ্বষু জাতঃ (সন্) স্তরৈঃ অপি
হুঙ্করাণি (কর্মাণি) করিষ্যতি। (বুদ্ধকপেণ অবতীর্ণঃ) অতদর্হান্ (যজ্ঞানুষ্ঠান-
যোগ্যান্ অপি) যজ্ঞকৃতঃ (যজ্ঞং কুর্বাণান্ দৈত্যান্) বান্ধৈঃ (বেদবিক্র-
তকৈঃ) বিমোহয়তি। (ততঃ) কলৌ অস্ত্রে (কলিযুগান্তে) শূদ্রান্ (যবন-
প্রায়ান্ অসচ্ছূদ্রান্) ক্ষিতিভুজঃ (বাজঃ) গৃহনিষ্যৎ (নিহনিষ্যতি) ॥ ২২ ॥

অজন্মা সেই বিষ্ণু পৃথিবীর ভাবহরণের নিমিত্ত যদ্বকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া
দেবতাদিগেরও হুঙ্কর কর্ম সকল করিবেন। পরে বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়া
যজ্ঞানুষ্ঠানের অযোগ্য হইবাও যজ্ঞানুষ্ঠানকারী দৈত্য সকলকে বেদবিক্র-
তকর্ত্ত্বা বিমোহিত করিবেন। অবশেষে কলিযুগের শেষভাগে শূদ্র রাজগণকে
সংহার করিবেন ॥ ২২ ॥

এবংবিধানি জন্মানি কর্ম্মাণি চ জগৎপতেঃ ।

ভূবীণি ভূবিশশসো বর্ণিতানি মহাভুজ ॥ ২৩ ॥

(হে) মহাভুজ। ভূবিশশসঃ জগৎপতেঃ এবংবিধানি ভূবীণি জন্মানি কর্ম্মাণি
চ বর্ণিতানি ॥ ২৩ ॥

হে মহাভুজ! ভূবিশশা জগৎপতির এইপ্রকার অনেক অনেক জন্ম ও কর্ম্ম
সকল বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়্যাসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে নিমিজায়ন্তেয়ো-

পাখ্যানে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যাত্মবিত্তমাঃ ।

তেষামশাস্তুকামানাং কা নিষ্ঠাবিজিতাত্মনাম্ ॥ ১ ॥

রাজা উবাচ । (হে) আত্মবিত্তমাঃ ! প্রায়ঃ (জনাঃ) ভগবন্তং হরিং ন ভজন্তি । অবিজিতাত্মনাম্ অশাস্তুকামানাং তেবাং কা নিষ্ঠা ? ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, হে আত্মবিত্তশ্রেষ্ঠগণ ! প্রায়ই লোক সকল ভগবান হরিকে ভজন করে না । অবিজিতাত্মা অশাস্তুকাম সেই সকল ব্যক্তির গতি কি ? ॥ ১ ॥

চমস উবাচ ।

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্যাপ্রনৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ২ ॥

চমস উবাচ । পুরুষশ্চ (ভগবতঃ) মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ গুণৈঃ (সৎসাদিভিঃ) আপ্রনৈঃ (ব্রহ্মচর্যাদিভিঃ) সহ পৃথক্ বিপ্রাদয়ঃ চত্বাঃ বর্ণাঃ জজিরে ॥ ২ ॥

চমস বলিলেন । পুরুষের মুখ প্রভৃতি অঙ্গ হইতে সৎসাদি তিন গুণ ও ব্রহ্মচর্যাदि চারি আশ্রমেব সহিত পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ২ ॥

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩ ॥

এবাং (মধ্যে) যে (জনাঃ) সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবম্ জীশ্বরং ন ভজন্তি অবজানন্তি (তে) স্থানান্ ভ্রষ্টাঃ (সন্তঃ) অধঃ পতন্তি ॥ ৩ ॥

ইহাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজ জনক জীশ্বরকে ভজন করেন না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকেন, তাঁহারা স্থানভ্রষ্ট হইবা অধঃপতিত হয়েন ॥ ৩ ॥

দূরে হরিকথাঃ কেচিৎ দূরে চাচ্যাতকীর্তনাঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেহমুকম্প্যা ভবাদৃশাম্ ॥ ৪ ॥

দূরে হরিকথাঃ দূরে চ অচ্যাতকীর্তনাঃ (বিপ্রাদয়ঃ যে) কেচিৎ স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়ঃ চ তে (সর্কে এব) ভবাদৃশাম্ অমুকম্প্যাঃ (কুপার্বাঃ) ॥ ৪ ॥

যে সকল স্ত্রী ও শূদ্রাদির সম্বন্ধে হরিকথা দূরবর্তিনী এবং অচ্যাতকীর্তনও অদূরবর্তী সেই সকল লোক ভবৎসদৃশ ব্যক্তিদিগের অমুকম্পার যোগ্য ॥ ৪ ॥

বিপ্রো রাজত্ববৈশ্ণো বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম্ ।

শ্রোতেন জন্মনাথাপি মুহুন্ত্যাম্মায়বাদিনঃ ॥ ৫ ॥

অথ বিপ্রঃ রাজত্ববৈশ্ণো বা শ্রোতেন জন্মনা (উপনয়নাদিনা) হরেঃ পদাস্তিকম্ (তত্ত্বজনোত্তমাদিকারং প্রাপ্তাঃ) অপি আম্মায়বাদিনঃ সন্তঃ মুহুন্তি (কর্মফলেষ্ সজ্জন্তে) ॥ ৫ ॥

আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ইহারা উপনয়ন ও অধ্যয়নরূপ শ্রোত জন্ম দ্বারা হরিপাদপদ্মের ভজনে উত্তমাদিকার প্রাপ্ত হইয়াও বেদের অর্থবাদে বিশ্বৃত হইয়া কর্মফলে আসক্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

কর্মণ্যকোবিদাস্ত্রকা মূর্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

বদন্তি চাটুকান্ মুঢ়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎস্রকাঃ ॥ ৬ ॥

কর্ম্মণি অকোবিদাঃ (যথা বদ্ধাব ন ভবতি তথা কর্ত্তুম্ অজ্ঞাঃ) স্ত্রকাঃ (অনভ্রাঃ) মূর্খাঃ পণ্ডিতমানিনঃ যয়া মাধ্ব্যা গিরা উৎস্রকাঃ সন্তঃ মুঢ়াঃ (তয়া) চাটুকান্ (প্রিধান) বদন্তি ॥ ৬ ॥

কম্মে অজ্ঞ, অর্থাৎ কিকূপ কবিলে সে কর্ম্ম বন্ধনের নিমিত্ত হয় না, ইহা জানেন না, কাহাকে জিজ্ঞাসাও কবেন না, এমন অবিনীত মূর্খ অথচ পণ্ডিত-মানী, অর্থাৎ আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন, এরূপ ব্যক্তি সকল যে মধুবাক্যে উৎস্রক হইয়া মোহিত হয়, অর্থাৎ “সোমপান করিয়া অমব হইব, চাতুর্মাশ্য বাগ কবিলে অক্ষব স্কৃত লাভ হইবে, সর্ব্বহুঃখবিবজ্জিত স্বর্গবাসে গমন করিব” ইত্যাদি বাক্যে স্বর্গের নিমিত্ত উৎস্রক হইয়া আপনারা মোহিত হইয়াছেন, এবং সেইরূপ প্রিয়বাক্য, অর্থাৎ “স্বর্গে গিয়া অঙ্গরোগণের সহিত বিহার করিব” ইত্যাদি বাক্য, অস্ত্রের নিকট বলিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

রজসা ঘোরসঙ্কপাঃ কামুকা অহিমন্তবঃ ।

দাস্তিক্য মানিনঃ পাপা বিহসন্ত্যচ্যুতপ্রিয়ান্ ॥ ৭ ॥

রজসা ঘোরসঙ্কপাঃ (হিংসাসঙ্কপাঃ) কামুকাঃ অহিমন্তবঃ দাস্তিক্য মানিনঃ পাপাঃ অচ্যুতপ্রিয়ান্ (ভগবত্তজান্) বিহসন্তি ॥ ৭ ॥

বজ্রোপ্তনের প্রভাবে ঘোরসঙ্কর অর্থাৎ হিংসাদিতে রত, কামুক, সর্পের স্থায় ক্রোধনস্বভাব, দাস্তিক, অভিমানী, পাপিষ্ঠ সকল ভগবত্তক্ত সকলকে উপহাস করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বদন্তি তেহন্যোন্মুপাসিতস্ত্রিয়ো

গৃহেষু মৈথুন্যপরেষু চাশিষঃ ।

যজ্ঞন্ত্যসৃষ্টান্নবিধানদক্ষিণং

বৃত্তৈ পৰং ব্রুন্তি পশুনতদ্বিধঃ ॥ ৮ ॥

উপাসিতস্ত্রিয়ঃ তে মৈথুত্বপরেষু গৃহেষু অতোত্তম্ আশিষঃ বদন্তি অসৃষ্টান্ন-
বিধানদক্ষিণং যজন্তি । অতদ্বিধঃ (হিংসাদোষানভিজ্ঞাঃ তে) বৃত্তৈ (জীবিকার্থং)
পৰং (কেবলং) পশুন ব্রুন্তি ॥ ৮ ॥

স্ত্রীদিগের উপাসনাকারী সেই সকল লোক মৈথুত্বরূপপ্রধান গৃহে থাকিয়া
পরস্পর গার্হস্থ্য ভোগস্বথের কথাই আলোচনা করিয়া থাকেন এবং যে যজ্ঞে
অন্নদান বা দক্ষিণাদান নাই, তাদৃশ যজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । হিংসাকে
দোষ বলিয়া জানেন না যে সেই সকল লোক, তাঁহারা জীবিকাব জন্ত কেবল
যজ্ঞে পশুবধ করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

প্রিয়া বিভূত্যাভিজ্ঞেন বিদ্যা

ত্যাগেন রূপেণ বলেন কর্মণা ।

জাতস্ময়েনাক্ষয়িঃ সহেশ্বরান্

সতোহবমন্যন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥ ৯ ॥

প্রিয়া (ধনাদিসম্পদা) বিভূত্যা (ঐশ্বর্যেণ) অভিজ্ঞেন (সংকুলেন) বিদ্যা
(অধ্যয়নেন) ত্যাগেন (দানেন) রূপেণ (সৌন্দর্যেণ) বলেন (দেহপাটবেন)
কর্মণা (যাগাদিনা) জাতস্ময়েন অক্ষয়িঃ খলাঃ সহেশ্বরান্ হরিপ্রিয়ান্ সতঃ
অবমন্ত্যন্তি ॥ ৯ ॥

ধনাদিসম্পত্তি, বিভূতি, সংকুল, বিদ্যা, দান, রূপ, বল ও কর্ম দ্বারা জাত-
গর্বে অক্ষবুদ্ধি খল সকল ঈশ্বরের সহিত ভগবন্তরূপ সাধু সকলকে অবমাননা
করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

সর্কেষু শশং তনুভূংস্ববহ্নিতং

যথা খমাত্মানমভীষ্টমীশ্বরম্ ।

বেদোপগীতঞ্চ ন শৃণুতে বুধা

মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্তয়া ॥ ১০ ॥

(কিঞ্চ) শব্দং (সর্বদা এব) সর্বেষু তদুভয়ং (প্রাণিষু) খং যথা অব-
স্থিতং বেদেন উপগীতং চ আয়ানম্ অভীষ্টং (নিরতিশয়প্রীতিবিষয়ম্) ঈশ্বরং
ন শৃণুতে (শৃণুন্তি কিঞ্চ) অবুধাঃ (তে) মনোরথানাং (ব্যবায়ামিষমদ্যাদি-
বিষয়াণাং) বার্তয়া প্রবদন্তি (কালং নয়ন্তি) ॥ ১০ ॥

আরও সর্বদা সর্বপ্রাণীতে আকাশেব ত্রায় অবস্থিত ও বেদোপগীত আত্মা
নিরতিশয় প্রীতির বিষয় ঈশ্বরকে শ্রবণ করে না, কিঞ্চ সেই অজ্ঞেরা ব্যবায়াদি-
অভিলষিত বিষয়ের আলাপে কালক্ষেপ করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

লোকে ব্যবায়ামিষমদ্যসেবা

নিত্যা হি জন্তোর্ন হি তত্র চোদনা ।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞ-

সুরাগ্রহৈরাস্থ নিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ১১ ॥

লোকে ব্যবায়ামিষমদ্যসেবা জন্তোঃ (প্রাণিনঃ) নিত্য (রাগতঃ এব নিত্য-
প্রাপ্তা) হি (যতঃ) তত্র চোদনা (বিবিঃ) ন হি । তেষু (ব্যবায়াদিষু)
বিবাহযজ্ঞসুরাগ্রহৈঃ ব্যবস্থিতিঃ (নিষমঃ এব ক্রিয়তে) । (বস্ত্তস্ত) আস্থ
(ব্যবায়ামিষমদ্যসেবাস্থ) নিবৃত্তিঃ (এব) ইষ্টা ॥ ১১ ॥

লোকে স্ত্রীসঙ্গ আমিষভক্ষণ ও সুরাপান প্রভৃতি বিষয় সকল প্রাণীদিগের
নিত্য অর্থাৎ রাগপ্রাপ্ত । রাগপ্রাপ্ত বলিয়াই অর্থাৎ তত্ত্ববিষয়ে প্রাণীদিগের
স্বাভাবিকী প্রবৃত্তি আছে বলিয়াই ঐ সকলে শাস্ত্রের বিধি দেখা যায় না ।
তবে তত্ত্বদ্বিষয়ে বিবাহ যজ্ঞ ও সুরাগ্রহাদির ব্যবস্থা হইয়াছে, অর্থাৎ বিবাহিতা
স্ত্রীর সঙ্গ, যজ্ঞীয় আমিষের ভক্ষণ এবং সৌত্রামণী যোগে সুরাপান প্রভৃতির
নিয়ম কবা হইয়াছে । ঐ সকল নিয়মও আবার স্ত্রীসঙ্গ আমিষভক্ষণ ও সুরা-
পান প্রভৃতি বিষয়ে জীবের যে স্বাভাবিকী লালসা আছে, তাহার নিবৃত্তির
জন্তই জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

ধনঞ্চ ধর্মৈককলং যতো বৈ

জ্ঞানং সবিজ্ঞানমনুপ্রশান্তি ।

গৃহেষু যুঞ্জন্তি কলেবরস্য

মৃত্যুং ন পশ্যন্তি দুর্ভববীৰ্য্যম্ ॥ ১২ ॥

(জনাঃ) ধর্মৈককলং যতঃ (ধন্যঃ) বৈ সবিজ্ঞানং জ্ঞানম্ অনুপ্রশান্তি
(তৎ) ধনং গৃহেষু যুঞ্জন্তি কলেবরস্য দুর্ভববীৰ্য্যং মৃত্যুং ন পশ্যন্তি ॥ ১২ ॥

লোক সকল, যে ধর্ম হইতে অপব্যাক্ত জ্ঞানেন সহিত দৃঢ় পরোক্ষ জ্ঞান
জন্মে, সেই ধর্ম যাহাব-একমাত্র ফল, তাহাশ্ব ধনকে কেবল দেহাদির-অন্ত
প্রয়োগ করিয়া থাকে, দুবস্তবীর্ঘ্য মৃত্যুর প্রতি লক্ষ্য করে না ॥ ১২ ॥

যদ্ব্রাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়া-

স্তথা পশোরালভনং ন হিংসা ।

এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন বৈত্য

ইমং বিশুদ্ধং ন বিহুঃ স্বধর্মম্ ॥ ১৩ ॥

(তে) যৎ (যস্মাৎ) সুরায়াঃ ব্রাণভক্ষঃ বিহিতঃ তথা পশোঃ অলভনং
(দেবভোদ্যেশেন হননং বিহিতং) ন হিংসা (বিহিতা) এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া
(বিহিতঃ) ন বৈত্য (ইতি) ইমং বিশুদ্ধং স্বধর্মম্ ন বিহুঃ ॥ ১৩ ॥

যেহেতু তাহারা পান না কবিয়া ব্রাণ গইলেই সুরাপানের বিধি পালন
করা হয়, এবং পশুব হিংসা না কবিয়া অলভন অর্থাৎ দেবভোদ্যেশে কিঞ্চিৎ
অঙ্গের ছেদন করিলেই হননের বিধি পালন করা সিদ্ধ হয় ও রতির নিমিত্ত
ক্লীসঙ্গ না করিয়া সন্তানার্থ ক্লীসঙ্গ কবিলেই ক্লীসঙ্গের বিধি মান্ত করা হয়,
এই প্রকার সে বিশুদ্ধ স্বধর্ম তাহা জানে না ॥ ১৩ ॥

যে অনেবংবিদোহসন্তঃ স্ত্রীকাঃ সদভিমানিনঃ ।

পশূন্ দ্রহস্তি বিশ্রীকাঃ প্রেত্য খাদস্তি তে চ তান্ ॥ ১৪ ॥

যে তু অনেবংবিদঃ স্ত্রীকাঃ (অবিনীতাঃ) সদভিমানিনঃ (সন্তঃ এব বয়ম্
ইতি অভিমানিনঃ) অসন্তঃ (পাপবাসিতাত্তঃকরণাঃ) বিশ্রীকাঃ (নিঃশঙ্কাঃ বিশ্বস্তাঃ
বা) পশূন্ দ্রহস্তি তে (পশবঃ) চ প্রেত্য তান্ খাদস্তি ॥ ১৪ ॥

যাহারা এইরূপ ধর্ম জানে না অথচ যাহাবা অবিনীত, আনবা সাধু এই
প্রকার অভিমানবিশিষ্ট ও পাপিষ্ঠ, তাহারা নিঃশঙ্ক হইয়া পশুহত্যা করে এবং
ঐ পশুরা পরলোকে সেই হস্তাদিগকে ভক্ষণ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

দ্বিষন্তঃ পরকারেষু আত্মানং হরিমীশ্বরম্ ।

মৃতকে সানুবন্ধেহস্মিন্ বদ্ধম্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ১৫ ॥

(যে তু) সানুবন্ধে (পুত্রাদিসহিতে) অস্মিন্ মৃতকে (দেহে) বদ্ধম্নেহাঃ
(সন্তঃ) পরকারেষু (স্থিতান্ জীবান্) দ্বিষন্তঃ (বর্তন্তে তে) স্বাঙ্গানম্ ঈশ্বরং
হরিম্ (এব দ্রহস্তি) অধঃ পতন্তি (চ) ॥ ১৫ ॥

যাহারা গুহাদির সহিত এই দেহে বন্ধন্থে হইয়া পরকায়ে স্থিত জীবগণের প্রতি ঘেষপরাষণ হয়, তাহারা পবনাদ্বা ঈশ্বর হরির প্রতিই দ্রোহ করে এবং অধঃপতিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

যে কৈবল্যমসংপ্রাপ্তা যে চাতীতাশ মুঢ়তাম্ ।

ত্রৈবর্গিকা হৃক্ষণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে ॥ ১৬ ॥

যে (ভূ) কৈবল্যং (তত্ত্বজ্ঞানম্) অসংপ্রাপ্তাঃ যে চ মুঢ়তাম্ অতীতাঃ চ ত্রৈবর্গিকাঃ (ত্রিবর্গার্থে ব্যাপৃতাঃ) অক্ষণিকাঃ (শ্রবণাশ্রবসরসহিতাঃ) তে আত্মানং ঘাতয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

যাহারা তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই, অথচ যাহারা পশুর স্থায় মুঢ়ও নহে, এমন যে ব্যক্তি সকল তাহার ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের নিমিত্ত সদা ব্যাপৃত থাকিয়া শ্রীভগবানের নামগুণাদির শ্রবণাদিতে অবসরবহিত হইয়া আপনাকে নষ্ট করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

এত আত্মহনোশান্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ ।

সীদন্ত্যকৃতকৃত্যা বৈ কালধ্বস্তমনোরথাঃ ॥ ১৭ ॥

এতে আত্মহনঃ অশান্তাঃ অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ কালধ্বস্তমনোরথাঃ অকৃত-
কৃত্যাঃ (সন্তঃ) সীদন্তি বৈ ॥ ১৭ ॥

এই সকল আত্মঘাতী অশান্ত অজ্ঞানে জ্ঞানমানী কালধ্বস্তমনোরথ লোক
অকৃতকৃত্য হইয়া অবসন্ন হই হয় ॥ ১৭ ॥

হিত্বাত্মমায়ারচিতা গৃহাপত্যসুস্থংস্ত্রিয়ঃ ।

তমোবিশন্ত্যনিচ্ছন্তো বাসুদেবপরাঙ্মুখাঃ ॥ ১৮ ॥

বাসুদেবপরাঙ্মুখাঃ (তে) অনিচ্ছন্তঃ (অপি) আত্মমায়ারচিতাঃ গৃহাপত্য-
সুস্থংস্ত্রিয়ঃ হিত্বা তমঃ বিশন্তি ॥ ১৮ ॥

বাসুদেবপরাঙ্মুখ সেই সকল লোক ইচ্ছা না থাকিলেও আত্মমায়ারচিত
গৃহ অপত্য সুস্থ ও স্ত্রী প্রভৃতি পরিত্যাগ পূর্বক অকৃতমোমধ্যে প্রবেশ করিয়া
থাকেন ॥ ১৮ ॥

বাজা উবাচ ।

কস্মিন্ কালো স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃন্তিঃ ।

নাম্মা বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদ্বিহোচ্যতাম্ ১৯ ॥

রাজা উবাচ । সঃ ভগবান্ কস্মিন্ কালে কিং বর্ণঃ কীদৃশঃ কেন নান্না বিধিনা
বা নৃভিঃ ইহ পৃথ্যতে তৎ উচ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

রাজা বলিলেন । সেই ভগবান্ কোন্ কালে কি বর্ণ কীদৃশ কি নামে
কোন্ বিধানে নহুয়গণ কর্তৃক এই পৃথিবীতে পূজিত হয়েন, তাহা বলুন ॥ ১৯ ॥

করভাজন উবাচ ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ২০ ॥

করভাজনঃ উবাচ । কৃতং ত্রেতা দ্বাপবং কলিঃ চ ইতি এষু (কালেষু)
কেশবঃ নানাবর্ণাভিধাকারঃ নানা এব বিধিনা ইজ্যতে ॥ ২০ ॥

করভাজন বলিলেন । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপব ও কলি এই চারিযুগে ভগবান
কেশব নানা বর্ণ নানা নাম ও নানা আকার হইয়া নানা বিধানেই পূজিত হয়েন ॥ ২০ ॥

কৃতে শুক্লশতুর্বাহুর্জটিলো বন্ধলাঘরঃ ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্শান্ বিভ্রদগুং কমণ্ডলুম্ ॥ ২১ ॥

কৃতে (সত্যযুগে) শুক্লঃ (শুক্লবর্ণঃ শুক্লনামা চ) চতুর্বাহুঃ জটিলঃ বন্ধলাঘরঃ
কৃষ্ণাজিনোপবীতাক্শান্ দগুং কমণ্ডলুং চ বিভ্রৎ (ব্রহ্মচারিবেশেন অবততার) ॥ ২১ ॥

সত্যযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্বাহু জটিল বন্ধলাঘর কৃষ্ণমুগচর্ম্মধারী বজ্রমুত্রবিশিষ্ট
অক্ষমালাভূষিত দণ্ডকমণ্ডলুধারী ব্রহ্মচারীর বেশে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২১ ॥

মমুখ্যাস্ত তদ্য শাস্তা নির্বৈরাঃ শূদ্রাঃ সমাঃ ।

যজ্ঞন্তি তপসা দেবং শমেন চ দ্যমেন চ ॥ ২২ ॥

তদা মমুখ্যঃ তু সমাঃ (সর্বত্র সমদর্শিনঃ) নির্বৈরাঃ শাস্তাঃ (রাগাদিরহিতাঃ)
শূদ্রাঃ (সর্কোপকারিণঃ ভূত্বা) শমেন (অন্তঃকরণনিগ্রহেণ) চ দ্যমেন (বাহ্যে-
ন্দ্রিয়নিগ্রহেণ) চ তপসা (ধ্যানযোগেন) দেবং (ভগবন্তম্) আরাধরন্তি ॥ ২২ ॥

তৎকালে লোক সকল সম নির্বৈর শাস্ত ও লকলের উপকারী হইয়া
অন্তরিন্দিয়ের ও বাহ্যেন্দিয়ের নিগ্রহ পূর্বক ধ্যানযোগ দ্বারা শ্রীভগবানের আরাধনা
করিতেন ॥ ২২ ॥

হংসঃ শূপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্ম্মো যোগেশ্বরোহমলঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাশ্রুতি গীয়তে ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।

(পূৰ্ব্বপ্রকাশিতের পর)

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

হি (যতঃ) জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং (উদ্ধিকরম্) ইহ (সংসারে) ন' বিদ্যতে, (অতঃ) তৎ জ্ঞানং কালেন যোগসংসিদ্ধঃ (যোগেন নিকামকর্মণা সংসিদ্ধঃ পরিপকঃ জনঃ) আত্মনি (অস্থিন্) স্বয়ং বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

ইহ সংসারে জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র আর কিছুই নাই। ঐ জ্ঞান আবার কালক্রমে নিকাম কর্মযোগ দ্বারা পরিপক লোক আপনাতে আপনিই লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমনচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

শ্রদ্ধাবান্ তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ জ্ঞানং লভতে । জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ পরাং শাস্তিমাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

সংযতেন্দ্রিয় তদেকনিষ্ঠ শ্রদ্ধালু ব্যক্তি জ্ঞান লাভ কথিতে পারেন। জ্ঞান লাভ হইলে অচিরে পরা শাস্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৯ ॥

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।

নায়াং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

অজ্ঞঃ (পঞ্চাদিবৎ শাস্ত্রজ্ঞানহীনঃ) অশ্রদ্ধধানঃ (শাস্ত্রজ্ঞানে সূতাপি বিবাদ-প্রতিপত্তিভিঃ ন কাপি বিশ্বস্তঃ) সংশয়াত্মা (অশ্রদ্ধানবৎহপি সংশয়াক্রান্তচিত্তঃ) বিনশ্যতি । সংশয়াত্মনঃ অয়াং লোকঃ ন অস্তি পরঃ (লোকঃ চ) ন (অস্তি) সুখং (চ) ন (অস্তি) ॥ ৪০ ॥

অজ্ঞ শ্রদ্ধাবিহীন সংশয়িতচিত্ত ব্যক্তি বিনষ্ট হয়েন। সংশয়াত্মা ব্যক্তির ইহ লোকও নাই, পরলোকও মাই এবং সুখও নাই ॥ ৪০ ॥

যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিব্রুন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

(হে) ধনঞ্জয় ! যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংছিন্নসংশয়ম্ আত্মবস্তুং কৰ্ম্মাণি
ন নিব্রুন্তি ॥ ৪১ ॥

হে ধনঞ্জয় ! যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মা জ্ঞানসংছিন্নসংশয় আত্মদৰ্শকে, কৰ্ম্ম সকল বন্ধন
করে না ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসম্ভূতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাত্মনঃ ।

ছিত্বৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

(হে) ভারত ! তস্মাৎ আত্মনঃ অজ্ঞানসম্ভূতং হৃৎস্থং এনং সংশয়ং জ্ঞান-
সিনা ছিত্বা যোগম্ আতিষ্ঠ (আশ্রয়), উতিষ্ঠ ॥ ৪২ ॥

হে ভারত ! অতএব নিজেব অজ্ঞানসম্ভূত হৃদয়স্থ এই সংশয়কে জ্ঞানরূপ
অসি দ্বারা ছেদন পূৰ্ব্বক যোগ অবলম্বন কর, উত্তিত হও ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে জ্ঞানযোগে

নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

—

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং ক্লৃষ্ণ পুনর্যোগকং শংসসি ।

যচ্ছেষ এতয়োৰেকং তন্মে ক্রহি শূনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ । (হে) ক্লৃষ্ণ ! কৰ্মণাং সন্ন্যাসং (সৰ্বক্লিয়ব্যাপারবিরক্তি-
রূপং জ্ঞানযোগং) পুনঃ যোগং (কৰ্ম্মানুষ্ঠানং সৰ্বক্লিয়ব্যাপাররূপং) চ শংসসি ।
এতয়োঃ (কৰ্ম্মসন্ন্যাসকৰ্ম্মানুষ্ঠানয়োঃ) যৎ একং শ্রেয়ঃ (ত্বয়া) শূনিশ্চিতং তৎ
(ত্বং) মে ক্রহি ॥ ১ ॥

অৰ্জুন বলিলেন, ক্লৃষ্ণ ! কৰ্ম্মেব ত্যাগ ও পুনৰ্কার্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান বলিলে ।
এতদ্বয়ের যে একটি উৎকৃষ্ট নিশ্চয় করিয়াছ, তাহাই আমাকে বল ॥ ১ ॥

“অৰ্জুন বলিলেন” ইত্যাদি । ক্লৃষ্ণ, তুমি প্রথমে দ্বিতীয়াধ্যায়ে মুক্তির
নিমিত্ত জ্ঞানসাধক নিকাম কৰ্ম্ম করিতে বলিলে, তার পর আবার তৃতীয় ও
চতুর্থ অধ্যায়ে জ্ঞানীর কৰ্ম্ম নাই বলিয়া কৰ্ম্মেব ত্যাগ অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের
কার্য্য রোধ করিতে বলিলে, শেষে আবার ঐ জ্ঞানীকেই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য চালাইতে বলিলে । তুমি একবার জ্ঞানের প্রশংসা
করিয়া তাহারই চর্চা করিতে বলিলে, আবার কৰ্ম্মেব প্রশংসা করিয়া তাহারই
অনুষ্ঠান করিতে বলিলে । একজন ব্যক্তি কি এককালে ঐ দুইটি উপদেশের
তদুসরণ কবিত্তে পারে ?—কখনই না । জ্ঞান ও কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ বিবোধি । জ্ঞান
ও কৰ্ম্মের যুগপৎ অনুশীলন নিতান্ত অসম্ভব । লোকে প্রথম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
করিবে, পরে জ্ঞান গন্ধ হইলে, উক্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ কবিবে, অথবা তখনও কৰ্ম্ম
করিবে, তোমার অভিপ্রায় কি, তাহা বুঝিলাম না । অতএব জিজ্ঞাসা করি,
জ্ঞান ও কৰ্ম্মের মধ্যে কোনটি শ্রেয়ঃ, তাহাই নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবৃত্তৌ ।

তয়োস্তু কৰ্ম্মসন্ন্যাসাং কৰ্ম্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ । সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগঃ চ উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ । তয়োঃ
(সন্ন্যাসকৰ্ম্মযোগয়োঃ মধ্যে) তু কৰ্ম্মসন্ন্যাসাং কৰ্ম্মযোগঃ বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন, সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ই মুক্তির হেতু। তবে ঐ উভয়ের মধ্যে কর্মসন্ন্যাস হইতে কর্মযোগ বিশেষ হইতেছে ॥ ২ ॥

“শ্রীভগবান বলিলেন” ইত্যাদি। শ্রীভগবান বলিলেন, অর্জুন, আমি প্রথমে বলিয়াছি যে, তুমি যুযুত্সুর রীতি অনুসারে যুদ্ধ কর। যুযুত্সুর রীতি অনুসারে যুদ্ধ করা আর ফলকামনা ত্যাগ কবিরী নিকাম কশ্মেব অমুষ্ঠান কবা একই কথা। তাব পর বলিয়াছি যে, জ্ঞানীব কশ্ম নাই। জ্ঞানী বলিলে, আত্মদর্শী বুঝায়। যিনি আত্মাব সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহাব আর কোন কশ্ম থাকে না, সে সত্য কথা। যতদিন না আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়, ততদিন কর্ম অবশ্য কর্তব্য। কাবণ, কার্য ভিন্ন আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হইতে পাবে না। আবার আত্মসাক্ষাৎকার লাভ না হইলেও কর্ম ত্যাগ কবা যায় না। অনাত্মদর্শীর কর্মত্যাগের সকল চেষ্টাই বিফল হইয়া যায়। আত্মদর্শীকে চেষ্টা কবিরী কর্ম ত্যাগ কবিতে হব না, উহা আপনাপনিই ত্যাগ হইয়া থাকে। তবে যদি কোন জ্ঞানী অর্থাৎ আত্মদর্শী জ্ঞানের পরও কর্ম করেন, তাহাতে ক্ষতি নাই; কারণ, তদ্বাবা উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ কোন জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিব যদি কর্মত্যাগেব পরও দৈবাৎ কোন কারণে চিত্তদোষ ঘটে, তখন নিকাম কশ্মযোগেব অমুষ্ঠান ভিন্ন তাঁহার আর অন্য উপায়ই নাই। অতএব কর্মত্যাগ হইতে কর্মযোগই বিশেষ জানিতে হইবে। কর্মত্যাগও জ্ঞানোৎপাদন দ্বাবা মুক্তি প্রদান কবে এবং কর্মযোগও জ্ঞানোৎপাদন দ্বারা মুক্তি প্রদান কবে, একথা সত্য। কিন্তু কর্মত্যাগ অতীব হৃদব ও বিষমস্থূল বলিয়া অপেক্ষাকৃত সুকর এবং জ্ঞানগর্ত্ত নিরাপদ কর্মযোগই শ্রেয়ান্ ॥ ২ ॥

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যঃ ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি সঃ (বিশুদ্ধচিত্তঃ কর্মযোগী) নিত্যসন্ন্যাসী (সর্বদা জ্ঞানযোগনিষ্ঠঃ) জ্ঞেয়ঃ । (হে) মহাবাহো! নির্দ্বন্দ্বঃ (দ্বন্দ্বসহিষ্ণুঃ জনঃ) হি সুখম্ (অনায়াসেন) বন্ধাৎ (সংসারাৎ) প্রমুচ্যতে (বিমুক্তঃ ভবতি) ॥ ৩ ॥

যিনি ঘেব করেন না বা আকাঙ্ক্ষা করেন না, সেই কর্মযোগীই নিত্য-সন্ন্যাসী জানিবে। হে মহাবাহো! সেই নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তিই অনায়াসে সংসার হইতে বিমুক্ত হবেন ॥ ৩ ॥

“যিনি ঘেষ করেন না” ইত্যাদি। যিনি সংসারের কোন বিষয়ে ঘেষ করেন না বা আকাঙ্ক্ষা করেন না, তাঁহাকেই নিত্যসম্মাসী বলা যায়। কেন না, যিনি প্রত্যেক কর্মের মধ্যে আত্মাকে অনুভব করিতে করিতে তদানন্দে পরিতৃপ্ত হবেন, তাদৃশ বিত্ত্বচিহ্নিত কর্মযোগীকেই কোন বিষয়ে ঘেষ বা আকাঙ্ক্ষা করিতে দেখা যায় না, এবং তাঁহাকেই সদা সৰ্ব্বদা জ্ঞানযোগে পরিনিষ্ঠিত দেখা যায়। অতএব সেই ঘেষাকাঙ্ক্ষাদিশূন্য যোগীকেই নিত্যসম্মাসী বলা হয় এবং তাদৃশ দ্বন্দ্বসহিষ্ণু কর্মযোগীই অনার্য্যসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগো পৃথগ্বালাঃ শ্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োবিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

বালাঃ (অজ্ঞাঃ) সাংখ্যযোগো (জ্ঞানযোগকর্মযোগো) পৃথক্ ইতি শ্রবদন্তি, ন (তু) পণ্ডিতাঃ । একম্ অপি সম্যক্ আস্থিতঃ উভয়োঃ ফলং বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪ ॥

অজ্ঞ লোকেরা জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ পৃথক্ এই কথা বলিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা কিন্তু তাহা বলেন না। একটিকেও সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলে উভয়ের ফল পাওয়া যায় ॥ ৪ ॥

“অজ্ঞ লোকেরা” ইত্যাদি। যাহারা অজ্ঞ, তাহাঁরাই বলে যে, জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ পৃথক্। কিন্তু উহাদের কোনরূপ পার্থক্য দেখা যায় না। জ্ঞানযোগী ও কর্মযোগী উভয়েই যাহা কিছু কর্ম করেন, তাহা নিষ্কাম হইয়াই করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগের তাদৃশ কর্মের ফল বে আত্মসাক্ষাৎকার তাহা জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ উভয়বিধ যোগেই হইয়া থাকে। অতএব উহাদের মধ্যে যে কোন একটি যোগের সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলেই যখন উভয়ের ফলই পাওয়া যায়, অর্থাৎ উক্ত উভয় যোগেই যখন চিত্তবৃত্তি ও আত্মসাক্ষাৎকার সিদ্ধ হয়, তখন তত্ত্বজ্ঞের পার্থক্য বলা অজ্ঞতার পবিচয় মাত্র ॥ ৪ ॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ব্যোমৈঃ পি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

সাংখ্যৈঃ (জ্ঞানযোগিভিঃ) যৎ স্থানং প্রাপ্যতে তৎ (স্থানং) ব্যোমৈঃ (কর্মযোগিভিঃ) অপি গম্যতে। যঃ সাংখ্যং চ যোগং চ একং পশ্যতি সঃ পশ্যতি ॥ ৫ ॥

জ্ঞানযোগিগণ যে স্থান প্রাপ্ত হইলেন, সেই স্থান কর্মযোগীরাও পাইয়া থাকেন ।
 যিনি জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগকে এক করিয়া দেখেন, তিনিই দেখেন ॥ ৫ ॥

“জ্ঞানযোগিগণ” ইত্যাদি । জ্ঞানযোগীর প্রাপ্য আশ্বসাক্ষাৎকার, কর্মযোগীর প্রাপ্যও তাহাই । অতএব তদুভয়কে যিনি একরূপ দর্শন করিয়া থাকেন, তিনিই প্রকৃত পরমার্থদর্শী । জ্ঞানযোগীর কর্ম সকল নিবৃত্তিপূর এবং কর্ম-যোগীর কর্ম সকল প্রবৃত্তিপূর । এই অংশে ভেদ থাকিলেও তদুভয়ের ফলগত ঐক্যই দেখা যায় । কারণ, সকল অধিকারী সকল প্রথমে প্রবৃত্তিপূর হইলেও কর্মযোগের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন বিমুক্তচিত্ত হইলেন, তখন আর তাঁহাদের সকামতা বা প্রবৃত্তিপূরতা কিছুই থাকে না । এই অবস্থায় জ্ঞানযোগীর ও কর্মযোগীর কিছুমাত্র ভেদ দেখা যায় না । জ্ঞানযোগী প্রথম হইতেই নির্বিকল্প থাকেন, কর্মযোগী তাহা থাকেন না, কিন্তু শেষে নির্বিকল্প না হইয়াও পারেন না । অতএব তদবস্থায় জ্ঞানযোগী হইতে তাঁহাব কিছুমাত্র ভেদ থাকে না । এই নিমিত্তই তদ্বদর্শীরা তদুভয়ের ভেদ দর্শন না করিয়া ঐক্যই দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনির্ব্রজ ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

(হে) মহাবাহো! অযোগতঃ (কর্মযোগং বিনা) সন্ন্যাসঃ (সর্বকর্ম-ব্যাপারবিনিবৃত্তিরূপঃ জ্ঞানযোগঃ) আপ্তুং (প্রাপ্তুং) দুঃখং; যোগযুক্তঃ (কর্ম-যোগযুক্তঃ) তু মুনিঃ (আশ্রমননশীলঃ সন্ন্যাসী সন্) ন চিরেণ (শীঘ্রম্ এব) ব্রজ অধিগচ্ছতি (আশ্বসাক্ষাৎকারং লভতে) ॥ ৬ ॥

হে মহাবাহো! কর্মযোগ ব্যতিবেকে জ্ঞানযোগের অনুষ্ঠান করা দুঃখকর; কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি কিন্তু আশ্রমননশীল সন্ন্যাসী হইয়া অচিরেই আশ্বসাক্ষাৎকাব লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

“হে মহাবাহো!” ইত্যাদি । যে পর্য্যন্ত না বিষয়ে বৈরাগ্য জন্মে, সে পর্য্যন্ত জ্ঞানযোগী হওয়া বড়ই কঠিন । সর্বকর্মত্যাগের নাম জ্ঞানযোগ । বিষয়ে ঐহাব বৈরাগ্য জন্মে নাই, তিনি সর্বকর্মত্যাগে অনধিকারী । অধিকার না জন্মিতে জন্মিতেই যদি কেহ জ্ঞানযোগের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহাকে পথে অনেক বিঘ্ন ভোগ করিতে হয় ও অনেক ক্লেশ সহ করিতে হয় । কিন্তু যদি প্রথমে কর্মযোগের অনুষ্ঠান করা যায়, অর্থাৎ ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করিতে অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলে, তাদৃশ কর্ম করিতে করিতে আপনা হইতেই

সকল কৰ্ম ত্যাগ হইয়া যায়। অতএব তদবস্থায় সেই যোগযুক্ত নিকামকৰ্মী জ্ঞানযোগীর অমুষ্ঠেয় যে আত্মমনন তাহাতে পরিণতি হইয়া অচিরেই আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন ॥ ৬ ॥

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সৰ্বভূতান্ভূতাত্মা কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

যোগযুক্তঃ বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্বভূতান্ভূতাত্মা কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

যোগযুক্ত বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয় সৰ্বভূতান্ভূতাত্মা ব্যক্তি কৰ্ম করিয়াও লিপ্ত হয়েন না ॥ ৭ ॥

“যোগযুক্ত” ইত্যাদি। যোগযুক্ত অর্থাৎ নিকামকর্মে নিরত অতএব নির্মল-বুদ্ধি বশীকৃতমনা জিতেন্দ্রিয় সৰ্বভূতের প্রিয় ব্যক্তি যাহা কিছু করেন না, তাঁহাকে তজ্জ্ঞ লিপ্ত হইতে হয় না। কামনাই বুদ্ধিমালিন্তের একমাত্র কারণ। যিনি কোন কামনা না করেন, তাঁহার বুদ্ধিও সহজেই নির্মল হইয়া আইসে। নির্মলবুদ্ধি ব্যক্তির পক্ষে মনোজয় ও ইন্দ্রিয়জয় নিতান্ত শূন্য না হইলেও অত্যন্ত দুষ্করও হয় না। আবার জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি হিংসাদ্বেষরহিত হইয়া কাহারও অপ্রিয় হয়েন না, পরন্তু সকলেরই প্রিয় হইয়া থাকেন। এবজ্জত নিকাম কৰ্মযোগীকে আর কৰ্মফলে লিপ্ত হইতে হয় না, অর্থাৎ বাধ্য হইয়া তত্ত্বকৰ্মফল ভোগ করিতে হয় না। তিনি, সৰ্বভূতে ভগবৎসেবার জন্য আহাৰবিহারাদি লৌকিক কৰ্ম সকলের অমুষ্ঠান দ্বারা দেহরক্ষা করিয়া, তিনি, জন্মজন্মান্তরে স্বার্থের জ্ঞাত প্রকৃতির নিকট হইতে জ্ঞান, অন্ন, দেহ ও সেবাদি গ্রহণ করিয়া, যে ঋণদ্বায়ে জড়িত হইয়াছেন, সেই ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত বৈদিক পঞ্চযজ্ঞের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উপাসনাক্রম তান্ত্রিক কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া, বাহা কিছু করেন, তাহার কোনটিই তাঁহাকে বন্ধন করে না। নিঃস্বার্থ পুরুষ বিধিপ্রণোদিত হইয়া অথবা রাগ-প্রেরিত হইয়া জগতের হিতের জ্ঞাত যে কিছু কৰ্ম করেন, তাহা কি কখন স্বার্থপর কৰ্মীর কৰ্মের ত্রায় তাঁহার বন্ধনের কারণ হইতে পারে?—কখনই না। বাহার দেহরক্ষা পরের জ্ঞাত, বাহার জ্ঞান উপার্জন পরের জ্ঞাত, বাহার পূজা-হোমাদি পরের জ্ঞাত, বাহার শ্রীকৃতপর্ণ পরের জ্ঞাত, বাহার অতিথিসেবা পরের জ্ঞাত এবং বাহার নিকট প্রাণিগণের সেবাও পরের জ্ঞাত, আবার বাহার জপ-

খ্যানাদিও শব্দের জ্ঞাত—সৰ্বভূতে শ্রীভগবানের সেবার জ্ঞাত, তিনি সকল কৰ্ম্ম
করিয়াও যে কৰ্ম্মে লিপ্ত হয়েন না, তাহা বলা নিশ্চয়োক্তন। পূৰ্ব্বসংস্কার-
বশতঃ বা ভ্রমবশতঃ তাঁহাকে যদি কখন কোন সকাম কৰ্ম্ম করিতে দেখা
যায়, তাহাতেও দোষারোপ করিবার কোন কারণ নাই। কারণ, দৈদৃশ নিকাম
কৰ্ম্মযোগী প্রমাদবশতঃ বা ভ্রমবশতঃ বিগর্হিত কৰ্ম্ম করিলেও শ্রীভগবান নিজ
কৃপায় তাঁহাকে শুদ্ধ কবিতা লইয়া থাকেন। নিকামকৰ্ম্মীর বুদ্ধির নির্মলতা,
ইন্দ্রিয়জয় ও হিংসাদিরাহিত্য হেতু সৰ্বভূতে শ্রীতি হইতেই হইবে। যিনি সৰ্ব-
ভূতে শ্রীতিযুক্ত হইলেন, তাঁহার পুনর্বার কৰ্ম্মফলভোগ অসম্ভব। প্রসিদ্ধ
প্রতিক্রিয়ার নিয়মেই কৰ্ম্মফলের ভোগ হইয়া থাকে। আমরা স্বার্থবুদ্ধিতে
প্রকৃতির নিকট হইতে যাহা কিছু গ্রহণ করি, প্রকৃতি ভিন্নজন্মান্তরে আমা-
দিগের নিকট হইতে উহার আদায়ের জ্ঞাত চেষ্টা করাতেই আমবা কৃতকৰ্ম্মের
ফলভোগে বাধ্য হইয়া পড়ি। কিন্তু আমরা নিঃস্বার্থভাবে যাহা কিছু গ্রহণ
করি, তাহা প্রকৃতিতেই থাকিয়া যায়, অতএব প্রকৃতি আমার নিকট হইতে
তাহার আদায়ের চেষ্টা করেন না, সুতরাং আমাকেও তাহার ফলভোগে বাধ্য
হইতে হয় না। বিশেষতঃ নিকামকৰ্ম্মী স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর হইতে
পৃথক্ আত্মার অনুসন্ধান সदाই নিরত থাকেন বলিয়া তাঁহার দেহাদিতে
আত্মাভিমানও জন্মে না। অতএব কৰ্ম্মযোগের শ্রেষ্ঠতা অপরিহার্য্য ॥ ৭ ॥

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মত্তেত তত্ত্ববিৎ ।

পশ্চন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ খসন্ ॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ উন্মিষন্ নিমিষন্নপি ।

ইন্দির্যাণীন্দির্যার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৮-৯ ॥

যুক্তঃ (নিকামকৰ্ম্মী) তত্ত্ববিৎ (তত্ত্বদর্শী সন্) পশ্চন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্
অশ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ খসন্ প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ উন্মিষন্ নিমিষন্ অপি ইন্দির্যাণি
ইন্দির্যার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ (নিশ্চিন্) কিঞ্চিৎ এব ন করোমি ইতি
মন্যেত ॥ ৮-৯ ॥

নিকামকৰ্ম্মী তত্ত্বদর্শী হইয়া দর্শন প্রবণ স্পর্শন ভ্রাণ গমন শয়ন স্বাসগ্রহণ
কখন ভ্যাগ গ্রহণ উন্মেষ ও নিমেষ প্রভৃতি কার্য্য সকল করিয়াও ইন্দ্রিয়
সকল ইন্দ্রিয়ের বিষয়ে কার্য্য করিতেছে, এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া আমি
কিছুই করি না, ইহা মনে করেন ॥ ৮-৯ ॥

“নিকামকর্মা” ইত্যাদি। আত্মা স্বরূপতঃ স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ শরীর হইতে অতিরিক্ত জ্ঞানমূখকস্বভাব তুবীয় বস্তু। তিনি অনাদিকাল হইতে পুনঃ পুনঃ শরীর পরিগ্রহ করিয়া নিজের জ্ঞান ইচ্ছা ও ক্রিয়া শক্তি প্রকাশ করিতে থাকেন। তদনুসারে তাঁহার কারণশরীর জ্ঞানশক্তি সূক্ষ্মশরীর জ্ঞানশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি এবং স্থূলশরীর জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ধারণ পূর্বক তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপে বিষয়গ্রহণ, উহা ধারণা ও তজ্জ্ঞ জ্ঞান সকল সম্বন্ধ করিতে করিতে বিবেকসম্পত্তিতে সম্পত্তিশালী হইয়েন। এইরূপে আত্মা যখন বিবেকসম্পন্ন হইয়েন, তখন আর তিনি শরীরের কার্য্য সকলকে নিজের কার্য্য বলিয়া অভিনান করেন না, পরন্তু ঐ সকল কার্য্যকে স্ত্রীয় প্রাক্তনবাসনানুসারে বিশ্বব্যাপী পরমাত্মা কর্তৃক প্রেরিত জড়দেহের কার্য্য নিশ্চয় করিয়া, “আমি কিছুই করি না”, ইহাই বিবেচনা করিয়া থাকেন। তিনি তদবস্থায় দর্শনাদি জ্ঞানেজ্ঞিয়ার ব্যাপার গমনাদি কর্ম্মেজ্ঞিয়ার ব্যাপার এবং স্বাসাদি প্রাণের ব্যাপার ও নিদ্রাদি অন্তঃকরণের ব্যাপার সকলকে নিজের অনাদিবাসনাজন্ত প্রাকৃতিকদেহসম্বন্ধকৃত বিবেচনা করিয়া বিষয়ভোগে আস্থারহিত হইয়েন। এই প্রকারে ভোগে আস্থারহীত হইলেও তিনি এককালে কর্ম্মশূন্য হইতে পারেন না। কারণ, তাঁহার নিজের কার্য্যকারী জ্ঞানাদিশক্তিত্রয় আছে। ঐ শক্তিত্রয় দেহসম্বন্ধ ব্যতিরেকে প্রকাশ লাভ না করিলেও উহা তাঁহার স্বাভাবিক বটে। আবার তিনি বর্ত্তমান বন্ধনের অবস্থায় ঐ শক্তিত্রয়কে যথাযথ প্রয়োগ করিতে না পারিলেও উহাদেব অপ্রাকৃত সম্বন্ধ পরিহাবেব বিষয় নহে। ব্যাপক পরমাত্মা সহিত আপনাকে যোগযুক্ত কবিত্তে পারিলেই শক্তিত্রয়ের ঐ অপ্রাকৃত সম্বন্ধ অনুভব করিতে পারা যায় এবং উহাই আপনাকে কর্ম্মশূন্য করিবার অর্থাৎ কর্ম্মকলের সহিত সম্বন্ধরহিত করিবার প্রকৃষ্ট উপায়। যিনি ভাগ্যক্রমে একবার এই উপায় অবধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে আর কৃতকর্ম্মের নিমিত্ত দায়ী হইতে হয় না ॥ ৮-৯ ॥

ত্রন্ধণ্যাধায় কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

যঃ ত্রন্ধণি (প্রধান) আধায় সঙ্গং (কলাভিলাষ কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশঃ চ) ত্যক্ত্বা কর্ম্মাণি (দর্শনাদীন) কৰোতি, সঃ অস্তসা (জলেন) পদ্মপত্রম্ ইব পাপেন (দেহাত্মাভিমানেন) ন লিপ্যতে ॥ ১০ ॥

বিনি দেহেজিয়াদিক্রমে পরিণত প্রকৃতিতে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ দর্শনাদি কৰ্মের ফল দেহেজিয়াদির বিবেচনা করিয়া সঙ্গ অর্থাৎ ফলাভিলাষ ও কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ পূর্বক দর্শনাদি কৰ্ম করেন, তিনি জলদ্বারা পদ্মপত্রের ন্যায় পাপদ্বারা লিপ্ত হয়েন না ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিজ্জিহৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মদ্বয়ে ॥ ১১ ॥

যোগিনঃ আত্মদ্বয়ে (অনাদিদেহাত্মাভিমাননিবৃত্তয়ে) সঙ্গং ত্যক্ত্বা কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ (বিশুদ্ধৈঃ, অভিনিবেশরহিতৈঃ) ইজ্জিহৈঃ অপি কৰ্ম কুৰ্বন্তি ॥ ১১ ॥

যোগী সকল অনাদিদেহাত্মাভিনানের নিবৃত্তির জন্য ফলাসক্তি ত্যাগ করিয়া কায় দ্বারা মন দ্বারা বুদ্ধি দ্বারা ও বিশুদ্ধ ইজ্জিহ দ্বারা সাধ্য কৰ্ম সকল কবিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

যুক্তঃ (পরমাত্মযোগযুক্তঃ জনঃ) কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা (কৰ্ম কুৰ্বন্) নৈষ্ঠিকীং (স্থিরাং) শান্তিমে (আত্মাবলোকলক্ষণাম্) আশ্নোতি । অযুক্তঃ (আত্মানর্পিত-মনাঃ, বহিস্মুখঃ) কামকারণে (কামতঃ কৰ্মণি প্রবৃত্তা) ফলে সক্তঃ নিবধ্যতে (নিয়তং বন্ধনম্ আশ্নোতি, সংস্রবতি) ॥ ১২ ॥

যোগযুক্ত ব্যক্তি কৰ্মফল ত্যাগ পূর্বক কৰ্ম কবিয়া স্থিৰ শান্তি লাভ করেন । আর অযোগযুক্ত বহিস্মুখ জন কামত কৰ্মে প্রবৃত্তি বশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া নিয়ত বন্ধন প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

সৰ্বকৰ্মাণি মনসা সংগ্ৰহান্তে শূখং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্বন্ ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

বশী (জিতেন্দ্রিয়ঃ) দেহী (জীবঃ) মনসা (বিবেকবতা মানসেন) সৰ্বকৰ্মাণি সংগ্ৰহান্তে শূখং (যথা শ্রুতং তথা) নবদ্বারে পুরে (পূর্ববদহংভাবজিতে দেহে) ন এব কুৰ্বন্ ন এব কারয়ন্ আন্তে ॥ ১৩ ॥

জিতেন্দ্রিয় দেহী বিবেকসম্পন্ন মন দ্বারা সৰ্বকৰ্ম অর্পণ পূর্বক শূখে নবদ্বারযুক্ত দেহকপ পুরে কিছুই না করিয়া ও না করাইয়া অবস্থান করেন ॥ ১৩ ॥

ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ ।
ন কর্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

প্রভুঃ (দেহেন্দ্রিয়াদীনাম্ স্বামী জীবঃ) লোকস্ত (জনস্ত) ন কর্তৃত্বং ন কর্ম্মাণি ন কর্ম্মফলসংযোগং সৃজতি ; স্বভাবঃ তু প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদির অধিপতি জীব লোকেব কর্তৃত্ব কর্ম্ম সকল বা কর্ম্মফলের সম্বন্ধ কিছুবই সৃষ্টি করেন না ; অনাদিপ্রবৃত্ত স্বভাব অর্থাৎ প্রকৃতিই বার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

নাদত্তে কশ্চিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।
অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

বিভুঃ (অপরিমিতবিজ্ঞানানন্দঃ অনন্তশক্তিপূর্ণঃ স্থানন্দৈকরসিকঃ ততঃ অন্ত্র উদাসীনঃ পরমাত্মা) কশ্চিৎ (জীবস্ত) পাপং ন আদত্তে স্কৃতং ন এব চ ; অজ্ঞানেন জ্ঞানম্ আরতং তেন জন্তবঃ মুহুন্তি (পরমাত্মনি বৈষম্যং মন্ততে) ॥ ১৫ ॥

বিভু পরমাত্মা কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না, স্কৃততও গ্রহণ করেন না ; অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আরত, অতএব মমুষ্যেরা মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

“বিভু পরমাত্মা” ইত্যাদি। পরমাত্মা অপরিমিত-বিজ্ঞানানন্দস্বরূপ অনন্ত-শক্তিপূর্ণ স্থানন্দৈকরসিক ও অন্ত্র উদাসীন। জীব অনাদিকাল হইতেই ভোগবাসনাবিশিষ্ট। দেহ ব্যক্তিবেকে জীবের ঐ বাসনা চরিতার্থ হয় না বলিয়া পরমেশ্বর প্রকৃতিশক্তির পরিণামে তাঁহার দেহবচনা করিয়া দেন। ঐ প্রাকৃতিক দেহরচনাও তাঁহার প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণনাশ্রয়েই সিদ্ধ হইয়া থাকে। দেহ রচিত হইলে, জীব পরমেশ্বরের নিরমাদান হইয়া নিজের বাসনা অনুসারে বাধ্য হইয়া কর্ম্ম সকল করিতে থাকেন। অতএব পরমাত্মা তাদৃশ জীবের পাপ বা পুণ্য কিছুবই ফলভোগী হইতে পাবেন না। তবে যে জীব সকল তাঁহাতে বৈষম্যাদি-দোষের আরোপ করিয়া থাকেন, সে কেবল তাঁহাদিগের অজ্ঞানতাপ্রযুক্তই জানিতে হইবে। অনাদিভগবদবৈমুখ্যই জীবের অজ্ঞান। উক্ত অজ্ঞান দ্বারা আবৃত হইয়া জীব নিজের নিত্য জ্ঞানকে হাবাইয়াছেন। এবং সেই নিমিত্তই তাঁহার সর্বত্র সমদর্শী পরমেশ্বরে বৈষম্যাদি বিবিধ দোষের আরোপ করিয়া থাকেন। ভগবৎসামুখ্য দ্বারা ঐ বৈমুখ্যরূপ আবরণ একবার তিরোহিত হইলে, আর তিনি পরমেশ্বরে দোষারোপ করেন না ॥ ১৫ ॥

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬ ॥

আত্মনঃ জ্ঞানেন যেষাং তৎ অজ্ঞানং নাশিতং তেষাং তৎ জ্ঞানম্ আদিত্যবৎ পরম্ (দেহাদেঃ পরং জীবং বৈষম্যাদিদোষাৎ পরম্ ঈশ্বরং চ) প্রকাশয়তি ॥ ১৬ ॥

জীবাত্মা ও পরমাত্মার জ্ঞান দ্বারা যাহাদিগেব সেই অজ্ঞান নাশ পাইয়াছে, তাহাদিগের সেই জ্ঞান স্বর্ঘ্যাব ন্যায় দেহাদি হইতে অতিবিক্ত জীবাত্মা ও বৈষম্যাদিদোষের অতীত পরমাত্মাকে দর্শন করাইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরবৃত্তিং জ্ঞাননির্দ্ধূতকল্মষাঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্বুদ্ধয়ঃ (তস্মিন্ তদবৈষম্যাদিকে গুণগণে বুদ্ধিঃ নিশ্চয়াত্মিকা যেষাং তে) তদাত্মানঃ (তস্মিন্ নিবিষ্টমনসঃ) তন্নিষ্ঠাঃ (ততাৎপর্যাবস্তঃ) তৎপরায়ণাঃ (তৎ-সমাপ্রায়াঃ) জ্ঞাননির্দ্ধূতকল্মষাঃ (জ্ঞানেন নির্দ্ধূতঃ নিরন্তং কল্মষঃ বৈমুখ্যকৃপঃ যেষাং তে) অপুনরবৃত্তিং (মুক্তিং) গচ্ছন্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ১৭ ॥

পরমাত্মার অবৈষম্যানিগুণসমূহে যাহাদিগের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি জন্মিয়াছে, যাহাদের মন তাহাতেই নিবিষ্ট বহিয়াছে, তাহাতেই যাহাদের নিষ্ঠা জন্মিয়াছে, যাহারা তৎসমাপ্রায় হইয়াছেন, এবং এইরূপে যাহাদের পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞানের উৎপত্তিতে বৈমুখ্যকৃপ পাপ দূর হইয়াছে, তাদৃশ মনুষ্য সকল মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি শুনি চ স্বপাকে (চণ্ডালে) এব পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

পণ্ডিতেরা বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ গো হস্তী কুকুর এবং চণ্ডাল সকলেই সমদর্শী হইয়েন ॥ ১৮ ॥

“পণ্ডিতেরা” ইত্যাদি। পণ্ডিতগণ বিষয়রূপে সৃষ্ট ব্রাহ্মণ ও চণ্ডাল এবং গো ও হস্তী প্রভৃতি সর্বত্রই পরমাত্মার সমতা দর্শন করিয়া থাকেন। কাবণ, জীবের জন্ম কষ্টাশ্রুসারি, পরমাত্মা রাগেব বা দ্বেষেব বশবর্তী হইয়া উহাদিগকে বিষয়রূপে সৃষ্টি করেন নাই, ইহাই তাঁহাদিগের জ্ঞান ॥ ১৮ ॥

ইষ্টৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তন্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

যেষাং মনঃ সাম্যে স্থিতম্ ইহ এব তৈঃ সর্গঃ (সংসারঃ) জিতঃ ; হি (যতঃ) ব্রহ্ম নির্দোষং সমং ; তন্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

বাহাদিগেব মন সাম্যে অর্থাৎ অবিক্রম ব্রহ্মধর্ম্মে নিবিষ্ট, তাঁহারা এই সাধন-দশাতেই সংসারকে পরাজয় করেন ; যেহেতু ব্রহ্ম দোষরহিত অতএব অবিক্রম । এবং এই কারণেই তাদৃশ সাধক ব্রহ্মেই অবস্থিতি করেন ; অর্থাৎ মুক্তি তাঁহা-দিগেব করায়ত্ত ॥ ১৯ ॥

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মণি স্থিতঃ স্থিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ (জনঃ) প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য ন উদ্বিজ়েৎ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মে অবস্থিত স্থিরবুদ্ধি মোহবহিত ব্যক্তি প্রিয় বিষয়কে পাইয়া প্রহৃষ্ট হয়েন না, বা অপ্রিয় বিষয়কে পাইয়াও উদ্বিগ্ন হয়েন না ॥ ২০ ॥

বাহস্পর্শেষসক্তাত্মা বিন্দত্যাত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১ ॥

বাহস্পর্শেষু (বাহবিষয়েষু) অসক্তাত্মা আত্মনি যৎ সুখং তৎ (আদৌ) বিন্দতি (ততঃ) ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা যৎ অক্ষয়ং সুখং (তৎ) অশ্নুতে ॥ ২১ ॥

বাহবিষয়ে অসক্তচিত্ত ব্যক্তি আত্মাতে যে সুখ তাহাই প্রথমে অনুভব করেন, পরে পরমাত্মার সহিত যোগযুক্ত হইয়া যে অক্ষয় সুখ তাহাই ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২১ ॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥ ২২ ॥

(হে) কৌন্তেয় ! সংস্পর্শজাঃ (বিষয়জ্ঞাঃ) যে ভোগাঃ তে হি দুঃখযোনয়ঃ এব আদ্যস্তবন্তঃ (চ), (অতঃ) বৃধঃ তেষু ন রমতে ॥ ২২ ॥

হে কৌন্তেয় ! বিষয়জন্য যে ভোগ তাহা দুঃখেরই কারণ এবং উৎপত্তি-বিনাশশালী, অতএব বিবেকী ব্যক্তি তাহাতে রত হয়েন না ॥ ২২ ॥

শক্ৰোত্তীৰ্হিব যঃ সোঢ়ুং শ্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্ত্বখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

যঃ শরীরবিমোক্ষণাৎ (শরীরত্যাগাৎ) শ্রাক্ কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগম্ ইহ (তদুদ্ভবকালে) এব সোঢ়ুং (নিরোদ্ধুং) শক্ৰোতি, সঃ এব যুক্তঃ (কৃতাত্ম-সমাধিঃ, সমাহিতঃ), সঃ এব স্ত্বখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

বিনি দেহত্যাগেব পূৰ্বেই কামক্ৰোধোদ্ভব বেগকে উৎপত্তির সময়েই নিরোধ করিতে পারেন, তিনিই আত্মসমাধিসম্পন্ন এবং তিনিই স্ত্বখী মহাত্মা ॥ ২৩ ॥

যোহন্তঃসুখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

যঃ অন্তঃসুখঃ অন্তরারামঃ তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ সঃ এব যোগী ব্রহ্মভূতঃ (লব্ধব্রহ্মজৈবস্বরূপঃ) নির্বাণং (মোক্ষরূপং) ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

অন্তরেই বাঁহার সুখ, অন্তরেই বাঁহার ক্রীড়া এবং অন্তরেই বাঁহার জ্যোতিঃ অর্থাৎ দৃষ্টি, সেই যোগী ব্রহ্মজৈবস্বরূপ লাভ করিয়া নির্বাণরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৪ ॥

লভন্তে ব্রহ্ম নির্বাণমৃষয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

ক্লীণকল্মষাঃ ছিন্নদ্বৈধাঃ যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ঋষয়ঃ নির্বাণং ব্রহ্ম লভন্তে ॥ ২৫ ॥

ক্লীণপাপ বিনষ্টসংশয় সংযতচিত্ত সর্বভূতহিতে বত ঋষি সকল মোক্ষরূপ ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

কামক্ৰোধবিমুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্ম নির্বাণং বর্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬ ॥

কামক্ৰোধবিমুক্তানাং যতচেতসাং বিদিতাত্মনাং যতীনাম্ অভিতঃ নির্বাণং ব্রহ্ম বর্ততে ॥ ২৬ ॥

কামক্ৰোধবিমুক্ত সংযতচিত্ত বিদিতাত্মা যতিদিগেব সর্বাবস্থাতেই মোক্ষরূপ অর্থাৎ মোক্ষদায়ক ব্রহ্ম বর্তমান থাকেন ॥ ২৬ ॥

স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাছ্যাংশ্চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা নাসাত্ম্যন্তরচারিণৌ ॥ ২৭ ॥

বাহান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃষ্ণা ভ্রুবোঃ অন্তরে (মধ্যে) চক্ষুঃ চ কৃষ্ণা (তথা) নাসাত্যন্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃষ্ণা ॥ ২৭ ॥

শব্দাদি বাহ্যবিষয় সকলকে বাহির করিয়া অর্থাৎ ঐ সকলের স্মৃতি পরি-
ত্যাগ দ্বারা বিষয় হইতে মনের প্রত্যাহার সাধন করিয়া এবং ভ্রুবয়ের মধ্যে
দৃষ্টি স্থাপন করিয়া ও নাসাত্যন্তরচারী প্রাণ ও অপানকে সমান করিয়া ॥ ২৭ ॥

যতেজ্জিয়মনোবুদ্ধির্মুনির্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্তঃ এব সঃ ॥ ২৮ ॥

যঃ মুনিঃ সদা যতেজ্জিয়মনোবুদ্ধিঃ মোক্ষপরায়ণঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধঃ সঃ
মুক্তঃ এব ॥ ২৮ ॥

যে মুনি সদা ইঞ্জিয় মন ও বুদ্ধিকে সংযত করিয়া রাখিয়াছেন, যিনি
মোক্ষমাত্রপ্রয়োজন, অতএব যাহার ইচ্ছা ভয় ও ক্রোধ বিগত হইয়াছে, তিনি
মুক্তই হইয়াছেন ॥ ২৮ ॥

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

স্বহৃদং সর্বভূতানাং জাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং (পালকং) সর্বলোকমহেশ্বরং সর্বভূতানাং স্বহৃদং মাং
জাত্বা শান্তিম্ মুচ্ছতি (গততে) ॥ ২৯ ॥

যজ্ঞ ও তপস্যা সকলের পালক, সকল লোকের মহেশ্বর ও সর্বভূতের
স্বহৃৎ আমাকে আরাধ্যরূপে অবগত হইয়া মহত্ব শান্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কর্মযোগো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ত্ৰিপাদ সনাতন গৌস্বামী ।

(পূৰ্ব-প্ৰকাশিতৰ পৰ)

ভগবৎপ্ৰাপ্তিৰ সাধন তিনিটি ; কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। তন্মধ্যে জ্ঞান ও ভক্তিৰ বৈৰূপ ভগবৎপ্ৰাপ্তিতে অৰ্থাৎ মুক্তিকলোৎপাদনে স্বতন্ত্ৰতা দেখা যায়, কৰ্মৰ সৈক্য দেখা যায় না। প্ৰথম অবস্থায় কৰ্ম তিনি জনেৰ বা ভক্তিৰ প্ৰযুক্তি দৃষ্ট না হইলেও শেষ অবস্থায় কৰ্ম স্বতন্ত্ৰভাবে না থাকিয়া জ্ঞানেৰ ও ভক্তিৰ আকাৰে আকাৰিত হইয়া যায় বলিয়াই মুক্তিতে জ্ঞান ও ভক্তিৰ জ্ঞান কৰ্মৰ স্বাতন্ত্ৰ্য দৃষ্ট হয় না। তবে অধিকাৰিভেদে জ্ঞানযোগেৰ ও ভক্তিযোগেৰ জ্ঞান কৰ্মযোগও অবশ্য স্বীকাৰ্য। সকাম অধিকাৰীৰ জ্ঞান কৰ্মযোগ, কৰ্মাভ্যাসে বিৰক্ত অধিকাৰীৰ জ্ঞান জ্ঞানযোগ এবং না বিৰক্ত না আসক্ত মধ্যস্থ অধিকাৰীৰ জ্ঞান ভক্তিযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। মহুগ্ৰামাত্ৰই প্ৰথম অবস্থায় সকাম হয়েন। আবার কৰ্ম কৰিতে কৰিতেই সকাম মহুগ্ৰ সাধাৰণ কৰ্মফলে বিৰক্তিৰ সহিত কৈবল্যকামনায় বা ভগবৎপ্ৰীতিকামনায় জ্ঞানাদিকাৰ বা ভক্তিাদিকাৰ প্ৰাপ্ত হয়েন। কৰ্মফলে সম্পূৰ্ণ বিৰাগীৰ অৰ্থাৎ কৈবল্যমাত্ৰকামীৰ জ্ঞানযোগে এবং অনতিবিৰক্ত ও অনতিসক্ত ভগবৎপ্ৰাপ্তিকামী ভগবৎকথাদিতে শ্ৰদ্ধাযুক্তেৰ ভক্তিযোগে অধিকাৰ শ্ৰবণ করা যায়। জ্ঞানীৰও ভগবৎপ্ৰাপ্তিৰূপ মোক্ষ হইয়া থাকে এবং ভক্তেৰও ভগবৎপ্ৰাপ্তিৰূপ মোক্ষ হইয়া থাকে। তবে ভক্তিৰ্ভজিত জ্ঞান স্বয়ং মোক্ষ প্ৰদান কৰিতে পাবে না বলিয়া এবং ভক্তিৰ সহিত যুক্ত হইয়াই উহা পূৰ্ণৰূপেৰ মোক্ষ প্ৰদানে যোগ্য হয় বলিয়া ভক্তিই একমাত্ৰ পূৰ্ণৰ্থেৰ সাধন হইতেছেন। এই নিমিত্তই শ্ৰীভগবান বলি-
য়াছেন,—“আমি একমাত্ৰ ভক্তিৰ গ্ৰাহ, অন্তেৰ গ্ৰাহ নহি।” ইত্যাদি। যে ভক্তি দ্বাৰা শ্ৰীভগবানকে প্ৰাপ্ত হওয়া যায়, ঐ ভক্তি গোণ ও মুখ্য ভেদে দ্বিবিধ। তন্মধ্যে গোণ ভক্তি আবার কৰ্মপ্ৰধান ও জ্ঞানপ্ৰধান ভেদে দুই প্ৰকাৰ হইয়া থাকে। কৰ্মপ্ৰধান বা কৰ্মমিশ্ৰা ভক্তিৰ লভ্য সংস্কৰূপ পৰমাত্মা, জ্ঞানপ্ৰধান বা জ্ঞানমিশ্ৰা ভক্তিৰ লভ্য সচ্চিদংস্কৰূপ ব্ৰহ্ম, এবং মুখ্য বা বিশুদ্ধ ভক্তিৰ প্ৰাপ্য সচ্চিদানন্দংস্কৰূপ শ্ৰীভগবান।

শ্ৰীভগবান এক—অদ্বিতীয়। পৰমাত্মা ও ব্ৰহ্ম শ্ৰীভগবানেৰই আবিৰ্ভাব বিশেষ। ব্ৰহ্ম পৰমাত্মা ও ভগবান তিনিই সচ্চিদানন্দময় হইলেও কৰ্মযোগে

শ্রীভগবানের সন্যস্ কৃষ্ণিকে পরমাশ্রা, জ্ঞানযোগে তাঁহার সচ্চিদ্র স্কৃষ্ণিকে ব্রহ্ম এবং ভক্তিয়োগে তাঁহার সচ্চিদানন্দময় স্কৃষ্ণিকে ভগবান বলা হইয়াছে। শ্রীভগবান সর্বশক্তিমান্। পরমাশ্রাতে তাঁহার কতিপয় শক্তির প্রকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের যে স্বরূপে কোন শক্তিরই স্কৃষ্ণি দৃষ্ট হয় না, তাঁহারই নাম বেদে ব্রহ্ম বলেন।

যে শুদ্ধ ভক্তিয়োগে শ্রীভগবানের পূর্ণ আবির্ভাব প্রবণ করা যায়, ঐ ভক্তিয়োগও আবার দাশ্যাদিতে বহুবিধ। ভক্তিয়োগ বহুবিধ বলিয়াই শ্রীভগবানও ভক্তের ইচ্ছানুরূপ বিবিধ লীলা স্বীকার করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের ঐ লীলাময় রূপ সাধারণতঃ ত্রিবিধ; স্বয়ংরূপ, তদেকান্তরূপ ও আবেশরূপ। তন্মধ্যে স্বয়ংরূপ আবার স্বয়ং ও প্রকাশ এই দুইরূপে স্কৃষ্ণি পাইয়া থাকে। যে রূপ অল্প কোন মূল রূপের অপেক্ষা কবে না, অথচ বাহ্য স্বয়ং মূলরূপ, তাহাকেই স্বয়ংরূপ বলা যায়। স্বয়ংরূপ যথা;—শ্রীকৃষ্ণরূপ ও শ্রীগোবিন্দরূপ। এই রূপের আর প্রকারভেদ নাই। আর যে রূপ মূল স্বয়ংরূপকে অপেক্ষা করিয়া যুগপৎ আবির্ভূত হয়, যাহা সর্বথা স্বয়ং রূপের তুল্য, অথচ বাহ্যকে কায়বৃহৎ বলা যায় না, তাহাবই নাম প্রকাশ। ঐ প্রকাশ আবার প্রোভব ও বৈভব ভেদে দ্বিবিধ। রাসে ও মহিষী বিবাহে যে বহুরূপ প্রবণ করা যায়, উহাকেই প্রোভব প্রকাশ বলে। ঐ প্রোভব প্রকাশই আকারাদিগত পার্থক্যে প্রকাশিত হইলে, তাহাকে বৈভব প্রকাশ বলা যায়। গোপরূপী শ্রীবলরাম ও শ্রীদেবকীনন্দন শ্রীভগবানের বৈভব প্রকাশ। প্রোভব প্রকাশ ও বৈভব প্রকাশ প্রায় একই। প্রোভব প্রকাশ মূল রূপের সহিত সম্পূর্ণ ঐক্যবিশিষ্ট আর বৈভব প্রকাশে আকারাদিগত কিছু কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই ভেদ। এই উভয়বিধ প্রকাশই শ্রীভগবানের লীলাসহায়। কোন কোন প্রকাশে আত্মপালনরূপ সেবাও দেখা গিয়া থাকে। যেখানে আত্মগত পার্থক্য না থাকিলেও ভাবগত বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হয়, তাহাকেই শ্রীভগবানের তদেকান্তরূপ বলা হইয়া থাকে। এই তদেকান্তরূপবিগ্রহে দ্বিবিধ; স্বাংশ ও বিলাস। তন্মধ্যে বিলাস আবার প্রোভব ও বৈভব ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত হয়। ভাবভেদই এই নামভেদের কারণ। কেহ বা লীলাসহায়, কেহ বা সেবার সহায়। পরব্যোমে শ্রীবৈকুণ্ঠে শ্রীনারায়ণ বৈভববিলাস এবং স্কৃষ্ণরূপী শ্রীবলরাম প্রোভব বিলাস। বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রভ্রায় ও অনিরুদ্ধ এই ব্যূহচতুষ্টয় আবার শ্রীনারায়ণের বিলাস, অতএব শ্রীভগবানের বিলাসের বিলাস। তন্মধ্যে শ্রীসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবের

অংশ। অবশ্যাবতার ত্রিণ্ড আর যত অবতার সকলই স্বাংশমধ্যে গণ্য। এই স্বাংশ নামক অবতার প্রধানতঃ ত্রিবিধ;—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। ইহারা স্বয়ং ভগবান হইতে জ্ঞান ও শক্তি প্রভৃতিতে ন্যূন হইলেও শ্রীভগবানেরই অংশ বলিয়া ইহাদিগকে স্বাংশ বলা হয়। পুরুষাবতার তিনটি; প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয় পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষ। ইহারা সকলেই শ্রীসকর্ষণের অংশ। যাহার ঈক্ষণে প্রকৃতি হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, যিনি উক্ত ব্রহ্মাণ্ড সকলের আশ্রয়। প্রকৃতির রাজ্য কাবর্ণার্ণবে যাহাব অবস্থান, তিনিই প্রথম পুরুষ। ইহার আর দুইটি নাম সর্কষণ ও মহাবিশু। ইহা হইতেই মহাদাদি তত্ত্বসমূহের উৎপত্তি। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবাই ইহার কার্য্য। ইনিই মৎস-কুন্দ্মাদি অবতারের আদিবীজ। মহাবিশু জগৎরূপ অণ্ড সকল সৃষ্টি করিয়া লোকসৃষ্টির নিমিত্ত যে অংশে অণ্ডের অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্ব্বক তন্মধ্যস্থ উদকের উপর বিবটমূর্ত্তিতে শয়ন করিলেন, যাহাব নাতিকমল হইতে ব্রহ্মার এবং ঐ কমলের মৃণাল হইতে চতুর্দশ ভুবনের উৎপত্তি হইল, যিনি নিজ এক অংশে স্বসৃষ্ট ভুবনের অন্তর্গত ক্ষীরোদসাগরমধ্যে বিষ্ণুরূপে শয়ন করিলেন, তাহারই নাম দ্বিতীয় পুরুষ। চতুর্দশ ভুবনের সৃষ্টাদিরূপ আজ্ঞাপালনই ইহার সেবা। আর যিনি উক্ত ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু, যিনি পবনাস্ত্রাব রূপে প্রত্যেক জীবের অন্তর্স্থায়ী, যিনি চতুর্দশ ভুবনের পালনকর্তা, তিনিই তৃতীয় পুরুষ। এই তৃতীয় পুরুষ গুণাবতারের মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকেন, কাবর্ণ, ইনি সঙ্কল্পের অবতার। ব্রহ্মার সঙ্কল্পের অবতাব এবং চতুর্দশ ভুবনের জীবসৃষ্টি প্রভৃতি বিশেষ সৃষ্টির কর্তা। ব্রহ্মার ক্রোধ হইতে আবির্ভূত রুদ্রই তমোস্তের অবতার। জগতের সংহাররূপ আজ্ঞাপালনই ইহার সেবা। মহাদেব ইহারই নামান্তর। এই মহাদেবের অবতারী আর এক মহাদেব আছেন। তিনি ব্রজে আবরণরূপে এবং বৈকুণ্ঠের বহির্ভাগস্থ তেজোময় ব্রহ্মধামে ভক্তিদাতা শিবরূপে বিরাজ করিয়া থাকেন। সদাশিব ইহারই নামান্তর। আবশ্যাবতার সকল জীবমধ্যেই গণনীয়। যে জীবে শ্রীভগবান জ্ঞানশক্ত্যাদিকলায় আবিষ্ট হয়েন, সেই সকল মহত্তম জীবকেই আবশ্যাবতার বলা হইয়া থাকে। ধর্ম্মসংস্থাপনাদিরূপ সেবাই ইহাদিগের কার্য্য। পুং, ব্যাস ও সনকাদি এবং কোন কোন মনস্তরাবতারাদিকেও আবশ্যাবতার বলা হয়। অবিকাংশ মনস্তরাবতার এবং যুগাবতারগণ অংশাবতারের মধ্যেই নিবিষ্ট হয়েন। সকলেই কার্য্য কোন না কোনরূপে শ্রীভগবানের সেবা।

শ্রীভগবানকে কুটস্থ বলা হয়। কুটস্থ শব্দে কেন্দ্রস্থ অর্থাৎ সর্বব্যাপক যে বস্তু তাহাকেই বুঝায়। অতএব শ্রীভগবান সকলের কেন্দ্রস্থ হইয়া সকলের ব্যাপক হইয়া বৃত্তিতে হইবে। শ্রীভগবানের ঐ কুটস্থানের নাম পরব্যোম। পরব্যোম শব্দ দ্বারা মায়াসম্বন্ধাভীত স্বরূপশক্তির অভিব্যক্তিস্থান বোধিত হইয়া থাকে। ঐ স্থান আবার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য ভেদে দুইরূপে প্রকাশিত হয়। মাধুর্য্যময় স্থানের নাম গোলোক (গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা) এবং ঐশ্বর্য্যময় স্থানের নাম বৈকুণ্ঠ। গোলোকে যিনি নিজ শক্তিবর্গের সহিত বিহার করিয়া থাকেন, তিনিই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। বৈকুণ্ঠবিহারীর নাম শ্রীনারায়ণ। বৈকুণ্ঠের বহির্ভাগই ব্রহ্মধাম বা নির্ঝাণ মুক্তির স্থান। ব্রহ্মধাম নিরবচ্ছিন্ন-জ্যোতির্ময়। কেন্দ্রস্থ গোলোকনাথের অঙ্গকাণ্ডিই ব্রহ্মধামের জ্যোতি। জ্ঞানী সকল ঐহারা নির্ঝাণ মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন, তাহারা ঐ জ্যোতিতেই বিলীন হইয়া থাকেন। আর সালোক্য সাষ্টি সারূপ্য ও সামীপ্য এই চারি প্রকার মুক্তির স্থান শ্রীবৈকুণ্ঠ। জ্ঞানমিশ্রা ও কন্মমিশ্রা ভক্তি দ্বারা এই সকল মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। আর শুদ্ধা ভক্তি দ্বারা গোলোকনাথের সেবারূপ যে মুক্তি লাভ হয়, তাহাই গোলোকধামের মুক্তি।

ব্রহ্মধামের বহির্ভাগ মায়ার বাজ্য। ঐ রাজ্য প্রকৃতি ও তৎপরিণামরূপ অষ্ট আবরণে আবৃত। কারণার্ণবে উক্ত বাজ্যের শেষ সীমা। পরব্যোমস্থ শ্রীসম্বন্ধের অবতার প্রথম পুরুষ মহাবিশু বেদান্তস্বৈদজলজনিত উক্ত কারণার্ণবে মায়ার সহিত বিহার করিয়া থাকেন। কারণার্ণবশায়ী দৃষ্টি হইলেই ময়া হইতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়। উৎপন্ন ব্রহ্মাণ্ড সকল কারণার্ণবশায়ীকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত হয়। পবে ঐ কারণার্ণবশায়ী অনন্তমুষ্টি পরিগ্রহ পূর্বক স্বষ্টি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডেব অন্তর্য্যামী গন্তোদশায়ী বিরাক্রুপে এক একটি করিয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডেই প্রবেশ করেন। গন্তোদশায়ী বিষ্ণুই দ্বিতীয় পুরুষাবতার। ইনি নিজাস্বৈদজল দ্বারা পূর্ণ এক এক ব্রহ্মাণ্ডকে শেষশযায় শয়ন করিয়া থাকেন। ইহারই নাতিকমল হইতে ব্রহ্মাব উৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐ কমলের মৃগালই পৃথিব্যাदि চতুর্দশ ভূবন। কমলোত্তর ব্রহ্মা রজোগুণের অবতার ও সৃষ্টিকর্তা। তমোগুণের অবতার মহাদেব সংহারকর্তা এবং সত্ত্ব-গুণের অবতার বিষ্ণু পালনকর্তা। পালনকর্তা বিষ্ণু এক এক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত এক এক পার্থিব ক্ষীৰোদসাগরে অবস্থান করেন বলিয়াই ইহাকে ক্ষীৰোদশায়ী বলা হইয়া থাকে। ইহার সবলেই ঈশ্বরতত্ত্ব, কেহই জীবতত্ত্ব নহেন। মন্ত-

কৃষাদি লীলাবতার সকলও জীবতত্ত্ব নহেন। লীলাবতার ৩ মনস্তরাবতারের সংখ্যা করা যায়। ব্রহ্মার একদিনে চতুর্দশ মনস্তর। প্রত্যেক মনস্তরেই এক একটি মনস্তরাবতার হয়েন। ব্রহ্মার আয়ুঃকালের গণনায় ৪৪০০০০ মনস্তরাবতার হয়। অতএব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত ব্রহ্মার অনন্ত দিনে অনন্ত মনস্তরাবতার আশ্চর্য্য নহে। যুগাবতারের সংখ্যা চারিটি। সত্যযুগে চতুঃসাক্ষ্যসম্পন্ন শুদ্ধ-চিত্ত জ্ঞাননিষ্ঠ লোক সকলকে ধ্যান ধর্ম উপদেশ করিবার নিমিত্ত গুরুমূর্ত্তি গুরু অবতার হয়েন। ইনিই কর্দ্দম ঋষিকে বরদান করিয়াছিলেন। ত্রেতাযুগে ত্রিপাক্ষ্যসম্পন্ন বৈদিককর্ম্মনিষ্ঠ লোক সকলকে যজ্ঞরূপ ধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিবার নিমিত্ত রক্তবর্ণ যজ্ঞমূর্ত্তিতে অবতীর্ণ হয়েন। দ্বাপরযুগে দ্বিপাক্ষ্যসম্পন্ন বেদোক্ত ও তন্ত্রোক্ত কর্ম্মে নিষ্ঠাযুক্ত লোক সকলকে সত্বর পুরুষার্থসিদ্ধির উপায়স্বরূপ অর্চনরূপ কর্ম্মের উপদেশ প্রদান করিবার জন্য কৃষ্ণমূর্ত্তিতে অব-তরণ করেন। পরিণেমে কলিযুগে একপাদধর্ম্মসম্পন্ন কর্ম্মযোগ্যতাবিরহিত অজ্ঞ অন্নায়ু লোক সকলের উপকারার্থ পীতমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক গোরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হয়েন। এই অবতারে সঙ্কীর্ণবহুল যজ্ঞ দ্বারাই ত্রীভগবানের অর্চন উপদিষ্ট হয়। এ পর্য্যন্ত যে কিছু অবতারের কথা বলা হইল, দুই একটি ভিন্ন ইহারা সকলেই স্বাংশমধ্যে গণ্য হইয়া থাকেন। এতদ্ভিন্ন আবেশাবতার নামক যে আর এক অবতারের কথা উক্ত হয়, তাহা বিভিন্নাংশ জীবমধ্যেই পরিগণিত হইয়া থাকেন। এই বিভিন্নাংশ জীবও দুই প্রকার; নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ। যাহারা নিত্য ত্রীকুঞ্চচরণে উন্মুখ এবং তদীয় সেবাতেই নিরত, সেই পারিষদবর্গকেই নিত্যমুক্ত বলা হয়। আর যাহারা নিত্য বহিমুখ ও বিষয়ভোগে নিরত, তাঁহারা নিত্যবদ্ধ জীব। মায়া এই নিত্যবদ্ধ জীবের দণ্ডদাত্রী। নিত্যবদ্ধ জীব বাধ্য হইয়া তাপত্রয়রূপ মায়াদণ্ড ভোগ করিয়া থাকেন। এইরূপ ভোগ করিতে করিতে যদি কোন দিন কোন জীব সাধুসঙ্গ লাভ করেন, তবেই আবার তাঁহার ত্রীকুঞ্চচরণের সামুখ্য উপস্থিত হয়। তখন তিনি উপযুক্ত সাধন করিতে করিতে সত্বর মায়াদণ্ড হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হয়েন।

মায়াদণ্ড হইতে নিষ্কৃতিলাভের উপায়ভূত সামুখ্য দুই প্রকার; নির্বিশেষ-ময় ও বিশেষময়। ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যকের অন্তর্গত “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম”—প্রজ্ঞান ব্রহ্ম।—প্রজ্ঞান শব্দের অর্থ, সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলভ্য এবং সর্বভূতে অবস্থিত জগজ্জন্মাদির হেতুভূত চৈতন্ত্য। তাদৃশ চৈতন্ত্যই ব্রহ্ম। ঐ চৈতন্ত্যই আমি, অতএব আমিই ব্রহ্ম।—যজুর্বেদীয় বৃহদারণ্যকের অন্তর্গত “অহং

ব্রহ্মাণী"—আমি ব্রহ্ম হই।—সামবেদীর ছান্দোগ্যশ্রুতির অন্তর্গত "তত্ত্বমসি"—
সেই ব্রহ্ম তুমি হও।—এবং অথর্ববেদীর আথর্বণ শ্রুতির অন্তর্গত "অন্নমাত্মা
ব্রহ্ম"—এই আত্মা ব্রহ্ম।—এই চারিটি বাক্যের পরিজ্ঞান হইতে উৎপন্ন যে
জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যরূপ ঐক্যান্বাজ্ঞান তাহারই নাম নির্বিশেষময়
সামুখ্য। এই প্রকার জ্ঞানে ব্রহ্মের দিকে উদ্ভূততা তির তাঁহার কোন বিশেষ
ধর্মের ক্ষুদ্রিত দেখা যায় না বলিয়াই এই সামুখ্যকে নির্বিশেষময় সামুখ্য বলা
হয়। নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক, ইহামৃত-ফলভোগ-বৈরাগ্য, শমদমাদি-সাধন-সম্পৎ
ও মুমুক্শু, এই চারিটি সাধন বাহার সম্পন্ন হইয়াছে, তিনিই উক্ত সামুখ্য
লাভের অধিকারী। কোন বস্তু নিত্য, কোন বস্তু অনিত্য, তাহার বিবেচনাই
নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক। ঐহিক ও পারত্রিক ফলভোগে বিরক্তির নামই
ইহামৃতফলভোগবৈরাগ্য। শমদমাদিসাধনসম্পৎ যথা—শম, দম, উপরতি,
তিতিক্ষা, সমাধান ও প্রজ্ঞা। তন্মধ্যে অন্তরিক্সিয়ের নিয়ম, অর্থাৎ আত্ম-
জ্ঞানের অঙ্গুণযোগী ব্যর্থ বিষয় সকল হইতে অন্তঃকরণের নিবৃত্তির নাম শম।
বহিরিক্সিয়ের দমন, অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক বিষয় সকল হইতে চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয় সকলের নিবৃত্তির নাম দম। বিষয়প্রবৃত্তি নিবৃত্ত হইলেও বাহাতে
উহা পুনর্বার বিষয়ে প্রবৃত্ত না হয়, এরূপ চেষ্টার নাম উপরতি, অথবা বিধি-
পূর্বক কর্মকাণ্ডের পরিত্যাগ, অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণের নামই উপরতি। শীতো-
ষ্ণ-দি-দ্বন্দ্ব-সহিস্কৃতার নাম তিতিক্ষা। চিত্তের একতানতাসম্পাদনের নাম সমাধান।
গুরুবাক্যে ও বেদান্তবাক্যে বিশ্বাসের নাম প্রজ্ঞা। এবং মুক্ত হইবার ইচ্ছাক্ত
নাম মুমুক্শু। তাদৃশ অধিকারী শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও সমাধির অহুষ্ঠান
দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকারের প্রসঙ্গ যত্ন করিবেন। উপক্রমাদি বড়বিশ লিঙ্গ দ্বারা
সমস্ত বেদান্তের অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে তাৎপর্য্যাবধারণের নাম শ্রবণ। শ্রুত সেই
অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুর চিন্তার নাম মনন। বাহাতে দেহাদি-জড়পদার্থ-বিবর্তক
বিজ্ঞাতীয় জ্ঞান উপস্থিত হইয়া ঐ চিন্তার ব্যাঘাত না করে, এরূপ ভাবে
অবিচ্ছেদে ধ্যান করার নাম নিদিধ্যাসন। সমাধি দুই প্রকার, সবিবর্তক ও
নির্বিকল্পক। যে সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানের লয়ের অপেক্ষা নাই,
সেই সমাধির নাম সবিবর্তক সমাধি। আর যে সমাধিতে উহাদের লয় হয়,
তাহারই নাম নির্বিকল্পক সমাধি। এই সমাধির সাধন যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ-
যোগ। লয়, বিকল্প, কষায় ও রসাস্বাদন এই চারিটি বিষয়ের নিরাস পূর্বক
অথও চৈতন্ত্যমাত্রের চিন্তা করিতে করিতেই নির্বিকল্পক সমাধি আসিয়া উপস্থিত

হয়। মনের নিদ্রাকে লয় বলা হয়। ব্রহ্মবস্তুর অনবলম্বনে মনের অস্ত্র বস্তুর অবলম্বনের নাম বিক্ষেপ। রাগাদিবাসনার অভিভবে উৎপন্ন মনের ত্ত্বকৃত্য নাম কষায়। এবং নিবিশেষ ব্রহ্মবস্তুর অবলম্বন করিতে না পারিয়া মন যদি সবিকল্পক আনন্দ অনুভব করিতে থাকে, তবেই তাহাকে রসাস্বাদন বলা হয়। জাগরণ, শান্তি, নিরুত্তি ও নিঃসঙ্গ দ্বারা যথাক্রমে এই বিষচতুষ্টয় অপসৃত হইলে, মন নিবাতনিরুদ্ভ প্ৰদীপের শ্ৰায় নিশ্চল হইয়া নিবিকল্পক সমাধি আনয়ন করিয়া থাকে। এইরূপে অজ্ঞানের বিলয় হইলেই জীব জীবমুক্ত হইয়েন। পূৰ্ব্বোক্ত সবিশেষময় সাধুৰ্য্য অহংগ্ৰহোপাসনা ও ভক্তি ভেদে দ্বিবিধ। পরমেশ্বর নিবিশেষতত্ত্ব নহেন, পরন্তু শক্তিবিশিষ্ট এবং আমিও ঐ পরমেশ্বরই, ইত্যাকার জ্ঞানে যে উপাসনা, অর্থাৎ সমাধিব চেষ্টা, তাহারই নাম অহংগ্ৰহোপাসনা। পূৰ্ব্বোক্ত জীবমুক্ত ও শেষোক্ত অহংগ্ৰহোপাসক যথাক্রমে আপনাকেই ব্রহ্ম ও পরমেশ্বর ভাবিয়া ত্ৰিভগবানের চরণে অপরাধী হইয়া মুক্তিফলে বঞ্চিত হইয়েন। কিন্তু যদি কোন সোভাগ্যের বলে তাঁহাদের সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং ব্রহ্ম ও পরমেশ্বরকে বিভূ বলিয়া জ্ঞান জন্মে ও আপনাকে তাঁহারই ক্ষুদ্র অংশ বলিয়া তাঁহাতে কিঞ্চিৎ ভক্তি জন্মে, তাহা হইলে, তাঁহারাও মুক্তিলাভ করিতে পারেন। জ্ঞানী জ্ঞানের পর ভক্তির উদয়ে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সাহায্যে নির্দোষ-মুক্তি লাভ করিয়া জ্যোতির্ময় ব্রহ্মে লীন হইয়া এবং অহংগ্ৰহোপাসক অহং-গ্ৰহের পর ভক্তির উদয়ে অহংগ্ৰহমিশ্রা ভক্তির সাহায্যে সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য ও সামীপ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি বা বিভূতি লাভ করিয়া ত্ৰিভৈকুণ্ঠ লোকে বাস করিয়া থাকেন। বিশুদ্ধা ভক্তির ফল ভগবৎসেবানন্দ। বিশুদ্ধ ভক্ত ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে মুক্ত হইয়া ত্ৰিভৈকুণ্ঠনাথের এবং মাধুর্য্যজ্ঞানে মুক্ত হইয়া ত্ৰীগোলোকনাথের সেবায় নিযুক্ত হইয়েন।

বিশুদ্ধাভক্তি লাভের একমাত্র উপায় সাধুসঙ্গ। সাধুসঙ্গে তৎকর্মে শ্রদ্ধা জন্মে, অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞান ভগবানেরই আশ্রয় হইলেও ভক্তিরূপ যে শেষ আশ্রয় তাহাই বলবান্, এই বুদ্ধির উদয়ে, ভক্তির অনুষ্ঠানেই দৃঢ়বিশ্বাস জন্মে। বিশ্বাস জন্মিলেই শ্রবণাঙ্গ সাধনভক্তির প্রবৃত্তি হয়।

“সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে।

নদীর প্রবাহে যৈছে কাষ্ঠ লাগে তাঁরে ॥

কোন ভাগ্যে কারও সংসার ক্ষয়ানুশূন্য হয়।

সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে যতি উপজয় ॥

সাধুসক সাধুসক সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 পূর্ব আজ্ঞা বেদ ধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।
 সব সাধি অবশেষ আজ্ঞা বলবান ॥
 এই আজ্ঞাবলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।
 সর্ব কর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥”

সাধনভক্তির অধিকারী উত্তমাদি ভেদে ত্রিবিধ । যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ এবং তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার ও পুরুষার্থবিচার দ্বারা দৃঢ়প্রজ্ঞাসম্পন্ন তিনিই উত্তম অধিকারী । যিনি শাস্ত্রযুক্তিতে নিপুণ নহেন, কিন্তু দৃঢ়প্রজ্ঞাযুক্ত তিনিই মধ্যম অধিকারী । আর যিনি শাস্ত্রযুক্তিতেও নিপুণ নহেন এবং শ্রদ্ধাও যাহার কোমল, তিনিই কনিষ্ঠ অধিকারী । কনিষ্ঠ অধিকারী অসংসকৃত্যোগ পূর্বক সংসকৃত্যোগ করেন, এবং অকিঞ্চন হইয়া শ্রীমূর্তির সেবায় নিযুক্ত হইয়া থাকেন । মধ্যম অধিকারী ঈশ্বরে প্রেম, ভগবন্তের সহিত মৈত্রী, অজ্ঞের প্রতি কৃপা এবং বিদেষ্টাকে উপেক্ষা করেন । আর উত্তম অধিকারী সর্বভূতে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইয়েন । সর্বধর্ম ত্যাগ পূর্বক শ্রীভগবানের শরণাপত্তিই ভক্তের সাধারণ লক্ষণ ।

ভক্তি বৈধী ও রাগাশ্রিত্য ভেদে দ্বিবিধ । শাস্ত্রের শাসনে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহার নাম বৈধী ভক্তি । আর অমুরাগ বশতঃ শাস্ত্রশাসন ব্যতিরেকেই যে ভক্তির উদয় হয়, তাহারই নাম রাগাশ্রিত্য ভক্তি । এই উভয়বিধ ভক্তিরই সাধন, ভাব ও প্রেমরূপ তিনটি পৃথক পৃথক অবস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে । ভক্তির সাধনাস্ত্র বহুবিধ । তন্মধ্যে শাস্ত্রে সংক্ষেপে যে চতুষ্টয় সাধনাস্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাই উক্ত হইতেছে—

গুরুচরণের আশ্রয় গ্রহণ (১), বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীগুরুর নিকট হইতে তদ্বিষয়ক শিক্ষালাভ (২), বিশ্বাস সহকারে সেবা (৩), সাধুগণ কর্তৃক আচরিত বিধির অনুষ্ঠান (৪), সাধুগণ কর্তৃক আচরিত ধর্মের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা (৫), শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ লাভের উদ্দেশ্যে সমুদায় বৈষ্ণবিক স্তব পরিত্যাগ (৬), গঙ্গাতীর ও দ্বারকাদি মহাতীর্থে অবস্থান (৭), যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহার যে পর্য্যন্ত সম্পাদন না করিলে ভক্তিলাভ হয় না, সেই পর্য্যন্ত অনুষ্ঠানরূপ বাবদার্থানুবর্তিতা (৮), একাদশী ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতি হবিবাসর সকলের যথাশক্তি সম্মাননা (৯), আমলকী ও অম্বথ প্রভৃতি বৃক্ষ সকলের গৌরবকরণ (১০) । এই দশটি অঙ্গ সাধনভক্তির উপক্রমস্বরূপ ।

দূৰ হইতে ভগবৎহিৰুৎ জনের সংসৰ্গ পরিত্যাগ (১১), অনধিকারী ব্যক্তিকে শিষ্টরূপে অনধীকারাদিরূপ শিষ্টাশ্রমহুবন্ধিহ (১২), বৃহৎ মঠাদি নিৰ্মাণ বিষয়ে নিরুত্তমতা (১৩), বহুবিধ গ্রহ ও চতুঃৰাষ্ট্ৰ কলার অভ্যাস বা ব্যাখ্যা এবং বাদ পরিবৰ্জন (১৪), অলক্ষ বা বিনষ্ট বিষয়ে অদীনতাক্রুপ ব্যবহারবিষয়ক অকারণ্য (১৫), শোকমোহাদির অবলীভূততা (১৬), অস্ত্ৰ দেবতার প্রতি অবজ্ঞাশূন্যতা (১৭), প্রাণিগণকে অভয়দান (১৮), সেবাপরোধ ও নামাপরোধ পরিবৰ্জন (১৯), শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার প্রিয়জন সম্বন্ধে বিদ্বেষ ও নিন্দাদির অসহিষ্ণুতা (২০)। এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকে সাধনভক্তির উন্নয়নই সম্ভাবনা নাই, এই নিমিত্ত ইহাদিগের অমুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য।

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ (২১), শরীরে হরিনামাক্ষর অঙ্কন (২২), নিৰ্ম্মাণ্য ধারণ (২৩), শ্রীহরির সম্মুখে নৃত্য (২৪), দণ্ডবৎ নমস্কার (২৫), শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূৰ্ত্তি দৰ্শনে অভ্যুত্থান (২৬), উহার অমুগমন (২৭), অধিষ্ঠান স্থানে গমন (২৮), পরিক্রম (২৯), অৰ্চন (৩০), পরিচর্যা (৩১), গীত (৩২), সঙ্কীৰ্ত্তন (৩৩), জপ (৩৪), বিজ্ঞপ্তি (৩৫), স্তবপাঠ (৩৬), নৈবেদ্যস্বাদ-গ্রহণ (৩৭), পাণ্ড আশ্বাদন (৩৮), ধূপমালাদির সৌরভাস্বাদ (৩৯), শ্রীমূৰ্ত্তি স্পর্শন (৪০), শ্রীমূৰ্ত্তি দৰ্শন (৪১), আরাটিক ও উৎসবাদি দৰ্শন (৪২), শ্রবণ (৪৩), শ্রীকৃষ্ণের রূপাপেক্ষা (৪৪), শ্রবণ (৪৫), ধ্যান (৪৬), দাস্ত (৪৭), সখা (৪৮), আত্মনিবেদন (৪৯), শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে স্বীয় প্রিয়বস্ত্র উপহার প্রদান (৫০), তাঁহার শ্রীচূড়ক্ষেপে সকল চেষ্টা (৫১), সকল অবস্থাতেই শরণাপত্তি (৫২), তুলসীর সেবা (৫৩), শাস্ত্রের সেবা (৫৪), ধামের সেবা (৫৫), ভক্তের সেবা (৫৬), বৈভবাদির অমুগমন মহোৎসব (৫৭), কার্তিক মাসের সমাদর (৫৮), জন্মযাত্রা (৫৯), শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীমূৰ্ত্তির চরণ সেবা (৬০), রসিকগণের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদন (৬১), সাধুসঙ্গ (৬২), নামসঙ্কীৰ্ত্তন (৬৩), ও মধুরামণ্ডলে অবস্থিতি (৬৪)। শ্রীমূৰ্ত্তির সেবা, শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাদন, সাধুসঙ্গ, নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও মধুরামণ্ডলে বাস, এই শেষ পাঁচটি সাধনাক পূৰ্বে আর একবার বলা হইলেও আবার বলিবার কারণ, চতুঃৰাষ্ট্ৰ সাধনাক্ষের মধ্যে এই পাঁচটির প্রেষ্ঠতা প্রদৰ্শন।

কলিসস্তারগোপনিষৎ ।

ওঁ সহ নাববদ্বিত্তি শান্তিঃ । হরিঃ ওঁ । দ্বাপরাস্তে নারদো ব্রাহ্মণং জনান্ কথং ভগবন্ গাং পর্যাটন্ কলিং সন্তরেয়মিতি । স হোবাচ ব্রহ্মা সাধু পৃষ্ঠোহস্মি । সৰ্বশ্রুতিরহস্তং গোপাং তচ্ছৃণু যেন কলিসংসারং তরিশ্বসি । ভগবত আদি-পুরুষস্য নারায়ণস্য নামোচ্চারণমাজ্ঞেয়ং নিবৃত্তকলিৰ্ভবতি । নারদঃ পুনঃ পপ্রচ্ছ তস্মায় কিমিতি । স হোবাচ হিবগ্যগৰ্ত্তঃ । হরে কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম বাম বাম হরে হরে । ইতি ষোড়শকং নাম্নাং কলিকল্পঘনাশনম্ । নাতঃ পবতরোপায়ঃ সৰ্ববেদেষু দৃষ্টতে ॥ ইতি ষোড়শকলাবৃত্তস্য জীবস্যাবরণবিনাশনম্ । ততঃ প্রকাশতে পরং ব্রহ্ম মেঘাণ্যে ববিরশ্মিগুণীবেতি । পুনর্নারদঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্ কোহস্য বিধিরিতি । তং হোবাচ নাস্য বিধিরিতি । সৰ্বদা শুচিতরশ্মির্বা পঠন্ ব্রাহ্মণঃ সলোকতাং সমীপতাং সকপতাং সাযুজ্যতামেতি । বদাস্য ষোড়শীকস্য সার্বত্রিকোটির্জপতি তদা ব্রহ্ম-হত্যাং তরতি বীরহত্যাং । স্বর্ণশ্বেতাং পূতো ভবতি । পিতৃদেবমহুয়াণামপকারাং পূতো ভবতি । সৰ্বধর্মপরিত্যাগপাপাং সত্ত্বঃ শুচিতামাণুয়াং । সত্ত্বো মুচ্যতে সত্ত্বো মুচ্যতে । ইতু্যপনিষৎ । ওঁ সহ নাববদ্বিত্তি শান্তিঃ । হরিঃ ওঁ তৎসৎ ॥

ইতি কলিসস্তারগোপনিষৎ সমাপ্তা ।

ওঁ যদিবাণ্যাম অরতাং সংসারো গোপদায়তে ।

অনন্তভক্তিৰ্ভবতি তদ্রামপদমাশ্রয়ে ॥

শ্রীভগবান শিষ্য ও আচার্য্য আমাদিগের উভয়কে রক্ষা করুন । এইটি শাস্তিপাঠ । ওঁ হরি । দ্বাপরযুগের শেষভাগে দেবর্ষি নারদ পিতা ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক বলিলেন, “ভগবন্ ! আমি কি প্রকারে পৃথিবী পর্যাটন করিতে করিতে এই কলিকে উত্তরণ করিব ?” ব্রহ্মা বলিলেন, “নারদ ! তুমি আমাকে উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । আমি তোমাকে সকল বেদের রহস্যভূত এমন একটী গোপনীয় উপায় বলিব, যাহা শুনিয়া ও অবলম্বন করিয়া তুমি এই কলির সংসার পার হইবে । শ্রীনারায়ণেরও আদিপুরুষ যে শ্রীভগবান তাঁহার নাম উচ্চারণমাত্র জীব কলি হইতে মুক্ত হইবেন ।” দেবর্ষি নারদ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ ! ঐ নাম কি ?” তখন হিরণ্যগৰ্ত্ত বলিলেন, “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ এই ষোড়শ নামে কলির সকল পাপ নাশ হয় । সমস্ত বেদে ইহা হইতে পরতর

উপায় আব দেখা যায় না। ঘোড়শকলা দ্বারা সমাবৃত জীবের আবরণ বিনাশের উপায়ও ইহাই। এই নাম আরুতি কবিত্তে করিতে মেঘের অপগমে রবিরশ্মি-মণ্ডলের দ্বায় পরব্রহ্ম প্রকাশিত হয়েন।” নারদ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্ এই নামাবৃতিব বিধি কিরূপ?” ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন, “ইহার কোন বিধি নাই। শুচি হউন বা অশুচি হউন, সর্বদা এই ঘোড়শ নাম জপ করিয়া ব্রাহ্মণ ব্রহ্মের সালোক্য সামীপ্য সাক্ষ্য সাযুজ্য লাভ করিতে পারেন। যখন এই ঘোড়শ নামের সার্কিত্তিকোটি জপ কবা হয়, তখন ব্রহ্মহত্যা ও বীরহত্যা হইতে মুক্ত হওয়া যায়। এতদ্বাৰা স্বর্ণচৌর্য্য হইতেও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। ইহার আশ্রয়ে জীব পিতৃলোকেব দেবতাদিগের ও মনুষ্যসমূহের নিকট কৃত যে অপরাধ তাহা হইতে মুক্ত হয়েন। এই নামেব শরণাপন্ন ব্যক্তি সৰ্ব্বধৰ্ম্মপরি-ত্যাগরূপ যে পাপ, তাহা হইতেও সত্ত্বই মুক্তিলাভ করেন। নামাশ্রয়ে জীব সত্ত্বই মুক্ত হয়েন, সত্ত্বই মুক্ত হয়েন। ইতি উপনিষৎ। শ্রীভগবান শিষ্য ও আচার্য্য আমাদিগের উভয়কে রক্ষা করুন, এই শান্তি। হবি শু। তিনিই সত্য ॥

ইতি কলিসস্তাবণোপনিষদেব অনুবাদ সমাপ্ত ।

তাৎপর্য্য—সামাদি চাবি বেদে সৰ্ব্বসমেত ১০৮ খানি উপনিষৎ আছে। এই কলিসস্তাবণোপনিষৎ উহাব মধ্যে একখানি। এই উপনিষদে কলিব জীবের উদ্ধাবের উপায় বর্ণিত হওয়াতেই ইহার নাম কলিসস্তাবণোপনিষৎ হইয়াছে।

প্রত্যেক উপনিষদেব আদিত্তে ও অন্ত্তে শান্তি পাঠেব নিয়ম আছে। “শ্রীভগবান” ইত্যাদি নস্ত্ত্বেই এই উপনিষদের আদি ও অন্ত্তে শান্তিপাঠ কবা হইয়া থাকে।

“দ্বাপরযুগের” ইত্যাদি। লোক সকলেব সৰ্ব্ববিধ অমঙ্গলের কারণ যে কলি তাহার আগমনেব পূর্বেই পরমকারুণিক শ্রুতি ব্রহ্মনারদসংবাদ দ্বারা জীবের উদ্ধারের উপায় কীৰ্ত্তন করিতেছেন,—“আমি তোমাংকে” ইত্যাদি।

“শ্রীনারায়ণেরও” ইত্যাদি। শ্রীভগবান শব্দে সমগ্র ঐশ্বর্য্য ও সমগ্র মাধুর্য্যের পরমাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বোধিত হয়েন। শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি। এই নিমিত্তই শ্রীভগবানকে শ্রীনারায়ণেরও আদিপুরুষ বলা হইয়াছে।

“হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি। হরি কৃষ্ণ ও রাম এই তিন নামের কয়েক আরুতিই কলির তারক। ঐ তিনটিই শ্রীভগবানেব বাচক। হরিশব্দ দ্বারা জীবের অন্তঃ-করণের মলিনতা নাশ পূৰ্ব্বক হরণ অর্থাৎ আকর্ষণ বুঝায়। কৃষ্ণশব্দ দ্বারা এবং রামশব্দ দ্বারাও যথাক্রমে জীবের আকর্ষণ ও রমণ বোধিত হইয়া থাকে। অতএব

শ্রীহরিনামের মুখ্য অর্থই কলিকাম্বেষব নাশক অন্তরাঙ্গার আকর্ষক ও রমণকারক ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান বা তদীয় রূপা প্রার্থনা করা। তবে পুরাণে ঐ পরমরহস্যভূত নামের একটি রহস্যার্থও উক্ত হইয়া থাকে। ঐ অর্থটি এইরূপ;—

“হে হরে স্বমাধুর্য্যেণ মচ্ছেতো হরসি। তত্র হেতুঃ হে কৃষ্ণেতি। কৃষ্ণ-
শব্দশ্চ সত্তার্থো গণচানন্দস্বরূপক ইতি স্বীয়েন সার্বদিকপরমানন্দেন লভ্যাতে
ইতি ভাবঃ। ততশ্চ হে হরে দৈর্ঘ্যলজ্জাঙ্কুরভয়াদিকমপি হরসি। ততশ্চ হে
কৃষ্ণ গৃহেভ্যো বনং প্রতি মাং কর্ষসি। ততশ্চ হে কৃষ্ণ বনং প্রবিষ্টায়্য মে
কঙ্কুকং সহসৈবাগত্য কর্ষসি। ততশ্চ হে কৃষ্ণ মৎকুচো কৃষসি নৈথৈরঙ্কয়সি।
ততশ্চ হে হরে স্ববাহনিবদ্ধাং মাং পুষ্পশয্যাং প্রতি হরসি। ততশ্চ হে হরে
তত্র নিবেশিতাযা মে অন্তরীয়মপি বলাং হরসি। ততশ্চ হে হরে অন্তরীয়-
বসনহরণমিষেণ অন্তবিরহপীড়াং সর্কামেব হবসি। ততশ্চ হে রাম স্বচ্ছন্দং
মমি রমসে। ততশ্চ হে হবে যদবশিষ্টং কিঞ্চিৎ বাম্যামাসীং তদপি হরসি।
ততশ্চ হে বাম মাং রমসে স্বস্মিন্ পুরুষায়িতামপি করোষি। ততশ্চ হে রাম
রমণীয়চূড়ামণে তদাতনং তব রামণীয়কং মল্লয়নাভ্যাং দ্বাভ্যামেব স্বাদ্যাতে ইতি
ভাবঃ। ততশ্চ হে বাম কেবলরমণরূপ নাপি রমণকর্তা নাপি রমণপ্রযোজকঃ
কিন্তু তত্ত্বাবরূপো রতিমূর্দ ইব ত্বং ভবদীতি ভাবঃ। ততশ্চ হে হরে মচ্ছেতনাং
মৃগীমিব হরসি আনন্দমূচ্ছাং প্রাপয়সীতি ভাবঃ। যতঃ হবে সিংহস্বরূপ বতি-
কর্ম্মনি প্রকটিতমহাপ্রাবল্যোতিভাবঃ। এবমুতেন স্বয়া প্রেযসা বিযুক্তা ক্ষণমপি
কল্পকোটিমিব মহ্যামহে কথং স্বদ্বিবহে সময়ং যাপয়িতুং প্রভবামি ইতি স্বয়মেব
বিচারয়। ইতি নামষোড়শকস্তার্থঃ।

সংস্কৃত অত্যন্ত সবল বলিয়া ভাষান্তরিত হইল না।

“ষোড়শকলা” ইত্যাদি। ষোড়শকলা শব্দে ষোড়শকলাত্মিকা মায়ী বুঝাইতেছে।

“যখন এই” ইত্যাদি। একবার মাত্র নাম করিলেই যখন সর্ববিধ পাপের
ক্ষয় শ্রবণ করা যায়, তখন আশাব ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্তিব নিমিত্ত সাক্ষি-
ত্রিকোটি জপের ব্যবস্থা হইল কেন, এই প্রকার আশঙ্কা অনেকেরই মনে
উঠিতে পারে। অতএব তদ্বিষয়ে কিছু বলিতে হয়। এখানে সাক্ষিত্রিকোটি
শব্দের প্রয়োগের সম্বন্ধে কিছু বিশেষ কথা আছে। সেই বিশেষ কথা এই—
একবার মাত্র নাম করিলেই সকল পাপের ক্ষয় হয় বটে, কিন্তু তাহাতে
পাপবাসনার ক্ষয় হয় না। তজ্জন্ত পুনঃ পুনঃ নামাবৃতির প্রয়োজন। বারং-
বার নামের আবৃত্তি করিতে কবিত্তে পাপবাসনারও ক্ষয় হইয়া যায়। অতএব

ঐ পাপবাসনার ক্ষয়ের জন্তই সার্কট্রিকোটী জপের ব্যবস্থা হইয়াছে। ফল কথা, সার্কট্রিকোটী শব্দ বহু সংখ্যার বোধক। কেহ বলিতে পারেন যে, যে নাম একবার জপ করিলে মুক্তি পর্য্যন্ত পাওয়া যায়, তুচ্ছ বাসনার ক্ষয়ের জন্ত কি আবার সেই নাম বহু জপের প্রয়োজন হইবে? একথাও সত্য। একবার নাম জপেও মুক্ত হইতে দেখা যায়। কিন্তু সে কথা নিরপরাধীর সম্বন্ধে। নামাপরাধীর কখনই একবার জপে মুক্তি হয় না। আবার বাসনা থাকিতে নামাপরাধীবই থাকে। অতএব নামাপরাধীর ছুঁয়াসনাব ক্ষয়েব জন্তই বহু নামের ব্যবস্থা হইয়াছে। “এতদ্ভাবা” ইত্যাদি। স্বর্ণচৌর্য্যাদি শব্দ মহাপাতক প্রভৃতির উপলক্ষক।

“ইহার আশ্রয়ে” ইত্যাদি। নামাশ্রিত ব্যক্তি সৰ্ব্ববিধ অপরাধ সৰ্ব্ববিধ কৰ্ত্তব্য ও সৰ্ব্ববিধ মালিন্য হইতে মুক্ত হইবেন। ঐ মালিন্যসমূহেব অপগমে চিত্ত নির্মল হইলে, তাদৃশ চিত্তে শ্রীভগবানের রূপ গুণ ও লীলা সকল ক্রমান্বয়ে প্রকাশিত হইয়া থাকে। অতএব নামাশ্রিত ব্যক্তিকে অন্য কোন প্রাশস্তিত্ব বা অন্য কোন সাধন-প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় না। নাম সৰ্ব্বসিদ্ধিকর ও সৰ্ব্বশোধক। নামাপরাধাদি অন্যান্য প্রবন্ধে দৃষ্টব্য।

ইতি তাৎপর্য্য।

ইতি কলিসস্তাবণোপনিষৎ সমাপ্তা।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

(৩য় ভাগ ৭ম খণ্ড ২১৬ পৃষ্ঠাব পৰ)

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যামিষুঃ গিরিশস্ত হস্তে বিভর্ষ্যস্তবে ।

শিবাং গিরিত্র তাং কুরু মাহিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৬ ॥

(হে) গিরিশস্ত । (হে) গিরিত্র । (গিবিং ত্রায়তে ইতি), যাম্ ইষুম্ (অস্ত্রং ত্বম্) অস্তবে (লয়কালে জনে ক্ষেপ্তুং) হস্তে বিভর্ষি (ধারয়সি) তাং শিবাং কুরু, (তয়া) পুরুষং জগৎ (চ) মা হিংসীঃ ॥ ৬ ॥

হে গিরিশস্ত ! হে গিরিত্র ! যে অস্ত্র তুমি লয়কালে ক্ষেপণের নিমিত্ত হস্তে ধারণ করিতেছ, তাহাকে মঙ্গলজনক কর, পুরুষ ও জগৎকে হিংসা করিও না ॥ ৬ ॥

তুমি গিরিতে থাকিয়া জীবের সুখ বিস্তার করিয়া থাক এবং তুমি গিরিকে অর্থাৎ গিরিকন্দরবাসী সাধুগণকে রক্ষা করিয়া থাক। তোমার হস্তে একটি লোকক্ষয়কর অস্ত্র রহিয়াছে। ঐ অস্ত্র যদিও লোকক্ষয়ের নিমিত্তই ধারণ করিয়াছ বটে, কিন্তু প্রার্থনা করি, তুমি তদ্বারা জগতেব ও জগজ্জনের বিনাশ না করিয়া তাহাদিগেব অমঙ্গলের বিনাশ দ্বারা তাহাদিগেব মঙ্গল কর ॥ ৬ ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহত্তং
যথানিকায়ং সর্বভূতেষু গুঢ়ম্ ।
বিশ্বৈশ্চৈকং পরিবেষ্টিতায়ং
ঈশং তং জ্ঞাত্বামৃত্যু ভবন্তি ॥ ৭ ॥

ততঃ (পুরুষযুক্তাং জগতঃ) পরং, ব্রহ্মপরং (ব্রহ্মণঃ হিরণ্যগর্তাং পরং) বৃহত্তং (মহত্তং), যথানিকায়ং (যথা শরীরং শরীরং প্রতি বর্তমানং), সর্বভূতেষু গুঢ়ং, বিশ্বস্য একং পরিবেষ্টিতায়ং তম্ ঈশং জ্ঞাত্বা বীবাঃ অমৃত্যুঃ ভবন্তি ॥ ৭ ॥

উহা হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা হইতে শ্রেষ্ঠ, মহান্, প্রতিদেহে বর্তমান, সর্বভূতের অন্তঃস্থ, বিশ্বের একমাত্র ব্যাপক সেই পৰমেশ্বরকে জানিয়া জীব অমর হয় ॥ ৭ ॥

পুরুষসমন্বিত জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মাদি দেবগণ হইতে শ্রেষ্ঠ, মহত্তম, প্রতি শরীরে স্বরূপতঃ পৰমাত্মরূপে এবং অংশতঃ জীবাত্মার রূপে বর্তমান, সর্বভূতেব অন্তরে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত, একমাত্র বিশ্বব্যাপক সেই পরমেশ্বরকে জানিয়া জীব অমর হয় ॥ ৭ ॥

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্ত-
মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্ত্যং ।
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি
নান্যঃ পশ্বা বিদ্যাতেহন্ননায় ॥ ৮ ॥

‘অহম্’ এতং পুরুষং মহান্তম্’ অাদিত্যবর্ণং তমসঃ (অজ্ঞানাং) পরন্ত্যং বেদ (জানে)। তম্ এব বিদিত্বা অতিমৃত্যুম্ এতি (মৃত্যুম্ অত্যন্তি)। অন্যান্য (পরমপদপ্রাপ্তয়ে) অন্যঃ পশ্বা ন বিদ্যতে ॥ ৮ ॥

আমি এই পুরুষকে মহান্ অাদিত্যবর্ণ ও অজ্ঞানের পরপারে অবস্থিত জানি। তাঁহাকেই জানিয়া জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করে। পরমপদ প্রাপ্তির নিমিত্ত অস্ত্র পথ নাই ॥ ৮ ॥

এই পুরুষ অবিজ্ঞাতিমিরের পরপারস্থ ব্রহ্মধামে জ্যোতির্শব্দ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত ইহা আমি জানি । এই পুরুষেরই স্বরূপ অবগত হইয়া জীবমুক্ত হইতে মুক্ত হইয়েন । ইহাকে জানা তিন পরমপদ প্রাপ্তির দ্বিতীয় পথ নাই ॥ ৮ ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ

যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহন্তি কিঞ্চিৎ ।

রক্ষ ইব স্তকো দ্বিবি তিষ্ঠত্যেক-

স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥ ৯ ॥

যস্মাৎ (পুরুষাৎ) পরং (শ্রেষ্ঠম্) অপরম্ (অনুৎকৃষ্টং অন্যৎ বা) কিঞ্চিৎ ন অস্তি । যস্মাৎ অগীযঃ (অণুতরং) জ্যায়ঃ ন (মহত্তরং চ) ন কিঞ্চিৎ অস্তি । (যঃ) একঃ (অদ্বিতীয়ঃ) রক্ষঃ ইব স্তকঃ (নিশ্চলঃ সন) দ্বিবি (দ্বোতনাস্মক-
স্বৈ মহিমাপুবে) তিষ্ঠতি, তেন (পুরুষেণ) ইদং সর্বং পূর্ণম্ ॥ ৯ ॥

যাঁহা হইতে উৎকৃষ্ট বা অগ্ৰ কিছুই নাই । যাঁহা হইতে অণুতর নাই বা মহত্তর কিছুই নাই । যে অদ্বিতীয় পুরুষ রক্ষের হ্রায় নিশ্চল হইয়া দ্বোতনাস্মক মহিমাপুবে অবস্থিতি কবিতেছেন, সেই পুরুষ কর্তৃক এই সকল পূর্ণ বহিয়াছে ॥ ৯ ॥

সেই পুরুষ সর্বোত্তম, তাঁহা হইতে উত্তম আব কিছুই নাই । তিনি অণু হইতেও অণুতর এবং মহান্ হইতেও মহত্তর । তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহার দ্বিতীয় নাই । তিনি রক্ষের হ্রায় নিশ্চল ভাবে স্থায়ী মহিমারূপ পুবে অর্থাৎ স্বশক্তি-বৈভবরূপ ধামে অবস্থান করিতেছেন, অথচ তাঁহারই শক্তিরূপ বিস্তৃত শাখা-প্রশাখায় এই সংসার পরিপূর্ণ রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

ততো যদুত্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিত্বরমৃতাস্তে ভবন্ত্য-

ধেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥ ১০ ॥

ততঃ (জগতঃ) যৎ উত্তরতরম্ (কারণাতীতং) তৎ অরূপম্ (প্রাকৃতিক-
রহিতম্) অনাময়ং (দুঃখবর্জিতং চ) । যে এতৎ বিদুঃ তে অমৃতাঃ ভবন্তি, অথ
(কিন্তু) ইতরে দুঃখম্ এব অপিয়ন্তি (আপ্নুবন্তি) ॥ ১০ ॥

যিনি এই জগতের অতীত, তিনি জাগতিকরূপবহিত এবং দুঃখশোকাদি-
বর্জিত । যাঁহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হইয়েন । কিন্তু অন্য সকলেই
দুঃখ পায় ॥ ১০ ॥

সেই পুরুষ এই জগৎকার্যের কারণ হইয়াও কারণাতীত । তিনি রূপবান্ হইয়াও প্রাকৃতরূপরহিত । তিনি আধ্যাত্মিকাদিতাপরহিত অতএব হুঃখশোকাদি-সম্বন্ধবর্জিত । যাহারা এই পুরুষকে জানেন, তাঁহার অমরত্ব লাভ করেন । আর যাহারা তাঁহাকে জানে না বা জানিবার চেষ্টাও করে না, তাহাবা হুঃখার্ণবে নিমগ্ন হয় ॥ ১০ ॥

সৰ্বাননশিরোগ্রীবঃ সৰ্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সৰ্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সৰ্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥

সঃ ভগবান্ সৰ্বাননশিরোগ্রীবঃ (সৰ্বতঃ আননানি শিরাংসি গ্রীবাঃ চ যস্য ইতি) সৰ্বভূতগুহাশয়ঃ (সৰ্বেষাং ভূতানাং গুহায়াং বুদ্ধৌ হৃদয়কন্দরে বা শেতে ইতি) সৰ্বব্যাপী (চ) । তস্মাৎ শিবঃ সৰ্বগতঃ ॥ ১১ ॥

সেই ভগবান সৰ্বাননশিরোগ্রীব, সৰ্বভূতগুহাশয় ও সৰ্বব্যাপী । অতএব শিব সেই ভগবান সৰ্বগত ॥ ১১ ॥

সেই ভগবানের সকলই বা সকল দিকেই মুখ, মস্তক ও গ্রীবা । তিনি সৰ্বজীবের হৃদয়গুহায় বাস করেন । তিনি বিশ্বব্রহ্মাও ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । অতএব সেই শিবদাতা ভগবান সৰ্বগামী ॥ ১১ ॥

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বৈশ্বর্য প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মল্যামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

পুরুষঃ বৈ (নিশ্চিতং) মহান্ প্রভুঃ (স্বামী) । এষঃ সত্ত্বৈশ্বর্য প্রবর্তকঃ । (এষঃ) সুনির্মল্যাম্ ইমাং প্রাপ্তিম্ ঈশানঃ (নিবন্তা), জ্যোতিঃ (জ্যোতিকপঃ) অব্যয়ঃ চ ॥ ১২ ॥

পুরুষই মহান্ প্রভু । ইনিই সত্ত্বের প্রবর্তক । ইনি সুনির্মল্য পবন পদ প্রাপ্তির নিবন্তা, জ্যোতির্ময় ও অব্যয় ॥ ১২ ॥

সেই পুরুষ ত্রীভগবান্ই মহান্ প্রভু অর্থাৎ স্বামী । তাঁহার কৃপাতেই সুনির্মল্য অর্থাৎ সৰ্বদোষবিবর্জিত সৰ্বগুণপূর্ণ পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি জ্যোতির্ময় অর্থাৎ মুক্তিমান্ হইয়াও অব্যয় । সাধারণ মূর্ত পদার্থের ত্রায় তাঁহার ক্ষয়োদয় নাই ॥ ১২ ॥

অকুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহন্তরাত্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মন্বীশো মনসাভিকণ্ঠো

য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (অভিব্যক্তিস্থানহৃদয়স্থবিরাপেক্ষয়া) পুরুষঃ (পূর্ণত্বাৎ পুৰি শয়নাৎ বা) অন্তরাঙ্গা সদা জনানাং হৃদয়ে (হৃদা হৃদয়স্থেন মনসা অভিকণ্ঠঃ অভিকণ্ঠঃ) সন্নিবিষ্টঃ । (সঃ) মন্বীশঃ (জ্ঞানেশঃ , হৃদা মনসা অভিকণ্ঠঃ (প্রকাশিতঃ ভবতি) যে এতৎ বিহুঃ তে অমৃতঃ ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ অন্তরাঙ্গা সদা লোকের হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন। সেই জ্ঞানেশ হৃদয় দ্বারা এবং মনন দ্বারা প্রকাশিত হইবেন। যাহারা ইহা জানেন, তাঁহারা অমর হইবেন ॥ ১৩ ॥

পুরুষের অভিব্যক্তিস্থান হৃদয়প্রদেশ। ঐ স্থান অঙ্গুষ্ঠপরিমিত বলিয়া পুরুষকেও অঙ্গুষ্ঠমাত্র বলা হয়। (ঐ হৃদয়ে পবমাত্রা মনোময় কোষে সদা আবৃত হইয়া অবস্থান করিতেছেন।) তিনি আশাদিগেব জ্ঞানেশ—বুদ্ধিবৃত্তিব অধীশ্বর। অন্তঃকরণমধ্যে মনন দ্বারাই তাঁহাব প্রকাশ হয়। যাহারা এই বিষয় জানেন, তাঁহারাই অমরত্ব লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃত্তা অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥ ১৪ ॥

সঃ সহস্রশীর্ষা সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ পুরুষঃ ভূমিং (ভুবনং) বিশ্বতঃ (সর্বতঃ) বৃত্তা (ব্যাপ্য) দশাঙ্গুলং (নাভেঃ উপরি দশাঙ্গুলপ্রমাণং হৃদয়প্রদেশম্ অনন্তম্ অপারং বা) অত্যতিষ্ঠৎ (অধিতিষ্ঠতি) ॥ ১৪ ॥

সেই সহস্রমস্তক সহস্রচক্ষু সহস্রপাদ পুরুষ ভুবনকে সর্বতঃ ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল হৃদয় প্রদেশে অথবা অনন্ত ও অপার রূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

সেই পুরুষ বিশ্বরূপ। তাহার অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পাদ। তিনি তাঁহার তাদৃশী বিরাট মূর্তি দ্বারা সমস্ত ভুবনকে অন্তরে ও বাহিরে ব্যাপিয়া আছেন, অথচ তাঁহার অভিব্যক্তিস্থান হৃদয়প্রদেশে দশাঙ্গুল প্রমাণেও প্রকাশ পাইতেছেন। ফলতঃ তাঁহার অভিব্যক্তিস্থান অনন্ত ও অপার। তবে ক্ষুদ্র জীবের ক্ষুদ্র হৃদয়ে ক্ষুদ্ররূপে প্রকাশ ভিন্ন জীব তাঁহাকে ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই তাঁহার ক্ষুদ্রতাব বুঝিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

পুরুষ এবেষৎ সর্বং যদ্ভূতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতত্বস্যোশানো যদ্রেনাতিরোহতি ॥ ১৫ ॥

ষট্‌সন্দর্ভনামক- শ্রীভাগবতসন্দর্ভে

প্রথম
তত্ত্বসন্দর্ভ ।

বঙ্গানুবাদ ।

প্রিয়া গোকুলচন্দ্রঃ গুরুং নম্রা প্রতন্ততে ।

শ্রীভাগবতসন্দর্ভে ব্যাখ্যা বৈষ্ণবতোষণী ॥

(ভগবদবতার মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন, বেদশাস্ত্রের মীমাংসাব নিমিত্ত মীমাংসা-
পবনামধেয়—মীমাংসা বাহাব অপব নাম—ব্রহ্মসূত্র প্রণয়নানন্তর, তাহারই অকৃত্রিম
ভাষ্যস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত নামক মহাপুবাণ প্রকাশ করিয়া, তাহা নিজতনয় ভগবান্
শুকদেবকে অধ্যয়ন কবাইয়াছিলেন । পূজ্যপাদ শ্রীজীবগোস্বামী, উহার অর্থ-
নির্ণয়কামনায়, শিষ্টাচাব-পরম্পরা-প্রাপ্ত—যাহা শিষ্টপুরুষপরম্পরায় পাওয়া যাইতেছে
—বিরক্ষংস দ্বারা অভীষ্টফলপ্রদ—প্রারদ্ধ কার্য্যেব যে সকল বিঘ্ন আছে, সেই
গুলিকে নষ্ট করিয়া, যাহা অভীষ্ট ফল প্রদান করিতেছে—ইষ্টবস্তুনির্দেশরূপ—
যাহা নিজের ইষ্টদেবতাকে নির্দেশ কবিতেছে—মঙ্গলাচরণ—মঙ্গলকর কার্য্য—
করিতেছেন—“কৃষ্ণবর্ণ” ইত্যাদি । ভা ১।১।৫।৩২ । উক্ত মঙ্গলাচরণেব শ্লোকটি
শ্রীমদ্ভাগবতেব একাদশ স্কন্ধেব পঞ্চমাধ্যায়েব লিখিত নিমিরাজার প্রশ্নের উত্তরে
করভাজন নামক ঋষির উক্তি । ঐ শ্লোকটির অর্থ—) কলিযুগে জুবোধ
ব্যক্তি সকল, শ্রীমদ্বিত্যনন্দ ও শ্রীমদদৈবত এই দুই অঙ্গের শ্রীবাসাদি উপাঙ্গের
(অঙ্গের অঙ্গের) শ্রীহরিনামরূপ (অবিচ্ছানিবারক) অস্ত্রেব এবং শ্রীগদাধর-
গোবিন্দাদি পার্শ্বদেবতাদের সহিত অবতীর্ণ, বাহিরে (লোকসাধারণের দৃষ্টিতে)
গৌরবর্ণ ও (হইয়াও) অন্তরে (ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে) কৃষ্ণবর্ণ (শ্রামশূন্য-
রূপে বিভাত), শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামহারী (একীভূত-রসরাজ-মহাতাব-স্বরূপ অর্থাৎ
বাহাতে মহাতাবস্বরূপিনী শ্রীরাধা এবং রসরাজস্বরূপ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ একীভূত

হইয়াছেন, সেই) শ্রীমদ্রহাপ্রভুকে সঙ্কীৰ্ত্তনবহুল যজ্ঞ (সঙ্কীৰ্ত্তন যে যজ্ঞের প্রধান উপকরণ) দ্বাৰা অৰ্চনা করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

(উল্লিখিত শ্লোকের ব্যাখ্যাচ্ছলে গ্রন্থকর্তা স্বয়ং তদর্থ প্রকাশ করিতেছেন—)

যিনি অন্তরে কৃষ্ণবর্ণ ও বাহ্যে গৌরবর্ণ ধারণপূৰ্ব্বক স্বীয় অঙ্গাদির বৈভব (মাহাত্ম্য) প্রদর্শন করিয়াছেন, আমবা, এই কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আশ্রয় করিয়াছি ॥ ২ ॥

যাহারা শ্রীমথুবামণ্ডলে অবস্থান পূৰ্ব্বক এই পুস্তক লিখাইয়াছিলেন, সপবিকব (পরিকরবর্ণের সহিত) পরমেশ্বরের জ্ঞাপনকর্তা সেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন নামক গোস্বামিদ্বয় জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

ঐ শ্রীকৃষ্ণেব ও শ্রীসনাতনেব বাক্যব দক্ষিণদেশীয়-দ্বিজকুল-জাত শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী মধ্বাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণবগণ কষ্টক লিখিত গ্রন্থ হইতে সাব সংগ্রহ কবিয়া এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

আমি অতি ক্ষুদ্র জীব (শ্রীজীব গোস্বামী) সেই পূর্বাতন ক্রম-ব্যুৎক্রম-হিত (কোথাও ক্রমায়য়ে কোথাও ক্রমভঙ্গে হিত) ও খণ্ডিত (ছিন্ন) লিখিত গ্রন্থকে পর্যালোচনা করিয়া ক্রমায়য়ে লিখিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণপদাস্তোজভজনে একান্ত অভিলাষী, তিনিই এই গ্রন্থ সন্দর্শন করুন; অথোব প্রতি শপথ অর্পিত হইল, (কাবণ, এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণেব পারতম্য নির্ণীত হইয়াছে, যিনি তাহাতে অনাদব কবিবেন, গ্রন্থদশনে তাহাব অমঙ্গল ভিন্ন মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই) ॥ ৬ ॥

অনন্তর মদ্রদাতা গুরুকে (দীক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকে) এবং ভাগবতার্থ-প্রদ গুরুকে (শিক্ষাগুরু শ্রীসনাতন গোস্বামীকে) প্রণাম করিয়া শ্রীভাগবত-সন্দর্ভ নামক সন্দর্ভ (ক) লিখিতে অভিলাষ করিতেছি ॥ ৭ ॥

(অনন্তব শ্রোতৃবর্ণের রুচি উৎপাদনেব জন্ত সমস্ত গ্রন্থেব বিষয়াদি অমূল্য সকল সংক্ষেপে নির্দেশ করিতেছেন—)

যাহার চিন্মাত্রসত্তা (কেবল জ্ঞানরূপ অস্তিত্ব) বেদে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্ত্তিত হইলেন, যাহাবই অংশ (কারণাবশ্যায়ী সঙ্কৰ্ষণ সহস্রশীর্ষা প্রথম) পুরুষরূপে

(৭ ক) যে প্রবন্ধে গূঢ়ার্থের প্রকাশ, যাহার কথা সকল সাব, যাহার বিষয়-গুলি উৎকৃষ্ট, যাহাতে নানা বিষয় বলা হইয়াছে, এবং যত্নুক্ত বিষয় সকল জানা উচিত, তাহাকে সন্দর্ভ বলা যায় ।

মায়াক্তিকে স্ববশে স্থাপন পূর্বক (নিজ দৃষ্টি দ্বারা কুরু ঐ মায় দ্বারা অণু সকল সৃষ্টি কবিশ্য, তন্মধ্যে সহস্রশীর্ষা দ্বিতীয় পুরুষ প্রহ্মায় হইয়া,) স্বীয় অংশে বিভব (ক) নামক লীলাবতার সকল প্রকটিত করেন, বাহারই এক মুখ্য রূপ (ক্ষিতি হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত অষ্ট আবরণের বহির্ভাগস্থিত) পরব্যোমে (শ্রীবৈকুণ্ঠধামে) শ্রীনারায়ণ নামে বিলাস করেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই সংসাবে স্বচরণসেবী জনগণকে প্রেমরূপ পরম পুরুষার্থ প্রদান করুন (খ) ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণই এই গ্রন্থেব প্রতিপাত্ত বিষয়। গ্রন্থমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ সর্বপ্রকারে প্রতিপাদিত হইয়াছেন বলিয়া, তাঁহাকে উহার বাচ্য অর্থাৎ প্রতিপাত্ত, এবং গ্রন্থ তাঁহাকে প্রতিপাদন করিতেছে বলিয়া, উহাকে তাঁহার বাচক অর্থাৎ প্রতিপাদক বলা যায়। অতএব তদুভয়ের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেব সহিত এই গ্রন্থের বাচ্য-বাচকতা-লক্ষণ অর্থাৎ প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদকতা-লক্ষণ সম্বন্ধ জানিতে হইবে। তার পব, কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট শ্রবণকার্ত্তনাদিরূপ যে তদীয় সাধনভক্তি, তাহাকেই এই গ্রন্থেব অভিধেয় অর্থাৎ বক্তব্য বিষয় এবং শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমকেই এই গ্রন্থেব প্রয়োজন অর্থাৎ গ্রন্থোক্ত জীবের প্রয়োজনীয় বিষয় বা পবম পুরুষার্থ জানিতে হইবে। এইরূপে গ্রন্থেব বিষয়, সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই চারিটি অনুবন্ধ (মূল বিষয়) ব্যক্ত হইল। এক্ষণে উক্ত অনুবন্ধচতুষ্টয়ায়ক চাৰিটি অর্থের নির্ণয়েব নিমিত্ত প্রমাণ নির্ণীত হইতেছে, অর্থাৎ উক্ত বিষয়াদি চতুর্নিধ অর্থের নির্ণয়ে প্রমাণ কি, তাহাই বলা হইতেছে। এই স্থানে ইহা অবশ্য বক্তব্য যে, মনুষ্যমাত্রই ভ্রমাদিদোষচতুষ্টয়-দূষিত। এমন মনুষ্যই দেখা যায় না, বাহার ভ্রম (ক), প্রমাদ (খ), বিপ্রলিপ্সা (গ), ও কবণাপাটব

(৮ ক) কোথাও কোথাও অবতার সকলকে আবেশ, প্রাভব, বৈভব ও পরাবস্থ ভেদে চতুর্নিধ বলা হইয়াছে। সেই বৈভবই এই বিভব। ইহার বিস্তারিত বিবরণ চতুর্থসন্দর্ভে দ্রষ্টব্য।

(৮ খ) এতদুক্ত বিষয়গুলি গ্রন্থমধ্যে সবিস্তারে আলোচিত হইবে বলিয়া এখানে আর ইহাব কোনরূপ টীকা দেওয়া হইল না।

(৮ ক) বাহার যে ধর্ম্ম নাই, তাহাকে তদ্বর্ণশালী বলিয়া জানার নাম ভ্রম। পণ্ডিতকে মূর্থ বলিয়া জানা ও বজ্রকে সর্প বলিয়া জানা প্রভৃতিই ভ্রমের দৃষ্টান্ত। ভ্রমেব কোন একটি অনুরূপ কারণ নাই। এক একটি ভ্রম এক একটি দোষণশতঃ ঘটিয়া থাকে। পিত্তাদিক্যরূপ দোষ ষড়িণে, অতি শুভ্র

(ব), এই চারিটি দোষের মধ্যে কোন দোষই নাই। মনুষ্যের পদে পদেই ভ্রম ও প্রমাদ দেখা যায়। আবার মনুষ্য স্বার্থের দাস বলিয়া, তাঁহার বিপ্র-লিপ্সাও অবশ্যস্তাবিনী। তার পর, তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল ক্ষণে ক্ষণে পরিণতিশীল বলিয়া, তাঁহার করণাপাটবও দৃষ্ট হইয়া থাকে। স্মৃতবাং তাদৃশ দোষগ্রস্ত মনুষ্যের প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সকল (৬), অলৌকিক ও অচিন্ত্যস্বভাব বস্তু যে পরমেশ্বর, তাঁহাকে স্পর্শ করিতে না পারিয়া, সদোষই হইতেছে (চ) ॥ ৯ ॥

শব্দকেও পীতবর্ণ দেখা যায়। দূরত্ব নিবন্ধন অতি বৃহৎ চক্ষুশব্দকেও ক্ষুদ্র বলিয়া জ্ঞান হয়। যতক্ষণ তত্ত্বদোষ দূরীকৃত না হয়, ততক্ষণ তত্ত্বদ্রব্য থাকে।

(৯ খ) প্রমাদ শব্দের অর্থ অনবধানতা, অন্তর্চিত্ততা। অনবধানতা বশতঃ শ্রবণেন্দ্রিয় সত্ত্বেও নিকটে গীতমান গান শুনিতে পাওয়া যায় না। শ্রবণের ত্রায় দর্শনাদি সম্বন্ধেও ঐরূপ হানি দৃষ্ট হইয়া থাকে।

(৯ গ) বন্ধনেচ্ছার নাম বিপ্রলিপ্সা। মনুষ্যের বন্ধনেচ্ছা বশতঃ অনেকে অনেক জ্ঞানেই বঞ্চিত হইয়া থাকেন।

(৯ ঘ) করণাপাটব বলিতে ইন্দ্রিয়ের অপটুত্বরূপ দোষ বুঝায়। মনুষ্যের ইন্দ্রিয় সকল স্বভাবতঃ অনেক বিষয়েই অপটু। অপটু ইন্দ্রিয় সকল অনেক সময়েই প্রকৃত জ্ঞান উপার্জনে অসমর্থ হয়।

(৯ ঙ) প্রমাজ্ঞানের সাধনকেই প্রমাণ বলা যায়। সত্যজ্ঞান অর্থাৎ বেদান্তের বেদ ধর্ম আছে, তাহাকে তদ্ব্যবস্থিষ্ট বলিয়া জানাব নামই প্রমাজ্ঞান। জ্ঞানী ব্যক্তিকে জ্ঞানী বলিয়া এবং অজ্ঞ ব্যক্তিকে অজ্ঞ বলিয়া জানাই সত্যজ্ঞানের দৃষ্টান্ত। ঈদৃশ সত্যজ্ঞানের সাধনকেই প্রমাণ বলা হয়, অর্থাৎ যদ্বারা এইরূপ সত্যজ্ঞান সকল উৎপন্ন হয়, তাহাকেই প্রমাণ বলা হইয়া থাকে। ঐ প্রমাণ, চার্বাকের মতে কেবল প্রত্যক্ষ। বৈশেষিকদর্শনকার কণাদের মতে প্রত্যক্ষ ও অনুমান এই দুইটি প্রমাণ। সাংখ্যপ্রণেতা কপিলের ও যোগদর্শনপ্রণেতা পতঞ্জলির মতে শব্দও অপর একটি প্রমাণ। শ্রাবদর্শনকার গৌতমের মতে উপমানও একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ। মীমাংসকের মতে অর্থাপত্তি এবং অনুপলব্ধি এই দুইটিও পৃথক প্রমাণ। পৌরাণিকের মতে সম্ভব এবং ঐতিহ্যও অতিবিক্ত দুইটি প্রমাণ। এইরূপে সাকল্যে প্রত্যক্ষ হইতে সম্ভব পর্য্যন্ত আটটি প্রমাণ স্বীকৃত হইয়া থাকে।

প্রত্যক্ষ শব্দের দুইটি অর্থ। উহার প্রথম অর্থ, ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-রূপ-ব্যাপার-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়জ্ঞান, এবং দ্বিতীয় অর্থ, ঐ জ্ঞানরূপ ফলের সাধনভূত তাদৃশ

ইন্দ্রিয়। প্রত্যেক শব্দ যখন জ্ঞানকে বুঝায়, তখন উহা সবিবর্তক ও নির্বিকল্পক ভেদে বিবিধ হইয়া থাকে। বাহ্যবিষয়ের সম্বন্ধবিশেষ হইতে ইন্দ্রিয় সকল ক্রিয়াবিশেষ প্রাপ্ত হয়। ইন্দ্রিয়সমূহের ঐ ক্রিয়াবিশেষই সূক্ষ্মশরীরে অভিযাক্ত তদভিমানী আত্মা কর্তৃক নির্বিকল্পক জ্ঞানরূপে অনুভূত হইয়া থাকে। নির্বিকল্পক জ্ঞান শব্দের অর্থ, বিকল্পরহিত বা বিশেষণরহিত জ্ঞান। বিশেষণরহিত জ্ঞান বলিলে, জ্ঞানেব কোন বিশেষণ নাই, একপ বুঝায় না; কারণ, যে জ্ঞানের কোন বিশেষণই নাই, সে জ্ঞান জ্ঞানই নহে, তাহা মিথ্যা। অতএব, যে জ্ঞানেব শুদ্ধ বহিব্যাপ্তি ভিন্ন অত্র কোন বিশেষণই ক্ষুণ্ণি পায় নাই, তাহাকেই নির্বিকল্পক জ্ঞান বুঝিতে হইবে। অগ্নি নিজ স্বাভাবিকী শক্তিদ্বারা মানবেব দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত সংযোগ প্রাপ্ত হইল। মানবেব দর্শনেন্দ্রিয়ও নিজের স্বাভাবিকী শক্তিদ্বারা ঐ অগ্নিসংযোগ গ্রহণ করিল। এখনও ঐ ব্যাপার ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন প্রাণেব সাহায্যে সূক্ষ্মশরীরে নীত বা সেইস্থানে তদভিমানী জীব কর্তৃক ব্যাপাবাস্তবেব সহিত সাদৃশ্বে বিচাৰিত এবং তদ্ব্যবস্থাপ্রতিষ্ঠা বলিয়া অনুভূত হয় নাই। সম্প্রতি দর্শনেন্দ্রিয়ের বহির্ভাগ ব্যাপিয়া কোন অস্তিত্বমাত্রই বোধ হইয়াছে। বিশিষ্টানুভব ইহার পরে হইবে। ঐ বিশিষ্টানুভব সবিবর্তক জ্ঞানেব অধীন। সবিবর্তক জ্ঞানে শুদ্ধ বহিব্যাপ্তি নহে, বহির্বিষয়ের অনুভব পর্য্যন্তও হইয়া থাকে। যে বাহ্য বিষয়েব সহিত সম্বন্ধবশতঃ জ্ঞান উৎপন্ন হইল, সেই বিষয়েব বৈশিষ্ট্যবোধেই বহির্বিষয়ানুভব হয়। সূক্ষ্মশরীরাব্যাক্ত আত্মার এই বহির্বিষয়ানুভবকেই সবিবর্তক জ্ঞান বলা হয়। যেমন অগ্নির দর্শনে অগ্নির ধর্মবিশিষ্ট অগ্নিব বোধ। প্রথমতঃ, অগ্নিব সহিত চক্ষুঃসংযোগে ইন্দ্রিয়ের ভাববিশেষ, পবে প্রাণকর্তৃক সূক্ষ্মশরীরে ঐ ভাবের সঞ্চালন, তদনন্তর সূক্ষ্মশরীরাব্যাক্ত জীব কর্তৃক ঐ স্থানে সঞ্চিত ভাবান্তরেব সহিত ঐ ভাবের সাদৃশ্যবৈসাদৃশ্য-চিন্তন দ্বারা পূর্ণরূপে অগ্নিব ধর্মের বোধ, পরিশেষে তদ্ব্যবস্থাপ্রতিষ্ঠা অগ্নিব বোধ। এতাদৃশ নির্বিকল্পক-জ্ঞান-সহকৃত সবিবর্তক ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান সকলের নামই শারীরপ্রত্যক্ষ। শারীরপ্রত্যক্ষের জ্ঞান মানসপ্রত্যক্ষও সবিবর্তক ও নির্বিকল্পক ভেদে বিবিধ হইয়া থাকে। যে প্রত্যক্ষে চক্ষুঃ প্রভৃতি বাহ্য ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ নাই, অর্থাৎ বাহ্য সহিত শুদ্ধ মনেরই সম্বন্ধ দেখা যায়, তাহাবই নাম মানসপ্রত্যক্ষ। সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি মনোবৃত্তি সকলের সহিত মনের সম্বন্ধ হইলেই সুখ-দুঃখাদি ভাবেব মানসপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যে মানস প্রত্যক্ষেব অন্তর্ব্যাপ্তি ভিন্ন অত্র কোন বিশেষই অনুভূত হয় নাই,

তাহারই নাম নির্বিকল্পক মানসপ্রত্যক্ষ। আর যে মানস প্রত্যক্ষের তত্ত্ব বিশেষ অমুভূত হইতেছে, তাহারই নাম সর্বিকল্পক মানসপ্রত্যক্ষ, অর্থাৎ যে আন্তর বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবশতঃ উক্ত বিশেষ জ্ঞান উৎপন্ন হইল, সেই আন্তর বিষয়ের বিশিষ্টামুভবই সর্বিকল্পক মানসপ্রত্যক্ষ।

উক্ত শারীরপ্রত্যক্ষ এবং মানসপ্রত্যক্ষ হইতেই মানবের পরবর্তী জ্ঞানকার্য্য সকল সমারম্ভ হইয়া থাকে। সর্বশরীরব্যাপী ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন প্রাণ ঐ উভয়বিধ জ্ঞানকে লইয়া, স্বক্ষমশরীরে সঞ্চয় করে। ইচ্ছাশক্তিসম্পন্ন স্বক্ষমশরীর লৌকিক সম্বন্ধের কোন সাহায্য না লইয়াই, অর্থাৎ বাহ্য জগতের কোন সাক্ষাৎ সমাচাৰ না লইয়াই, কেবল অলৌকিক সম্বন্ধেব সাহায্যে, অর্থাৎ উক্ত সঞ্চিত ভাব সকলের সহায়তায়, বিশেষ বিশেষ জ্ঞানকার্য্য সকল সাধন কবিয়া থাকে। বিভাগ পূর্বক বিচার করাই ঐ কার্য্য। প্রথমতঃ সঞ্চিত ভাব সকলের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য এবং তদনন্তর উহাদের পৌর্কপার্শ্য অবধাবণ দ্বাবাই উক্ত বিচারকার্য্য আবদ্ধ হইয়া থাকে। সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য-বিচার দ্বাবা জাতি-ব্যক্তি-নির্ণয় ও ব্যক্তি-সমষ্টি-জ্ঞান হয়। এবং পৌর্কপার্শ্য-বিচার দ্বাবাই কার্য্য-কারণ-ভাব নির্ণয় এবং প্রাকৃতিক নিয়ম সকলের জ্ঞান হইয়া থাকে। উক্ত উভয়বিধ জ্ঞানেব মূল আধার অদ্বয়-ব্যতিরেকে স্বাভাবিক সামান্যিকবণ্যের জ্ঞান। এই জ্ঞানেব নামই অনুমান।

অনুমান শব্দে অমুমিত্তিব সাধন বোধিত হয়। পবামর্শ-রূপ-ব্যাপাব-বিশিষ্ট ব্যাপ্তিজ্ঞান-রূপ-করণ-জন্ত সৈঙ্গিক জ্ঞানই অমুমিত্তি। ঐ অমুমিত্তির সাধন যে ব্যাপ্তিজ্ঞান, তাহাকেই অনুমান প্রমাণ বলা যায়। ব্যাপ্য (যাহা ব্যাপক হইতে অল্প স্থানে থাকে) ও ব্যাপকেব (যাহা ব্যাপ্য হইতে অধিক স্থানে থাকে) যে স্বাভাবিক সামান্যিকবণ্য, তাহাবই নাম ব্যাপ্তি। সহচাবজ্ঞান এবং ব্যতিচারাভাবজ্ঞান দ্বারাই ঐ ব্যাপ্তি বা স্বাভাবিক সামান্যিকবণ্য স্থির হইয়া থাকে। ব্যাপকের সহিত ব্যাপ্তিবিশিষ্ট লিঙ্গের পক্ষ-বৃত্তি-জ্ঞানই পবামর্শ। যাহাতে সাধনেচ্ছাবিরহিত সিদ্ধির অভাব থাকে, তাহাকেই পক্ষ বলে। প্রথমতঃ বন্ধনশালাদিতে ব্যাপক বস্তুর সহিত ব্যাপ্য ধূমের ব্যাপ্তি অর্থাৎ স্বাভাবিক সামান্যিকবণ্য (স্বভাবতঃ একাধারে স্থিতি) গৃহীত হইলে, ধূম বস্তুর ব্যাপ্য, এই প্রকার ব্যাপ্তিজ্ঞান অর্থাৎ অমুভববিশেষ জন্মিয়া থাকে। পবে কালান্তরে পক্ষতাদিতে ধূম দৃষ্ট হইলে, ঐ ব্যাপ্তির স্মরণ হয়। তদনন্তর বহ্বিব্যাপ্তি-বিশিষ্ট ধূমেব পক্ষতাদি পক্ষে স্থিতির জ্ঞান হয়। এই জ্ঞানের নামই পরামর্শ। পরিশেষে তাদৃশ পরামর্শের সাহায্যেই পক্ষতাদিকে বহ্বিবিশিষ্ট বলিয়া জ্ঞান

হইয়া থাকে। এই শেবোক্ত জ্ঞানকেই অল্পমিতি বলা যায়। পূৰ্বোক্ত ব্যাপ্তি-জ্ঞানই এই অল্পমিতির মূল কারণ। অতএব ব্যাপ্তিজ্ঞানকেই অল্পমিতির সাধন অল্পমান প্রমাণ বলা হইয়া থাকে।

পদার্থজ্ঞানজনক যে পদজ্ঞান, তাহাকেই শব্দনামক প্রমাণ বলা হয়। ঐ শব্দ প্রমাণ দ্বিবিধ; দৃষ্টার্থক ও অদৃষ্টার্থক। যে শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষসিদ্ধ, তাহাকে দৃষ্টার্থক, আর যাহার অর্থ অদৃশ্য, তাহাকে অদৃষ্টার্থক শব্দ বলে। “নদীতীরে পাঁচটি বৃক্ষ আছে” এইটি জ্ঞাত বলিয়া দৃষ্টার্থক শব্দ। আর “স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ করিবেন” এইটি অজ্ঞাত বলিয়া অদৃষ্টার্থক শব্দ।

সংজ্ঞা ও সংজ্ঞীর যে পরস্পর বাচ্য-বাচক সম্বন্ধ, অর্থাৎ কোন পদের কোন পদার্থে যে শক্তি, তাহার পরিচ্ছেদকেই (জ্ঞানকেই) উপমিতি বলা যায়। ঐ উপমিতিরূপ জ্ঞানব সাধন যে সাদৃশ্যজ্ঞান, তাহারই নাম উপমান প্রমাণ। কোন ব্যক্তি পূর্বে গবষ জন্ত দর্শন করে নাই, কিন্তু শুনিয়াছে, “গোসদৃশ গবষপদবাচ্য”, অর্থাৎ বে জন্তর আকার গোর আকারের সদৃশ হইবে, গবষ শব্দে তাহাকে বুঝাইবে। কালান্তরে সেই ব্যক্তির দৃষ্টিপথে গবষ নামক জন্তু পতিত হইলে, সে ঐ গবষের আকৃতি গোব আকৃতির তুল্য দেখিয়া পূর্বাশ্রিত “গোসদৃশ গবষপদবাচ্য” এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেচনা করে যে, যদি গোসদৃশ জন্তুকে গবষশব্দে বুঝায়, তবে যখন এই জন্তুটি গোসদৃশ হইতেছে, তখন এই জন্তুই গবষপদবাচ্য হইবে। এইরূপ গবষ পদের গবষপদার্থে শক্তি-জ্ঞানকেই উপমিতি বলা যায়। “গোসদৃশ গবষ” এই সাদৃশ্যজ্ঞানই উহার সাধনভূত উপমান নামক প্রমাণ।

অল্পপদ্যমান অর্থাৎ অসম্ভব অর্থের দর্শনে তদুপাপদক অর্থান্তরের কল্পনা-রূপ প্রমাজ্ঞানের সাধনকেই অর্থাপত্তি প্রমাণ বলা যায়। দিবসে অভোজী ব্যক্তির স্থলতা উহার রাত্রিভোজন ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না। অতএব দিবসে অভোজী ব্যক্তির স্থলতা বিদিত হইলে, উহার রাত্রিভোজন দৃষ্ট না হইলেও অর্থাপত্তি প্রমাণ দ্বারা কল্পিত হইয়া থাকে।

অভাবের গ্রাহক যে যোগ্যানুপলব্ধ, তাহারই নাম অল্পপলকি প্রমাণ। যে বস্তুর অভাবগ্রহ হইতেছে, যে যে কারণসঙ্গে সেই বস্তুর প্রত্যক্ষ হয়, সেই কারণের সত্তাবেও, কেবল সেই বস্তুর অভাব নিবন্ধন যে তাহার অপ্রত্যক্ষ, তাহাকেই যোগ্যানুপলব্ধ বলে। ইহা, অর্থাৎ এই অপ্রত্যক্ষ, অভাববস্তু বলিয়া, ইহাকে কেহ কেহ অভাব নামক প্রমাণ বলিয়া থাকেন।



মহুয়ের ত্রয়াদিনোববোশ হেতু তদীয় প্রত্যক্ষাদি গম্যার্থে প্রমাণ না হইলেও ব্রহ্মবস্তুর প্রমাণ নাই এমন নয়। আমরা বাঁহাকে জানিতে ইচ্ছা করিতেছি, লেই ব্রহ্ম সর্বাভীত, সর্বাশ্রয়, সর্বাচিন্ত্য, আশ্চর্য্যস্বভাব বস্তু। তাঁহার প্রমাণও তাদৃশই হওয়া উচিত। সর্বপুরুষপরম্পরায় লৌকিক ও অলৌকিক সর্ববিধ

“বাহার লক্ষ মুদ্রা আছে, তাহার শত বা সহস্র মুদ্রা থাকা সম্ভব” এইরূপ বুদ্ধিতে যে সম্ভাবনা, তাহাকেই সম্ভব প্রমাণ বলা যায়।

“এই বটবৃক্ষে যক্ষ বাস করে” এইরূপ প্রবাদপরম্পরাকেই ঐতিহ্য প্রমাণ বলে।

উক্ত প্রকারে প্রমাণ আটটি হইলেও উহা তিনটিমাত্র। প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং শব্দ, এই তিনটিই প্রমাণ। অপর প্রমাণগুলি উহাদেরই অন্তর্ভুক্ত। উপমানের কিয়দংশ অনুমানের এবং কিয়দংশ প্রত্যক্ষের অন্তর্গত। অর্থাপত্তি অনুমানের অন্তর্গত। অনুপলক্ষি প্রত্যক্ষের অন্তর্গত। সম্ভব অনুমানের অন্তর্গত। ঐতিহ্য সংশয়ান্বিত বলিয়া প্রমাণপদবীতে আরোহণই করিতে পারে না। এই রূপে অপর পাঁচটির নিবেশে তিনটিমাত্র অবশিষ্ট থাকিতেছে। ঐ তিনটিই প্রমাণ। তন্মধ্যে আবার একমাত্র বেদই নির্দোষ প্রমাণ। প্রত্যক্ষ এবং অনুমান নির্দোষ নহে। প্রমাতা পুরুষের দোষ সকল তদীয় প্রত্যক্ষ এবং তদনুলক্ষ অনুমানেও সঞ্চারিত হইয়া থাকে। পুরুষ ভ্রমবশতঃ চিত্রলিখিত অগ্নিকে প্রকৃত অগ্নি বলিয়া বোধ করিতে পাবেন। তাঁহার অনবধানতা এবং বঞ্চনেন্দ্ৰা বশতঃ তৎসদৃশী অনুভব সন্দোষ হইয়া পড়ে। আবার তাঁহার ইন্দ্রিয় সকলত স্বভাবতঃই অপটু। বস্তুর দূরত্বে সামীপ্যে সূক্ষ্মতায় ব্যবহিতত্বে অভিভবে ও সজাতীয়-মিশ্রণে তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ পদে পদে ভ্রম জন্মাইয়া দেয়। এইরূপে প্রত্যক্ষই বখন সন্দোষ হইল, তখন তদনুলক্ষ অনুমানও যে সন্দোষ হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? আবার ঐ প্রত্যক্ষ এবং ঐ অনুমান যখন লৌকিক প্রমাণের পদেই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিল না, তখন উহারা অলৌকিক ব্রহ্মবস্তুকে স্পর্শ করিবে কিরূপে?

প্রমাণসমূহের বিস্তারিত বিবরণ বেদান্তসূত্রমন্তকে দ্রষ্টব্য।

(২৮) মহুয়ের ইন্দ্রিয় সকল এইরূপে বিবিধ দোষবশতঃ লৌকিক ও চিন্তা-যোগ্য বিবয় সকলেই বখন প্রকৃত জ্ঞানের অর্জনে অসমর্থ হইতেছে, তখন উহারা যে অলৌকিক ও অচিন্ত্য ব্রহ্মবস্তুকে প্রমাণ করিতে নিতান্ত অসমর্থ, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র।

(তদা সঃ ভগবান্) হংসঃ স্তপর্ণঃ বৈকুণ্ঠঃ ধর্মঃ যোগেশ্বরঃ ~~অমলঃ~~ জৈশ্বরঃ পুরুষঃ অব্যক্তঃ পবনাত্মা ইতি গীযতে ॥ ২৩ ॥

ঐ সময়ে ত্রিভগবান্ হংস স্তপর্ণ বৈকুণ্ঠ ধর্ম যোগেশ্বর অমল জৈশ্বর পুরুষ অব্যক্ত ও পরমাত্মা বলিয়া গীত হইলেন ॥ ২৩ ॥

“ঐ সময়ে” ইত্যাদি । সত্যপ্রধান যুগেব নাম সত্যযুগ । ঐ যুগে চতুস্পাদ ধর্ম বর্তমান থাকে, এবং তৎকালের প্রজা সকলও তদনুসঙ্গ হইলেন । সত্য-যুগেব প্রজা সকলেব পবনাত্ম লক্ষ্য বর্ষ ও তাঁহাদিগেব দেহ একবিংশতিহস্ত-পরিমিত হইত । তাঁহাবা সকলেই মজ্জাগতপ্রাণ এবং প্রায়ই ইচ্ছামৃত্যু হইতেন । তাঁহারা সকলেই সত্যধর্মবত তার্থাশয় শান্তচিত্ত হিংসাদ্বেষাদিরহিত সমদর্শী নরভূতসুহৃৎ ও শমদমাদিপরাযণ ছিলেন । যোগীদিগের যে সকল গুণ থাকিব প্রয়োজন, তাঁহাবা কালধর্মে স্বভাবতই সেই সকল গুণে গুণবন্ত হইতেন । স্তপতাং যোগসাধন তখন সাধাবণেব সম্পত্তি ছিল । সত্যযুগেব প্রজামাত্রই যোগী হইতেন । ভগবান্ও ঐ যুগে যোগীবেশেই অবতাব হইয়াছিলেন । এখন, যোগেব প্রথম সোপান যে চিত্তশুদ্ধি, তাহা না করিয়া কেহই যোগমার্গে দৃঢ়-ভাবে পদক্ষেপ করিতে পাবেন না, তাহাব অভাবে অনেকেই আরম্ভ করিয়াও যোগভ্রষ্ট হইয়া পড়েন, তখন ঐ চিত্তশুদ্ধি লোকের স্বাভাবিক ছিল । শুদ্ধচিত্তে ধ্যাননিষ্ঠা বড়ই সহজ, অতএব সত্যযুগেব প্রজামাত্রই ধ্যাননিষ্ঠ হইতেন । জিহ্বেদন্তস্পন্দনমাত্রসাধ্য যে নামকীর্তন, তাহা সকল বালৈ সকল অধিকারীর পক্ষে পবমোপকাবক হইলেও, তৎকালে তাহাতে কেহই শ্রদ্ধাযুক্ত হইতেন না । তদে যে সত্যযুগে তাবকব্রহ্মনাম প্রচাবিত ছিল না বা তৎকালের প্রজা সকল নামগুণ কীর্তন করিতেন না, এমন নয় । সত্যযুগেব প্রজা সকল “নারায়ণ-পবা বেদা নাবায়ণপদাফবাঃ । নাবায়ণপবা মুক্তি নাবায়ণপবা গতিঃ ॥” এই তাবক ব্রহ্মনাম যোগেব অঙ্গ বিবেচনায় জপ করিতেন এবং হংস স্তপর্ণাদি বলিয়া ত্রিভগবানের স্তব করিতেন ॥ ২৩ ॥

ত্রৈতায়ান্ রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাছস্ত্রিমেখলঃ ।

ত্রিরণ্যকেশস্ত্রয়াত্মা অকৃষ্ণবাহ্যপলক্ষণঃ ॥ ২৪ ॥

ত্রৈতায়ান্ অসৌ ভগবান্ বক্রবর্ণঃ চতুর্বাছঃ ত্রিমেখলঃ (ত্রিগুণা দীক্ষাসূত্ৰা মেখলা কটিকট্রঃ যন্ত সঃ) ত্রিবর্ণকেশঃ (পিশঙ্গকেশঃ) ত্রয়াত্মা (ঋগাদিবেদ-ত্রয়ীপ্রতিপাদিতঃ আত্মা মুক্তিঃ যন্ত সঃ) অকৃষ্ণবাহ্যপলক্ষণঃ (অকৃষ্ণবাদি উপ-নক্ষণং চিত্রং যন্ত সঃ) ॥ ২৪ ॥

ত্রেতাযুগে ঐ ভগবান বক্তবর্ষ চতুর্বাছ ত্রিমেখল হিরণ্যকেশ ত্রয্যায়া এবং
শ্রুত্বাভ্যাপলক্ষিত যজ্ঞকপে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৪ ॥

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিম্ ।

যজ্ঞস্তি বিদ্যায়া ত্রয্যা ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৫ ॥

তদা ব্রহ্মবাদিনঃ (বেদোক্তার্থাভিজ্ঞাঃ) ধর্মিষ্ঠাঃ মনুজাঃ সর্বদেবময়ম্ (ইন্দ্রাদি-
সর্বদেবতাস্তুর্ধ্যামিনং) তং দেবং হরিং ত্রয্যা বিদ্যায়া (বেদত্রয়োক্তকর্মভিঃ)
যজ্ঞস্তি ॥ ২৫ ॥

তৎকালে ব্রহ্মবাদী ধর্মিষ্ঠ মানবগণ সর্বদেবময় সেই দেব হরিকে বেদ-
ত্রয়োক্ত কর্ম দ্বারা অর্চনা কবিতা থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিষ্ণুযজ্ঞঃ পৃথ্বীগর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।

বৃষাকপিজয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীর্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

(তদা সঃ ভগবান্) বিষ্ণুঃ যজ্ঞঃ পৃথ্বীগর্ভঃ সর্বদেবঃ উরুক্রমঃ বৃষাকপিঃ জয়ন্তঃ
উরুগায়ঃ ইতি চ ইর্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

ঐ সময়ে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞ পৃথ্বীগর্ভ সর্বদেব উরুক্রম বৃষাকপি জয়ন্ত ও
উরুগায় এই সকল নামে গীত হয়েন ॥ ২৬ ॥

“ঐ সময়ে” ইত্যাদি। পাপ দ্বারা একপাদহীন, ত্রিপাদধর্মসম্পন্ন যুগেব
নামই ত্রেতাযুগ। ত্রেতাযুগে মনুষ্যের পরমাযু দশ সহস্র বৎসব ও প্রাণ
অস্থিগত ছিল। ঐ যুগেব লোকদিগেব দেহেব পবিমাণ চতুর্দশ হস্ত। দান,
তপস্তা, তীর্থদর্শন ও অগ্নিহোত্রই ত্রেতাযুগেব ধর্ম হইয়াছিল। ঐ সময়ে
অধিকাংশ লোকই বেদার্থজ্ঞানসম্পন্ন ও বেদোক্ত যজ্ঞকর্মে মনোনিবেশিত হইয়াছিলেন।
ত্রেতাযুগে যজ্ঞেরই প্রাধান্য হইলেও “রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুহদন। কৃষ্ণ
কেশব কংসাবে হবে বৈকুণ্ঠ বামন ॥” এই তারকব্রহ্মনাম জপ ও বিষ্ণু যজ্ঞ
শ্রদ্ধাতি বলিয়া শ্রীভগবানের মহিমা গান করা হইত। ত্রেতাযুগ যজ্ঞপ্রধান
বলিয়া ঐ যুগে শ্রীভগবান্ ও শ্রুত্বাভ্যাদি যজ্ঞীয় চিত্র ধারণ পূর্বক যজ্ঞ-
মূর্তিতেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ২৭ ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ (অতনীকুন্সমসঙ্কশঃ) পীতবাসাঃ (পীতাস্বরধরঃ)
নিজাযুধঃ (নিজানি চক্রাদীনি আযুধানি যস্ত সঃ) শ্রীবৎসাদিভিঃ (শ্রীবৎসঃ নাম
বক্ষসঃ দক্ষিণে ভাগে বোম্বাঃ প্রদক্ষিণাবর্তঃ সঃ আদিঃ যেষাং কবচরণাদিগত-
পদ্মাদীনাম্ তৈঃ) অষ্টৈঃ (চিহ্নৈঃ) লক্ষণৈঃ (বাহ্যৈঃ কৌস্তভাদিভিঃ) চ উপ-
লক্ষিতঃ (শ্রীকৃষ্ণরূপেণ অবততার । কৃষ্ণাবতাররহিতে দ্বাপবে তু শুকপত্রবর্ণস্থং
কলৌ শ্রামস্থং জ্ঞেয়ম্) ॥ ২৭ ॥

দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্রামবর্ণ পীতবাসা নিজাযুধ শ্রীবৎসাদি চিহ্নে ও কৌস্ত-
ভাদি লক্ষণে উপলক্ষিত শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৭ ॥

“দ্বাপরযুগে” ইত্যাদি । দ্বিপাদ-ধর্ম-সম্পন্ন যুগেব নামই দ্বাপরযুগ । এই যুগে
মনুষ্যের পরমাযু ব্রাহ্ম হইয়া সহস্র বৎসরে পরিণত হয় । সহস্র বৎসব পরমাযুও
সাধারণ লোকের ছিল না । যোগবলসম্পন্ন ব্যক্তি সকলই সহস্র বৎসর
পর্যন্ত জীবিত থাকিতে পারিতেন । অপবাপব যুগেও এই নিয়ম । সাধারণ
আয়ু শতবর্ষ মাত্র । আয়ু ব্রাহ্মতাব সহিত তৎকালেব লোকেব অন্যান্য
শক্তিরও ব্রাহ্ম হইয়া পড়িয়াছিল । দ্বাপবযুগে মনুষ্যের দেহ সপ্তহস্তপরিমিত
ও প্রাণ কথিবগত হইয়াছিল । মজ্জাগত অস্থিগত বা কথিবগত প্রাণ বলিতে
মজ্জার অস্থি ও কথিবগত অস্থিতে প্রাণেরও অস্তিত্ব বুঝিতে হইবে । এই
যুগে লোকের শক্তির ব্রাহ্মতাব সহিত যোগবল জ্ঞানবল ও ক্রিয়াবলেরও ব্রাহ্মতা
দেখা যায় । তন্নিমিত্ত দ্বাপরযুগের লোক সকল সত্যের তপস্তা ও দেতার যজ্ঞ
ছাড়িয়া দিয়া একমাত্র পূজা অর্চনার উপরই নির্ভব কবিতো বাধ্য হইয়াছিলেন ।
এই যুগেও কিন্তু নামকীর্তন প্রধান ভাবে অবলম্বিত হয় নাই ; উহা তৎকালে
গৌণভাবেই চলিয়াছিল । দ্বাপবযুগে শ্রীভগবান্ শ্যামবর্ণ শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে অবতীর্ণ
হয়েন । এই শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে অবতার, কিন্তু সকল দ্বাপরেই হয় না । গত
দ্বাপরযুগের পূর্ববর্তী অত্যাশ্রয় দ্বাপরযুগে ভগবান্ শুকপত্রবর্ণ অর্থাৎ হরিবর্ণ
বা পীতবর্ণ প্রভৃতি ধারণ পূর্বক অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে
শ্রীহরিবংশে ও শ্রীমহাভারতাদিতে শ্রবণ করা যায় । ঐ সকল দ্বাপরের পরবর্তী
কলিযুগেই শ্রামবর্ণ অবতাব । কিন্তু অতীত দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান্ পূর্বরূপ
অতনীকুন্সমের শ্রাম বা নবীন নীবেদের শ্রাম শ্রামবর্ণ পীতবসন বক্ষঃস্থলের
বামভাগে দক্ষিণাবর্ত রোমাবলিরূপ শ্রীবৎস চিহ্ন ও করচরণাদিতে যে পদ্মাদি
চিহ্ন তদ্ভাবে চিহ্নিত এবং কৌস্তভাদি লক্ষণে উপলক্ষিত শঙ্খচক্রাদিধারী শ্রীকৃষ্ণ-
রূপে অবতীর্ণ হয়েন ॥ ২৭ ॥

তং তদা পুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণম্ ।

যজ্ঞন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥ ২৮ ॥

(হে) নৃপ! তদা জিজ্ঞাসবো মর্ত্যাঃ মহারাজোপলক্ষণং তং পরং পুরুষং বেদ-
তন্ত্রাভ্যাং যজ্ঞন্তি ॥ ২৮ ॥

হে নৃপ! তৎকালে জিজ্ঞাসু মানব সকল ছত্রচামরাদি রাজচিহ্নে চিহ্নিত
ঐ পরপুরুষকে বৈদিক ও তান্ত্রিক পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

“হে নৃপ” ইত্যাদি। দ্বাপরযুগে ধর্মাংশ অর্দ্ধহীন হওয়াতে প্রজা সকল
ধর্মাধর্মরত প্রলাপী চপল জ্ঞাননিষ্ঠ ও কপটবাক্য হইলেন। সুতরাং তৎকালে
লোক সকল বেদজ্ঞানবিহীন হইয়া কেবল অর্চনামার্গেবই অনুসরণ করেন।
ঐ সময় বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় প্রকার অর্চনাব পদ্ধতিরই সুপ্রচার দেখা
যায়। দ্বাপরযুগে প্রজারা শ্রীভগবানকে চক্রচামরাদি চিহ্নে চিহ্নিত রাজার স্থায়
বিবিধ উপহারে অর্চনা করিতেন ॥ ২৮ ॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ।

নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ।

ইতি দ্বাপর উর্কীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরম্ ॥ ২৯ ॥

(হে) উর্কীশ! দ্বাপরে জগদীশ্বরং বাসুদেবায় তে নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ
প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ইতি স্তবন্তি ॥ ২৯ ॥

হে রাজন্! দ্বাপরে জগদীশ্বরকে “বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার; সঙ্কর্ষণ,
তোমাকে নমস্কার; প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ, ভগবান, তোমাকে নমস্কার; নারায়ণ, ঋষি,
পুরুষ, মহাত্মা, বিশ্বেশ্বর, বিশ্ব, সর্বভূতাত্মা, তোমাকে নমস্কার; এই বলিয়া স্তব
করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

“হে বাজন্” ইত্যাদি। দ্বাপরযুগে মানবগণ আপনাদিগের অনুষ্ঠিত অর্চনার
অঙ্করূপে “হরে মুরাবে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে। যজ্ঞেশ
নারায়ণ কৃষ্ণ বিশেষ নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ” এই তাবকব্রহ্মনাম জপ ও
“বাসুদেব, তোমাকে নমস্কার” প্রভৃতি বলিয়া শ্রীভগবানেব স্তব করিতেন ॥ ২৯ ॥

নানাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ৩০ ॥

তথা কলৌ অপি নানাতন্ত্রবিধানেন (শ্রীভগবন্তম্ অর্চয়ন্তি), শৃণু ॥ ৩০ ॥

একপ কলিতেও নানাতন্ত্রোক্তবিধানে শ্রীভগবানকে অর্চনা করিয়া থাকেন, শ্রবণ কর ॥ ৩০ ॥

“একপ কলিতেও” ইত্যাদি। এই কলিযুগের অধিকাংশই মন্দ। কলিযুগে পরমায়ু অল্প, দেহপরিমাণ সার্বত্রিহস্তমাত্র, অঙ্গগত প্রাণ, ধর্ম সঙ্কুচিত, তপঃ বিচলিত, সত্য দূরগত, পৃথিবী মন্দফলা, রাজগণ কুটিল ও স্বার্থপর, ব্রাহ্মণ সকল শাস্ত্রজ্ঞানবর্জিত, পুরুষ সকল জৈন, স্ত্রী সকল চপল, লোক সকল পাপ-রত, সাধু সকল অবনত ও অসাধু সকল উন্নত। ঈদৃশ যুগে যোগ যজ্ঞ ও অর্চনাদি অসম্ভব। তবে সাধারণ কলিযুগে ধর্মার্চনা অসম্ভব হইলেও বর্তমান কলিযুগে উহা একেবারে অসম্ভব হইয়া পড়ে নাই। যে দ্বাপরে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়েন, তাঁহার অবতারের নিমিত্ত, সেই দ্বাপরের পরবর্তী কলির কিছু বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। এই কলি, সেই কলি। অতএব এ কলির কিছু বিশেষত্ব আছে। সেই বিশেষত্ব কি?—এই কলিতে অজ্ঞাত কলির জ্ঞায় ভগবদ্নিমিত্ত না হইয়া অধিকাংশ লোকই নানা-তন্ত্রোক্ত-বিধানে শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন, ইহাই এই কলির বিশেষত্ব। এই কলির লোক সকল যেক্ষেপে শ্রীভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈর্ষজন্তি হি স্নুমেষসঃ ॥ ৩১ ॥

(তদা) স্নুমেষসঃ (বিবেকিনঃ) ত্রিবা (কাস্ত্যা) অকৃষ্ণম্ (ইন্দ্রনীলমণিবৎ উজ্জ্বলং) কৃষ্ণবর্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদং (শ্রীকৃষ্ণং) সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রার্থৈঃ (সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রধানৈঃ) যজ্ঞৈঃ যজন্তি হি ॥ ৩১ ॥

তৎকালে বিবেকী ব্যক্তি সকল কাস্তিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির জ্ঞায় উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গপার্ষদ, শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

“তৎকালে” ইত্যাদি। কালদোষে কলির লোকমাত্রই দুর্কুদ্ভি হইয়া পড়ে। কিন্তু এই কলিতে অনেক সুবুদ্ভি বিবেকসম্পন্ন লোকও দেখা গিয়া থাকে। এই কলিতে ঐহারা সুবুদ্ভি হইয়া জন্মগ্রহণ কবেন, তাঁহাদেরই ভাগ্যেও কথাই নাই। এই সময়ে দুর্কুদ্ভি লোকেরও জীবন প্রায়ই ব্যর্থ যায় না। “হরে-

কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 কলিসন্তরণোপনিষদুক্ত এই শ্রীশ্রীহরিনাম এই যুগের যজ্ঞ । এই যুগের স্রবুদ্ভি
 লোক সকল যখন সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান যজ্ঞ দ্বারা শ্রীভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত
 হইলেন, তখন হেলায় শ্রদ্ধায় তারকব্রহ্মনাম ঐহার কর্ণে প্রবেশ করে, তিনিই
 হ্রস্ব ভবসাগর পারের তরণী প্রাপ্ত হইলেন । নিরপরাধীর ত কথাই নাই, নামেব
 গুণে শ্রবণমাত্রই পার হইয়া যান । আর যিনি অপরাধী, তাঁহারও শ্রবণ
 নিষ্ফলে যায় না । তিনিও জন্মজন্মান্তরে নিরপরাধ হইবার সুযোগ লাভ করিয়া
 থাকেন । শরণাগত অকিঞ্চন ভক্তেই নাম আশু ফলপ্রদ হইলেন । সামর্থ্যশালী
 অশ্রদ্ধা যুগের লোক সকলেব অপেক্ষা সৰ্ব্বপ্রকারে অসমর্থ কলিযুগেব লোক-
 দিগেব পক্ষে শ্রবণাগত অকিঞ্চন হওয়া সহজ । তবে কিকুপ শ্রবণাগত অকিঞ্চন
 ভক্ত হইলে, আশু নামের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং ঐ ফল বা কিকুপ,
 তাহাব শিক্ষা সত্যাদি কোন যুগেই প্রচারিত হয় নাই । অতএব শ্রীকৃষ্ণাব-
 তারের পরবর্তী সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধান কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ভক্তরূপে অবতার
 স্বীকার করিয়া শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য প্রচার করিলেন । এই কলি-
 যুগের অবতাব প্রচ্ছন্ন অবতার । এই অবতারে তিনি নিজের কৃষ্ণবর্ণকে গৌরবাস্তি
 দ্বাবা আবৃত করিয়া গৌরবর্ণে আবিভূত হইলেন । গৌরবর্ণেব কথা শ্রীগর্গমুনির
 বাক্য হইতেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি “গুরুো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং
 গতঃ” এই বাক্যে যে পীতবর্ণ অবতারের কথা উল্লেখ করেন, উহা প্রাচীন
 কোন কলিযুগের গোব অবতাবের কথাই বলিতে হইবে । কারণ, ঐ দ্বাপবে
 পীতবর্ণ কোন অবতাব দেখা যায় না, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং তৎকালে আবিভূত
 হইয়াছিলেন । এই কলিযুগীয় গোরাবতাব শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাববিশেষ অর্থাৎ
 তাঁহারই মূর্ত্তিবিশেষ । কেন না, এই অবতারে যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম ধারণ
 করেন, তাহাতেও কৃষ্ণবর্ণই রহিয়াছে । কৃষ্ণবর্ণ শব্দ দ্বারা এতদ্ব্যতীত আরও
 কয়েকটি বিশেষ বিশেষ অর্থ প্রকাশ হইতেছে । গোব অবতারে কৃষ্ণকে
 বর্ণনা অর্থাৎ স্বয়ং গান করেন এবং সকল লোককে দয়া করিয়া ঐ গান
 উপদেশ করেন বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ গোবেব একটি বিশেষণ হইয়াছে । অথবা
 কৃষ্ণবর্ণ শব্দ দ্বাবা গোব স্বয়ং অকৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণরহিত হইয়াও নিজের
 কাস্তি দ্বাবা কৃষ্ণের উপদেষ্টা হইয়াছিলেন, ইহাও বুঝাইতেছে । এই পক্ষে
 শ্রীগোবাস্কের দর্শনমাত্রই লোকেব কৃষ্ণস্মৃতি হইত, ইহাই বুঝাইতেছে । অথবা
 শ্রীগোবাস্ক সকল লোকের দৃষ্টিতে গোব হইয়াও ভক্তবিশেষেব দৃষ্টিতে কৃষ্ণবর্ণ

শ্রীকৃষ্ণরূপেই প্রকাশ পাইতেন, ইহাই কৃষ্ণবর্ণ শব্দের তাৎপর্য। শ্রীগৌরাঙ্গ যে স্বয়ং ভগবান, তাহা পরবর্তী বিশেষণ দ্বারাও প্রকাশ পাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ-বতারে শ্রীভগবান হৃদয়াদি অঙ্গ কোস্তভাদি উপাঙ্গ সুদর্শনাদি অস্ত্র ও সুনন্দাদি পার্শ্বদগণের সহিত অচ্চিত হইয়াছিলেন, এ অবতারে কিন্তু সেই সকলের সহিত পূজিত হয়েন নাই। এই অবতারে তাঁহার পরম মনোহর অঙ্গই কোস্তভাদি অলঙ্কার সুদর্শনাদি অস্ত্র সকল ও সুনন্দাদি পার্শ্বদের কার্য্য করিয়াছিল। তবে অত্যন্ত প্রেমাস্পদ তত্ত্বল্য পার্শ্বদ শ্রীমদবৈতাচার্য্য প্রভৃতির সহিত তাঁহার পূজাও প্রসিদ্ধ আছে। এই অবতারে শ্রীমন্মামসকীর্তনই তাঁহার প্রধান পূজ্যসম্ভার হইয়াছিল। মহাভাবতীয় সহস্রনামস্তোত্রে শ্রীগৌরাঙ্গের অবতারসূচক “সুবর্ণবর্ণ” ও “সন্ন্যাসকৃৎ” প্রভৃতি নাম সকলেরও উল্লেখ দেখা যায় ॥ ৩১ ॥

ধোয়ং সদা পরিভবব্রমভীষ্টদোহং

তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুতং শবণ্যম্।

ভৃত্যার্তিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষং তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩২ ॥

(হে) প্রণতপাল! (হে) মহাপুরুষ! সদা ধোয়ং পরিভবব্রম্ অভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুতং শবণ্যং ভৃত্যার্তিহং ভবাক্ষিপোতং তে (তব) চরণারবিন্দং বন্দে ॥ ৩২ ॥

তৎকালে তাঁহাকে “হে প্রণতপাল, হে মহাপুরুষ, সদা ধোয়ং পরিভবব্রম্ অভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিববিরিক্ষিতুতং শবণ্যং ভৃত্যার্তিহং ভবাক্ষিপোতং তোমার চরণারবিন্দ বন্দনা করি” বলিয়া বন্দনা করা হইত ॥ ৩২ ॥

“তৎকালে তাঁহাকে” ইত্যাদি। প্রণতপাল শব্দে যিনি দাসাভিমাত্রী, প্রণতি মাত্রই, শ্রীভগবান তাঁহাকে পালন করিয়া থাকেন, ইহাই বুঝাইতেছেন। মহাপুরুষ শব্দের অর্থ পরমহংসমহামুনিজ্ঞ। সদা শব্দে কালদেশাদির নিয়ম নাই, ইহাই জানাইতেছেন। পরিভবব্রম্ শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়জগৎ ও কুটুম্বাদিজগৎ পরিভব অর্থাৎ তিরস্কারকে নাশ কবেন যিনি। তীর্থাস্পদ শব্দের অর্থ ধ্যানমাত্র পবিত্র-কাবী। শিববিরিক্ষিতুত শব্দের অর্থ শিবব্রহ্মাদিও বাঁহাকে প্রণাম করিয়া থাকেন। শবণ্য শব্দের অর্থ শরণাগতপালক। এতদ্বারা তাঁহার সুবাস্যেচ্ছা বোধিত হইতেছে। ভৃত্যার্তিহ শব্দ দ্বারা ভক্তবাৎসল্য সূচিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

তাক্রুঃ সূদৃশ্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরগ্যম্ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমবধাবৎ

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৩ ॥

(হে) মহাপুরুষ! যৎ (যঃ) ধর্মিষ্ঠঃ (ভবান্) সূবেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং তাক্রুঃ আর্ধ্যবচসা অরগ্যম্ অগাৎ দয়িতয়া ঈপ্সিতং মায়ামৃগম্ অবধাবৎ (তস্ত) তে (তব) চরণারবিন্দং বন্দে ॥ ৩৩ ॥

হে মহাপুরুষ! যে ধর্মিষ্ঠ তুমি সুরেপ্সিত রাজ্যলক্ষ্মী ত্যাগ করিয়া আর্ধ্যবাক্যমুসারে অরণ্যে গমন করিয়াছিলে এবং দয়িতা (হেতু বা কর্তৃক) ঈপ্সিত মায়ামৃগের অবধাবন করিয়াছিলে, সেই তোমার চরণারবিন্দে বন্দনা করি ॥ ৩৩ ॥

“হে মহাপুরুষ” ইত্যাদি। প্রথম পক্ষে শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র বোধিত হইয়াছে। উহার শ্লেষার্থ যথা—যে ধর্মিষ্ঠ তুমি প্রাণ হইতেও দৃশ্যজা এবং সুরগণও বাহ্যবস্থিতি প্রার্থনা করেন, সেই লক্ষ্মীকে পরিত্যাগ করিয়া, ব্রাহ্মণের শাপতাক্যে সন্ন্যাস করিয়াছিলে, এবং মায়ামৃগ অর্থাৎ সংসারিষ্ট জন সকলকে বকণা করিয়া আলিঙ্গনাদি প্রদানচ্ছলে উদ্ধার করিয়াছিলে, সেই তোমার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ॥ ৩৩ ॥

এবং যুগানুরূপাত্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরে হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

(হে) রাজন্! শ্রেয়সাম্ ঈশ্বরঃ ভগবান্ হরিঃ যুগবর্ত্তিভিঃ মনুজৈঃ এবং যুগানুরূপাত্যাং (নামরূপাত্যাম্) ইজ্যতে ॥ ৩৪ ॥

হে রাজন্! মঙ্গলের ঈশ্বর ভগবান্ হরি যুগবর্ত্তী মনুজগণ কর্তৃক এইরূপ যুগানুরূপ নামরূপ দ্বারা অর্চিত হইবেন ॥ ৩৪ ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সর্কঃ স্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৩৫ ॥

যত্র (কলৌ) সঙ্কীর্ত্তনেন এব (সাধনান্তরনিরপেক্ষেণ) সর্কঃ অপি স্বার্থঃ (ধ্যানাদিসাধনসাহস্রৈঃ সাধ্যঃ) লভ্যতে সারভাগিনঃ গুণজ্ঞাঃ আর্য্যাঃ (তং) কলিং সভাজয়ন্তি ॥ ৩৫ ॥

যে কলিতে সঙ্কীৰ্তন দ্বাৰা সকল স্বার্থই লাভ হয়, সারভাগী গুণজ্ঞ আৰ্থ্য সকল সেই কলিকে সম্মান কৰিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

ন হতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিদ্যেত পরমাং শান্তিং নশ্যতি সংসৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

ইহ ভ্রাম্যতাং দেহিনাম্ অতঃ (সঙ্কীৰ্তনাং) পৰমঃ লাভঃ ন হি যতঃ (সঙ্কীৰ্তনাং) পরমাং শান্তিং বিদ্যেত সংসৃতিঃ (চ) নশ্যতি ॥ ৩৬ ॥

সংসাবে ভ্রমণকাৰী দেহীদিগের ইহা হইতে পৰম লাভ আর কিছুই নাই যে, সঙ্কীৰ্তন হইতে পৰম শান্তি লাভ ও সংসাবেব নাশ হয় ॥ ৩৬ ॥

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ ।

কলৌ কিল ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরাযণাঃ ।

কচিৎ কচিৎ মহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।

তাত্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী ।

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী ॥ ৩৭ ॥

(হে) রাজন্ ! কৃতাদিষু প্রজাঃ কলৌ সম্ভবম্ ইচ্ছন্তি । হে মহারাজ ! কলৌ কচিৎ কচিৎ (প্রজাঃ) নারায়ণপরাযণাঃ ভবিষ্যন্তি কিল । দ্রবিড়েষু চ যত্র তাত্রপর্ণী নদী কৃতমালা পয়স্বিনী মহাপুণ্যা কাবেরী চ প্রতীচী মহানদী চ ভূরিশঃ (বহুঃ প্রজাঃ নারায়ণপরাঃ ভবিষ্যন্তি) ॥ ৩৭ ॥

হে রাজন্ ! সত্যাদিযুগেব প্রজা সকল কলিতে জন্ম ইচ্ছা কৰিয়া থাকেন । কলিতে গোড়াদি কোন কোন স্থানেব প্রজাবৰ্গ নারায়ণপৰায়ণ হইবেন । হে মহারাজ ! দ্রাবিড় দেশেও যেখানে তাত্রপর্ণী নদী কৃতমালা নদী মহাপুণ্যা কাবেরী নদী ও পশ্চিমবাহিনী মহানদী সেই সকল স্থানে অনেকানেক প্রজাই নারায়ণপৰায়ণ হইবেন ॥ ৩৭ ॥

যে পিবন্তি জলং তাংসং মনুজা মনুজেশ্বর ।

প্রায়ৌ ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহমলাশয়াঃ ॥ ৩৮ ॥

(হে) মনুজেশ্বর ! যে মনুজাঃ তাংসং (নদীনাং) জলং পিবন্তি (তে) প্রায়ঃ অমলাশয়াঃ (সন্তঃ) বাসুদেবে ভগবতি ভক্তাঃ (ভবন্তি) ॥ ৩৮ ॥

হে রাজন্ ! যে সকল মনুষ্য ঐ সকল নদীর জল পান কবেন, তাঁহারা প্রায়ই অমলাশয় হইয়া ভগবান বাসুদেবে ভক্তিমত্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

দেববিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং
ন কিস্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।
সৰ্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং
গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ৩৯ ॥

(হে) রাজন্! যঃ (জনঃ) কৰ্ত্তং (কৃত্যং ভেদং বা) পরিহৃত্য সৰ্ব্বাত্মনা
শরণ্যং মুকুন্দং শরণং গতঃ অয়ং দেববিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিস্করঃ ন মুণী চ ॥ ৩৯ ॥

হে রাজন্! যে ব্যক্তি কৰ্ত্ত অর্থাৎ কৃত্য বা ভেদ ত্যাগ কবিত্তা সৰ্ব্বাত্মনা-
করণে শরণাগতপালক মুকুন্দের শরণাপন্ন হবেন। তিনি দেবতা ঋষি ভূত
আশ্রম মনুষ্য ও পিতৃলোক সকলের কিস্করও নহেন বা মুণীও থাকেন না ॥ ৩৯ ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ত
তাস্তান্যভাবস্ত হরিঃ পরেশঃ ।
বিকৰ্ম্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চি-
দ্ধুনোতি সৰ্ব্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥ ৪০ ॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ত তাস্তান্যভাবস্ত (তস্ত) কথঞ্চিৎ যৎ চ বিকৰ্ম্ম
উৎপতিতং (ভবেৎ) তৎ (অপি) সৰ্ব্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং পবেশঃ হবিঃ ধুনোতি ॥ ৪০ ॥

স্বপাদমূল ভজনকারী প্রিয় অন্ত্যভাবরহিত সেই ভক্তের কোনরূপে যে
কিছু নিবিদ্ধ কৰ্ম্ম উৎপতিত হয়, সে সকলও হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট পবনেশ্বর হবি
বিনষ্ট কবিত্তা থাকেন ॥ ৪০ ॥

নারদ উবাচ ।

ধৰ্ম্মান্ ভাগবতানিথং শ্রুত্বা স মিথিলেশ্বরঃ ।

জায়ন্তেয়ান্ মুনীন্ প্রীতঃ সোপাধ্যায়ো হৃপূজয়ৎ ॥ ৪১ ॥

নারদঃ উবাচ । সোপাধ্যায়ঃ মিথিলেশ্বরঃ সঃ (নিমিঃ) ইথং ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্
শ্রুত্বা প্রীতঃ (সন্) জায়ন্তেয়ান্ (জয়ন্ত্যাঃ পুত্রান্) মুনীন্ অপূজয়ৎ হি ॥ ৪১ ॥

নারদ বলিলেন । সোপাধ্যায় মিথিলেশ্বর সেই নিমি এইরূপে ভাগবত ধৰ্ম্ম
শ্রবণ পূৰ্ব্বক প্রীত হইয়া জায়ন্তেয় মুনিদিগকে পূজা করিলেন ॥ ৪১ ॥

ততোহমুদ্বিগ্ধে সিদ্ধাঃ সৰ্ব্বলোকস্ত পশ্যতঃ ।

রাজা ধৰ্ম্মানুপাতিষ্ঠন্ন বাপ পরমাং গতিম্ ॥ ৪২ ॥

ততঃ সিদ্ধাঃ পশ্যতঃ সৰ্বলোকস্ত অস্তদধিৱে । রাজা ধৰ্ম্মান উপাতিষ্ঠন
পরমাং গতিম্ অবাপ ॥ ৪২ ॥

তদনন্তর সিদ্ধ মুনিগণ লোক সকল দেখিতে দেখিতে অন্তর্ধান করিলেন ।
রাজাও উপদিষ্ট ধর্ম্ অমুষ্ঠান করিয়া পরম গতি লাভ করিলেন ॥ ৪২ ॥

ত্ৰমপ্যেত্তান্ মহাভাগ ধৰ্ম্মান ভাগবতান্ শুভান্ ।

আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তো নিঃশঙ্কো যাস্তসে পরম্ ॥ ৪৩ ॥

(হে) মহাভাগ! তম্ অপি নিঃশঙ্কঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ এতান্ শুভান্ ভাগবতান্
ধৰ্ম্মান আস্থিতঃ পবং যাস্তসে ॥ ৪৩ ॥

হে মহাভাগ বহুদেব! তুমিও নিঃশঙ্ক হইয়া শঙ্কাসহকারে এই শুভ ভাগবত
ধর্ম্ আশ্রয় করিয়া পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৩ ॥

যুবয়োঃ খলু দম্পত্যোঃ যশসা পূরিতং জগৎ ।

পুত্রতামগমদ্ষদ্বাং ভগবানীশ্বরো হরিঃ ॥ ৪৪ ॥

যং (যশসাং) ভগবান্ ঈশ্বরঃ হবিঃ বাং (যুবয়োঃ) পুত্রতাম্ অগমং (অতঃ)
যুবয়োঃ দম্পত্যোঃ যশসা জগৎ পূরিতং খলু ॥ ৪৪ ॥

যেহেতু ভগবান্ ঈশ্বর হবি তোমাদিগের পুত্র হইয়া জন্মিয়াছেন, অতএব
তোমাদের হই জীপুত্রবের যশে জগৎ নিশ্চয়ই পূর্ণ হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

দর্শনালিঙ্গমালাপৈঃ শয়নাসনভোজনৈঃ ।

আত্মা বাং পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুর্ব্বতোঃ ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুর্ব্বতোঃ বাং (যুবয়োঃ) তন্ত দর্শনালিঙ্গমালাপৈঃ শয়-
নাসনভোজনৈঃ আত্মা পাবিতঃ ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণে পুত্রস্নেহ কবাতে তোমাদের তাঁহার দর্শন আলিঙ্গন আলাপ শয়ন
আসন ও ভোজন দ্বারা আত্মা পবিত্র কবিয়াছে ॥ ৪৫ ॥

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালপৌত্র-

সান্ধাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাত্তৈঃ ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাপুন্নুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ৪৬ ॥

শিশুপালপৌত্রসান্ধাদয়ঃ নৃপতয়ঃ যং (ত্রীকৃষ্ণং) বৈরেণ (অপি) ধ্যায়ন্তঃ

(তস্ত) গতিবিলাসবিলোকনাঠেঃ আকৃতিধিরঃ (সম্ভঃ) তৎসাম্যম্ আপুঃ অনু-
রক্তধিযাং কিং পুনঃ (বক্তব্যম্) ॥ ৪৬ ॥

শিশুপাল গোপ্ত্র ও সাধ প্রভৃতি নৃপতি সকল যে শ্রীকৃষ্ণকে বৈবভাবেও
চিন্তা করিয়া তাঁহার গতি বিলাস ও বিলোকনাদি দ্বারা তদাকারাকারিত-
বুদ্ধি হইয়া তৎসাম্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাতে অনুবক্তবুদ্ধি ভক্তগণের আব-
কথা কি ? ॥ ৪৬ ॥

মাপত্যবুদ্ধিমকুধাঃ কৃষ্ণে সর্কান্বনীশ্বরে ।

মায়ামনুষ্যভাবেন গুটৈশ্বর্য্যে পরেঃব্যয়ে ॥ ৪৭ ॥

মায়ামনুষ্যভাবেন গুটৈশ্বর্য্যে পবে অব্যয়ে সর্কান্বনি ঈশ্বরে কৃষ্ণে মপত্যবুদ্ধিঃ
না অকুধাঃ ॥ ৪৭ ॥

মায়ামনুষ্যভাব দ্বারা গুটৈশ্বর্য্য পর অব্যয় সর্কান্বা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে মপত্য-
বুদ্ধি করিও না ॥ ৪৭ ॥

ভূভারানুররাজহস্তবে গুপ্তয়ে সতাম্ ।

অবতীর্ণশ্চ নিরুতৈ্য যশো লোকে বিতত্ততে ॥ ৪৮ ॥

ভূভারানুররাজহস্তবে সতাং গুপ্তয়ে নিরুতৈ্য লোকে অবতীর্ণশ্চ (তস্ত)
যশঃ বিতত্ততে ॥ ৪৮ ॥

ভূমির ভারস্বকপ অস্বস্বভাব ক্ষত্রিয়গণেব নার্য্য সাধুগণেব রক্ষার্থ ও
মোক্ষবিধানার্থ এই প্রপক্ষে অবতীর্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণেব যশ বিস্তীর্ণ হইতেছে ॥ ৪৮ ॥

শুক উবাচ ।

এতচ্ছূত্রা মহাভাগো বসুদেবোহতিবিস্মিতঃ ।

দেবকী চ মহাভাগা জহতুমোহমাত্মনঃ ॥ ৪৯ ॥

শুকঃ উবাচ । মহাভাগঃ বসুদেবঃ মহাভাগা দেবকী চ এতৎ (বচনং) শ্রুত্বা
অতিবিস্মিতঃ (অভবৎ) আত্মনঃ মোহং জহতুঃ ॥ ৪৯ ॥

শুকদেব বলিলেন । মহাভাগ বসুদেব ও মহাভাগা দেবকী এই কথা শুনিয়া
অতীব বিস্মিত হইলেন এবং আপনাপন মোহ ত্যাগ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

ইতিহাসমিমং পুণ্যং ধারয়েদ্ যঃ সমাহিতঃ ।

স বিধুয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কংপতে ॥ ৫০ ॥

যঃ (জনঃ) সমাহিতঃ (সন্) ইমং পুণ্যম্ ইতিহাসং ধারয়েৎ সঃ ইহ শমলং
বিধূয় ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫০ ॥

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই পবিত্র ইতিহাস ধারণ করেন, তিনি মোহ-
নিম্মুক্ত হইয়া জীবমুক্ত হইবেন ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে জায়ন্তেশ্বরোপাখ্যানেন

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

যষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

বাদরায়ণিকবাচ ।

অথ ব্রহ্মাত্মৈর্দেবৈঃ প্রজৈশৈরারতোহভ্যাগাৎ ।

ভবশ্চ ভূতভব্যেশো যযৌ ভূতগণৈর্'তঃ ॥ ১ ॥

অথ (অনন্তরম্) আত্মজৈঃ (মনকাদিভিঃ) দেবৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ) প্রজৈশৈঃ (মরীচ্যাदिভিঃ) . আরুতঃ ব্রহ্মা (কৃষ্ণং দিদৃক্ষুঃ দ্বারকাম্) অভ্যাগাৎ । ভূতগণৈঃ বৃতঃ ভূতভব্যেশঃ (অতীতানাগতজঃ) ভবঃ চ (কৃষ্ণং দিদৃক্ষুঃ দ্বারকাং) যযৌ ॥ ১ ॥

বাদরায়ণি বলিলেন । অনন্তর মনকাদি পুত্রগণ ইন্দ্রাদি দেবগণ ও মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া, ব্রহ্মা কৃষ্ণদর্শনার্থ দ্বারকায গমন করিলেন । এবং ভূতগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, অতীতানাগতজ মহাদেবও তদভিলাষে দ্বারাবর্তীতে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

“বাদরায়ণি বলিলেন” ইত্যাদি । বাদরায়ণি—(বদর—বদ্-স্থি-ব থাকা-অর সংজ্ঞার্থে—যে ছিন্ন হইলেও স্থির থাকে, অর্থাৎ পুনঃ পল্লবিত হয়—কুল গাছ । রাদব—বদব-ক্ষ-ইদমর্থ—কুল গাছ দ্বারা পরিবেষ্টিত স্থানবিশেষ—হিমালয় পর্বতের একদেশ—সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত বদ্রীনাথ বা বদ্রীনারায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ সিদ্ধাশ্রম । ঐ আশ্রমে নিত্য বাস করিতেন বলিয়া ব্যাসদেবেব নাম বাদব-অয়ন বাদরায়ণ) বাদরায়ণ-ক্ষ—বেদব্যাসতনয় শুকদেব । ইনি রাজা পরীক্ষিৎকে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করান । মহর্ষি বেদব্যাস ঘৃতাচী নাম্নী অম্বরাকে দেখিয়া কামাসক্ত হইয়াছিলেন । ঘৃতাচী তাঁহাকে কামার্ত দেখিয়া শুকপক্ষীর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । মহর্ষি তাহাকে অগ্নি রূপ ধারণ করিতে দেখিয়া কাম নিবারণের চেষ্টায় অরণী মস্থন করিতে লাগিলেন । ভবিতব্যতার অবশ্যাস্তাবিস্ব নিবন্ধন সেই কাষ্ঠমধ্যে সহসা তাঁহার শুক্র নিপতিত হইল । মহর্ষি তদর্শনে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া পূর্বের অায় কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । কাষ্ঠেব ঘর্ষণ নিবন্ধন তত্রত্য শুক্র বারংবার বিলোড়িত হইল, এবং অচিরে তাহা হইতে তেজঃপুঞ্জ-কলেবর ব্রহ্মর্ষি শুকদেবিনির্গত হইয়া যজ্ঞস্থলে প্রজ্জ্বলিত পাবকের অায় শোভা পাইতে লাগিলেন । শুক্রের বিলোড়ন দ্বারা তাঁহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তিনি শুক নামে বিখ্যাত হইলেন—মহাভারত । দেবদেব মহাদেব একদা কৈলাস গিরিতে এক বিশ্বব্রহ্মের তলে উপবেশন পূর্বক দেবী পার্শ্বতীকে

আগম শ্রবণ করাইতেছিলেন। ঐ সময়ে ঐ বৃক্ষের উপর একটি শুকপক্ষী উপবিষ্ট ছিল। আগমোপদেশ শ্রবণ করিতে করিতে দেবীর নিদ্রার আরিভাব হইলে, বৃক্ষস্থ শুকপক্ষী দেবীর পরিবর্তে মহাদেবের বাক্যে সম্মতিসূচক প্রতিধ্বনি প্রদান করিতেছিল। মহাদেব দেবীকে নিদ্রিত দেখিয়া তৎপরিবর্তে কে উত্তর দিতেছে জানিবার জন্ত উদ্ধে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া শাখার উপর উপবিষ্ট শুকপক্ষীকে দেখিতে পাইলেন এবং ক্রোধভাবে তাহার বধার্থ ত্রিশূল লক্ষ্য করিলেন। তখন শুকপক্ষী ভয়ে কাতর হইয়া ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে করিতে ব্যাসপত্নীর গর্ভে আশ্রয় গ্রহণ করিল। ব্যাসদেবের প্রার্থনায় ত্রিশূল নিবৃত্ত হইল। ব্যাসপত্নী শুকপক্ষীর প্রবেশে গর্ভিণী হইলেন। ক্রমে ষোড়শ বৎসর অতীত হইতে চলিল, গর্ভ হইতে কোন সন্তান প্রসূত হয়েন না। তখন মহর্ষি উহার তথ্যাস্থান্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া গর্ভস্থ সন্তানকে তাঁহার ভূমিষ্ঠ না হইবার কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক তদুত্তরে নিশ্চয় হইয়া জন্মগ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। তদনুসারে ষোড়শবর্ষ বয়সে শুকদেব ব্যাসপত্নীর গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। তিনি জন্মগ্রহণমাত্র বনগমনে উদ্ভূত হইলেন। ব্যাসদেব পুত্রকে প্ৰতিনিবৃত্ত হইবার জন্ত অনেক অনুনয় করিলেন, কিন্তু তাহাতে প্রথমতঃ কোন ফল দেখা গেল না। পরিশেষে মহর্ষি স্ববচিত শ্রীমদ্ভাগবতের কোন একটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন। শুকদেব ঐ শ্লোকের মধুবতায় আকৃষ্ট হইয়া পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক পিতার নিকট সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—ব্রহ্মবৈবর্তপুবাণ।

সনকাদি পুত্রগণ—ব্রহ্মা চারি মানসপুত্র সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার। ইহঁরা আবেশাবতার বলিয়া গণ্য হইলেন। ব্রহ্মা সৃষ্টি প্রথমে আপনার মন হইতে তমঃ অর্থাৎ জীবগণের স্বরূপের অপ্রকাশ, মোহ অর্থাৎ প্রাণবিশিষ্ট দেহে—সজীব দেহে অহংবুদ্ধি, মহামোহ অর্থাৎ অগ্নাদি ভোগ্য বস্তুতে মদীয় বুদ্ধি, তামিস্র অর্থাৎ ভোগবাসনার প্রতিঘাতে ক্রোধ, অন্ধতামিস্র অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর নাশে নিজেব নাশবুদ্ধি, এই পঞ্চপর্ক্য বিঘ্ণাব অর্থাৎ অজ্ঞানবৃত্তির—অধঃশ্রোতস্বিনী মনোবৃত্তি—কামাত্মক মানসের সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু এই সৃষ্টিকে পাপীয়সী দেখিয়া তাঁহার অন্তরে আনন্দানুভব হইল না, এই নিমিত্ত শ্রীভগবানের ধ্যান করিয়া তদ্বা পবিত্রীভূত মনে অত্যাশ্রয় সৃষ্টি অর্থাৎ বিঘ্ণাবৃত্তির—উর্দ্ধশ্রোতঃস্বিনী মনোবৃত্তির সৃষ্টি—নির্দাসন মানসের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদনুসারে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার এই চারিজন মুনির

সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকলেই নিষ্ক্রিয় এবং উর্দ্ধরেতা হইলেন। ইহারা আবেশাবতারের মধ্যেও গণ্য হইলেন।—শ্রীমদ্ভাগবত।

ইন্দ্রাদি দেবগণ—ইন্দ্র আধিকারিক দেবতাবিশেষ। এক একটি মন্বন্তর এক এক ইন্দ্রের অধিকারকাল। সৃষ্টির এক রাশিতে সংক্রমণ হইতে অপব রাশিতে সংক্রমণ পর্য্যন্ত কালের নাম সৌর মাস। দ্বাদশ সৌর মাসে এক সৌর বৎসব। এক সৌর বৎসরে দেবতাদিগের এক অহোরাত্র। যে সময় দেবতাদিগের দিন ঐ সময় অশ্বরদিগের রাত্রি এবং যে সময় দেবতাদিগের রাত্রি সেই সময় অশ্বরদিগের দিন হয়। ঐরূপ ৩৬০ অহোরাত্রে দেবতাদিগেব ও অশ্বরদিগের এক বৎসর হইয়া থাকে। দেবতাদিগের ১২০০০ বৎসরে চারিটি যুগ বা একটি মহাযুগ হয়। একসপ্ততি মহাযুগে এক মন্বন্তর হয়। এক এক মন্বন্তর বিগত হইলে, এক একবার জলপ্লাবন হইয়া থাকে, ব্রহ্মাকৃত সৃষ্টির নাশ হয় না, ঐ সময়ে কেবল পৃথিবী জলমগ্ন হয়। চতুর্দশ মন্বন্তরে অর্থাৎ এক এক করে এক একবার স্বর্গাদি লোকত্রয়ের নাশ হইয়া থাকে। কল্প ব্রহ্মার একদিন। স্মৃতরাং প্রতি কল্পে চারি-সহস্র-যুগ-পরিমিত ব্রহ্মার রাত্রিতে যে এক একবার ত্রিলোকীর নাশ হয়, তাহার নাম দৈনন্দিন প্রলয়। এই দৈনন্দিন প্রলয়কে নৈমিত্তিক প্রলয়ও বলা হইয়া থাকে। ঐরূপ প্রতি মন্বন্তরে একটি মহু, একটি ইন্দ্র ও কতকগুলি দেবতা এবং কতকগুলি ঋষি জন্মিয়া থাকেন। উহারা উক্ত মন্বন্তরকাল ব্যাপিয়া নিজ নিজ অধিকার পালন পূর্ব্বক জলপ্লাবনকালে ব্রহ্মলোকে গমন কবেন। পবে ব্রহ্মার আয়ুব অবসানে ব্রহ্মাব সহিত মুক্ত হইলেন। সম্প্রতি সপ্তম মন্বন্তর চলিতেছে। চতুর্দশ মন্বন্তর এবং তৎকালের ইন্দ্রাদি যথা ;—স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, বৈবত, চাক্ষুষ, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্ম্মসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেব-সাবর্ণি ও ইন্দ্রসাবর্ণি, এই চতুর্দশ মন্বন্তর। মহুও উহারাই। যজ্ঞ, রোচন, সত্যজিৎ, ত্রিশিখ, বিভূ, মত্তদ্রুম, পুরন্দব, বলি, অদ্ভুত, শম্ভু, বৈষ্ণব, গন্ধধামা, দিবস্পতি ও শুচি ইহারা ইন্দ্র অর্থাৎ দেবতার রাজা। প্রিয়ব্রত, দ্রামণ, পবন, রথু, অর্জুন, পূক, ইক্ষাকু, নিম্ব্যোক, ভূতকেতু, ভুরিগেন, সত্যধর্ম্মা, দেবযান, চিত্রসেন ও উরু প্রভৃতি মহুপুত্র অর্থাৎ মহুয়ের রাজা। তোম, তুঘিত, সত্য, বৈষ্ণব, ভূতরয়, আপ্য, আদিত্য, সুরপা, পার, সুবাসন, বিহঙ্গম, হরিত, স্কন্ধা ও পবিত্র প্রভৃতি দেবগণ। মবীচি, উর্জ্জম্ভ, প্রমদ, জ্যোতির্ধাম, হিবণ্যরোমা, হর্যাস্রং, কশ্চপ, গালব, দ্র্যতিমান, হবিদ্যান, অরুণ, তপোমুর্তি,

নির্বোধ ও অবিবাহ প্রভৃতি নহি। এতদ্ব্যতীত প্রতি মনুজের বিকৃত অংশে এক একটি মনস্তরাবতার এবং উক্ত শ্লিগণের মধ্য হইতে এক একজন প্রজাপতিও হইয়া থাকেন ॥ ১ ॥

ইন্দ্রো মরুদ্ভির্ভগবানাদিত্যা বসবোহশ্বিনৌ ।

ঋত্বোহজিরসো রুদ্রা বিষ্ণে সাধ্যাশ্চ দেবতাঃ ॥ ২ ॥

গন্ধর্বাঙ্গরসো নাগাঃ সিদ্ধচারণগুহকাঃ ।

ঋষয়ঃ পিতরশ্চৈব সর্বিদ্যাধরকিন্নরাঃ ॥ ৩ ॥

দ্বারকামুপসংজ্ঞ্যুঃ সর্কে কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ ।

বপুষা যেন ভগবান্ নরলোকমনোরমঃ ।

যশো বিতেনে লোকেষু সর্কলোকমলাপহন্ ॥ ৪ ॥

মরুদ্ভিঃ (বায়ুভিঃ সহ) ভগবান্ (ষড়ৈশ্বর্যশালী) ইন্দ্রঃ, আদিত্যঃ (বিবস্বান্, অর্য্যমা, পূষা, তৃষ্টা, সবিতা, ভগঃ, ধাতা, বিধাতা, বরুণঃ, মিত্রঃ, শক্রঃ, উরুক্রমঃ, ইতি দ্বাদশ; স্বর্য্যঃ ইতি বা), বসবঃ (ভবঃ, ধ্রুবঃ, সোমঃ, বিষ্ণুঃ, অনলঃ, অনিলঃ, প্রভৃষঃ, প্রভবঃ, ইতি অষ্ট গণদেবতাঃ), অশ্বিনৌ, ঋত্ববঃ (আপ্যাসঃ, প্রভৃতাঃ, ঋত্ববঃ, পৃথুকাঃ, দিবোকসঃ, ইতি পঞ্চ চাক্রবাঃ দেবগণাঃ), অজিরসঃ (অজিবাঃ), রুদ্রাঃ (অজঃ, একপাৎ, অহিরন্মঃ, পিণাকী, অপরাজিতা, ত্র্যম্বকঃ, মহেশ্ববঃ, বৃষাকপিঃ, শঙ্কুঃ, হরঃ, ঈশ্বরঃ, ইতি একাদশ গণদেবতাঃ), বিষ্ণে (বহুঃ, সত্যঃ, ক্রতুঃ, দক্ষঃ, কালঃ, কামঃ, ধৃতিঃ, কুরুঃ, পুরুষবঃ, মজ্রবঃ, ইতি দশ গণদেবতাঃ), সাধ্যাঃ (মনঃ, মজ্জা, প্রাণঃ, নরঃ, পানঃ, বীর্য্যবাদ্, বিনির্ভরঃ, নয়ঃ, দংসঃ, নারায়ণঃ, বৃষঃ, প্রভুঃ, ইতি দ্বাদশ গণদেবতাঃ) চ দেবতাঃ; গন্ধর্বাঃ (ব্রহ্মণঃ অঙ্গকান্তে উৎপন্নঃ গুহ্যবিজ্ঞাধরলোকনিবাসিনঃ স্বর্গায়কাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ), অঙ্গরসঃ (নিত্যং জলবিহারিণ্যঃ স্বর্কেপ্যাঃ উর্কশীগ্রমুখাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ), নাগাঃ, সিদ্ধচারণগুহকাঃ (সিদ্ধাঃ সিদ্ধিসম্পাদ্যাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ, চারণাঃ দেবানাং জ্ঞতিপাঠকাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ, গুহকাঃ যক্ষাভিষেয়াঃ নিধিগূহনকারিণঃ পিণাচলোকগন্ধর্বলোককয়েঃ অন্তরালনিবাসিনঃ কুবেরাশ্চর্য্যঃ দেবযোনিবিশেষাঃ), ঋষয়ঃ (নারদাদ্যাঃ), পিতরঃ (চন্দ্রলোক-যমলোকনিবাসিনঃ অগ্নিষাত্তাঃ বহিষদঃ, সুভাস্বর্য্যঃ, আত্ম্যপাঃ, উপহৃত্যঃ, ক্রব্যাদাঃ, জ্বকালিনঃ, ইতি সপ্ত) চ এব সর্বিদ্যাধরকিন্নরাঃ (ইন্দ্রজালনৃত্যবিজ্ঞানিগুণাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ বিজ্ঞাধরাঃ দেবগায়কাঃ দেবযোনিবিশেষাঃ কিন্নরাঃ তৈঃ সহিতঃ) সর্কে কৃষ্ণদিদৃক্ষবঃ (কৃষ্ণদর্শনভিলাষিণঃ সন্তঃ)—ভগবান্, ঐশ্বর্য্যঃ যেন বপুষা

নবলোকমনোবমঃ (সন্) লোকেষু (সর্বলোকেষু) সর্বলোকমলাপহং যশঃ
বিতেনে (বিস্তৃতবান্) তৎ অতিমুন্দবং বপুঃ দিদ্ধবঃ সন্তঃ—দ্বারকাম্ উপসং-
জগ্মুঃ (যযুঃ) ॥ ২-৪ ॥

মরুদগণের সহিত ভগবান ইন্দ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বসু, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ঋতু নামক দেবগণ, অঙ্গিরাস নামক ঋষিগণ, একাদশ রুদ্র, দশ বিশ্বদেবগণ, দ্বাদশ সাধ্য, গন্ধর্ভগণ, অমরা সকল, নাগসমূহ, সিদ্ধ চারণ ও গুহ্যক সকল, ঋষিগণ, সপ্ত পিতৃকুল, বিদ্যাধর্যবর্গ ও কিন্নরবনিকরের সহিত সকলেই কৃষ্ণ-দর্শনাভিলাষে—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে শরীর দ্বারা নবলোকমনোবম হইয়া লোক-সমূহে সর্বলোকমলাপহ যশ বিস্তার করিয়াছেন, সেই অতিমুন্দব শরীর দর্শন করিবার নিমিত্ত—দ্বারকায় গমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

“মরুদগণের” ইত্যাদি। মরুদগণ—কশ্যাপেব ঔরসে দিতির গর্ভে উৎপন্ন গণদেবতাবিশেষ। বিষ্ণুব সহায়ে ইন্দ্র কতৃক হতপুত্রা দিতি কোন সময়ে পতির নিকট ইন্দ্রহস্তা পুত্র কামনা করেন। তদনুসারে মহর্ষি কশ্যপ পত্নীকে সম্বৎসবব্যাপী একটি ব্রত কবিত্তে বলেন। দিতি পুত্রকামনায় যথাবিধি ব্রতের অনুষ্ঠান কবিয়া গর্ত্তধাবণ করেন। দৈবক্রমে ব্রতে ছিদ্র ঘটে। ইন্দ্র ঐ ছিদ্র পাইয়া দিতিব গর্ত্তমধ্যে প্রবেশ পূর্বক গর্ত্তটিকে প্রথম সাত ভাগে ছেদন করিয়া পবে আবার এক একটিকে সাতটি করিয়া ছেদন করেন। এইরূপে গর্ত্তটি ঊনপঞ্চাশৎ ভাগে ছিন্ন হইলেও ভগবানেব ইচ্ছায় গর্ত্ত নষ্ট না হইয়া ঊনপঞ্চাশৎ মকতেব জন্ম হয়। মরুদগণ জননীর অনুমতিক্রমে ইন্দ্রের সহচর হইয়া দেবত্ব লাভ করেন।

দ্বাদশ আদিত্য—মহর্ষি কশ্যাপেব ঔরসে অদিতির গর্ভে উৎপন্ন গণদেবতা-বিশেষ। উহাদের নাম যথা,—বিবস্বান, অর্য্যমা, পুষা, জ্যেষ্ঠা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শক্র, অতিতেজা বা উৎক্রম। কালিকাপুরাণে বিধাতার পরিবর্ত্তে সোম এই নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদে আদিত্য সংখ্যা ছয়;—মিত্র, বরুণ, অর্য্যমা, ভগ, দক্ষ ও অংশ। কোথাও সাত এবং কোথাও আট আদিত্যের নাম পাওয়া যায়। শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যেরই উল্লেখ আছে। কিন্তু উহাদিগকে অদিতির পুত্র না বলিয়া দ্বাদশ মাসের স্বরূপে কীর্ত্তন করা হয়। পুবাণান্তরে লিখিত আছে যে, সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজ সহ করিতে অসমর্থ হইলে, তাঁহার পিতা বিশ্বকর্মা সূর্য্যকে দ্বাদশ খণ্ডে বিভক্ত করেন, তাহাতেই দ্বাদশ আদিত্য হইলেন। কোথাও বা মাঘাদিক্রমে

দ্বাদশ মাসের অধিষ্ঠাতা দ্বাদশ আদিত্য কশ্যপের পুত্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। উহাদের নাম, যথাক্রমে অৰণ, সূর্য্য, বেদজ্ঞ, তপন, ইন্দ্র, রবি, গভস্তি, যম, হিবণ্যরেতা, দিবাকর, চিত্র ও বিষ্ণু।

অষ্ট বসু—গঙ্গা হইতে উৎপন্ন গণদেবতাবিশেষ। উহাদের নাম যথা; ভব, ধ্রুব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল, প্রত্যাষ ও প্রভব।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়—সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা সূর্য্যের তাপ সহ্য করিতে না পারিয়া আপনার প্রতিকূপসদৃশী ছায়াশাস্ত্রী এক কামিনীকে নিজ শরীর হইতে বহির্গত করিয়া তাহাকে বলিলেন, “তুমি আমার প্রতিনিধিস্বরূপে এইস্থানে অবস্থিতি কর, আমি কিছুকাল পিতৃগৃহে গমন কবি।” এইরূপে সংজ্ঞা সূর্য্যকে পরিত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে গেলেন। পিতা বিশ্বকর্মা, কিন্তু কন্ডাব সেই স্বেচ্ছাচারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার মুখাবলোকন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাতে সংজ্ঞা অভিমানিনী হইয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন এবং উত্তর কুরুবর্ষে গিয়া অশ্বিনীর রূপ ধারণ পূর্ব্বক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এদিকে সূর্য্য লংজার অধেষণে বিশ্বকর্ম্মার গৃহে গিয়া তাঁহাকে না পাইয়া যোগবলে তদীর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অশ্বকপ ধারণ পূর্ব্বক পরীক্ষা সহিত মিলিত হইলেন। ঐ মিলনে যে দুই যমজ পুত্রের উৎপত্তি হইল, তাঁহাবাই অশ্বিনীকুমারদ্বয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহারা চিকিৎসাশাস্ত্রে স্নিগ্ধ বলিয়া স্ববৈজ্ঞান্য নামে বিখ্যাত হইলেন।

ঋতু নামক দেবগণ—চাক্ষুষ মনস্তত্ত্ব আপ্য, প্রভূত, ঋতু, পৃথুক ও দিবোকস নামধেয় দেবতা হইলেন; ইহাবাই ঋতু নামক দেবগণ। সতীত্ব দেহত্যাগের পর প্রমথগণ যখন দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করে, তখন মহাবি ভৃগু মন্ত্রবলে অগ্নিকুণ্ড হইতে ঋতু নামক কতকগুলি সৈন্যের সৃষ্টি করেন। ইহারা বৈবস্বত মনস্তত্ত্বের দেবতা হইলেন। তত্ত্বগ্ন ব্রহ্মার মানসপুত্র এক ঋতুব কথাও শুনা যায়।

অঙ্গিরা নামক ঋষিগণ—সপ্তর্ষিমণ্ডল। সপ্তর্ষির মধ্যে অঙ্গিরা একজন ঋষি। ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র এবং বৃহস্পতির পিতা।

একাদশ রুদ্র—একাদশ সংখ্যক গণদেবতাবিশেষ। উহাদের নাম যথা;—অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, পিণাকী, অপবাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, বৃষাকপি, শঙ্কু, হর ও জৈম্বর। অশ্রমতে, অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপবাজিত, বৈবস্বত বা সাবিজ ও হর এই একাদশ। ঋনকাদি ঋষিগণ ব্রহ্মার নিয়োগানুসারে প্রজাসৃষ্টিতে উল্লঙ্ঘ্য না হইলে, তাঁহার

যে ক্রোধোদয় হয়, তাহা হইতে যিনি উৎপন্ন হয়েন, তাঁহারই ব্রহ্ম নাম হয়। তিনি জন্মিয়াই রোদন করেন, ইহাই তাঁহার ব্রহ্মনামের কারণ। শ্রীমদ্ভাগবতের মতে একাদশ ব্রহ্মের নাম যথা ; মত্ৰা, মত্ৰ, মহিনস, মহান্, শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব ও ধৃতব্রত।

বিশ্বদেবগণ—বসু, সত্য, ক্রতু, দক্ষ, কাল, কাম, হুতি, কুরু, পুরুষা ও নম্রব এই দশ গণদেবতা।

দ্বাদশ সাধ্য—মন, মন্তা, প্রাণ, নর, পান, বীৰ্য্যবান, বিনির্ভয়, নয়, দংশ, নারায়ণ, বৃষ ও প্রভু এই দ্বাদশ পিতৃগণের ঋণ গণদেবতা।

গন্ধর্ভগণ—ব্রহ্মার কান্তি হইতে উৎপন্ন দেবযোনিবিশেষের নাম গন্ধর্ভ। বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গন্ধর্ভেরা স্বর্গীয় গায়ক। গুহ্যলোক ও বিত্বাধরলোকে ইহাদিগের আবাসস্থান।

অপ্সরা সকল—উর্ধ্বাশী প্রভৃতি স্ববেশা সকল। ইহারাও ব্রহ্মার কান্তি হইতে উৎপন্ন হয়েন। ইহারা স্বর্গের নর্তকী।

নাগসমূহ—ব্রহ্মার কেশ হইতে উৎপন্ন দেবযোনিবিশেষ। নাগলোক ইহাদিগের বাসস্থান। মহর্ষি কশ্যপের ঔরসে তৎপত্নী কক্রব গর্তেও নাগগণের উৎপত্তি প্রবণ করা যায়। ব্রহ্মা হইতে স্মারূপে উৎপন্ন নাগগণের পুনর্বার কশ্যপ হইতে স্মারূপে উৎপত্তি হয় বলিয়াই দুইবার উৎপত্তির কথা লিখিত হইরাছে।

সিদ্ধ—ব্রহ্মার অন্তর্ধানশক্তি হইতে উৎপন্ন অন্তর্ধানশক্তিশালী দেবযোনিবিশেষ।

চারণ—দেবগণের স্তুতিপাঠক দেবযোনিবিশেষ।

গুহ্যক—দেবযোনিবিশেষ। ইহা বা কুবেরের অহুচর। পিশাচলোকের উচ্চৈ ও গন্ধর্ভলোকের নিম্নে ইহাদিগের আবাসস্থল। ইহাদিগকে যক্ষ ও বলা হয়। ইহারা গন্ধর্ভাদান পর্যন্ত ও নিধি রক্ষা করিয়া থাকেন।

ঋষিগণ—সপ্তর্ষি প্রভৃতি ঋষি সকল।

সপ্ত পিতৃকুল—ব্রহ্মার অদৃশ্যাকার হইতে উৎপন্ন পিতৃসংজ্ঞক দেবযোনিবিশেষ। চন্দ্রলোক ও যমলোক ইহাদিগের বাসভূমি। ইহাদিগের নাম যথা ; অশ্বিনাত্তা, বহিষদ, সূতাস্বর বা সৌম্য, আজ্যাপা, উপহৃত বা উদ্ভ্রুপা, ক্রব্যাদ্ব বা হবিষ্যন্ত ও সূকালিন।

বিত্বাধরবর্গ—ব্রহ্মার অন্তর্ধানশক্তি হইতে উৎপন্ন দেবযোনিবিশেষ। ইহারা ইন্দ্রজালবিদ্যা ও নৃত্যে নিপুণ।

কিন্নরনিকর—ব্রহ্মার প্রতিবিম্ব হইতে উৎপন্ন স্বর্গীয় গায়ক অথগুণবিশিষ্ট দেবযোনিবিশেষ।

প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রজাসর্গে নিযুক্ত হইয়া প্রথমতঃ স্ত্রী কামাত্মক মানস সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু ঐ সৃষ্টিকে পানীয়সী দেখিয়া তাহাতে স্ত্রী না হওয়ায় তগবদ্ব্যনপূত হইয়া নিষ্কাম মানস সৃষ্টি করিলেন। এই সৃষ্টিতেই সনকাদি ঋষিচতুষ্টয়ের উৎপত্তি হইল। ইহারা প্রজাবর্দ্ধনে প্রবৃত্ত হইলেন না। তাহাতে ব্রহ্মার ক্রোধোদয় হইল। উহাই ক্রোধোৎপত্তি। অনন্তর ব্রহ্মা ত্রিভুবানের শক্তিতে শক্তিয়ুক্ত হইয়া সৃষ্টিচিন্তা করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার ভাবময় শরীরের ক্রোধ হইতে নারদ, অমূৰ্ত্ত হইতে দক্ষ, প্রাণ হইতে বশিষ্ঠ, স্বক হইতে ভৃগু, কর্ণদ্বয় হইতে পুলস্ত্য, মুখ হইতে অঙ্গিরস, চক্ষুদ্বয় হইতে অত্রি, মন হইতে মবীচি, দক্ষিণ স্তন হইতে ধর্ম, পৃষ্ঠদেশ হইতে অধর্ম, হৃদয় হইতে কাম, জহ্ময় হইতে ক্রোধ, গুষ্ঠাধর হইতে লোভ, মুখ হইতে বাক্য, মেট্র হইতে সিদ্ধু, পায়ু হইতে নিষ্কৃতি এবং ছায়া হইতে কর্দম ঋষি উৎপন্ন হইলেন। তাঁহার বাক্য হইতে সরস্বতী নাম্নী কন্যাও হইরাছিলেন। ঐ কন্যাতে অভিলাষী হইয়া ব্রহ্মা লজ্জায় স্বীয় সক্ষ্যাকপিণী তমু ত্যাগ করেন। উহা অনুরেরা গ্রহণ করিল অর্থাৎ ঐ ত্যক্ত শরীর হইতেই অন্ধকারের বা অনুর-গণের উৎপত্তি হইল। অনন্তর ব্রহ্মা হস্ত করিয়া কাস্তি দ্বারা গন্ধর্ব্বগণের ও অস্মরোগণের সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার আলম্ব্য হইতে ভূতপ্রেত-পিশাচাদির উৎপত্তি হইল। অদৃশ্য রূপ হইতে সাধ্যগণ ও পিতৃগণের উৎপত্তি হইল। অন্তর্ধানশক্তি হইতে সিদ্ধগণ ও বিদ্যাধরগণের উৎপত্তি হইল। প্রতিবিম্ব হইতে কিন্নরগণের উৎপত্তি হইল। ত্যক্ত ভাবময় শরীরের কেশ হইতে নাগগণের উৎপত্তি হইল। অবশেষে ব্রহ্মা মনোময় শরীর হইতে মনুর ও মনুপত্নীর সৃষ্টি করিলেন। ইহাদিগেব হইতেই দেবতা ও মনুষ্যাদিব সৃষ্টি হইল। ব্রহ্মার উক্ত সৃষ্টির নাম বিসর্গ। পরমেশ্বর স্বয়ং যে কারণসৃষ্টি করেন, তাহারই নাম সর্গ। ব্রহ্মাকৃত বিসর্গ অর্থাৎ তৎকৃত স্ত্রীসৃষ্টি এবং তদুৎপন্ন মনু, দেবতা ও ঋষিগণ কর্তৃক কৃত স্থল সৃষ্টি সকল দশভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। ছয় প্রাকৃত সৃষ্টি, তিন বৈকৃত সৃষ্টি এবং এক প্রাকৃত-বৈকৃত সৃষ্টি, এই সমুদায়ে দশটি সৃষ্টি। তন্মধ্যে মহতের সৃষ্টি প্রথম। পরমাত্মা নিজ কালশক্তি দ্বারা যে প্রকৃতিগুণের ক্ষোভোৎপাদন করেন, তাহাই মহতের সৃষ্টি। দ্বিতীয় অহঙ্কারের সৃষ্টি। যাহা হইতে ভূত সকল, জ্ঞানেন্দ্রিয় দেবতা ও মন এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের উৎপত্তি

হয়, তাহারই নাম অহঙ্কার । তৃতীয় ভূতসৃষ্টি । এই ভূতশব্দে দ্রব্যশক্তিস্বরূপ
স্বল্পভূত অর্থাৎ পঞ্চতন্মাত্র । ইহা ইহাতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হয় । চতুর্থ
জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ার সৃষ্টি । পঞ্চম ইন্দ্রিযাধিষ্ঠাতৃদেবগণের ও মনোব সৃষ্টি ।
এই সৃষ্টিকে বৈকারিক অর্থাৎ সাত্বিকাহঙ্কাবোৎপন্ন সৃষ্টি বলা হয় । তৃতীয় ও
চতুর্থ যথাক্রমে তামস ও রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হয় । পঞ্চবৃত্তিস্বরূপা
অবিচার সৃষ্টি ষষ্ঠ সৃষ্টি । এই পর্য্যন্ত সৃষ্টির নাম প্রাকৃত সৃষ্টি ; কারণ ইহারা
প্রকৃতিশক্তি ইহাতেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উৎপন্ন হইয়া থাকে । তার পর, বৈকৃত
অর্থাৎ প্রকৃতি-বিকারজাত ব্রহ্মার সৃষ্টি । বৈকৃত সৃষ্টির প্রথম সৃষ্টি অর্থাৎ পূর্ব
হইতে সপ্তম সৃষ্টি বনস্পতি (পুষ্প ব্যতীবেকে ফলশালী উদ্ভিদ), ওষধি (ফল-
পাকে বাহাদের নাশ হয় একপ উদ্ভিদ), লতা (অবলম্বনের জন্ত অথোব
অপেক্ষায়ুক্ত উদ্ভিদ), তৃণসার (বেণু প্রভৃতি অন্তঃসাবশ্য উদ্ভিদ), বীকব
(অবলম্বনের জন্ত অন্তের অপেক্ষাবহিত লতাজাতীয় উদ্ভিদ) ও বৃক্ষ (পুষ্পের
অনন্তর ফলশালী উদ্ভিদ), এই ষড়্বিধ স্থাবর প্রাণী । এই সৃষ্টি তমঃপ্রায়
অর্থাৎ অক্ষুটচৈতন্য, অন্তবে জ্ঞানযুক্ত, পরিণতিশীল এবং উৎস্রোতঃ অর্থাৎ
উল্কে আহারসম্ভাববিশিষ্ট । তির্ঘ্যাক্ অর্থাৎ পশুপক্ষ্যাদি নিকৃষ্ট প্রাণীর সৃষ্টি
বৈকৃতেব দ্বিতীয় বা অষ্টম । মনুষ্য সৃষ্টি বৈকৃতেব তৃতীয় বা নবম । মনুষ্য
অর্ধাক্রোশোতঃ অর্থাৎ অধোদিকে উহাদেব আহাবের সম্ভার । এবং মনুষ্য
জাতিতে রজোগুণের আধিক্য বালয়া উর্ধ্বাধাঃথকেও সূথ বোধ করিয়া কন্দ-
পবাষণ হইয়া থাকেন । পূর্বোক্ত দেবসৃষ্টিও বৈকৃতেব মধ্যেই গণ্য । সনকাদি
কোমারসৃষ্টি প্রাকৃত-বৈকৃত বা প্রকৃতি ও বিকৃতি উভয়ায়ক । বৈকারিক
দেবসৃষ্টিও অষ্টবিধ । দেবতা, পিতৃ, অম্বর, গন্ধর্ব্ব, অম্বর, যক্ষ, বাক্ষস, নাগ,
লিঙ্ক, চাষণ, বিদ্যাধব, ভূত, প্রেত, পিশাচ এবং কিম্বর বা কিম্বক, ইহঁরা
সকলেই দেবসৃষ্টির মধ্যে গণ্য ।

কৃষ্ণদশনাভিলাষে—স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবিবাব প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ার
বিষয়ীভূত করিবার অভিলাষে । স্বয়ং ভগবান শব্দে অপ্রাকৃতস্বকপামুর্বাঙ্কি-
চতুঃষষ্টিগুণযুক্ত পবতঃ অর্থাৎ পরব্রহ্ম । ঐ অপ্রাকৃত চতুঃষষ্টি গুণ যথা,—
স্বরম্যাস, সর্ব্বসম্প্রসাংগিত, রুচিব, তেজোযুক্ত, বলীমান, নিত্যকৈশোর, বিধি-
ধাহুতভাবাবিৎ, সত্যবাক্য, প্রিয়ম্বদ, বাবদুক, স্রপাণ্ডিত্য, বুদ্ধিমান, প্রতিভাবিত,
বিদগ্ধ, চতুর্ব, দক্ষ, ক্তজ্ঞ, স্পৃষ্টব্রত, দেশকালপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষু, গুচি, বশী,
স্থির, দান্ত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর, ধৃতিমান, সম, বদান্ত, ধার্মিক, শূর, ককণ্ঠ,

সকলমানকং, দক্ষিণ, বিনয়ী, শ্রীমান, শবণাগতপালক, স্ত্রী, ভক্তসুজং, প্রেমবন্ত, সর্বশুভকর, প্রতাপী, কীর্ত্তিমান, অমরভুলোক, সাধুসমাশ্রয়, নারীগণমনোহারী, সর্কারাধা, সমুজ্জ্বল, ববীষান ও ঈশ্বর। এই পঞ্চাশটি গুণের প্রায় সকল-গুলি জীবের দেখা গিয়া থাকে, কিন্তু সাকল্যে সকলগুলি একটি জীবের দেখা যায় না বলিয়া উহাদিগকে ঐশ্বরিক গুণ বলা যায়। তার পব, সদা স্বরূপে বিরাজিত, সর্বজ্ঞ, নিত্যান্তন, সচ্চিদানন্দমাত্রতম, সর্বসিদ্ধিনিবেষিত। এই পাঁচটি গুণ ভগবানের গুণাবতাব সকলেও দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু গুণাবতার সকল ভগবানেবই অংশ বলিয়া উহাদিগকে ভগবানেব গুণ বলাতে কোন দোষ হয় না। অনন্তব, অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, কোটিরক্ষাণ্ডবিগ্রহ, অবতাবাবলিবীজ, হতাধিতাদায়ক, আশ্রামগণাকর্ষী। এই পাঁচটি গুণ বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারায়ণে দৃষ্ট হইলেও শ্রীনারায়ণ শ্রীভগবানেবই বিলাসমূর্ত্তি বলিয়া এগুলিকেও শ্রীভগবানের গুণ বলা হইয়া থাকে। পরিণেবে সর্বাদ্ভুতচমৎকারলীলা-কল্লোলবাবিধি, অতুল্যমধুবপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডল, ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমূবলীকলকুজিত এবং অসমানোদ্ধকপশ্রীবিদ্যাগিতচরাচর। এই চাবিটি শ্রীভগবানেব বিশেষ গুণ। এই গুণগুলি কি নারায়ণ, কি অবতার সকল, কি মুক্তজীব কাহাতেও দৃষ্ট হয় না। অতএব যিনি পূর্বেক্ত অপ্রাকৃত ষষ্টি গুণ এবং শেধোক্ত লীলা, প্রেমে প্রিয়েব আবিধ্য, বেগুমাধুর্য্য ও কপমাধুর্য্য, এই চাবিটি গুণে অর্থাৎ সাকল্যে অসাধারণ চতুঃষষ্টি গুণে বিরাজিত তিনিই শ্রীভগবান। কৃষ্ণ সেই শ্রীভগবান। ব্রহ্ম বা পরমাত্মা তাঁহাবই আবির্ভাববিশেষ। শ্রীভগবানের অনাবিস্কৃতশক্তিকপ আবির্ভাবেব নাম ব্রহ্ম এবং তদীয় আবিষ্কৃতকতিপরশক্তিকপ আবির্ভাবের নাম পরমাত্মা। নিরুক্তিকাবগণ শ্রীকৃষ্ণশব্দের যে অর্থ করেন, তদ্বা বা ইহাই বোধিত হয়। নিরুক্তি যথা,—“কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ। তয়োৱৈক্যং পবং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিবীযতে॥” কৃষ ধাতুর অর্থ, উৎপত্তি, এবং গ প্রত্যয়ের অর্থ, শাস্তি। যাহা হইতে উৎপত্তি এবং যদাশ্রয়ে শাস্তি তিনিই শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই পবব্রহ্ম। অত্ৰা—“কৃষিস্ত ভক্তিবচনো গচ্চ তদাত্মবাচকঃ। যন্তদদাত্তি ভক্তেভ্যঃ কৃষ্ণ ইত্যভিবীযতে॥” কৃষ ধাতুর অর্থ, ভক্তি, এবং গ প্রত্যয়ের অর্থ তদাত্ম। যিনি স্বীয় ভক্তকে ঐ ভক্তি এবং দাত্ত প্রদান করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ। এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের দুইটি ভাব বোধ হইতেছে। একটি নিশ্চয় নিশ্চিব অপ্রকট অপ্রাপঞ্চিক ভাব, অপরটি সঙ্গণ সক্রিয় প্রকট প্রাপঞ্চিক ভাব। যাহা হইতে উৎপত্তি এবং যদাশ্রয়ে শাস্তি, শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবটি

অপ্রাপঞ্চিক ভাব। এবং যিনি স্বীয় ভক্তকে ভক্তি ও দাত্ত প্রদান করেন, শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবটি প্রাপঞ্চিক ভাব। কারণ, সৃষ্টিকর্তৃত্বের ভাব প্রপঞ্চের অগোচর এবং ভক্তিদায়ক ভাব অপরিহার্য প্রাপঞ্চিক ভাব। শ্রীকৃষ্ণের প্রথমোক্ত অপ্রাপঞ্চিক ভাব প্রপঞ্চে অব্যক্ত—অনভিব্যক্ত নহে। অবতারণাকালে অপ্রাপঞ্চিক ভগবদ্ভাব প্রাপঞ্চিকের ত্রায় প্রপঞ্চে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। আবার উহা অনভিব্যক্ত ভাব হইলেও উহাকে অনিত্য বলা যায় না; যেহেতু উহাতে স্বরূপ-শক্তিরই অভিব্যক্তি, অস্বরূপের নহে। সং চিং ও আনন্দ শক্তির নামই স্বরূপ-শক্তি। অস্বরূপেরই নাশ স্বীকৃত হয়, স্বরূপের নাশ স্বীকৃত হয় না। স্বরূপ-শক্তিসম্বন্ধিত শ্রীভগবানের স্বরূপ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। অথচ বলিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত করিবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিলেন। ইহারই সমন্বয় করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে শবীব দ্বারা * * * * * সেই অতি-সুন্দর শরীর দর্শন করিবার নিমিত্ত দ্বারকায় গমন করিলেন। ভগবান এমন একটি শরীর প্রকটন করিয়াছেন, যাহা দর্শন করিলেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা হয়, অর্থাৎ যে ভগবান, সেই তাঁহার শবীব, শবীবী ভগবান ও তাঁহার শরীর একই পদার্থ; আত্মাদিগের ত্রায় তাঁহাতে দেহ-দেহী ভেদ নাই; তিনি আত্মবিগ্রহ, আত্মাই তাঁহার শবীর; ঐ আত্মা সচ্চিদানন্দময়, সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ, অতএব ঐ শবীরকে দর্শন করিলেই ভগবানকে দর্শন করা হইবে জানিয়া, তাঁহা ঐ শরীরকে দর্শন করিবার জন্য দ্বারকায় উপনীত হইলেন। এক্ষণে কথা হইতেছে, ভগবান ও তাঁহার শরীর যদি একই পদার্থ হয়, এবং ভগবান যদি স্বরূপতঃ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অবিষয় হইবেন, তবে তাঁহার শরীরও অবশ্য প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অবিষয় হইবে, উহার দর্শনের সম্ভাবনা কোথায়? একথা সত্য, ভগবানের শরীর যে শবীবী ভগবান হইতে অভিন্ন সচ্চিদানন্দময় এবং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অগোচর, তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই। কিন্তু গান্ধার্ব-বাসিত শ্রোত্রবৃত্তিতে সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তির শ্রবণেন্দ্রিয়ে যেরূপ অমূর্ত্ত রাগের স্বরূপ-ভূতা মূর্ত্তি লক্ষিত হয়, তিনি যেমন তদনুভাবে রাগবিশেষের পরিচয় করেন, তদ্রূপ ভক্তিভাবিতহৃদয় ভক্তের চক্ষুতেও ভগবানের স্বরূপভূতা মূর্ত্তির প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। তাদৃশ ভক্ত ভগবানের তাদৃশী মূর্ত্তিকে ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত করিয়া থাকেন। এবং এইটি অচিন্ত্যশক্তি ভগবানের ইচ্ছানুসারে ও ভক্তের কামানুসারেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। ভগবান্নূর্ত্তি সন্দর্শনে ভগবানের ইচ্ছা ও ভক্তের

ভাবের অপেক্ষা স্বীকার না কবিলে, অনেক দোষ ঘটে। প্রাণক্ষিক অবতারে যেক্রপ ভগবানেব মূর্তিকে সায়াময়ী বলিয়া স্বীকার কবিলে, তদর্শনে ভক্তের মুক্তি এবং অভক্তের বন্ধনের অসম্ভাবনারূপ দোষ হয়, তক্রপ উহাকে সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া স্বীকার করিলেও ঐক্য দোষই ঘটে। কেহ কেহ, মূর্তি হইলেই তাহা জড় ও বিনশ্বব হইতে হইবে, এই ভ্রান্ত ধারণাব অন্ত্রবোধে, ভগবানের মূর্তিই স্বীকার কবিতে চান না। আমি অজড় অবিনশ্বর আত্মস্বরূপ সচ্চিদানন্দময় মূর্তির ধারণা করিতে পারিলাম না বলিয়া, উহা নাই বা থাকিতে পারে না, একপ বিবেচনা করা নিতান্ত মূঢ়তাব কার্য্য। কারণ ভক্তি—ভজন—সেবা—প্রেম বগিয়া যদি কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহাব বিষয়ও থাকিবে এবং আশ্রয়ও থাকিবে। উহাব বিষয় ভগবান—সচ্চিদানন্দময় সচ্চিদানন্দমূর্তি ভগবান এবং উহার আশ্রয় মায়াময়-সাধকদেহসম্পন্ন সাধক জীব এবং সচ্চিদানন্দময়-পার্বদশরীরবাহী দিক্‌দেহসম্পন্ন দিক্‌ জীব। লীলাময় ভগবান স্বীয় মধুর-লীলা, মধুব বংশীধ্বনি এবং মধুব মূর্তি দ্বাবা জীব সকলকে আকর্ষণ করিয়া নিজ ভক্তিতে—দাস্ত্রে—প্রেমে নিমজ্জিত করিয়া থাকেন, এবং তাহাতেই জীবের কৃতার্থতা লাভ হয়। এই কৃতার্থতা লাভ করিবাব জন্তই ব্রহ্মাদি দেবগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনাভিলাষে দ্বারকাপূবীতে গমন কবিলেন ॥ ২-৪ ॥

তস্যাং বিভ্রাজমানায়াং সমৃদ্ধায়াং মহদ্ধিভিঃ ।

ব্যচক্ষতাবিতৃপ্তাং কৃষ্ণমদ্ভুতদর্শনম্ ॥ ৫ ॥

অবিতৃপ্তাং : (অবিতৃপ্তানি অক্ষাণি চক্ষুঃষি বেদাং তে ব্রহ্মাদয়ঃ) মহদ্ধিভিঃ (মহত্যাঃ ঋদ্রয়ঃ ভোগ্যভোগোপকরণানি তাভিঃ) সমৃদ্ধায়াং (পূর্ণিয়াম্ অতএব) বিভ্রাজমানায়াং (শোভমানায়াং) তস্তাং (দ্বারকায়াম্) অদ্ভুতদর্শনম্ (অদ্ভুতম্ অতিসুন্দরং দর্শনং যন্ত তং) কৃষ্ণং ব্যচক্ষত (অপশুন্) ॥ ৫ ॥

অতৃপ্তনেত্র ব্রহ্মাদি দেবগণ বিপুল ঐশ্বর্য্যপূর্ণ অতএব শোভমানা সেই দ্বারকাতে অতিসুন্দরদর্শন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন ॥ ৫ ॥

“অতৃপ্তনেত্র” ইত্যাদি। ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নিবাসভূমি অতএব সর্বেশ্বর্য্যসুশোভিত সেই দ্বারকাপূবীতে উপস্থিত হইয়া মধুবমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। ঐ মূর্তি ঈদৃশ সুন্দরদর্শন ছিল যে, বারংবার অবলোকন করিয়াও তাহাদিগেব নয়নেব তৃপ্তি হইল না। তৃপ্তি না হইবার বিশেষ কারণ আছে। যে বস্তু কালে পুরাতন হইয়া যায়, তাহাব দর্শনেই লোকের তৃপ্তি জন্মে। যাহা নিত্যনূতন, যাহা প্রত্যেক দর্শনে নূতনের স্বায় অদ্ভুত হয়,

তাহাকে দর্শন করিয়া কেহ কখন তৃপ্তি অনুভব করিতে পারে না, বরং দর্শনের অভिलाষ বৃদ্ধিই হইয়া থাকে। অত্বেব তৃপ্তি দূরের কথা, শ্রীকৃষ্ণ দর্পণাদিতে নিজেব মূর্তি দর্শন কবিয়া নিজেই তৃপ্তি অনুভব করিতে পাবিতেন না, শ্রীরাধাদি প্রেমসীগণেব ছায় সৰ্ব্বদা তাহা দর্শন করিতে এবং উপভোগ কবিতে অভिलाষী হইতেন। পবমেশ্বরেব মধুবতম শ্রীবিগ্রহ নিতানূতন বলিযাই দেবগণ তদর্শনে তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না ॥ ৫ ॥

স্বর্গোদ্যানোপগৈর্মাল্যৈশ্ছাদয়ন্তো যদুত্তমম্ ।

গীর্তিশিখ্রপদার্থাভিস্তপ্তবুর্জগদীশ্বরম্ ॥ ৬ ॥

স্বর্গোদ্যানোপগৈঃ (স্বর্গস্থ উদ্যানং তস্মিন উপগৈঃ উপগতৈঃ স্বর্গোদ্যানভ্যঃ) মাল্যৈঃ যদুত্তমং (যদুশ্রেষ্ঠং) জগদীশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণং) ছাদয়ন্তো চিত্রপদার্থাভিঃ (চিত্রাণি শৃঙ্খলবন্ধপ্রায়াণি পদানি অথাঃ চ যাস্থ তাভিঃ) গীর্তিঃ (বাণীতিঃ) তুষ্টবুঃ (স্তবস্তবঃ) ॥ ৬ ॥

এবং স্বর্গোদ্যানসমুত মাল্য দ্বাৰা যদুপতি জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে আচ্ছাদিত কবিয়া বিচিত্র-পদ-পদার্থযুক্ত বাক্য দ্বাৰা স্তব কবিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

“এবং স্বর্গোদ্যানসমুত” ইত্যাদি। তাঁহারা স্বর্গ হইতে নন্দন-কাননজাত পুষ্প দ্বাৰা সুরচিত যে মাল্য আনয়ন কৰিয়াছিলেন, তদ্বাৰা যদুবংশভূষণ জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে সজ্জিত কবিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেবতাদিগেব প্রিয়তম। প্রিয়তমের নিকট রিক্তহস্তে গমন কবিতে ইচ্ছা হয় না, কিছু উপহাব বাইয়াই বাইতে অভिलाষ হইয়া থাকে। ঐ উপহাব আবাদ নিজেব অত্যন্ত প্রিয়বস্ত দ্বাৰাই কল্পিত হয়। নন্দনকাননজাত বস্ত সকলই দেবগণেব প্রিয়, সুরতাং নন্দন-কাননজাত পুষ্প সকল দ্বাৰাই তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে সাজাইলেন। কেবল সাজাইয়াই সন্তুষ্ট হইতে পাবিলেন না, তাহাব ঐশ্বৰ্য্যে বিষুদ্ধ হইয়া, পূৰ্ব পদেব অস্তিম বর্ণাদির সহিত পব পদেব আদিম বর্ণাদিৰ সাদৃশ্য দ্বাৰা শৃঙ্খলবন্ধেব ছায় বিচিত্র পদ সকল ও তদর্থ সকল দ্বাৰা সম্বলিত শ্রুতিমনোহব স্ততিবাক্য দ্বাৰা তাঁহাকে স্তব কবিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

নতাঃ স তে নাথ পদারবিন্দং

বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাণমনোবচোভিঃ ।

যচ্চিস্ত্যতেহন্তু হৃদি ভাবযুক্তৈ-

মু'মুক্ষুভিঃ কৰ্ম্মময়োরুপাশাং ॥ ৭ ॥

(হে) নাথ! (স্বামিন্!) কৰ্ম্মময়োরূপাশাং (কৰ্ম্মময়ঃ উকঃ মহান্ দৃঢ়ঃ পাশঃ তস্মাৎ) মুমুক্শুভিঃ ভাবযুক্তৈঃ (ভক্তিযোগনিষ্ঠৈঃ অপি) যৎ (কেবলম্) অন্তর্হৃদি চিন্ত্যতে (ন তু দৃশ্যতে তৎ) তৎ তে (তব) পদাববিন্দং (পাদপদ্মং বয়ং) বুদ্ধীন্দ্রিয়প্রাণমনোবচোভিঃ (বুদ্ধিঃ বুদ্ধ্যধিষ্ঠানং হৃদয়ম্, ইন্দ্রিয়ানি চক্ষুরাদীনি, প্রাণঃ, প্রাণবান্ দেহঃ, মনঃ বচঃ চ তৈঃ অষ্টাঙ্গৈঃ) নতাঃ স্ম ॥ ৭ ॥

দেবগণ বলিলেন, স্বামিন্! কৰ্ম্মময় মহান্ পাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে। অভিলাষী ভক্তগণও যাহা কেবল মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া থাকেন, আমরা তোমার সেই চরণাববিন্দ বক্ষঃস্থল দ্বারা নেত্র দ্বারা হস্তপদ দ্বারা জ্ঞান প্রভৃতি অঙ্গ দ্বারা এবং মন ও বাক্য দ্বারা প্রণাম করিতেছি ॥ ৭ ॥

“দেবগণ বলিলেন” ইত্যাদি। কৰ্ম্মময় মহান্ পাশ শব্দের অর্থ, কৰ্ম্মময় সূদৃঢ় রজ্জু। রজ্জু যেমন বন্ধন কবে এবং বদ্ধ বস্তুর স্বাধীনতা নষ্ট করিয়া তাহাকে বন্ধনকর্তার অধীন কবে, কৰ্ম্মও তদ্রূপ জীবকে বন্ধন করে এবং বদ্ধ জীবের স্বাধীনতা নষ্ট করিয়া তাহাকে বন্ধনকর্তার অধীন করিয়া থাকে। রজ্জু বলিলে যেমন তদাকাবে পবিণত তৃণাদিব সমষ্টিকে বোধ কবায়, কৰ্ম্মপাশ বলিলেও তেমন পাশাকাবে পবিণত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৰ্ম্মের সমষ্টিকে বোধ করায়। রজ্জু যেমন যে সরল তৃণাদি দ্বারা নিষ্প্রিত হয়, তাহাদেব অল্পতায় বা আধিক্যে এবং কঠিনতায় বা কোমলতায় দৃঢ় বা শিথিল হয়, কৰ্ম্মপাশও তেমন যে সকল কৰ্ম্ম দ্বারা নিষ্প্রিত হয়, তাহাদেব অল্পতায় বা আধিক্যে এবং শুক্লে বা লঘুত্বে দৃঢ় বা শিথিল হইয়া থাকে। দেবগণ কর্তৃক উক্ত এই কৰ্ম্মময় পাশ অবশ্য বহু কৰ্ম্মের সমষ্টি এবং শুক্ললঘু কৰ্ম্মে দৃঢ় অর্থাৎ দুশ্ছেদ্য। ঐদৃশ কৰ্ম্মময় দুশ্ছেদ্য বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে অভিলাষী ভাবযুক্ত অর্থাৎ ভক্তিমান্ ব্যক্তি সকল তোমার পাদপদ্মকেই অন্তরে ধ্যান করিয়া থাকেন। তোমার পাদপদ্মের ধ্যান ভিন্ন সংসারবন্ধন মোচন হয় না। বজ্রাদি কৰ্ম্ম দ্বারা স্থূল-শরীরেব নাশের পর স্বর্গাদিত্যোগ লাভ হইতে পাবে, কিন্তু তদবস্থায় সূক্ষ্ম-শরীরের অস্তিত্ববশতঃ মুক্তি হয় না। ভক্তিবজ্জিত কৰ্ম্মমাত্রই ক্ষয়শীল। কৰ্ম্মাদিগেব কৰ্ম্মফলেব ভোগেব ক্ষয় হইলে পুনর্বার মর্ত্যালোকে আগমন অবশ্যস্তাবি। জ্ঞানের সষক্কেও ঐ কথা। ভক্তিবজ্জিত জ্ঞানও স্থায়ী হয় না। ভক্তিশূন্য জ্ঞানী সকল পবনেষুবেব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব না দেখিতে পাইয়া অচিন্ত্যমহাশক্তি সেই শ্রীভগবানেব চরণে অপবাবী হযেন। জ্ঞান দ্বারা তাঁহাদিগেব সূক্ষ্মশরীরের ও ভোগবাসনাব নাশ হইলেও বাসনাহেযেব অস্তিত্ববশতঃ বারগণশরীরেব নাশ না

হওয়ায় তাঁহাদিগকে কল্পান্তে পুনর্বার সৃষ্টিস্থিতির আশ কৰ্ম্মবন্ধন স্বীকার কবিতে হয়। ভক্তিবাসনাবিশিষ্ট কৰ্ম্মীরও জ্ঞানীর কিন্তু এই প্রকার দুরবস্থা ঘটে না। তাঁহারা উত্তরোত্তর উদ্ধগতিতে বিশুদ্ধবাসন ও দ্বেষাদিরহিত হইয়া ক্রমমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগকে আর কৰ্ম্মবন্ধন স্বীকার কবিতে হয় না। শুদ্ধ ভক্তেরত কথাই স্বতন্ত্র। তিনি ইহলোকে থাকিয়াই বাসনাদ্বেষাদিরাহিত্য বশতঃ জীবমুক্ত হয়েন। শ্রীভগবানের পাদপদ্মের অনুধ্যানই ইহার একমাত্র সাধন। ষাঁহারা শ্রীভগবানের পাদপদ্ম নিরন্তর ধ্যান করেন, তাঁহাবাই ভক্ত। অভক্তের তদ্বিষয়ে যোগ্যতাও নাই, অধিকারও নাই। ভক্তের তিনটি অবস্থা—প্রবৃত্ত, সাধক ও সিদ্ধ। প্রবৃত্ত ভক্ত চিত্তের বিক্ষেপ বশতঃ ধ্যানে অসমর্থ। গুরুচিন্তাই প্রবৃত্তের কার্য্য। সাধকদশায় শ্রীভগবানের রূপগুণাদির অন্তঃসাক্ষাৎকার হয়। এই নিমিত্তই অমুকু সাধক সকল হৃদয়ে শ্রীভগবানের পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া থাকেন। সিদ্ধদশায় অর্থাৎ মুক্তাবস্থায় শ্রীভগবানের রূপগুণাদির বহিঃসাক্ষাৎকাব হইয়া থাকে। দেবগণের সৌভাগ্যের সীমা নাই। তাঁহারা শ্রীভগবানের রূপ গুণাদি বহিঃসাক্ষাৎকাব লাভ করিয়া তাঁহাকে অষ্টাঙ্গে ঞ্জাম করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। ইহঁরা বর্ত্তমান কল্পে কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করেন নাই। ইহঁরা পূর্বেকল্পেব দেবত্বপ্রাপ্ত আধিকারিক দেবতা। আধিকারিক দেবতাবাও মুক্ত নহেন। আধিকারিক দেবতার কল্পান্তে ব্রহ্মাব সহিত মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। তবে শ্রীভগবান প্রকট অবতাব স্বীকার কবিলে, ঐ আধিকারিক দেবগণ মুক্ত না হইলেও মুক্তের আশ শ্রীভগবানের রূপগুণাদি প্রত্যক্ষে অধিকারী ও তজ্জন্ত কৃতার্থ হইয়া থাকেন। উক্ত স্তবটি ঐ কৃতার্থতাই ব্যক্ত কবিতেছে। দেবগণ শ্রীভগবানের কৃপায় ঐ কৃতার্থতা লাভ কবিয়া তজ্জন্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিলেন, “স্বামিন্” ইত্যাদি।

এই স্তবটির মর্ম্মার্থ বিশেষরূপ অবগত হইতে হইলে, জীবানুষ্ঠের উপাদান-ভূত কৰ্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু জ্ঞান থাকা আবশ্যক। তন্নিমিত্ত তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইতেছে।

স্বরূপশক্তিসমম্বিত লীলাময় পবনেশ্বরের সৃষ্টাদিলীলাব সহায়ভূত অনাদি শক্তিবিশেষের নামই কৰ্ম্ম। পরমেশ্বর এবং তদীয় সৃষ্টাদিলীলাব আশ তাঁহাব ঐ কৰ্ম্মরূপা শক্তিও অনাদি। সে কারণে পরমেশ্বরকে এবং তাঁহাব সৃষ্টাদিলীলাকে অনাদি বলিয়া স্বীকার করা হয়, সেই কাবণেই তাঁহাব ঐ কৰ্ম্মরূপা শক্তিকেও অনাদি বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। পবনেশ্বরকে বা তাঁহাব সৃষ্টাদি-

লীলাক্ষে সাদি বলিলে, তাঁহার ও তদীয় লালীর আদি অমুসন্ধানের আকাঙ্ক্ষা হয়, তাহাতে অনবস্থারূপ দোষ ঘটে। কৰ্ম্মরূপা শক্তির সম্বন্ধেও ঐ কথা। এই দোষের বারমর্ধ্য তর্কশাস্ত্রে মূলকাবণের অনাদিস্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে। মূলকাবণের অনাদিস্ব স্বীকার যুক্তিযুক্তও বটে। যাহাকে কার্য্য বলিয়া স্থির হয়, তাহারই কারণ অমুসন্ধান করা হইয়া থাকে। মূল কারণ অজ্ঞাত, তাহাকে কার্য্য বলিয়া স্থিৎ করা যায় না, অতএব তাহার কারণ অমুসন্ধান করাও যুক্তি-সম্পন্ন হয় না। বিশেষতঃ অনাদি মূলকাবণ স্বীকার ব্যতিরেকে পরবর্ত্তী ঘটনা সকলের কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলার উচ্ছেদে তর্কে দোষ পড়ে। অনাদি মূলকাবণ স্বীকার না করিলে, সৃষ্টাদিলীলা অকাবণ হয় এবং সৃষ্টিতে শুদ্ধজীবের কৰ্ম্মবন্ধন অসম্ভব হইয়া উঠে। জীবের যদি পূর্ব্ববর্ত্তী কৰ্ম্ম স্বীকার না করা হয়, তবে তাঁহার সংসারবন্ধনের কোন কারণ দেখা যায় না এবং তাহাতে অকৃত্যভাগ্যম অর্থাৎ জীব যাহা করেন নাই, তাহার উপস্থিতি রূপ দোষ ঘটে। উহাকে পরমেশ্বরের লীলা বলিলে, তাঁহার যথেষ্টাচারের আপত্তি বশতঃ ভ্রাস্ত্র-পরতাব হানিতে বৈষম্যদোষ আপত্তিত হয়। পক্ষান্তরে অনাদি মূল কৰ্ম্মের স্বীকারে সকল দোষেরই বারণ হইয়া যায়। তদ্বিষয়ে শাস্ত্রসম্মতিও দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়া থাকে যে, “ঈশ্বর, জীব, কাল, কৰ্ম্ম ও প্রকৃতি সেই পাঁচট তত্ত্বই অনাদি।” তন্মধ্যে ঈশ্বর ও জীব চেতন বস্তু। প্রকৃতি জড়রূপা এবং ঈশ্বর ও জীবের চিংশক্তির অভিব্যক্তির স্থানভূত আধারতত্ত্ব। কাল এবং কৰ্ম্ম ঐ অভিব্যক্তির সহায়। ঈশ্বর ও জীব কৰ্ম্মানুসারে ঐ প্রকৃতিরূপ আধারে কালে অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন। কাল ও আধার অবস্তা নহে; উহার যথাক্রমে ব্যাপ্তি ও স্থিতির পরিমাপক বস্তুবিশেষ। কাল ব্যাপ্তির পরিমাণ করে এবং আধার স্থিতির পরিমাণ করিয়া থাকে। আধার আকাশরূপী এবং পরমাণুময় এবং কাল ক্রিয়ারূপী ও ঘটনাময়। উক্ত সৃষ্টির কারণভূত কাল এবং আধারের অন্ত সৃষ্ট মানবের বুদ্ধির অগম্য। বুদ্ধির অগম্য বিষয়ের অন্ত-নির্ণয়ে বা আদিনির্ণয়ের চেষ্টা মূঢ়তার পরিচয়মাত্র।

উক্ত জীবাদি চারিটি তত্ত্বই পরমেশ্বরের শক্তি। তন্মধ্যে কৰ্ম্মরূপ তত্ত্বটি সমষ্টিভাবে স্থিতির কারণ ঐশীশক্তিরূপে ঈশ্বরে এবং ব্যষ্টিভাবে প্রবৃত্তির কারণ জৈব বাসনারূপে জীবে অবস্থান করে। সমষ্টিকৰ্ম্ম ব্যষ্টিকৰ্ম্মের নিয়ামক এবং ব্যষ্টিকৰ্ম্ম সমষ্টিকৰ্ম্মের নিয়মাধীন। জীবের ব্যষ্টিকৰ্ম্ম ঐশ্বরিক সমষ্টিকৰ্ম্মের নিয়মাধীন

বলিয়াই জীবকে কৰ্ম্মপাশ দ্বারা বদ্ধ বলা হইয়া থাকে। বিভূ পরমেশ্বর উক্ত হ্রিবিধ কৰ্ম্মেরই সাক্ষী এবং নিঃসঙ্গ আশ্রয়। তিনি উহাদের কোনটিরই অধীন নহেন, কেবল আশ্রয়। এই নিমিত্তই পরমেশ্বরের কৰ্ম্মবন্ধন স্বীকার করা হয় না। পরমেশ্বর অচিন্ত্যশক্তি ও স্বতন্ত্র এবং জীব অল্পশক্তি ও পরতন্ত্র। পরমেশ্বরের কৰ্ম্ম তাঁহার লীলা এবং জীবের কৰ্ম্ম তাঁহার পাশ। জীব তাঁহার ঐ কৰ্ম্মপাশে আবদ্ধ। জীবের নিজকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৰ্ম্ম সকল পরমেশ্বরের জ্ঞানে ও আশ্রয়ে পাশরূপী হইয়া জীবকে বন্ধন করিয়া থাকে। ঐ বন্ধন জীব নিজকৃত কৰ্ম্ম দ্বারা নিজেই আনয়ন করিয়াছেন বলিয়া ভ্রাতৃপব পরমেশ্বরে বৈষম্যদোষ আইসে না। আবার পরমেশ্বরের অলজ্জ্য অখণ্ডনীয় অপরিবর্তনীয় নিয়মে কৰ্ম্ম দ্বারা কৰ্ম্মবন্ধনের উচ্ছেদ হয় বলিয়া তদ্বারা পরমেশ্বরের করুণাময়ত্বাদি সঙ্গুল সকল পরিব্যক্ত হইয়া থাকে।

সত্য বটে, প্রকৃতির নিয়ম অলজ্জ্য অখণ্ডনীয় ও অপরিবর্তনীয়। ঐ নিয়মকে আমরা কোনরূপেই লঙ্ঘন খণ্ডন ও পরিবর্তন করিতে পারি না। মনোবাজ্যের নিয়মও শবীববাজ্যেবই সদৃশ। প্রাকৃতিক নিয়মের এই অলজ্জ্য অখণ্ডনীয় ও অপরিবর্তনীয় ভাব চিন্তা কবিত্তে করিতে আমাদেরকে হতাশ হইতে এবং ঈশ্বরে নিষ্ঠুরতা আবাদ করিতে হয়। কারণ, এই অসমর্থ ক্ষুদ্র জীব আমরা উক্ত নিয়মের অধীনে বিচরণ কবিত্তে বাধ্য। উহা আমাদেরকে যে পথে ইচ্ছা সেই পথেই লইয়া যাইবে। আমাদের ইচ্ছা হইলেও আমরা কখনই উহাকে অতিক্রম কবিত্তা একপদও গমন করিতে পারিব, এমন আশাও করা যায় না। কিন্তু আমাদের তাদৃশী ধারণার মূলই অন্তঃকৃত। করুণাময় পরমেশ্বরের নিয়ম সৰ্ব্বথা দোষস্পর্শপরিশূন্য। ঐশ্বরিক নিয়ম যথেষ্টাচাব রাজার নিয়মের স্থায় আমাদেরকে যথেষ্ট কার্য্য করায় না। ঈশ্বরের নিয়ম এই যে, আমরা উক্ত নিয়মকে যে পরিমাণে বুঝিতে পারিব, উহা সেই পরিমাণেই আমাদের ইচ্ছামত আমাদেরকে লইয়া যাইবে। বুঝিতে পারিলে, উহা কখনই আমাদের ইচ্ছাব বিরুদ্ধে কার্য্য কবিত্তে না। ঐ নিয়মের আনুগত্য দ্বারা আবার ঐ নিয়মকে বুঝা যায় এবং তদনুসারে উহাকে আয়ত্তও করা যায়। যিনি যে পরিমাণে ঐ নিয়মের আনুগত্য করিবেন, তিনি সেই পরিমাণেই উক্ত নিয়মকে আয়ত্ত করিতে পারিবেন। পরিশেষে তিনি উহাকে নিজের ইচ্ছামত কার্য্য কবিত্তা লইতে পারিবেন। আজ যে বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণ কত শত ভবিষ্যৎ ঘটনার বিষয় পূৰ্ণ হইতে বিধিবদ্ধ কবিত্তা দিতেছেন, তাহা

কি উক্ত নিয়মের অপরিবর্তনীয়তা বশতঃ এবং ঐ অপরিবর্তনীয় নিয়মের আনুগত্য দ্বারাই নহে ? তাঁহারা উক্ত নিয়মেব আনুগত্য দ্বারা শত শত স্থলে উহার অলজ্য্য ভাব পবীক্ষা করিয়া পরিশেষে কতকগুলি বিষয় বিধিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । ঐ সকল বিধিবদ্ধ বিষয়ের আর অন্ত্যথা নাই । কারণ, ঐগুলি পবীক্ষিত সত্য । উহাবা অলজ্য্য ঐশ্বরিক নিয়মের সম্পূর্ণ অধীন । আমরা আপাততঃ যে সকল ঘটনা আকস্মিক বলিয়া বোধ কবি, সেগুলিও বস্তৃতঃ তদ্রূপ নহে । উহারাও ঐশ্বরিক নিয়মেব শৃঙ্খলামতই ঘটিতেছে । তবে আমরা উহাদের কারণ জানি না বা ঐ কারণকে উপেক্ষা কবিয়াছিলাম বলিয়াই আমাদের তাৎপৰ্য ভ্রম ঘটিতেছে । পরমেশ্বর বা ঐশী প্রকৃতি কখনই আমাদেরগকে বঞ্চনা কবেন না । আমরা আমাদেরগের অজ্ঞাতবশতঃই বঞ্চিত হইয়া থাকি । জ্ঞান ও শক্তিব সামান্যাদিকরণাই নিয়ম । যেখানে জ্ঞান, সেইখানেই শক্তি । জ্ঞান যে পরিমাণে শক্তিও সেই পরিমাণেই । সৰ্ব্বজ্ঞতা ও সৰ্ব্বশক্তিমত্তা একাধারেই থাকে ।

পরমেশ্বর সৰ্ব্বজ্ঞ ও সৰ্ব্বশক্তিমান্ । জীব তাঁহার ক্ষুদ্র অংশ । অতএব জীব অসৰ্ব্বজ্ঞ ও অল্পশক্তি । সচ্ছক্তি চিচ্ছক্তি ও আনন্দশক্তি সম্পন্ন সচ্চিদানন্দময় পরমেশ্বরের অংশভূত জীব তাঁহা হইতে বহিস্থুথ বলিয়া স্বরূপতঃ বিভিন্ন । সূর্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন তদীয় বহ্নিগত পরমাণু সকল যেমন মহান্ সূর্য্যের স্বরূপতঃ বিভিন্ন অংশ, জীবও তদ্রূপ পরমেশ্বরের স্বরূপতঃ বিভিন্ন অংশ । রশ্মিপরিমাণু সকল বিভিন্নাংশ হইলেও ঐ সকলে যেমন সূর্য্যের প্রকাশাদি শক্তি থাকিয়া যায় তদ্রূপ ঐশবিত্তিন্নাংশ জীবও ঐশ্বরিক জ্ঞানানন্দাদি থাকিয়া যায় । তবে পরমেশ্বর মায়াধীশ্বর বলিয়া তদীয় জ্ঞানানন্দাদি স্বরূপভাবাপন্নই থাকে ; কিন্তু জীব মায়াধীন বলিয়া তাঁহার জ্ঞানানন্দ স্বরূপভাবাপন্ন থাকে না । যায়ার পরিণামে তদীয় জ্ঞানানন্দও পরিণাম প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বিকৃত হইয়া যায় । সূর্য্য হইতে বিভিন্ন রশ্মিপরিমাণুব প্রকাশধর্ম্ম যেমন সময়ে সময়ে তমসাবৃত হইয়া থাকে, তদ্রূপ অণুচেতস্ত জীবের জ্ঞানানন্দও সময়ে সময়ে সমাবৃত হইয়া থাকে । কিন্তু এইরূপ সাময়িক আবরণে ঐ জ্ঞানের বা আনন্দের আত্যন্তিক বিলোপ ঘটে না । কারণ, নিত্য বস্তুর আত্যন্তিক বিলোপ অসম্ভব । জীবের স্বাভাবিক জ্ঞানানন্দ নিত্য, অতএব উহার আত্যন্তিক বিলোপ সম্ভব হয় না । উহা খনিজাদিভাবে প্রকাশিত না থাকিলেও তত্ত্বভাবে আরত অবস্থাতে থাকে, ইহা স্থির ।

মায়াই জীবের জ্ঞান ও প্রেমের আবরণ। যে বস্তু যদ্বারা আবৃত হয়, সে তদবস্থায় তদন্তর স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জীবের জ্ঞান ও প্রেম মায়া দ্বারা জড় প্রকৃতি দ্বারা আবৃত হইয়া প্রাকৃতিক জড়ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐশ্বরিক জ্ঞানের অনুদয় ও বৈষয়িক জ্ঞানের উদয়ে এবং ঐশ্বরিক প্রেমের অনুপস্থিতিতে ও বৈষয়িক প্রেমের সমাগমে জীবের জ্ঞানের ও প্রেমের প্রাকৃতিক ভাব সুলক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ প্রাকৃতিক ভাবের শেষ সীমাই জীবের খনিজভাব। খনিজভাবে জীব প্রকৃতি হইতে স্বরূপতঃ পৃথক্ হইলেও ঐ পার্থক্য সূক্ষ্ম লক্ষিত হয় না। পরে প্রাকৃতিক ক্রমোন্নতির নিয়মে প্রাকৃতিক অংশ অর্থাৎ দেহ যে পরিমাণে উন্নত হইতে থাকে, জীব ও প্রকৃতির ঐ পার্থক্যও ততই সূক্ষ্মলক্ষিত হইয়া থাকে। খনিজ দেহ হইতে উদ্ভিজ্জ দেহে, উদ্ভিজ্জ দেহ হইতে স্বেদজ দেহে, স্বেদজ দেহ হইতে অণুজ দেহে এবং অণুজ দেহ হইতে জরায়ুজ মানব দেহে ঐ পার্থক্য সূক্ষ্মলক্ষিত ভাবেই পবিলক্ষিত হয়।

পুরুষের আবরণভূতা প্রকৃতির তিনটি রূপ; কারণরূপ, হৃক্ষরূপ ও স্থল-রূপ। কারণরূপের নাম কাবণশরীর। হৃক্ষরূপের নাম হৃক্ষশরীর বা লিঙ্গশরীর। এবং স্থল রূপের নাম স্থলশরীর। অপরিণত কাবণাবস্থায় অবস্থিত প্রথম রূপকে কারণশরীর বলা হয়। এবং পরিণত হৃক্ষাবস্থায় অবস্থিত বলিয়াই দ্বিতীয় রূপকে হৃক্ষশরীর বলা হয়। আর স্থলদশায় উপস্থিত বলিয়াই তৃতীয় রূপকে স্থলশরীর বলা হয়। আমাদের জন্ম ও মৃত্যু এই স্থলশরীরের সঙ্ঘর্ষেই হইয়া থাকে। জন্মসময়ে আনবা এই স্থলশরীর গঠিত হয়। জন্মগ্রহণ করি, এবং মৃত্যুকালে ইহাকে ত্যাগ কবিয়াই গমন করিয়া থাকি। এই স্থলশরীরের পরিত্যাগে মানবের মৃত্যু হইলেও তদবস্থায় মানবাত্মাকে মুক্ত বলা যায় না। কারণ, স্থলশরীর হইতে মুক্ত মানবাত্মা হৃক্ষশরীর হইতে মুক্ত হয়েন না। হৃক্ষশরীরের হৃক্ষতাংশতঃ মানবের মৃত্যুকালে উহা সহিত গমন লক্ষিত না হইলেও উহা অস্বীকার্য হইতে পারে না। কাবণ, যে কর্ম দ্বারা ঐ হৃক্ষশরীর গঠিত ও মানবাত্মার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, ঐ কর্মের বিনাশ না হওয়া পর্যন্ত ঐ শরীরের ক্ষয় ও বিশেষ অসম্ভব। অতএব যতদিন মানবের কর্ম বা কর্মের বীজ থাকে, ততদিন পর্যন্ত তাঁহার কর্মশ্রয়ভূত হৃক্ষশরীর এবং কর্মবীজশ্রয়ভূত কারণশরীর লইয়াই তিনি পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মৃত্যু ভোগ এবং স্বকৃত কর্মের ফলভোগার্থ লোক হইতে লোকান্তরে গমনাগমন করিতে থাকেন। ভোগে কর্মের ক্ষয়ে স্থলশরীর ও হৃক্ষশরীর ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও কর্মবীজের ক্ষয়

শিবস্বরোদয়ঃ ।

মহেশ্বরং নমস্কৃত্য শৈলজাং গণনায়কম্ ।

গুরুঞ্চ পরমাত্মানং ভজে সংসারতারণম্ ॥ ১ ॥

মহেশ্বর পার্শ্বতী গণপতি ও গুরুকে প্রণাম কবিয়া সংসারতারণ পৰমাত্মাকে ভজন করি ॥ ১ ॥

দেব্যাচ ।

দেবদেব মহাদেব কৃপাং কৃত্বা মমোপরি ।

সৰ্বসিদ্ধিকরং জ্ঞানং কথয়স্ব মম প্রভো ॥ ২ ॥

দেবী বলিলেন, দেবদেব মহাদেব । আমার উপর কৃপা কবিয়া, আমাকে সৰ্বসিদ্ধিকর জ্ঞান উপদেশ ককন ॥ ২ ॥

কথং ব্রহ্মাণ্ডমুৎপন্নং কথং বা পরিবর্ত্ততে ।

কথং বিলীয়তে দেব বদ ব্রহ্মাণ্ডনির্গমম্ ॥ ৩ ॥

কিকপে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল ? ইহা কিকপে চলিতেছে ? কিকপে ইহার লয় হইতেছে ? দেব ! ব্রহ্মাণ্ডের নির্ণয় বলুন ॥ ৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

তত্ত্বাদব্রহ্মাণ্ডমুৎপন্নং তত্ত্বেন পরিবর্ত্ততে ।

তত্ত্বেন বিলীয়তে দেবি তত্ত্বাদব্রহ্মাণ্ডনির্গমঃ ॥ ৪ ॥

মহাদেব বলিলেন, দেবি ! ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা তত্ত্ব দ্বারাই পরিবর্ত্তিত অর্থাৎ রক্ষিত হইতেছে । ইহা তত্ত্বেই বিলীন হয় । তত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপনির্গম হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ড শব্দ দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ ক্ষেত্রই বোধিত হইতেছে । ঐ ত্রিবিধ ক্ষেত্রই তত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ, তত্ত্ব শব্দে প্রকৃতি-শক্তিসম্বিত পুরুষকে বুঝাইতেছেন । অতএব স্থিতি ও নাশের কারণও ঐ তত্ত্বই হইতেছেন । তত্ত্বই ব্রহ্মাণ্ডের আদিমধ্যাবসানে অবস্থিত মূলকারণ । তত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ অবগত হওয়া যায় ॥ ৪ ॥

দেবুবাচ ।

তত্ত্বমেব পরং মূলং নিশ্চিতং তত্ত্বাদিভিঃ ।

তত্ত্বস্বরূপং কিং দেব তত্ত্বমেব প্রকাশয় ॥ ৫ ॥

দেবী বলিলেন, দেব ! তত্ত্বাদিগণ কর্তৃক তত্ত্বই পরম কাৰণ বলিয়া নিশ্চিত হইয়া থাকেন । তত্ত্বের স্বরূপ কি ? তত্ত্বকেই প্রকাশ করিয়া বলুন ॥ ৫ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

নিরঞ্জনো নিরাকার একো দেবো মহেশ্বরঃ ।

তস্মাদাকাশমুৎপন্নমাকাশাদ্বায়ুসম্ভবঃ ॥ ৬ ॥

মহাদেব বলিলেন, নিরঞ্জন নিরাকার যে এক দেবতা আছেন, এবং যিনি সকলের ঈশ্বর, তিনিই তত্ত্ব । ঐ তত্ত্বই আবার সৃষ্টিবালে পুরুষাকার এবং শক্তিবৃত্ত হইয়া কার্য্য করিয়া থাকেন । শক্তিসমন্বিত ঐ পুরুষকণী তত্ত্ব হইতেই মহাদাক্রমে আকাশতত্ত্বের উৎপত্তি হইয়াছে । আবার উক্ত আকাশতত্ত্ব হইতেই বায়ুতত্ত্ব উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বায়োন্তেজস্তুতশ্চাপস্তুতঃ পৃথ্বীসমুদ্ভবঃ ।

এতানি পঞ্চ তত্ত্বানি বিস্তীর্ণানি চ পঞ্চধা ॥ ৭ ॥

বায়ু হইতে তেজ, তাহা হইতে জল, তাহা হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে । এই পাঁচটি তত্ত্ব, এবং ইহারা পঞ্চধা বিস্তীর্ণ আছে ॥ ৭ ॥

তেভ্যো ব্রহ্মাণ্ডমুৎপন্নং তৈরেব পরিবর্ততে ।

বিলীয়তে চ তত্রৈব তত্রৈব রমতে পুনঃ ॥ ৮ ॥

ঐ পাঁচ তত্ত্ব হইতেই ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে ; উহাদের দ্বারাই ইহা সঞ্চিত হইতেছে, ঐ সকলেই ইহার লয় হইতেছে ; আবার ঐ তত্ত্বই ইহা স্ফুটভাবে কার্য্য করিতেছে ॥ ৮ ॥

পঞ্চতত্ত্বময়ে দেহে পঞ্চতত্ত্বানি স্তুন্দরি ।

সূক্ষ্মরূপেণ বর্তন্তে জায়ন্তে তত্ত্বযোগিভিঃ ॥ ৯ ॥

স্তুন্দরি ! এই দেহ পঞ্চতত্ত্বময় ; ইহাতে পঞ্চতত্ত্ব সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে, তত্ত্বজ্ঞানীরা জানেন ॥ ৯ ॥

অথ স্বরং প্রবক্ষ্যামি শরীরস্থস্বরোদয়ম্ ।

হংসচারস্বরূপেণ ভবেজ্জ্ঞানং ত্রিকালজম্ ॥ ১০ ॥

অনন্তর আমি শরীরস্থ স্বরের অর্থাৎ স্বানের উৎপত্তি বহান যে মূল স্বব, অর্থাৎ প্রাণ, তাহার বিষয় বলিতেছি। সেই স্ববেব জ্ঞান হইতেই হংসচার-স্বরূপে অর্থাৎ তত্ত্বস্বরূপে স্থিত যে ত্রিকালজ জ্ঞান, তাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সনত্ত ব্রহ্মাণ্ডে যাহা বিস্তৃতভাবে আছে, এই শরীরমধ্যেই তাহা সঙ্কুচিত ভাবে রহিয়াছে। মনুষ্য সহজেই তাঁহাব শরীরেব প্রতি লক্ষ্য রাখিতে পাবেন। অতএব তাঁহাব শরীরস্থ স্বাসবায়ুব গতিবিধি বিষয় বলিতেছি। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই ত্রিকালের জ্ঞান, এই জগতেব কার্য ও কাৰণ সকলের তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন আব কিছুই নহে। বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ তত্ত্বের অবস্থা অবগত থাকিলেই ত্রিকালজ্ঞ হওয়া যায়। প্রাণবায়ুর গতিবিধি জানিলেই ত্রৈকালিক তত্ত্বের অবস্থা বিদিত হইতে পারা যায়। অতএব সৰ্বাগ্রে উক্ত প্রাণবায়ুর গতিবিধি, যাহা আনাদিগেব শারীরিক স্বাসেব গতিবিধি জ্ঞান দ্বাবাই জানিতে পারা যায়, তাহাবই বিষয় ব্যক্ত কবিতেছি ॥ ১০ ॥

গুহ্যাদ্গুহ্যতরং সারমুপকারপ্রকাশনম্ ।

ইদং স্বরোদয়ং জ্ঞানং জ্ঞানানাং মন্তকে মণিঃ ॥ ১১ ॥

এই স্ববোদয় জ্ঞান গুহ্য হইতে গুহ্যতব সাব ও উপকাবপ্রকাশক, এবং সকল জ্ঞানেব শিবোমণি ॥ ১১ ॥

সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং জ্ঞানং সুবোধং সত্যপ্রত্যয়ম্ ।

আশ্চর্য্যং নাস্তিকে লোকে আধারত্বাস্তিকে জনে ॥ ১২ ॥

এই জ্ঞান সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতব; ইহা সুবোধ; ইহা সত্য প্রত্যয়েব হেতু; ইহা নাস্তিক জগতে আশ্চর্য্যজনক এবং ইহা আস্তিক লোক সকলের আশ্রয় ॥ ১২ ॥

শান্তে শুদ্ধে সদাচারে গুরুভক্ত্যৈকমানসে ।

দৃঢ়চিত্তে কৃতজ্ঞে চ দেয়কৈব স্বরোদয়ম্ ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শিষ্যেব লক্ষণ বলিতেছি। শান্ত, শুদ্ধ, সদাচার, গুরুতে একান্ত ভক্তিমনবিত, দৃঢ়চিত্ত ও কৃতজ্ঞ ব্যক্তিকেই স্ববোদয় দান কৰা কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

দৃষ্টে চ দুর্জনে ক্রুদ্ধে নাস্তিকে গুরুতম্পংগে ।

হীনসত্ত্বে দুরাচারে স্বরজ্ঞানং ন দীয়ন্তে ॥ ১৪ ॥

দৃষ্ট, দুর্জন, ক্রুদ্ধসভাব, নাস্তিক, গুরুপত্নীগমনকারী, হীনসত্ত্ব ও দুরাচার ব্যক্তিকে স্ববজ্ঞান দান করা কর্তব্য নহ ॥ ১৪ ॥

শৃণু ত্বং কথিতং দেবি দেহস্থং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যেন বিজ্ঞাতমাত্রেণ সর্বজ্ঞত্বং প্রণীয়তে ॥ ১৫ ॥

দেবি! যাহার বিজ্ঞানমাত্র সর্বজ্ঞত্ব সিদ্ধ হইবে, আমি সেই দেহস্থ স্ববেব বিষয়ে উত্তম জ্ঞান প্রচার কবিতোছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

স্বরে বেদাশ্চ শাস্ত্রাণি স্বরে গান্ধর্বমুত্তমম্ ।

স্বরে সর্বঞ্চ ত্রৈলোক্যং স্বরমাত্মস্বরূপকম্ ॥ ১৬ ॥

স্ববে বেদ সকল ও শাস্ত্র সকল প্রতিষ্ঠিত আছে; স্ববেই উত্তম গান্ধর্ববিজ্ঞা রহিয়াছে, স্বরেই সমস্ত ত্রৈলোক্য অবস্থিত বহিয়াছে; স্বর আত্মার স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

স্বরহীনশ্চ দৈবজ্ঞো নাথহীনং যথা গৃহম্ ।

শাস্ত্রহীনং যথা বক্তৃত্বং শিরোহীনঞ্চ যদ্বপুঃ ॥ ১৭ ॥

স্ববজ্ঞানবিহীন দৈবজ্ঞ নাথহীন গৃহেব তুল্য। তাদৃশ দৈবজ্ঞ শাস্ত্রবাক্য বহিত মুখেব তুল্য ও মস্তকবিহীন শরীরেব সদৃশ ॥ ১৭ ॥

নাড়ীভেদং তথা প্রাণতত্ত্বভেদং তথৈব চ ।

সুসুম্নামিশ্রভেদঞ্চ যো জানাতি স মুক্তিগঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি নাড়ীভেদ, প্রাণ ও তত্ত্বভেদ, এবং সুসুম্নাদিমিশ্রিত নাড়ীত্রয়ের ভেদ অবগত হইবেন, তিনি মুক্তির পাত্র ॥ ১৮ ॥

সাকারে বা নিরাকারে শুভং বায়ুবলাৎকৃতে ।

কথয়ন্তি শুভং কেচিৎ স্বরজ্ঞানং বরাননে ॥ ১৯ ॥

স্বাস আশ্রিত হইলে, ব্যবহারিক দৃশ্য জগতে ও পারমার্থিক অদৃষ্ট ধামে উহা শুভজনক হয়। বরাননে! কেহ কেহ বলেন, স্বরবিজ্ঞান সদা সর্বত্র শুভদায়ক হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ত্রকাণ্ডখণ্ডপিণ্ডাঢ্যাঃ স্বরেনৈব হি নির্মিতাঃ ।

সৃষ্টিসংহারকর্তা চ স্বরঃ সাক্ষ্যমহেশ্বরঃ ॥ ২০ ॥

কি খণ্ড কি পিণ্ড উভব ত্রকাণ্ডই স্বর দ্বারা রচিত হইয়াছে। স্বর সাক্ষ্য
মহেশ্বর ও সৃষ্টিসংহারকর্তা ॥ ২০ ॥

স্বরজ্ঞানাং পরং গুহ্যং স্বরজ্ঞানাং পরং ধনম্ ।

স্বরজ্ঞানাং পরং জ্ঞানং ন বা দৃষ্টং ন বা শ্রুতম্ ॥ ২১ ॥

স্বরজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ গুহ্য, স্বরজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ ধন, স্বরজ্ঞান হইতে
শ্রেষ্ঠ জ্ঞান দৃষ্টও হয় না, এবং শ্রুতও হয় না ॥ ২১ ॥

শক্রং হত্যাং স্বরবলে তথা মিত্রসমাগমঃ ।

লক্ষ্মীপ্রাপ্তিঃ স্বরবলে কীর্ত্তিঃ স্বরবলে সুখম্ ॥ ২২ ॥

স্বরবলে শত্রুকে হনন কবা যায় এবং মিত্রসমাগমও হইয়া থাকে। স্বরবলে
লক্ষ্মীপ্রাপ্তি ও কীর্ত্তিলাভ হয়। স্বরবলে সুখও লাভ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

কত্বাপ্রাপ্তিঃ স্বরবলে স্বরতো রাজদর্শনম্ ।

স্বরেণ দেবতাসিদ্ধিঃ স্বরেণ কিত্তিপো বশঃ ॥ ২৩ ॥

স্বরবলে কত্বাপ্রাপ্তি, স্বরবলে রাজদর্শন, স্বরবলে দেবতাসিদ্ধি হয়, এবং
স্বরবলে রাজাকেও বশীভূত করা যায় ॥ ২৩ ॥

স্বরেণ গম্যতে দেশো ভোজ্যং স্বরবলে তথা ।

লঘুদীর্ঘস্বরবলে মলকৈব নিবারয়েৎ ॥ ২৪ ॥

স্বরবলে দেশভ্রমণ কবা যায় এবং স্বরবলে ভোজনও করা যাইতে পারে।
আবার লঘু বা দীর্ঘ স্বরবলে মলকেও নিবারণ করা যায় ॥ ২৪ ॥

সর্বশাস্ত্রপুরাণাদিস্মৃতিবেদাজপূর্বকম্ ।

স্বরজ্ঞানাং পরং তত্ত্বং নাস্তি কিঞ্চিদ্ বরাননে ॥ ২৫ ॥

বেদ স্মৃতি ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রই স্বরজ্ঞানের অধীন। বরাননে! স্বর-
জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর কিছুই নাই ॥ ২৫ ॥

নামরূপাদিকঃ সৰ্ব্বো মিথ্যা সৰ্ব্বমু বিভ্রমঃ ।

অজ্ঞানমোহিতা মুঢ়া যাবত্তত্ত্বং ন বিজ্ঞতে ॥ ২৬ ॥

যাবৎ তত্ত্বজ্ঞান না হয়, তাবৎ জীব সকল অজ্ঞানমোহিত ও মুঢ় থাকেন,
এবং নামরূপাদিক সমস্ত সংসারকেই মিথ্যা বোধ হওয়াতে সৰ্বত্র ভ্রান্তি জন্মে ॥২৬॥

ইদং স্বরোদয়ং শাস্ত্রং সৰ্ব্বশাস্ত্রোত্তমোত্তমম্ ।

আত্মঘটপ্রকাশার্থং প্রদীপকলিকোপমম্ ॥ ২৭ ॥

এই স্বরোদয়শাস্ত্র সকল উত্তম শাস্ত্র হইতেও উত্তম । এই শাস্ত্র আত্মার
অভিব্যক্তির স্থানভূত যে দেহ তাহার প্রকাশের নিমিত্ত প্রদীপশিখার তুল্য ॥ ২৭ ॥

যস্মৈ কস্মৈ পরস্মৈ বা ন প্রোক্তং প্রশ্নহেতবে ।

তস্মাদেতৎ স্বয়ং জ্ঞেয়মাত্মনো বাত্মনাত্মনি ॥ ২৮ ॥

এই স্বরোদয় প্রশ্নহেতু বাহাকে তাহাকে বলা যায় না । অতএব ইহা
কেবল নিজের বস্ত্রে আপনাপনি জানা যায় ॥ ২৮ ॥

ন তিথি ন চ নক্ষত্রং ন বারো গ্রহদেবতা ।

ন চ বিষ্ণিব্যতীপাতো বৈষ্ণব্যাদ্যাস্তথৈব চ ॥ ২৯ ॥

এই স্বরোদয় সম্বন্ধে তিথি, নক্ষত্র, বার, গ্রহদেবতা বিষ্ণি ব্যতীপাত এবং
বৈষ্ণব্য প্রভৃতিও দোষাবহ হয় না ॥ ২৯ ॥

কুযোগো নাস্তি কো দেবি ভবিতা বা কদাচন ।

প্রাপ্তে স্বরবলে শুদ্ধে সৰ্বমেব শুভং কলম্ ॥ ৩০ ॥

দেবি ! স্বরোদয় সম্বন্ধে কোন কুযোগ নাই বা কখন থাকিবেও না । শুদ্ধ
স্বরবল প্রাপ্ত হইলে, সকলই শুভফল প্রদান করে ॥ ৩০ ॥

দেহমধ্যে স্থিতা নাড়্যো বহুরূপাঃ সুবিস্তরাঃ ।

জ্ঞাতব্যাস্চ বুধৈর্নিত্যং স্বদেহে জ্ঞানহেতবঃ ॥ ৩১ ॥

দেহমধ্যে বহুরূপ সুবিস্তৃত নাড়ী সকল আছে । জ্ঞানিগণ নিজদেহে জ্ঞানের
নিমিত্ত নিত্য ঐ সকল নাড়ীকে জানিবেন ॥ ৩১ ॥

নাভিস্থানগকন্দোর্দ্ধগন্ধুরাদেব নির্গতাঃ ।

দ্বিসপ্ততিসহস্রাণি দেহমধ্যে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩২ ॥

নাভিস্থানস্থিত কন্দের উর্দ্ধভাগে অঙ্কুর হইতে নির্গত হইয়া দেহমধ্যে ৭২০০০ হাজার নাড়ী ব্যাপিয়া আছে ॥ ৩২ ॥

নাভিস্থা কুণ্ডলীশক্তিভূজঙ্গাকারশায়িনী ।

ততো দশোর্দ্ধগা নাভ্যো দশৈবাবধঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

নাভিস্থানে কুণ্ডলীশক্তি ভূজঙ্গাকাবে শয়ন কবিয়া আছেন । ঐ স্থান হইতে দশটি নাড়ী উর্দ্ধদিকে এবং দশটি নাড়ী অধোদিকে গমন কবিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

দে দে তিৰ্য্যগ্গতে নাভ্যো চতুর্বিংশতিসংখ্যয়া ।

প্রধানা দশ নাভ্যন্ত দশ বায়ুপ্রবাহকাঃ ॥ ৩৪ ॥

ছইটি ছইটি কবিয়া নাড়ী বক্রভাবে গমন কবিয়াছে । ঐ বক্রনাড়ীব সংখ্যা চতুর্বিংশতি । যে দশটি নাড়ীতে বায়ু প্রবাহিত হয়, সেই দশটিই প্রধান নাড়ী ॥ ৩৪ ॥

তিৰ্য্যগুর্দ্ধান্তথা নাভ্যো বায়ুদেহসমব্রিতাঃ ।

চক্রবৎ সংস্থিতা দেহে সর্বাঃ প্রাণসমাপ্তিতাঃ ॥ ৩৫ ॥

বক্রগামী উর্দ্ধগামী ও অধোগামী নাড়ী সকল প্রাণময়-দেহ-নম্বরিত ও চক্রাকারে স্থলদেহমধ্যে অবস্থিত । ঐ সকল নাড়ী প্রাণেবই আশ্রিত ॥ ৩৫ ॥

তাসাং মধ্যে দশ শ্রেষ্ঠা দশানাং তিস্র উত্তমাঃ ।

ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুম্না চ তৃতীয়কা ॥ ৩৬ ॥

এই সকল নাড়ীব মধ্যে দশটি নাড়ী শ্রেষ্ঠ । এই দশটির মধ্যে আবার ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই তিনটি নাড়ীই শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৬ ॥

গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ পূষা চৈব যশস্বিনী ।

অলপুষা কুহুশ্চৈব শঙ্খিনী দশমী তথা ॥ ৩৭ ॥

অবশিষ্ট সাতটি নাড়ীর নাম যথা,—গান্ধারী, হস্তিজিহ্বা, পুষা, যশস্বিনী, অলপুষা, কুহু ও শঙ্খিনী ॥ ৩৭ ॥

ইড়া বামে স্থিতা ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলা স্মৃতা ।

সুযুয়া মধ্যদেশে তু গাক্ষারী বামচক্ষুষি ॥ ৩৮ ॥

দেহেব বামভাগে স্থিত নাড়ীৰ নাম ইড়া নাড়ী এবং দক্ষিণভাগে স্থিত নাড়ীৰ নাম পিঙ্গলানাড়ী । এই উভয় নাড়ীৰ মধ্যবর্তী নাড়ীকেই স্নুযুয়া বলা হয় । বামনেত্রস্থ নাড়ীর নাম গাক্ষারী ॥ ৩৮ ॥

দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পৃষা কর্ণে চ দক্ষিণে ।

যশস্বিনী বামকর্ণে আননে চাপ্যলস্বুয়া ॥ ৩৯ ॥

দক্ষিণেনেত্রে হস্তিজিহ্বা, দক্ষিণকর্ণে পৃষা, বামকর্ণে যশস্বিনী ও নুখে অলসুয়া নাড়ী ॥ ৩৯ ॥

কুহুশ লিঙ্গদেশে তু মূলস্থানে তু শঙ্খিনী ।

এবং দ্বারং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠন্তি দশ নাড়িকাঃ ॥ ৪০ ॥

লিঙ্গদেশে কুহু ও মূলাধারে শঙ্খিনী নাড়ীৰ স্থিতি । এইরূপে দশটি দ্বারে আশ্রয় কৰিয়া দশটি নাড়ী অবস্থিতি কৰিতেছে ॥ ৪০ ॥

ইড়া পিঙ্গলা সুযুয়া চ প্রাণমার্গে সমাশ্রিতাঃ ।

এতা হি দশা নাড়্যন্ত দেহমধ্যে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৪১ ॥

এই দশটি নাড়ী দেহমধ্যে ব্যবস্থিত বহিষাছে । ইহাদেব মধ্যে ইড়া পিঙ্গলা ও সুযুয়া এই তিনটি প্রাণমার্গে আশ্রিত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

নামানি নাড়িকানান্ত বাতানান্ত বদাম্যহম্ ।

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদানো ব্যান এব চ ॥ ৪২ ॥

এই নাড়ী সকলের নাম বলা হইল । এক্ষণে বায়ু সকলের নাম বলিবেছি,—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান ॥ ৪২ ॥

নাগঃ কূর্মোহধ কুকলো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ।

হৃদি প্রাণো বসেন্নিত্যমপানো শুদমণ্ডলে ॥ ৪৩ ॥

আব নাগ, কূর্ম, কুকল, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় । তন্মধ্যে প্রাণবায়ু হৃদয়ে ও অপানবায়ু শুদ্ধদেশে নিত্য অবস্থিতি কবে ॥ ৪৩ ॥

সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠমধ্যগঃ ।

ব্যানো ব্যাপী শরীরেষু প্রধানা দশ বায়বঃ ॥ ৪৪ ॥

সমান বায়ু নাভিদেশে ও উদান বায়ু কণ্ঠমধ্যে অবস্থিতি কবে। আর
ব্যান বায়ু সমস্ত শরীরব্যাপী। এই দশটি প্রধান বায়ু ॥ ৪৪ ॥

প্রাণাত্মাঃ পঞ্চ বিখ্যাতা নাগাদ্যাঃ পঞ্চ বায়বঃ ।

তেষামপি চ পঞ্চানাং স্থানানি চ বদাম্যহম্ ॥ ৪৫ ॥

প্রাণাদি বিখ্যাত পঞ্চবায়ুৰ স্থান বলা হইল। পবে নাগাদি যে পঞ্চবায়ু
আছে, সেই পাঁচটিরও স্থান আমি বনিতেন্ছি ॥ ৪৫ ॥

উদ্বারো নাগ আখ্যাতঃ কূৰ্ম উন্মীলনে স্মৃতঃ ।

কুকলঃ স্কুতকুজ্জৈয়ো দেবদত্তো বিজৃম্বণে ॥ ৪৬ ॥

উদ্বাবে নাগ বায়ুকে জানিবে, উন্মীলনে কূৰ্ম বায়ুকে জানিবে; হাঁচিতে
কুকল বায়ুকে জানিবে ও জৃম্বণে দেবদত্ত বায়ুকে জানিবে ॥ ৪৬ ॥

ন জহাতি মৃতং বাপি সৰ্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ।

এতে নাড়ীযু সৰ্ব্বাণ্যু ভ্রমন্তে জীবরূপিণঃ ॥ ৪৭ ॥

ধনঞ্জয় বায়ু সমস্ত শরীর ব্যাপিনা থাকে। ডহা মৃতদেহকেও ত্যাগ করে
না। এই প্রাণাদি বায়ু সকল জীবরূপে সকল নাড়ীতে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

প্রকটং প্রাণসঞ্চারং লক্ষয়েদেহমধ্যতঃ ।

ইড়াপিঙ্গলাসুসুম্নাভিনাড়ীতি স্তুম্ভিরূধঃ ॥ ৪৮ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি দেহমধ্যে ইড়া পিঙ্গলা ও সুসুম্না এই তিন নাড়ী দ্বারা প্রকট-
ভাবে প্রাণসঞ্চার লক্ষ্য কবিনেন ॥ ৪৮ ॥

ইড়া বামে চ বিজেয়া পিঙ্গলা দক্ষিণে স্মৃতা ।

ইড়া নাড়ী হিতা বামা ততো ব্যস্তা চ পিঙ্গলা ॥ ৪৯ ॥

বামভাগে ইড়া নাড়ী জানিবে এবং দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা নাড়ী জানিবে;
অর্থাৎ যাহা শরীরের বামপার্শ্ব তাহাই ইড়া, আর যাহা তদ্বিপরীতা তাহাই
পিঙ্গলা ॥ ৪৯ ॥

ইড়ারান্ত স্থিতশব্দঃ পিঙ্গলায়াক্ত ভাস্করঃ ।

স্বয়ম্ভা শব্দরূপেণ শব্দহংসস্বরূপতঃ ॥ ৫০ ॥

ইড়া নাড়ীতে চক্ষু থাকেন এবং পিঙ্গলা নাড়ীতে সূর্য্য থাকেন । আর স্বয়ম্ভাতে শব্দরূপে অবস্থিতি জানিবে । শব্দ হংসস্বরূপ ॥ ৫০ ॥

হকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারেণ প্রবেশনম্ ।

হকারঃ শিবরূপেণ সকারঃ শক্তিরূচ্যতে ॥ ৫১ ॥

প্রাণবায়ুর নির্গমে হকার এবং প্রবেশে সকার জানিতে হইবে । ঐ হকার শিবরূপী ও সকার শক্তিরূপী ॥ ৫১ ॥

শক্তিরূপঃ স্থিতশব্দো বামনাডীপ্রবাহকঃ ।

দক্ষনাডীপ্রবাহশ্চ শব্দরূপো দিবাকরঃ ॥ ৫২ ॥

শক্তিরূপ চক্ষু শবীবাব বামনভাগে অবস্থান পূর্ব্বক বাম নাড়ীতে প্রবাহিত হইয়া থাকেন । আর শব্দরূপ দিবাকর শবীবাব দক্ষিণভাগে অবস্থান পূর্ব্বক দক্ষিণ নাড়ীতে প্রবাহিত হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

শ্বাসে সকারসংস্থে তু যদানং-দীর্ঘতে বৃধিঃ ।

তদানং জীবলোকেহস্মিন্ কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৫৩ ॥

শ্বাস যখন সকারসংস্থ হয়, অর্থাৎ যখন প্রবেশ কবে, তৎকালে যে দান কবা যায়, তাহা এই জীবলোকে কোটি কোটি গুণ হয়, ইহাই পণ্ডিতেবা বলিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

অনেন লক্ষয়েদ্ যোগী চৈকচিত্তঃ সমাহিতঃ ।

সর্ব্বমেব বিজানীয়ান্ন্যার্গে বৈ চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রাণবায়ুর গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া যাইবেন । চন্দ্রমার্গ ও সূর্য্যমার্গেব পর্য্যবেক্ষণেই এই যোগী সকল বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন ॥ ৫৪ ॥

ধ্যায়ন্তত্ত্বং স্থিরে জীবে নাহিরে চ কদাচন ।

ইষ্টসিদ্ধির্ভবেৎ তস্য মহালাভো জয়ন্তথা ॥ ৫৫ ॥

প্রাণবায়ুর স্থিরতার কালেই তত্ত্বের ধ্যান করিবে, অস্থিরতার সময় কখনই

ধান কুরিবে না। এইরূপ করিলেই সেই ঘোণীর ইষ্টসিদ্ধি, মহান্ লাভ ও জয় হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

চন্দ্রসূর্য্যসমভ্যাসং যে কুর্কবন্তি সদা নরাঃ ।

অতীতানাগতজ্ঞানং তেবাং হস্তগতং ভবেৎ ॥ ৫৬ ॥

যে সকল মনুষ্য সর্বদা অভ্যাস দ্বারা চন্দ্র ও সূর্য্যকে নিয়মিত করিতে পারেন, তাঁহাদিগের অতীতের ও ভবিষ্যতের জ্ঞান হস্তগত হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

বামে চানুতরুণা স্যাজ্জগদাপ্যায়নং পরম্ ।

দক্ষিণে চরভাগেন জগদুৎপাদয়েৎ সদা ॥ ৫৭ ॥

বামভাগে অমৃতরুণা ইড়া নাড়ী অবস্থিত হইয়া জগৎকে পোষণ করিতেছেন। আর দক্ষিণদিকে পিঙ্গলা নাড়ী চরভাগে শক্তি পবাহিত করিয়া জগতের সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

মধ্যমা ভবতি ক্রুরা দুষ্ঠা সর্বত্র কর্মসু ।

সর্বত্র শুভকার্য্যেষু বামা ভবতি সিদ্ধিদা ॥ ৫৮ ॥

মধ্যাগস্থিতা সূর্য্য নাড়ী ক্রুবস্বভাবা ও সকল কর্ম্মেই দুষ্ট। আর বামভাগস্থিতা ইড়া নাড়ী সকল শুভকর্ম্মেই সিদ্ধি দান করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

নির্গমে তু শুভা বামা প্রবেশে দক্ষিণা শুভা ।

• চন্দ্রঃ সমস্ত বিজেত্নো রবিস্ত বিষমঃ সদা ॥ ৫৯ ॥

বামনাড়ী বায়ুর নির্গমন কালে শুভদায়িনী এবং দক্ষিণ নাড়ী বায়ু প্রবেশ কালে শুভদায়িনী হয়েন। চন্দ্র সদাই সম এবং রবি সদাই বিষম জাম্বিতে হইবে ॥ ৫৯ ॥

চন্দ্রঃ স্ত্রী পুরুষঃ সূর্য্যশ্চন্দ্রো গৌরোহসিতো রবিঃ ।

চন্দ্রনাড়ীপ্রবাহেণ সৌম্যকার্য্যাণি কারয়েৎ ॥ ৬০ ॥

চন্দ্র স্ত্রী এবং সূর্য্য পুরুষ; চন্দ্র গৌরবর্ণ ও রবি কৃষ্ণবর্ণ জানিতে হইবে। চন্দ্র নাড়ীর বহন সময়ে সমস্ত সৌম্যকার্য্য কবিবে ॥ ৬০ ॥

সূর্য্যনাড়ীপ্রবাহেণ রৌদ্রকর্মাণি কারয়েৎ ।

সূর্য্যনাড়ী প্রবাহেণ ভুক্তিমুক্তিফলানি চ ॥ ৬১ ॥

সূর্য্য নাড়ীর বহনসময়ে সমস্ত বৌদ্ধ কৰ্ম্ম করিবে। আর সূর্য্য নাড়ীর বহনকালে ভুক্তিফলক ও মুক্তিফলক কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করা কর্তব্য ॥ ৬১ ॥

আদৌ চন্দ্রঃ সিতে পক্ষে ভাস্করো হি সিতেতরে ।

প্রতিপত্তো দিনাচ্ছাত্রীণি ত্রীণি কৃতোদয়ো ॥ ৬২ ॥

শুক্লপক্ষে প্রতিপদ হইতে তিন তিন দিন কবিষা সূর্য্যোদয়ে চন্দ্রনাড়ীর এবং কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ হইতে তিন তিন দিন কবিষা সূর্য্যোদয়ে সূর্য্যনাড়ীর উদয়কাল জানিতে হইবে ॥ ৬২ ॥

সান্নিধিঘটিকে জ্যেষ্ঠঃ শুক্রে কৃষ্ণে শশী রবিঃ ।

বহত্যেকদিনেনৈব যথাঘটিঘটীঃ ক্রমাৎ ॥ ৬৩ ॥

কি শুক্লপক্ষে, কি কৃষ্ণপক্ষে, চন্দ্র ও সূর্য্য উভয়েই প্রতিদিন আড়াই দণ্ড অর্থাৎ একঘণ্টা কবিষা যথাক্রমে সমস্ত দিনে ষাট দণ্ড ভোগ কবিষা থাকেন ॥ ৬৩ ॥

বহেয়ুস্তদ্ব্যটীমধ্যে পঞ্চতত্ত্বানি নির্দিশেৎ ।

প্রতিপত্তো দিনাচ্ছাত্রীপরীতং বিবর্জয়েৎ ॥ ৬৪ ॥

ঐ এক ঘণ্টার মধ্যেই ক্রমান্বয়ে পাচটি তত্ত্ব বহন কবিষা থাকে। প্রতিপদ হইতেই দিন আবদ্ধ হয়। ঐ দিনের ব্যতিক্রমে যলেন বৈপবীত্য ঘটিয়া থাকে। অতএব উহাকে বর্জন করাই কর্তব্য ॥ ৬৪ ॥

শুক্লপক্ষে ভবেদ্বামা কৃষ্ণপক্ষে চ দক্ষিণা ।

জানীয়াৎ প্রতিপৎপূর্ব্বং যোগী তদ্ব্যতমানসঃ ॥ ৬৫ ॥

শুক্লপক্ষে বামনাডী বীর্ঘ্যবতী হয়, এবং কৃষ্ণপক্ষে দক্ষিণনাডী বীর্ঘ্যবতী হইয়া থাকে। যোগী সংযতচিত্তে প্রতিপদ হইতেই উক্ত নিয়মে প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন ॥ ৬৫ ॥

শশাঙ্কং বারয়েদ্রাত্রৌ দিকা বারয় ভাস্করম্ ।

ইত্যভ্যাসরতো নিত্যং স যোগী নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

বাত্রিকালে চন্দ্র নাড়ীকে এবং দিবাভাগে সূর্য্য নাড়ীকে বাবণ করিবেন। যিনি প্রতিদিন এই প্রকার অভ্যাসে রত থাকেন, তিনিই যোগী হইবেন, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৬৬ ॥

সূর্যোণ বধ্যতে সূর্য্যচন্দ্রশ্চন্দ্রেণ বধ্যতে ।

যো জানাতি ক্রিয়ামেতাং ত্রৈলোক্যং বশগং ক্ষণাৎ ॥ ৬৭ ॥

চন্দ্র সূর্য্য দ্বারা প্রণমিত এবং সূর্য্য চন্দ্র দ্বারা প্রণমিত হয়। যিনি এই ক্রিয়া জানেন, তিনি ক্ষণকালেই ত্রিলোক বশীভূত কবিত্তে পাবেন ॥ ৬৭ ॥

উদয়ং চন্দ্রমার্গেণ সূর্য্যোণাস্তমনং যদি ।

তদা তে গুণসজ্জাতা বিপরীতং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

যদি চন্দ্রমার্গে প্রাণের উদয় এবং সূর্য্যমার্গে উহাব অস্ত হয়, তবে গুণ-কারক জানিতে হইবে। ইহাব বিপরীত বৰ্জ্জন করাই কর্তব্য ॥ ৬৮ ॥

গুরুশুক্লবুধেন্দুনাং বাসরে বামনাডিকা ।

সিদ্ধিদা সৰ্ব্বকার্য্যেষু গুরুপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ৬৯ ॥

বৃহস্পতিবাব শুক্রবাব বুধবাব ও সোমবাবে বামনাডী সকল কার্য্যেই শুভ-দায়িনী হয়। গুরুপক্ষে আবাব উহা বিশেষ শুভদায়িনী হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

অৰ্কাঙ্গারকমৌরীণাং বাসরে দক্ষনাডিকা ।

স্বৰ্ভব্যা চরকার্য্যেষু কৃষ্ণপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ৭০ ॥

রবিবাব মঙ্গলবাব ও শনিবাবে দক্ষিণাডী ক্রুবক্ষে শুভদায়িনী হয়। কৃষ্ণপক্ষে আবাব উহা বিশেষ শুভদায়িনী হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

প্রথমং বহতে বায়ুদ্বিতীয়ঞ্চ তথানলঃ ।

তৃতীয়ং বহতে ভূমিশ্চতুর্থং বারুণী বহেৎ ॥ ৭১ ॥

পূর্বে যে পঞ্চতত্ত্বের বহনের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই বলিতে-ছেন। প্রথমে বায়ুতত্ত্ব ও দ্বিতীয়ে অগ্নিতত্ত্ব বহন কবে, এবং তৃতীয়ে পৃথ্বী-তত্ত্ব ও চতুর্থে জলতত্ত্ব বহন কবে। পঞ্চম আকাশ তত্ত্ব ॥ ৭১ ॥

সাদ্বিহিষটিকে পঞ্চ ক্রমেণৈবোদয়ন্তি চ ।

ক্রমাদেকৈকনাড্যাঞ্চ তদ্ভানাং পৃথগুদয়ঃ ॥ ৭২ ॥

সাদ্বি ছই দণ্ডের মধ্যে এক এক নাড়ীতে উক্ত ক্রমে পাঁচটি তত্ত্বের পৃথক পৃথক উদয় হইয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

অহোরাত্রায় মধ্যে তু জ্যেষ্ঠা দ্বাদশ সংক্রমাঃ ।

রূষককটকজালিম্বগমীনা নিশাকরে ॥ ৭৩ ॥

অহোরাত্রির মধ্যে দ্বাদশটি সংক্রমণ জানিতে হইবে। চন্দ্র নাদীতে রূষ, ককট, কজা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন সংক্রান্তি হইয়া থাকে; অর্থাৎ চন্দ্রনাদীর বহনে ঐ কয়েক রাশিতেই স্বাসেব উদয় হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

মেঘসিংহো চ কুন্তল তুলা চ মিথুনং ধনম্ ।

উদয়ে দক্ষিণে জ্যেষ্ঠঃ শুভাশুভবিনির্গমঃ ॥ ৭৪ ॥

দক্ষিণ নাদীতে স্বাসের উদয়ে যথাক্রমে মেঘ সিংহ কুন্ত তুলা মিথুন ও ধন সংক্রান্তি জানিতে হইবে। এই প্রকারেই শুভ ও অশুভের বিনির্গম হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

তিষ্ঠেৎ পূর্বোত্তরে চন্দ্রো ভানুঃ পশ্চিমদক্ষিণে ।

দক্ষনাভ্যাঃ প্রসারে তু ন গচ্ছেৎ যাম্যপশ্চিমে ॥ ৭৫ ॥

চন্দ্র পূর্বদিকে ও উত্তরদিকে থাকেন, এবং সূর্য্য পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণ দিকে থাকেন। অতএব দক্ষিণ নাদীর বহন সময়ে দক্ষিণ ও পশ্চিমে গমন করিবে না ॥ ৭৫ ॥

বামাচারপ্রবাহে তু ন গচ্ছেৎ পূর্ব উত্তরে ।

পরিপন্থিতম্ তস্মৈ গতোহসৌ ন নিবর্ততে ॥ ৭৬ ॥

বামনাদীর বহন সময়ে পূর্ব ও উত্তরে গমন করিবে না। গমনে শত্রুভয় আছে। গত ব্যক্তি আর প্রতিনিবৃত্ত হয়েন না ॥ ৭৬ ॥

তত্র তস্মৈ গন্তব্যং নৃতৈঃ সর্বহিতৈষিভিঃ ।

তদা তত্র তু সংযাতে মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

অতএব সর্ববিধ হিতাভিলাষী জ্ঞানী ব্যক্তি তত্তৎসময়ে তত্তদিকে গমন করিবেন না। তত্তৎকালে তত্তদিকে গমন করিলে মৃত্যু ঘটে, তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৭৭ ॥

শুক্লপক্ষে দ্বিতীয়ায়ামর্কে বহতি চন্দ্রমাঃ ।

দৃশ্যতে লাভদঃ পুংসাং সৌম্যে সৌখ্যং প্রজায়তে ॥ ৭৮ ॥

গুরুগক্ষেব দ্বিতীয়াতে যদি সূর্য্যনাড়ীর বহনকালে চন্দ্রনাড়ী বহন করে, তবে পুরুষেব লাভদ হয়। আর তৎকালে সৌম্য কৰ্ম্ম করিলে স্ত্রীও হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

সূর্য্যোদয়ে যদা সূর্য্যশ্চন্দ্রশ্চন্দ্রোদয়ে ভবেৎ ।

সিধ্যস্তি সৰ্ব্বকাৰ্য্যাণি দিব্যরাত্রিগতাশ্চপি ॥ ৭৯ ॥

যখন সূর্য্যোদয়ে সূর্য্য ও চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রই বহন করে, তখন দিনেই হউক বা রাত্রিতেই হউক, সকল কার্য্যেরই সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

চন্দ্রকালে যদা সূর্য্যঃ সূর্য্যশ্চন্দ্রোদয়ে ভবেৎ ।

উদ্বোগঃ কলহো হানিঃ শুভং সৰ্ব্বং নিবারয়েৎ ॥ ৮০ ॥

যখন চন্দ্রোদয়ে সূর্য্য ও সূর্য্যোদয়ে চন্দ্র বহন করে, তখন কেবল উদ্বোগ কলহ ও কাৰ্য্যহানি হয়। অতএব তদবস্থায় সকল শুভ কৰ্ম্মই নিবারণ করিবে ॥ ৮০ ॥

সূর্য্যস্ত বাহে প্রবদন্তি বিজ্ঞা

জ্ঞানং হৃগম্যস্য তু নিশ্চয়েন ।

শ্বাসেন যুক্তস্য তু শীতরশ্মেঃ

প্রবাহকালে ফলমন্তথা স্যাৎ ॥ ৮১ ॥

বিজ্ঞব্যক্তিরা সূর্য্যনাড়ীব বহনসময়ে অগম্য বিষয়েব জ্ঞান নিশ্চয় করিয়া বলিয়া থাকেন। আব চন্দ্রনাড়ীতে শ্বাসেব বহনকালে ফলেব অন্তথা হয় ॥ ৮১ ॥

যদা প্রত্যাষকালেন বিপরীতোদয়ে ভবেৎ ।

চন্দ্রস্থানে বহত্যর্কো রবিস্থানে চ চন্দ্রমাঃ ॥ ৮২ ॥

যখন প্রত্যাষকালে বিপরীত উদয় হয়; অর্থাৎ চন্দ্রস্থানে সূর্য্য ও সূর্য্যস্থানে চন্দ্র বহন করে ॥ ৮২ ॥

প্রথমে মন-উদ্বোগং ধনহানির্দ্বিতীয়কে ।

তৃতীয়ে গমনং প্রোক্তমিষ্টনাশং চতুর্থকে ॥ ৮৩ ॥

প্রথম দিবসে মনের উদ্বোগ, দ্বিতীয় দিবসে ধনহানি, তৃতীয় দিবসে গমন ও চতুর্থ দিবসে ইষ্টনাশ হয় ॥ ৮৩ ॥

পঞ্চমে রাজ্যবিধংসং ষষ্ঠে সৰ্কার্থনাশনম্ ।

সপ্তমে ব্যাধিছুঃখানি অষ্টমে মৃত্যুমাदिशेत् ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চম দিবসে রাজ্যনাশ, ষষ্ঠ দিবসে সৰ্কার্থনাশ, সপ্তম দিবসে ব্যাধিছুঃখ, ও অষ্টম দিবসে মৃত্যু জানিবে ॥ ৮৪ ॥

কালত্রয়ে দিনাশ্রুষ্ঠৌ বিপরীতং যদা বহেৎ ।

তদা চুষ্ঠফলং প্রোক্তং কিঞ্চিন্নূনং তু শোভনম্ ॥ ৮৫ ॥

আট দিন পর্য্যন্ত যদি প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সাংঘ এই তিন কালে বিপরীত নাড়ী বহন করে, তবে চুষ্ঠফল জানিতে হইবে। আব যদি আটদিনেব কিছু কম এইরূপ হয়, তবে কিছু শুভফল বুঝিতে হইবে ॥ ৮৫ ॥

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োচ্চন্দ্রঃ সাংঘকালে দ্বিবাकरः ।

তদা নিত্যং জয়ো লাভো বিপরীতং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

যদি প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্নকালে চন্দ্রনাড়ী এবং সাংঘকালে সূর্য্যনাড়ী বহন করে, তবে জয় ও লাভ জানিতে হইবে। উহার বৈপরীত্যে বিপরীত ফল বুঝিতে হইবে ॥ ৮৬ ॥

বামে বা দক্ষিণে বাপি যত্র সংক্রমতে শিবঃ ।

কৃত্বা শুৎপাদমাদৌ চ যাত্রা ভবতি সিদ্ধিৰা ॥ ৮৭ ॥

যাত্রার সময় বাম বা দক্ষিণ যে স্থানসহ বহন করুক, যে দিকের নাড়ীতে স্থান চলিতেছে, সেই দিকের পাদ অগ্রে নিক্ষেপ করিয়া যাত্রা করিলেই সিদ্ধি হইবে ॥ ৮৭ ॥

চন্দ্রঃ সমপদঃ কার্য্যো রবিস্তু বিষমঃ সদা ।

পূর্ণপাদং পূরস্কৃত্য যাত্রা ভবতি সিদ্ধিৰা ॥ ৮৮ ॥

চন্দ্রনাড়ীর বহনকালে দুই চারি প্রভৃতি সমপাদ চলিতে হইবে এবং সূর্য্যনাড়ীর বহনকালে তিন পাঁচ প্রভৃতি বিষম পাদ চলিতে হইবে। ঐরূপে স্থানের বাম বা দক্ষিণ বহন অনুসারে বাম বা দক্ষিণ পাদ গণনা করিয়া, পূর্ণপাদ অর্থাৎ যে অঙ্গে স্থান চলিতেছে সেই পাদ অগ্রে রাখিয়া যাত্রা করিলেই সিদ্ধি হইবে ॥ ৮৮ ॥

না হওয়া পর্যন্ত কারণশরীরের ক্ষয় হয় না। এই নিমিত্তই প্রাণের জীবের অভাবে জৈবকর্মেয় ক্ষয়ে সমষ্টিভূত শিল্পশরীরের ক্ষয় হইলেও কর্মবীজের আশ্রিত ভূত কারণশরীরের ক্ষয় হয় না। উহা স্থূলভাবে বিরাট পুরুষেই লীন থাকে, এবং সৃষ্টিতে ঐ কারণশরীর পুনর্বার উখিত হইয়া বাসনামুসারে ভোগদেহ সকল নির্মাণ করে।

স্থূলদৃষ্টি মানব সকল স্থূলশরীরের ক্ষয়েই জীবের মুক্তি বিবেচনা করেন। আবার অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মদর্শী লোক সকল সূক্ষ্মশরীরের ক্ষয়েই জীবের মুক্তি নির্দেশ করিয়া থাকেন। কিন্তু উহাদের উভয়েকেই অদূরদর্শী বলিতে হইবে। কারণ, প্রারম্ভ ভোগ দ্বারা স্থূলশরীরেব ক্ষয় হইলেও সঞ্চিত কর্মের স্থিতি পর্য্যন্ত তদাশ্রয়ভূত সূক্ষ্মশরীরের অবস্থিতি এবং জ্ঞান দ্বারা সূক্ষ্মশরীরের ক্ষয় হইলেও কর্মবীজরূপ বাসনাব স্থিতি পর্য্যন্ত তদাশ্রয়ভূত কারণশরীরের অবস্থিতি অপরিহার্য। উত্তরোত্তর সৃষ্টিব কাবণ ইহাই। পূর্বকল্পে যাহার ঘেহুপ কর্ম-বাসনা থাকে, তিনি পরকল্পে তদনুরূপ স্থূলশরীর ও সূক্ষ্মশরীর লাভ করিয়া থাকেন। যাহাব স্থূল ভোগবাসনা থাকে, তিনি প্রথমতঃ স্থূলতম খনিজাদি দেহ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিব ক্রমোন্নতিতে উত্তবোত্তর উন্নত উদ্ভিজ্জাদি দেহ লাভ করিতে করিতে অবশেষে সূক্ষ্মশরীর ধারণেব উপযোগী সমুন্নত মানবদেহ প্রাপ্ত হয়েন। আর যিনি পূর্বকল্পে তপস্তাদি দ্বারা স্থূল ভোগবাসনা ত্যাগ করিতে পাবেন, তিনি পরকল্পে একেবারে আধিকারিক দেবতাদির সূক্ষ্মশরীর লইয়াই জন্মগ্রহণ করেন। দেবতাদির সূক্ষ্মশরীরেব কলান্তস্থায়ী। মানবদিগের সূক্ষ্মশরীর বাসনার ক্ষয় পর্য্যন্তই থাকে। মানব সাধন দ্বারা বাসনার ক্ষয় করিতে পারিলেই মুক্ত হইতে পাবেন। দেবতাবা কিন্তু সাধন দ্বারা বাসনার ক্ষয় করিতে পারেন না। ইহাই ঐশ্বরিক নিয়ম।

ঐ বাসনাক্ষয়ের সাধন একমাত্র ভক্তি। কর্ম বা জ্ঞান উহার সাধন হইতে পারে না। কর্ম প্রধানতঃ দ্বিবিধ; পুণ্য ও পাপ। পুণ্য বা পাপ কোনটিই কর্মবাসনার ক্ষয় করিতে সমর্থ হয় না, বরং তদ্বারা উত্তবোত্তর বাসনার বৃদ্ধিই হইয়া থাকে। আমবা কি পাপকর্ম, কি পুণ্যকর্ম, যখন যে কর্মের অনুষ্ঠান করি, বা উহাদের বিষয় চিন্তা করি, তখন আমাদিগের চিত্তবৃত্তি তত্ত্বকর্মের আকারে আকারিত হইয়া থাকে। শরীরস্থ বৈশ্বানর নামক অগ্নির তৈজস রূপই উক্ত আকার। উহা যে কেবল শরীরের অভ্যন্তরেই থাকে, তাহা নহে, পরন্তু উহা শরীরের বহির্ভাগেও ঐ শরীরকে ব্যাপিয়া অবস্থান করে। ঐ তৈজস আকার

আবার নির্জীবও নহে। কারণ, মনোবৃত্তির সমুদ্ভূত অবস্থিত জীব সকল তত্ত্বদাকারকে আশ্রয় করিয়াই কার্য্য করিয়া থাকে। চিন্তাদিক্রিয়া সকলও একবার উঠিয়াই নিবৃত্তি পায় না বা শান্ত হয় না। ক্রিয়ামাত্রের প্রতিক্রিয়াই প্রাকৃতিক নিয়ম। চিন্তাক্রিয়াও তদনুসারে প্রতিক্রিয়ার উৎপাদনে বাধ্য। ঐ প্রতিক্রিয়া আবার ইচ্ছা ও বিবেক দ্বারা বাধিত না হইলে, অভ্যস্ত হইয়া যায়। অভ্যস্ত ক্রিয়া সকল অজ্ঞাতসারেই পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত চিন্তারূপধারী জীব সকলই ঐ সকল ক্রিয়ায় কৰ্ত্তৃত্ব করে। মায়াযুক্ত মানব কিন্তু ঐ অভ্যস্ত ক্রিয়াগুলির কৰ্ত্তৃত্বও আপনাতেই আরোপ করিয়া থাকেন। দেহে আত্মাভিমানই এই ভ্রমেব কাবণ। এবং ঐ কাবণবশতঃই মানব তত্ত্বক্রিয়ার প্রকৃত কৰ্ত্তা না হইয়াও তজ্জন্ত দায়ী ও তত্ত্বকৰ্ম্মে আবদ্ধ হয়েন। ইহাই মানবের কৰ্ম্মবন্ধন। মানব যদি এই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে অভিলাষী হয়েন, তবে তাঁহাকে ঐ সকল ক্রিয়াব প্রতিক্রিয়াকালে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে। কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য অবধারণ পূর্বক ঐ প্রতিক্রিয়াকে হয় পথ প্রদান কবিত্তে হইবে, না হয় বোধ কবিত্তে হইবে। সবার কৰ্ম্মী এইকপ কবিত্তে পাবেন না, কাবণ, তিনি কামনার অন্ধ হইয়া কৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া থাকেন। জ্ঞানীও পক্ষও ঐ কথা। জ্ঞানীও হৃদয়ে কৰ্ম্মবিদ্বেষ গোষণ কবিত্তে থাকেন। ভক্ত নিকাম। অতএব বিবেক তাঁহাবই কবতলগত। নিবেদী ভক্ত ফলকামনাশূন্য ও কৰ্ম্মবিদ্বেষবর্জিত হইয়া, যাহা যাহা সং বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাবই প্রতিক্রিয়াব অন্তিমোদনে, এবং যাহা যাহা অসং বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাবই প্রতিক্রিয়াব বাধাপ্রদানে, সাধ্যানুসারে যত্ন কবিয়া থাকেন। যে যে কার্য্য কবিলে সৰ্ব্বভূতে ভগবানেব সেবা হয়, যে যে কৰ্ম্ম কবিলে সৰ্ব্বভূতে শ্রীভগবানেব প্রীতি উৎপাদন করা হয়, তাহাই ভক্তের অন্তর্ভেষ। এবং তদ্বিপরীত কৰ্ম্মমাত্রই তাঁহাব অনন্তুষ্ঠেয়। মন আকর্ষক মণিব সমধর্ম্মী। ভক্তেব মন যখন যে কার্য্য করিতে অভিলাষী হয়, তখন মানসিক ক্ষেত্র হইতে তৎসদৃশ শত শত সজীব ক্রিয়াকপী যন্ত্র সকল তাঁহাব চতুর্দিকে আগমন কবিত্তে থাকে, এবং তিনি ঐ সকলেব সাহায্যে অনায়াসেই তত্ত্বকৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করিয়া ফেলেন। পক্ষান্তরে তিনি যখন কোন প্রতিক্রিয়াতে বাধা দিতে ইচ্ছা কবেন, তখনও তদ্রূপ সজীব যন্ত্র সকল সমাগত হইয়া তাঁহাব সহায়তা দ্বারা মনোরথ সকল করে। অভক্তের সম্বন্ধে তত্বতঃই অসম্ভব। কেন না, স্বার্থান্ধতা প্রযুক্ত প্রকৃত বিবেক তাঁহার সম্বন্ধে অভূদিতই হয় না। ইহাই কৰ্ম্মের রহস্য ॥ ৭ ॥

তং মায়ায়া ত্রিগুণাভিনি হ্রুবিভাব্যং
 ব্যক্তং সৃজন্তবসি লুপসি তদগুণম্ ।
 নৈতৈর্ভবানজিত কৰ্ম্মভিরজ্যতে বৈ
 যৎ স্বে স্মৃথেব্যবহিতেভিরতোহনবজ্ঞঃ ॥ ৮ ॥

(হে) অজিতঃ । (মায়াপাবশ্যবহিতঃ) যং তদগুণম্ (তন্তাঃ মায়ায়াঃ
 গুণাঃ সৰ্ব্ববজন্তমাংসি তেষু তিষ্ঠতি ইতি নিষস্তুয়েন স্থিতঃ সন, তথা) ত্রিগুণা
 মায়ায়া হ্রুবিভাব্যং (মনসা অপি অবিতৰ্ক্যম্) আভিনি (আধারভূতে) ব্যক্তং
 (মহাদাদিপ্রপঞ্চং) সৃজসি অবসি (পালয়সি) লুপসি (সংহবসি চ, তথাপি)
 এতৈঃ (সৃষ্টাদিভিঃ) কৰ্ম্মভিঃ ভবান্ ন অজ্যতে (লিপ্যতে) বৈ । যৎ
 (যতঃ ভবান্) স্বে (আয়স্বকপে) অব্যবহিতে (অনারুতে) স্মৃথে অভিরতঃ
 (অতএব) অনবজ্ঞঃ (অবিজ্ঞান্ভিতাবাগ্দেবাভিনিবেশাদিদোষবহিতঃ) । (‘‘যৎ’’
 ইত্যত্র ‘‘যঃ’’ ইতি পাঠাস্তবম্) ॥ ৮ ॥

হে অজিত! তুমি মায়াগুণে অবস্থিত হইয়া সেই মায়া দ্বারা হ্রুবিভাব্য
 মহাদাদি প্রপঞ্চকে আয়স্কপ আধারে সৃষ্টি পালন ও সংহাব করিয়া থাক;
 কিন্তু ঐ সকল সৃষ্টাদি কৰ্ম্ম দ্বারা আপনি লিপ্ত হও না, যেহেতু তুমি
 অনারুত স্বীয় স্মৃথে সদাই রত আছ। অতএব তুমি দোষস্পর্শপবিশৃঙ্খ হও ॥ ৮ ॥

শুদ্ধিন্ৰূপাং ন তু তথৈভ্য ছরাশয়ানাং
 বিজ্ঞাশ্রুতাদ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ ।
 সত্ত্বাত্মনামৃষভ তে যশসি প্রবদ্ধ-
 সচ্ছুদ্ধয়া শ্রবণসমুত্তয়া যথা স্মৃতাং ॥ ৯ ॥

(হে) ঈড্য । (স্তব্যঃ) ঋষভ । (শ্রেষ্ঠঃ) ছরাশয়ানাং (ছষ্টশব্দাদিবিষয়া-
 বিষ্টিচিন্তনানাং) নৃপাং (মহাশূচানাং) বিজ্ঞাশ্রুতাদ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ (বিদ্যা
 দেবতাস্তবোপাসনা চ শ্রুতং বেদার্গশ্রবণমননাদি চ অধ্যয়নং বেদাদ্যধ্যয়নং চ
 দানং চ তপঃ কৃচ্ছ্রচাক্ষাষণাদিকপং চ ক্রিয়া বর্ণাশ্রমাস্ত্রগুণযজ্ঞসক্লোপাসনাদিক্রপা
 চ তাভিঃ) তু তথা শুদ্ধিঃ ন (ভবতি) যথা সত্ত্বাত্মনাং (সত্ত্বগুণপ্রচুরাস্ত্র-
 করণানাং সতাং) তে (তব) যশসি শ্রবণসমুত্তয়া (শ্রবণেন পরিপুষ্টয়া)
 সচ্ছুদ্ধয়া (দৃঢ়শুদ্ধয়া) স্মৃতাং ॥ ৯ ॥

হে স্তবনীয । হে ঋষভ । ছরাশয় মহাশূচিগেব দেবতাস্তরের উপাসনা বেদার্থের
 শ্রবণমননাদি বেদাদ্যধ্যয়ন দান কৃচ্ছ্রচাক্ষাষণাদি তপস্তা ও বর্ণাশ্রমাস্ত্রগুণ যজ্ঞাদি-

ক্রিয়া দ্বারা কিন্তু সে প্রকার শুদ্ধি হয় না, বেরূপ সার্বিক সাধুদিগের তোমার
যশ শ্রবণে পরিপুষ্ট দৃঢ় শ্রদ্ধা দ্বারা হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

আত্মস্তুবাজ্জিহ্মশুভাশয়ধুমকেতুঃ

ক্ষেমায় যো মুনিভিরার্জহদোহ্মানঃ ।

যঃ সাত্বতৈঃ সমবিভূতয় আত্মবন্তি-

ব্র্যহেহর্চিতঃ সননশঃ স্বরতিক্রমায় ॥ ১০ ॥

যঃ মুনিভিঃ (আত্মারামৈঃ অপি) ক্ষেমায় (পবনসুখায়) আর্জহদা (প্রেমার্জ-
হদা) উহ্মানঃ (চিন্ত্যমানঃ) যঃ (চ) আত্মবন্তিঃ (আত্মা স্বম্ এব নাথত্বেন
বিস্তৃতে এষাম্ ইতি) সাত্বতৈঃ (ভক্তৈঃ) সমবিভূতয়ে (সমানাং সমদর্শিনাং যা
বিভূতিঃ প্রেমসম্পত্তিঃ তস্তৈ) স্বরতিক্রমায় (স্বর্গাদিবাসনাত্যাগায় চ) ব্র্যহে
(বাহুদেবাদিব্র্যহে) সননশঃ (ত্রিকালম্) অর্চিতঃ (সঃ) তব অজিহ্মঃ নঃ
(অস্মাকম্) অশুভাশয়ধুমকেতুঃ (অশুভাশয়ানাং বিষয়বাসনানাং ধুমকেতুঃ দাহকঃ
অগ্নিঃ) শ্রাব্য ॥ ১০ ॥

যাহা মুনিগণ কর্তৃক ক্ষেমের নিমিত্ত আর্জহদয়ে চিন্ত্যমান এবং যাহা আত্মবন্ত
ভক্তবর্গ কর্তৃক সমবিভূতিব নিমিত্ত ও স্বর্গাদি অতিক্রমণেব নিমিত্ত বাহুদেবাদি
ব্র্যহ চতুঃষে ত্রিকালে অর্চিত হয়, সেই তোমার চরণ আনাদিগেব অশুভ
আশয় সকলের সম্বন্ধে ধুমকেতু হউক ॥ ১০ ॥

যশ্চিন্ত্যতে প্রযতপাণিভিরধ্বরাগ্নৌ

ত্রয্যা নিরুক্তবিধিনেশ হবির্গৃহীত্বা ।

অধ্যাত্মযোগ উত যোগিভিরাত্মমায়াং

জিজ্ঞাস্তুভিঃ পরমভাগবতৈঃ পরীষ্টঃ ॥ ১১ ॥

(হে) ঈশ ! যঃ প্রযতপাণিভিঃ (স-হতহস্তৈঃ) হবিঃ গৃহীত্বা অধ্বরাগ্নৌ
(আহবনীযাদৌ যাজ্ঞিকৈঃ) ত্রয্যা (বেদত্রয়েণ) নিরুক্তবিধিনা (নিরুক্তেন
নির্দিষ্টেন বিধিনা বিধানেন) চিন্ত্যতে, উত (কিঞ্চ) অধ্যাত্মযোগে (আত্মাধি-
কারে যোগে) যোগিভিঃ (অপি) আত্মমায়াম্ (আত্মনঃ তব মায়্যা তাং)
জিজ্ঞাস্তুভিঃ (চিন্ত্যতে, তথা) পরমভাগবতৈঃ (নিরপেক্ষভক্তৈঃ অপি যঃ)
পরীষ্টঃ (সর্বতঃ পূজিতঃ, সঃ তব অজিহ্মঃ নঃ অশুভাশয়ধুমকেতুঃ শ্রাব্য) ॥ ১১ ॥

হে ঈশ ! যাহা সংযতপাণি যাজ্ঞিকগণ কর্তৃক হবি লইয়া যজ্ঞায়িতে বেদোক্ত-
বিধানে চিন্তিত হয়, এবং পরম ভাগবতগণ কর্তৃক যাহা সর্বতোভাবে পূজিত

হয়, সেই তোমার চরণ আমাদিগের অন্তর আশ্রয় সকলের সম্বন্ধে ধুমকেতু হউক ॥ ১১ ॥

পর্যুষ্টয়া তব বিভো বনমালয়েয়ং

সংস্পর্ধিনী ভগবতী প্রতিপত্তিবৎ ত্রিঃ ।

যঃ স্প্রণীতমমুস্মাহ্নমাদদন্নো

ভূয়াৎ সদাজিহ্মরশুভাশয়ধুমকেতুঃ ॥ ১২ ॥

(হে) বিভো! প্রতিপত্তিবৎ (প্রতিপত্তীবৎ সপত্তীবৎ) সংস্পর্ধিনী (সংস্পর্ধ-
মানা যা) ইষং ভগবতী অমুবা বনমালায়া স্প্রণীতং (স্প্রষ্ট সম্পাদিতম্) অহ্নং
(পূজাম্) আদদৎ (স্বীকৃতবান্, তস্ত) তব অজিহ্মঃ নঃ (অস্মাকম্) অন্তঃশায়-
ধুমকেতুঃ সদা ভূয়াৎ ॥ ১২ ॥

হে বিভো! সপত্তীব হ্রায় সংস্পর্ধমানা এই ভগবতী লক্ষ্মীকে অনাদর করিয়া
যে তুমি পর্যুষিত ঐ বনমালা দ্বারা স্প্রণীত অহ্ন স্বীকার কর, সেই তোমার
চরণ আমাদিগের অন্তর আশ্রয় সকলের সম্বন্ধে ধুমকেতু হউক ॥ ১২ ॥

কেতুস্ত্রিবিক্রমযুতস্ত্রিপতংপতাকো

যন্তে ভয়াভয়করোহস্মদেবচক্ষোঃ ।

স্বর্গায় সাধুষু খলেন্দিতরায় ভূমন্

পাদঃ পুনাতু ভগবন্ ভজতামঘ্যং নঃ ॥ ১৩ ॥

(হে) ভূমন্! (হে) ভগবন্! যঃ (বলিবন্ধনে) ত্রিবিক্রমযুতঃ (ত্রিভিঃ
ত্রিলোকনংগ্রাহকৈঃ বিক্রমৈঃ ত্র্যসৈঃ যুতঃ) ত্রিপতংপতাকঃ (ত্রিষু লোকেষু
পতন্তী গচ্ছা পতাকা যন্ত সঃ) অস্মদেবচক্ষোঃ (অস্মদেবসেনরোঃ) ভয়াভয়করঃ
সাধুষু স্বর্গায় খলেষু (চ) ইতরায় (নরকায় ভবতি, সঃ তব) পাদঃ ভজতাম্
নঃ (অস্মাকম্) অঘং (পাপং) পুনাতু (শোধয়তু) ॥ ১৩ ॥

হে ভূমন্! হে ভগবন্! যাহা বলিবন্ধনে ত্রিবিক্রমযুক্ত ত্রিলোকপতিভ-
গস্বাকপ-পতাকাসম্মিত অস্মদেবসেনার সম্বন্ধে ভয়দ এবং দেবগণের সম্বন্ধে অভয়দ
সাধুসকলে স্বর্গের নিমিত্ত ও অসাধু সকলে নরকের নিমিত্ত হয়, সেই তোমার
পাদ, ভজন করিতেছি যে আমবা, আমাদিগের পাপমোচন করুন ॥ ১৩ ॥

নশ্যোত গাব ইব যস্য বশে ভবন্তি

ব্রহ্মাধমন্তনুভূতো মিথুরদ্যমানাঃ ।

কালস্ত তে প্রকৃতিপুরুষয়োঃ পরস্ত

শং নন্তনোতু চরণঃ পুরুষোত্তমস্ত ॥ ১৪ ॥

মিথুঃ (মিথঃ) অর্দ্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ) ব্রহ্মাদয়ঃ তন্নুভূতঃ (দেহধারণঃ)
নস্তোত্তগাবঃ (নসি নাসিকায়াম্ ওতাঃ বদ্ধাঃ গাবঃ) ইব কালস্ত (কলয়িতুঃ)
যন্ত বশে ভবন্তি, প্রকৃতিপুরুষয়োঃ (অপি) পরস্ত পুরুষোত্তমস্ত (তন্ত) তে
(তব) চরণঃ নঃ (অস্মাকং) শং (স্মৃৎ) তনোতু ॥ ১৪ ॥

পরস্পর পীড়্যমান ব্রহ্মাদি দেহধারণগণ বিদ্বনাসিক বলীবর্দের ত্রায় কামকপী
বাহার বশে বর্তমান, প্রকৃতিপুরুষের অতীত পুরুষোত্তম যে তুমি, সেই তোমার
চরণ আমাদিগের স্মৃৎ বিস্তার ককন ॥ ১৪ ॥

অস্থাসি হেতুরুদয়স্থিতিসংযমানা-

মব্যক্তজীবমহতামপি কালমাত্তঃ ।

সোহয়ং ত্রিনাভিরখিলাপচয়ে প্রবৃত্তঃ

কালো গভীররয় উত্তমপুরুষস্তুম্ ॥ ১৫ ॥

(স্বাম্) অব্যক্তজীবমহতাম্ (অব্যক্তং প্রকৃতিঃ জীপঃ পুরুষঃ মহান্ মহত্ত্বং
ভেবাম্) অপি কালঃ (নিযন্তানন্) আত্মঃ (কথয়ন্তি, অতঃ ত্বম্) অস্ত (জগতঃ)
উদয়স্থিতিসংযমানাঃ (সৃষ্টিস্থিতিলয়ানাং) হেতুঃ অসি । (কিঞ্চ যঃ) অং
ত্রিনাভিঃ (ত্রীণি চাতুস্কাঙ্গানি নাভয়ঃ যন্ত) অখিলাপচয়ে (অখিলস্ত জগতঃ
অপচয়ে নাশে) প্রবৃত্তঃ গভীররয়ঃ (গভীরঃ রয়ঃ বেগঃ যন্ত সং) কালঃ,
সঃ (অপি ত্বম্ এব । অতঃ) ত্বম্ উত্তমপুরুষঃ ॥ ১৫ ॥

তোমাকে অব্যক্ত জীব এবং মহতেবও নিয়ন্তা বণিয়া থাকে, অতএব তুমি
এই জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও নাশেব হেতু । আরও যে এই ত্রিনাভি অখিল
জগতের নাশে প্রবৃত্ত গভীরবেগ কাল, সেও তুমিই । অতএব তুমি উত্তমপুরুষ ॥ ১৫ ॥

ত্বত্তঃ পুমান্ সমধিকৃত্য যয়াস্য বীৰ্য্যং

ধত্তে মহান্তমিব গর্ত্তমমোঘবীৰ্য্যঃ ।

সোহয়ং তরানুগত আত্মন অণ্ডকোষং

হৈমং সগর্জ বহিরাবরণৈরুপেতম্ ॥ ১৬ ॥

ত্বত্তঃ (পুরুষোত্তমাং) বীৰ্য্যং (শক্তিং) সমধিকৃত্য (প্রাপ্য) পুমান্ (প্রথমঃ
পুরুষঃ কারণাবশাবী) অমোঘবীৰ্য্যঃ (সর্বধা সমর্থঃ সন্) যযা (যায়য়া সহ)

ଅନ୍ତ (ଜଗତଃ) ଗର୍ଭଃ (ବୀଜମ୍) ଇବ (ସଂ) ମହାନ୍ତଃ ଧନ୍ତେ (ଉତ୍ପାଦୟାମାସ), ସଃ
ଅୟଂ (ମହାନ୍) ତସ୍ୟା (ଏବ ମାୟୟା) ଅଭୁଗତଃ (ଯୁକ୍ତଃ ସନ୍) ଆତ୍ମନଃ (ସ୍ବୟାଂ
ସକାଶାଂ) ଆବରଣେ (ସମ୍ପତ୍ତିଃ) ବହିଃ ଉପେତମ୍ (ଆବୃତଂ) ହୈମଂ (ପ୍ରକାଶ-
ବହୁଲମ୍) ଅଂକୋଷଂ ସମର୍ଜ (ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟମ୍) । (“ସମଧିକୃତ୍ୟ” ଇତ୍ୟାଦ୍ର “ସମଧିଗମ୍ୟ” ଇତି
ପାଠାନ୍ତରମ୍) ॥ ୧୬ ॥

ତୋମା ହୈତେ ବୀର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରାପ୍ତ ହୈୟା ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ ଅମୋଷବୀର୍ଯ୍ୟା ହୈୟା ସେ ମାୟାର
ସହିତ ଏହି ଜଗତର ବୀଜେବ ଗ୍ରାସ ସେ ମହତ୍ତ୍ବକୁ ଉତ୍ପାଦନ କଲେନ, ସେହି ଏହି
ମହତ୍ତ୍ବ ସେହି ମାୟାବ ସହିତ ଯୁକ୍ତ ହୈୟା ଆପନା ହୈତେ ସମ୍ପଦ ଆବରଣେ ସମାବୃତ
ହୈମ ଅଂକୋଷ ସୃଷ୍ଟି କଲେନ ॥ ୧୬ ॥

ତତ୍ତ୍ବହୁ ସଂଚ ଜଗତଂ ଗୁପ୍ତାବିଶେଷେ

ସମାୟୋଗୋପନୀତମ୍ ।

ଅର୍ଥାନ୍ ଜୁଷ୍ମାପି ଜ୍ୟୈଷ୍ଠକପତେ ନ ଲିପ୍ତା

ସେତ୍ରୋ ସ୍ବତଃ ପରିହତାପି ବିଭ୍ୟାତି ଅ ॥ ୧୭ ॥

(ହେ) ଜ୍ୟୈଷ୍ଠକପତେ ! (ଇନ୍ଦ୍ରିୟପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ।) ସଂ (ସମ୍ପାଦ୍ୟ) ମାୟୟା (ପ୍ରକୃତ୍ୟା)
ଉପଗୁପ୍ତାବିଶେଷୋପନୀତମ୍ (ଉପା ଉଜ୍ଜ୍ଵାଳିତା ସା ଗୁପ୍ତାବିଶେଷା ଇନ୍ଦ୍ରିୟବୃଦ୍ଧିଃ ତସ୍ୟା
ଉପନୀତମ୍) ଅର୍ଥାନ୍ ବିସ୍ତାନ୍ ଜୁଷ୍ମା (ଜୁଷ୍ମାଂ) ଦ୍ବ୍ୟାଂ ଏବ ସାମ୍ପାଦିତ୍ୟା ଅଭୁଭବନ୍
ଅପି ହ୍ୟ) ନ ଲିପ୍ତା (ତେଷୁ ଅନାସନ୍ତଃ), ତଂ (ତସ୍ୟାଂ) ତହୁଃ (ସ୍ବାବରଣ) ଚ
ଜଗତଃ (ଜଗନ୍ମୟା) ଚ ଗୁପ୍ତାବିଶେଷେ (ନିଷିଦ୍ଧା) । ସେ (ତୁ) ଅନ୍ତେ (ଜୀବାଃ
ଯୋଗିନଃ ବା) ସ୍ବତଃ ପରିହତାଂ ଅପି (ସମ୍ପାଦିତ୍ୟାଂ ତ୍ୟକ୍ତାଂ ବା ବିଷୟଜୋଷାଂ)
ବିଭ୍ୟାତି (ବାସନାମାତ୍ରେଣ ବଧ୍ୟନ୍ତେ) ଅ ॥ ୧୭ ॥

ହେ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠକପତେ ! ସେତ୍ରୋ ମାୟା କର୍ତ୍ତୃକ ଉପାସିତ ଗୁପ୍ତାବିଶେଷା ଦ୍ବାରା ଉପନୀତ ବିଷୟ
ସକଳ ସେବା କବିଯାଂ ତୁମି ସେ ସକଳେ ଲିପ୍ତ ହଂ ନା, ଅତଏବ ସ୍ବାବରଣ ଓ ଜଗନ୍ମୟ ଆପନି
ନିଷିଦ୍ଧା । ଆବ ଅନ୍ତ ସକଳେହି ସ୍ବୟଂ ପରିହତ ବିଷୟସଂଗ୍ରହ ହୈତେ ଶୀତ ହୟେନ ॥ ୧୭ ॥

ଆୟାବଲୋକଲବଦର୍ଶିତଭାବହାରି-

କ୍ରମଂ ଗୁପ୍ତାବିଶେଷୋପନୀତମ୍ ।

ପଦ୍ମାସ୍ତ୍ର ଶୋଭାସହସ୍ରମନଃସାମୁଦ୍ର-

ସଂସ୍ଥାପିତ୍ବ ବିମଞ୍ଚିତ୍ବ କରଣେନ ବିଭ୍ୟାତି ॥ ୧୮ ॥

ଆୟାବଲୋକଲବଦର୍ଶିତଭାବହାରିକ୍ରମଂ ଗୁପ୍ତାବିଶେଷୋପନୀତମ୍ (ଆୟାବଲୋକଃ
ମନ୍ଦସ୍ଥାବିଲସିତଃ ଅବଲୋକଃ ତସ୍ୟ ଲବଃ କଟାକ୍ଷଃ ତେନ ଦର୍ଶିତଃ ସଃ ଭାବଃ ଅଭି-

প্রায়ঃ তেন মনোহারি যৎ ক্রমঙলং তেন প্রহিতাঃ যে সৌরতমস্কাঃ তৈঃ-
শৌটৈঃ প্রগল্ভৈঃ) অনঙ্গবার্ণৈঃ কামস্য বার্ণৈঃ সম্বোহনৈঃ কর্ণৈঃ (কাম-
কলাভিঃ) ষোড়শসহস্রং পত্নীঃ (কল্পিণাদয়ঃ মহিষ্যঃ) তু যস্য ইন্দ্রিয়ং (মনঃ)
বিমথিতুং (বিশেষণে স্বোত্তমপ্রেমবতীতুল্যত্বেন মথিতুং ক্ষোভয়িতুং) ন বিভ্ভাঃ
(শেকুঃ সমর্থ্যঃ বভূবুঃ, স তবান্ কাপি ন লিপ্তঃ) ॥ ১৮ ॥

মনস্মিতবিলসিত কটাক্ষ দ্বারা দর্শিত অভিপ্রায় দ্বারা মনোহারি ক্রমঙল
দ্বারা প্রেরিত যে সৌরতমস্কা তদ্বারা প্রগল্ভ যে অনঙ্গবাণস্বরূপ কামকলা
তদ্বারা ষোড়শসহস্র পত্নীও যাহার মন আপনাতে উত্তমপ্রেমবতী প্রেমসী
বর্গের সদৃশ ক্ষোভিত কবিত্তে সমর্থ হয়েন নাই, সেই আগনি কুত্ৰাপি লিপ্ত
নহেন ॥ ১৮ ॥

বিভ্ভাস্তবামৃতকথোদবহাস্ত্রিলোক্যাঃ

পাদাবনেজসরিতঃ শমলানি হস্তম্ ।

আনুশ্রবং শ্রুতিভিরজ্জ্বলজঙ্গমঙ্গৈ-

স্তীর্থদ্বয়ং শুচিবদন্ত উপস্পৃশন্তি ॥ ১৯ ॥

তব অমৃতকথোদবহাঃ (অমৃতকথা যা কথা তৎ এব উদম্ উদকং বহন্তি
ইতি তথা কীর্তিনম্) পাদাবনেজসরিতঃ (গঙ্গাত্যাঃ চ) ত্রিলোক্যাঃ শমলানি
(পাপানি) হস্তম্ (অপাকর্ত্ত্বং) বিভ্ভাঃ (সমর্থ্যঃ। অতএব) শুচিবদঃ (শুচয়ে
আত্মবিশুদ্ধার্থং সীদন্তি ক্লিষ্টান্তি প্রযতন্তে ইতি বিশুদ্ধিকামাঃ যদা শুচৌ স্বধর্ম্মে
সীদন্তি তিষ্ঠন্তি ইতি স্বধর্ম্মাচাবনিরতাঃ) আনুশ্রবং (শ্রবোঃ উচ্চারণম্ অল্প শ্রয়ন্তে
ইতি আনুশ্রবঃ বেদঃ তত্র তবং কীর্তিরূপং তীর্থং) শ্রুতিভিঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়ৈঃ) অজ্জ্বলং
(চরণনিঃসৃতং নদীরূপং তীর্থং চ) অঙ্গঙ্গমঙ্গৈঃ (এবং) তীর্থদ্বয়ম্ উপস্পৃশন্তি
(অধিকং সেবন্তে) ॥ ১৯ ॥

তোমার অমৃতকথারূপ উদবহা অর্থাৎ কীর্তিনদী এবং পাদাবনেজনসরিতঃ
গঙ্গা ত্রিলোকীর পাপ সকলকে নাশ কবিত্তে সমর্থ। অতএব শুদ্ধিকাম ব্যক্তি
সকল তোমার বেদোক্ত কীর্তিরূপ তীর্থকে শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা এবং চরণনিঃসৃত
নদীরূপ তীর্থকে অঙ্গঙ্গ দ্বারা এইরূপে তীর্থদ্বয়কে অধিক সেবা করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যভিষ্টুয় বিবুধৈঃ সেশঃ শতধৃতিহরিম্ ।

অভ্যভাবত গোবিন্দং প্রণম্যাম্বরমাশ্রিতঃ ॥ ২০ ॥

দেশঃ (ঈশেন রুদ্রেণ সহিতঃ) শতধৃতিঃ (ব্রহ্মা) বিবৃধৈঃ (সহ) হরিঃ গোবিন্দম্ ইতি অভিষ্টম্ প্রণম্য (চ) অঘরম্ আশ্রিতঃ (সন্) অভ্যভাষত ॥ ২০ ॥

শুকদেব বলিলেন, রুদ্রের সহিত ব্রহ্মা দেবগণের সহিত হরি গোবিন্দকে এই কথা বলিয়া প্রণাম করিয়া গগন আশ্রয় পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ভূমেভারাবতারায় পুরা বিজ্ঞাপিতঃ প্রভো ।

ভ্রমশ্চাভিরশেষাত্মস্তুতধৈবোপপাদিতম্ ॥ ২১ ॥

(হে) অশেষায়ান্! (হে) প্রভো! অশ্রুতিঃ পুরা ভূমে: ভারাবতারায় অং বিজ্ঞাপিতঃ । তৎ তথা এব উপপাদিতম্ ॥ ২১ ॥

হে সর্বাশ্রয়! হে প্রভো! আমরা পূর্বে ভূমির ভারাবতারার্থ তোমার নিকট বিজ্ঞাপন করিয়াছিলাম । তুমি তাহা সেইকপই সম্পাদন করিয়াছ ॥ ২১ ॥

ধর্মশ্চ স্থাপিতঃ সৎস্ব সত্যসঙ্কেষু বৈ ত্বয়া ।

কীর্ত্তিশ্চ দ্বিস্থ বিক্ষিপ্তা সর্বলোকমলাপহা ॥ ২২ ॥

ত্বয়া বৈ (নিশ্চিতং) সত্যসঙ্কেষু (সত্যে সন্ধা অভিসন্ধিঃ যেবাং তে তেষু) সৎস্ব ধর্মঃ চ স্থাপিতঃ দ্বিস্থ সর্বলোকমলাপহা কীর্ত্তিঃ চ বিক্ষিপ্তা (বিস্তারিতা) ॥ ২২ ॥

তুমি নিশ্চয়ই সত্যনিষ্ঠ সাধু সকলে ধর্ম ও স্থাপন কবিয়াছ, এবং দিগন্তরে সর্বলোকমলাপহা কীর্ত্তিও বিস্তার কবিয়াছ ॥ ২২ ॥

অবতীৰ্য্য যদোর্বংশে বিভ্রূপমনুত্তমম্ ।

কর্মাণ্যুদামবৃত্তানি হিতায় জগতোহকুথাঃ ॥ ২৩ ॥

অনুত্তমং (ন বিদ্বতে উত্তমং যস্মাৎ তৎ) রূপং বিভ্রং যদোঃ বংশে অবতীৰ্য্য জগতঃ হিতায় উদামবৃত্তানি (উদামানি উৎকটানি বৃত্তানি বিক্রমাঃ যেষু তানি) কৰ্ম্মাণি অকুথাঃ (কৃতবান্) ॥ ২৩ ॥

সর্বোত্তম রূপ ধারণ পূর্বক যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়া জগতের হিতার্থ উৎকট বিক্রমযুক্ত কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন কবিয়াছ ॥ ২৩ ॥

যানি তে চরিতানীশ মনুষ্যাঃ সাধবঃ কলৌ ।

শৃণুস্তঃ কীর্ত্তয়ন্তুস্ত তরিত্যন্ত্যঞ্জসা তমঃ ॥ ২৪ ॥

(হে) ঈশ! কলৌ সাধবঃ মনুষ্যাঃ যানি তে চরিতানি শৃণুস্তঃ কীর্ত্তয়ন্তুস্তঃ চ অঞ্জসা (অনায়াসেন) তমঃ (অজ্ঞানং) তরিত্যন্তি ॥ ২৪ ॥

হে জৈশ! কলিতে সাধু মনুষ্য সকল তোমার যে চরিত্র শ্রবণ ও কীর্তন করিয়া অনায়াসে অজ্ঞান হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥ ২৪ ॥

যদ্বংশেহবতীর্ণস্ত ভবতঃ পুরুষোত্তম ।

শরচ্ছতং ব্যতীয়ায় পঞ্চবিংশাদিকং বিভো ॥ ২৫

(হে) বিভো ! (হে) পুরুষোত্তম ! যদ্বংশে অবতীর্ণস্ত ভবতঃ পঞ্চবিংশাদিকং শবচ্ছতং ব্যতীয়ায় ॥ ২৫ ॥

হে বিভো ! হে পুরুষোত্তম ! পঞ্চবিংশাদিক শত বংশব উত্তীর্ণ হইল, তুমি যদ্বংশে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ২৫ ॥

নাধুনা তেহখিলাধার দেবকার্য্যাবশেষিতম্ ।

কুলঞ্চ বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়মভূদিদম্ ॥ ২৬ ॥

(হে) অখিলাধার ! অধুনা তে দেবকার্য্যাবশেষিতং ন (অস্তি) । ইদং কুলং চ বিপ্রশাপেন নষ্টপ্রায়ম্ অভূৎ ॥ ২৬ ॥

হে অখিলাধার ! অধুনা তোমার দেবকার্য্যেব কিছুই অবশিষ্ট নাই । এই কুলও বিপ্রশাপে নষ্টপ্রায় হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

ততঃ স্বধাম পরমং বিশস্ব যদি মনুষ্যসে ।

সলোকান্ লোকপালান্ নঃ পাহি বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্ ॥ ২৭ ॥

ততঃ যদি মনুষ্যসে (ইচ্ছসি তর্হি) পরমং স্বধাম বিশস্ব (প্রবিশ) । সলোকান্ লোকপালান্ নঃ বৈকুণ্ঠকিঙ্করান্ (চ) পাহি ॥ ২৭ ॥

অতএব যদি ইচ্ছা হয়, তবে পরমোৎকৃষ্ট নিজধামে প্রবেশ কর, এবং লোকের সহিত লোকপাল আমাদেরকে এবং বৈকুণ্ঠকিঙ্কর সকলকে রক্ষা কর ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অবধারিতমেতন্মে যদাথ বিবুধেশ্বর ।

কৃতং বঃ কার্য্যমখিলং ভূমেভারোহবতারিতঃ ॥ ২৮ ॥

৭ (হে) বিবুধেশ্বর ! (ত্বং) বৎ আথ (কথযসি) এতৎ মে (ময়া) অবধারিতম্ । ভূমে ভারঃ অবতারিতঃ । বঃ (যুগ্মাকম্) অখিলং কার্য্যং কৃতম্ ॥ ২৮ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তুমি যাহা বলিতেছ, আমি তাহা পূর্বেই স্থির করিয়াছি । পৃথিবীর ভার অবতারণ করিয়াছি এবং তোমাদিগের সকল কার্য্যই করিয়াছি ॥ ২৮ ॥

তবিধং যাদবকুলং বীৰ্য্যশৌৰ্য্যপ্রিয়োদ্ধতম্ ।

লোকং জিয়ক্ৰুদ্ধং মে বেলয়েব মহার্ণবঃ ॥ ২৯ ॥

বীৰ্য্যশৌৰ্য্যপ্রিয়োদ্ধতম্ (অতএব) লোকং জিয়ক্ৰুদ্ধং (নাশয়িতুম্ উদ্ভুক্তং ব্যাপ্তুম্ ইচ্ছং ইতি বা) তং ইদং যাদবকুলং মে (ময়া) বেলয়া মহার্ণবঃ ইব কল্পম্ ॥ ২৯ ॥

বল উৎসাহ এবং সম্পত্তি দ্বাৰা অবধা অতএব লোক ব্যাপ্ত কবিত্তে অভিলাষী এই যাদবকুলকে আমি বেলা দ্বাৰা মহাসাগবেব ত্রায় কল্প কবিয়া রহিয়াছি ॥ ২৯ ॥

যত্সংহত্য দৃষ্টানাং যদুনাং বিপুলং কুলম্ ।

গস্তাস্ম্যনেন লোকোহয়মুদ্বেলেন বিনজ্জ্যতি ॥ ৩০ ॥

(তস্যাং) দৃষ্টানাং (গৰ্ভিতানাং) যদুনাং বিপুলং কুলং যদি অসংহত্য গস্তা অস্মি (তদা) উদ্বেলেন (উল্লজ্বিতমৰ্ঘ্যাদেন অনেন যত্কুলেন) অয়ং লোকঃ বিনজ্জ্যতি ॥ ৩০ ॥

অতএব গৰ্ভিত বহুগণেব বিপুল কুল যদি সংহাব না করিয়া আমি স্বধামে প্রবেশ কবি, তবে এই কুল মৰ্ঘ্যাদা উল্লজ্জন পূৰ্ব্বক এই লোককে বিনষ্ট কবিবে ॥ ৩০ ॥

ইদানীং নাশ আরকঃ কুলস্ত দ্বিজশাপতঃ ।

যাস্যামি ভবমং ব্রহ্মনৈতদন্তে তবানঘ ॥ ৩১ ॥

(হে) অনঘ! ইদানীং দ্বিজশাপতঃ কুলস্ত নাশঃ আরকঃ । (হে) ব্রহ্মন্! এতদন্তে (বৈকুণ্ঠং যাস্তন্) তে (তব) ভবনং যাস্তামি ॥ ৩১ ॥

হে অনঘ! এক্ষণে বিপ্রশাপ দ্বাৰা এই কুলেব নাশেব উপক্রম হইয়াছে । এতদন্তে আমি বৈকুণ্ঠ গমনেব সময় তোমাব ভবন হইয়া বাইব ॥ ৩১ ॥

শুক উবাচ ।

ইতু্যক্তো লোকনাথেন স্বয়ম্ভুঃ প্রণিপত্য তম্ ।

সহ দেবগণৈর্দেবঃ স্বধাম সমপদ্যত ॥ ৩২ ॥

লোকনাথেন ইতি উক্তঃ দেবঃ স্বয়ম্ভুঃ তং প্রণিপত্য দেবগণৈঃ সহ স্বধাম প্রত্যপগত ॥ ৩২ ॥

লোকনাথ ভগবান এই প্রকাব বলিলে, ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম কবিয়া দেবগণের সহিত স্বধামে গমন কবিলেন ॥ ৩২ ॥

অথ তস্যাং মহোৎপাতান্ দ্বারবত্যাং সমুখিতান্ ।

বিলোক্য ভগবানাহ যদ্বুদ্ধান্ সমাগতান্ ॥ ৩৩ ॥

অথ তস্যাং দ্বারবত্যাং সমুখিতান্ মহোৎপাতান্ বিলোক্য ভগবান্ সমাগতান্ যদ্বুদ্ধান্ আহ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর সেই দ্বারাবতীতে সমুখিত মহান্ উৎপাত দকল দর্শন করিয়া ভগবান্ সমাগত যদ্বুদ্ধগণকে বলিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এতে বৈ স্মমহোৎপাতা হু তিষ্ঠন্তীহ সর্ষতঃ ।

শাপশ্চ নঃ কুলস্থাসীদ্ধাক্ষণেভ্যো দুরতায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । ইহ সর্ষতঃ বৈ এতে স্মমহোৎপাতাঃ উত্তিষ্ঠন্তি হি । ব্রাহ্মণেভ্যঃ নঃ (অস্মাকং) কুলস্থ দুরতায়ঃ শাপঃ চ আসীৎ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন । এখানে এই সর্ষপ্রকাব স্মমহান্ উৎপাত দকল ঘটতেছে । আমাদিগেব কুলে ব্রাহ্মণদিগেবও দুরতায় শাপ আছে ॥ ৩৪ ॥

ন বস্তবামিহাস্মাভিজিজীবিষুভিরার্য্যকাঃ ।

প্রভাসং স্মমহৎপুণ্যং যাস্থ্যমোহদৈব মাচিরম্ ॥ ৩৫ ॥

(হে) আর্য্যকাঃ ! জিজীবিষুভিঃ অস্মাভিঃ ইহ (দ্বারবত্যাং) ন বস্তব্যাং, (কিন্তু) অথ এব স্মমহৎপুণ্যং প্রভাসং বাসামঃ, মা চিরং (গমনবিলম্বং মা কুরুত) ॥ ৩৫ ॥

আর্য্যগণ ! জীবন ধারণেব ইচ্ছা থাকিলে, আমাদিগেব এইস্থানে বাস কবা উচিত হয় না, কিন্তু অথই স্মমহৎ পুণ্যজনক প্রভাসে গমন কবিব, বিলম্ব করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

যত্র স্নাত্বা দক্ষশাপাদ্গৃহীতো যক্ষ্মণোড়ুৱাট্ ।

বিমুক্তঃ কিম্বিষাং সদ্যো ভেজে ভূয়ঃ কলোদয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

দক্ষশাপাৎ যক্ষ্মণা (যক্ষ্মবোগেণ) গৃহীতঃ (স্নাত্বা) উড়ুৱাট্ (চক্ষুঃ) যত্র স্নাত্বা সত্ত্বঃ কিম্বিষাং (রোগাৎ) বিমুক্তঃ (সন্) ভূয়ঃ কলোদয়ম্ (কলারুদ্ধিঃ) ভেজে (প্রাপ্তবান্) ॥ ৩৬ ॥

দক্ষশাপে যক্ষ্মবোগগ্রস্ত চক্ষু যেখানে স্নান কবিয়া সত্ত্ব রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া পুনর্কাল কলারুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

বয়ং তস্মিন্নাপ্নুত তর্পয়িত্বা পিতৃন্ স্মরান্ ।

ভোজয়িত্বোশিজো বিপ্রান্ নানাশুণবতাক্সসী ॥ ৩৭ ॥

বয়ং চ (অপি) তস্মিন্ (তীর্থে) আপ্নুত (স্বাস্থ্য) পিতৃন্ স্মরান্ (চ)
তর্পয়িত্বা নানাশুণবতা (ষড়্ বসোপেতেন) অক্সসী (অন্নেন) উশিজঃ (কমনীয়ান্,
উত্তমান্) বিপ্রান্ ভোজয়িত্বা ॥ ৩৭ ॥

আমবাও সেই তীর্থে স্নান কবিয়া পিতৃলোক ও দেবতাদিগেব তর্পণপূর্বক
বিবিধবসযুক্ত অন্ন দ্বাৰা উত্তম ব্রাহ্মণগণকে ভোজন কবাইয়া ॥ ৩৭ ॥

তেষু দানানি পাত্রেষু শ্রদ্ধয়োপ্তা মহাস্তি বৈ ।

বৃজিনানি তরিষ্যামো দানৈ নো ভিরিবার্ণবম্ ॥ ৩৮ ॥

তেষু পাত্রেষু (বিপ্রেষু) শ্রদ্ধয়া মহাস্তি দানানি (ধনানি) উপ্তা (দত্তা)
বৈ (তৈঃ) দানৈঃ নোভিঃ অর্ণবম্ ইব বৃজিনানি (ছুঃখানি) তরিষ্যামঃ ॥ ৩৮ ॥

সেই সকল সম্পদ ব্রাহ্মণে শ্রদ্ধাসহকাৰে প্রভূত ধন দান কবিয়াই ঐ
দান দ্বাৰা নোকা দ্বাৰা সমুদ্র উত্তবণেব জায় ছুঃখ সকল উত্তীর্ণ হইব ॥ ৩৮ ॥

শুক উবাচ ।

এবং ভগবতাদিষ্টা যাদবাঃ কুরুনন্দন ।

গন্তং কৃতধিষন্তীর্থং শ্রন্দনান্ সমযুযুজন্ ॥ ৩৯ ॥

(হে) কুরুনন্দন । ভগবতা এবম্ আদিষ্টাঃ যাদবাঃ তীর্থং (প্রভাসং) গন্তং
কৃতধিষঃ সন্তঃ শ্রন্দনান্ (বথান্) সমযুযুজন্ (বাহৈঃ যুক্তান্ চক্ৰঃ) ॥ ৩৯ ॥

হে কুরুনন্দন । ভগবান কর্তৃক এইকপ আদিষ্ট যাদবগণ প্রভাসে গমন
কবিত্তে কৃতনিশ্চয় হইবা বথ সকল যোজিত কবিলেন ॥ ৩৯ ॥

তন্নিরীক্ষ্যোদ্ধবো রাজন্ শ্রুত্বা ভগবতোদিতম্ ।

দৃষ্ট্বারিষ্টানি ঘোরাণি নিত্যং কৃষ্ণম্নুব্রতঃ ॥ ৪০ ॥

বিবিক্ত উপসংগম্য জগতামীশ্বরেশ্বরম্ ।

প্রণম্য শিরসী পাদৌ প্রাজ্জলিস্তমভাষত ॥ ৪১ ॥

(হে) বাজন্ । ঘোরাণি অবিষ্টানি (উৎপাতান্) দৃষ্ট্বা ভগবতা উদিতম্
(উক্তং বচনং চ) শ্রুত্বা তং (তেবাং প্রভাসগমনোত্তোগং চ) নিরীক্ষ্য নিত্যং
কৃষ্ণম্ অনুব্রতঃ উদ্ধবঃ জগতাম্ ঈশ্বরেশ্বরং (শ্রীকৃষ্ণং) বিবিক্তে (একান্তে)

উপসংগম্য শিরসা (তস্ত) পাদৌ প্রণম্য প্রাঞ্জলিঃ (সংযোজিতহস্তঃ সন্) তন্
অভাষত (উক্তবান্) ॥ ৪০-৪১ ॥

হে রাজন্ ! ঘোর উৎপাত সকল দেখিয়া এবং ভগবানের কথা শুনিয়া ও
যাদবগণের প্রভাসগমনোত্তোগ নিরীক্ষণ করিয়া নিত্য শ্রীকৃষ্ণেব অমুত্রত উদ্ধব
জগতের ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণেব সহিত একান্তে সাক্ষাৎ কবিয়া তাঁহার
চরণযুগলে মস্তক দ্বারা প্রণতি পূর্বক কৃতাজলি হইয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥

উদ্ধব উবাচ ।

দেবদেবেশ যোগেশ পুণ্যশ্রবণকীর্তন ।

সংস্কৃত্যৈতৎ কুলং হুনং লোকং সংত্যাশ্র্যতে ভবান্ ।

বিপ্রশাপং সমর্থোহপি প্রত্যাহন যদীশ্বরঃ ॥ ৪২ ॥

(হে) দেবদেবেশ ! (দেবানাম্ অপি দেবাঃ পূজ্যাঃ ব্রহ্মাদয়ঃ তেষাম্ ঈশ
স্বামিন্ !) যোগেশ ! (যোগাঃ কন্দ্ৰ্যযোগাদয়ঃ পুরুষার্থোপায়াঃ তেষাম্ ঈশ ফলপ্রদ !)
পুণ্যশ্রবণকীর্তন ! (পুণ্যং পুণ্যাবহং শ্রবণং কীর্তনং চ যন্ত তৎসম্বোধনং) ভবান্
এতৎ কুলং সংস্কৃত্য নুনং (নিশ্চিতং) লোকং (মর্ত্যালোকং) সংত্যাশ্র্যতে । ঈশ্বরঃ
(অতএব) সমর্থঃ অপি যৎ (ব্রহ্মাৎ) বিপ্রশাপং ন প্রত্যাহন (প্রতিহতবান্) ॥ ৪২ ॥

দেবদেবেশ । যোগেশ ! পুণ্যশ্রবণকীর্তন । আপনি এই যাদবকুল সংহাব
করিয়া নিশ্চিত এই মর্ত্যালোক ত্যাগ করিবেন । কাবণ, আপনি ঈশ্বর অতএব
সমর্থ হইয়াও যখন বিপ্রশাপের কোন প্রতিবিধান করিলেন না ॥ ৪২ ॥

নাহং তবাজ্জি কুমলং ক্ষণার্দ্ধমপি কেশব ।

তাজ্জুং সমুৎসহে নাথ স্বধাম নয় মামপি ॥ ৪৩ ॥

(হে) কেশব ! অহং ক্ষণার্দ্ধম্ অপি তব অজ্জি কুমলং তাজ্জুং ন সমুৎসহে ।
নাথ ! মাম্ অপি স্বধাম নয় ॥ ৪৩ ॥

কেশব ! আমি ক্ষণার্দ্ধও আপনার পাদপদ্ম পবিত্যাগ কবিতো পারি না ।
প্রভো ! আমাকেও আপনার ধামে লইয়া যান ॥ ৪৩ ॥

তব বিক্ৰীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্ ।

কর্ণপীযুষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যশ্রুত্প্ৰহাং জনাঃ ॥ ৪৪ ॥

(হে) কৃষ্ণ ! নৃণাং পরমমঙ্গলং কর্ণপীযুষঃ তব বিক্ৰীড়িতম্ আসাদ্য (শ্রুত্ব)
জনাঃ অশ্রুত্প্ৰহাং ত্যজন্তি ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণ ! মহাশয়দিগের পরমমঙ্গলজনক ও কর্ণের সম্বন্ধে অমৃতস্বরূপ তোমার
লীলা শ্রবণ করিগাই যখন লোক সকল বিষয়স্ফূর্ত্য ত্যাগ করে, তখন আমি
কিকপে তোমাকে ত্যাগ করিব ॥ ৪৪ ॥

শয্যাসনাটনস্থানস্নানক্রীড়াশনাদিষু ।

কথং ত্বাং প্রিয়মাত্মানং বয়ং ভক্তাস্ত্যজ্ঞেমহি ॥ ৪৫ ॥

শয্যাসনাটনস্থানস্নানক্রীড়াশনাদিষু ত্বাং প্রিয়ম্ আত্মানং ভক্তাঃ (নিত্যং
সেবিতবন্তঃ) বয়ং কথং ত্যজ্ঞেম হি ॥ ৪৫ ॥

শয্যা, আসন, ভ্রমণ, স্থিতি, স্নান, ক্রীড়া ও ভোজন প্রভৃতিতে প্রিয় আত্মা
তোমাকে নিত্য সেবা করিয়া আমবা কিকপে ত্যাগ করিব ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়োপভুক্তস্ৰগংকবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৪৬ ॥

ত্বয়া উপভুক্তস্ৰগংকবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ উচ্ছিষ্টভোজিনঃ দাসাঃ (বয়ং) তব
মায়াং জয়েম হি ॥ ৪৬ ॥

তোমা কর্তৃক উপভুক্ত মালা গন্ধ বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত তোমার
উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমবা, তোমাব মায়াংকে জয় কবিত্তে সমর্থ হইব ॥ ৪৬ ॥

বাতরসনা শ্রমণঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ৪৭ ॥

বাতরসনাঃ (দিগম্বাঃ) শ্রমণাঃ (আহারাদিসকোচেন বর্ষবাতাদিসহনেন
চ শ্রমবন্তঃ) উর্দ্ধমস্থিনঃ (উর্দ্ধবেতসঃ) শাস্তাঃ (কামাদিবহিতাঃ) অমলাঃ
(নিধুতপাঃ) সন্ন্যাসিনঃ তে (তব) ব্রহ্মাখ্যং ধাম যাস্তি ॥ ৪৭ ॥

দিগম্বব কষ্টসহনশীল উর্দ্ধবেতা শাস্ত অমল সন্ন্যাসী সকল তোমাব ব্রহ্মাখ্য
ধামে গমন কবিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বয়স্ত্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কর্ণবজ্রশ্চ ।

ত্বদ্বার্ত্তয়া তরিয়ামস্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥ ৪৮ ॥

(হে) মহাযোগিন্ ! বয়ং তু ইহ কর্ণবজ্রশ্চ (সংসারেষু) ভ্রমন্তঃ (অপি)
তাবকৈঃ (দ্বন্দ্বভৈঃ সহ) ত্বদ্বার্ত্তয়া দ্বন্দ্বং তমঃ (সংসারদ্বঃখং তৎকাবণম্
অবিজ্ঞাং চ) তরিয়ামঃ ॥ ৪৮ ॥

মহাযোগিন্! আমবা কিন্তু এই সংসারপথে ভ্রমণ করিষাও তোমার ভক্ত-
গণের সহিত তোমার কথা দ্বারা ছুস্তর সংসার উত্তীর্ণ হইব ॥ ৪৮ ॥

অরন্তঃ কীর্তয়ন্তুস্তে কৃতানি গদিতানি চ ।

গত্যাংস্মিতেক্ষিতক্ষেলি বহ্নলোকবিড়ম্বনম্ ॥ ৪৯ ॥

(বয়ং) তে (তব) নলোকবিড়ম্বনঃ যৎ গত্যাংস্মিতেক্ষিতক্ষেলি কৃতানি
গদিতানি চ অরন্তঃ কীর্তয়ন্তঃ (চ তমঃ তরিয়ামঃ) ॥ ৪৯ ॥

আমবা তোমাব মহুয়াল্লকবণ যে গতি হাশ্রু দৃষ্টি ও ক্রীড়া এবং অপব যে
কিছু কার্য্য ও বাক্য, তাহা অরণ এবং কীর্তন করিতে করিতে এই সংসার
পার হইব ॥ ৪৯ ॥

শুক উবাচ ।

এবং বিজ্ঞাপিতো রাজন্ ভগবান্ দেবকীমুতঃ ।

একাস্তিনং প্রিয়ং ভূত্যা মুদ্রবং প্রত্যভাষত ॥ ৫০ ॥

শুকঃ উবাচ । (হে) রাজন্! ভগবান্ দেবকীমুতঃ এবং বিজ্ঞাপিতঃ (সন)
একাস্তিনম্ (অনন্তদৈবতঃ) প্রিয়ং ভূত্যা মুদ্রবং প্রত্যভাষত ॥ ৫০ ॥

শুকদেব বলিলেন, রাজন্! ভগবান্ দেবকীনন্দন এই প্রকাব বিজ্ঞাপিত
হইয়া একান্ত প্রিয় ভূত্যা মুদ্রবকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈষ্ণাসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্ভূতব-

সংবাদে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

যদাথ মাং মহাভাগ তচ্চিকীৰ্ষিতমেব মে ।

ব্রহ্মা ভবো লোকপালাঃ স্বর্বাসং মেহভিকাক্ষিণঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । (হে) মহাভাগ । (অং) মাং যং আথ তং মে (মম) চিকীৰ্ষিতং (কর্তুন্ ইষ্টম্) এব । ব্রহ্মা ভবঃ লোকপালাঃ মে স্বর্বাসং (বৈকুণ্ঠ-বাসম্) অভিকাক্ষিণঃ (বর্তন্তে) ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, মহাভাগ ! তুমি যাহা বলিলে, আমার অভিপ্রায়ও তাহাই বটে । ব্রহ্মা শিব ও লোকপাল সকল আমার বৈকুণ্ঠগমন অভিলাষ করিতেছেন ॥ ১ ॥

ময়া নিষ্পাদিতং হ্যত্র দেবকার্য্যমশেষতঃ ।

যদর্থমবতীর্ণোহহমংশেন ব্রহ্মণার্থিতঃ ॥ ২ ॥

অহং ব্রহ্মণা অর্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ যদর্থম্ অংশেন অবতীর্ণঃ (তং) দেব-কার্য্যং ময়া অত্র অশেষতঃ নিষ্পাদিতং হি ॥ ২ ॥

আমি ব্রহ্মা কতক প্রার্থিত হইয়া যে কার্য্যেব জন্ত অংশেব সহিত অবতীর্ণ হই, সেই দেবকার্য্য আমি কর্তৃক এই ভূমণ্ডলে নিঃশেষে সম্পাদিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

কুলং বৈ শাপনির্দগ্ধং নজ্জ্যত্যতোহুবিগ্রহাৎ ।

সমুদ্রঃ সপ্তমে হেনাং পুরীক্শ্চ প্লাবয়িষ্যতি ॥ ৩ ॥

শাপনির্দগ্ধং কুলম্ অতোহুবিগ্রহাৎ নজ্জ্যতি বৈ । সমুদ্রঃ সপ্তমে (অহি) এনাং পুরীং চ প্লাবয়িষ্যতি হি ॥ ৩ ॥

শাপে নির্দগ্ধ এই যতকুল পবম্পন বিগ্রহ হেতু নষ্ট হইবেই । সমুদ্র সপ্তম দিবসে এই পুরীকেও প্লাবিত করিবে ॥ ৩ ॥

যহেত্বাঙ্গং ময়া ত্যক্তো লোকোহয়ং নষ্টমঙ্গলঃ ।

ভবিষ্যত্যচিরাৎ সাধো কলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥ ৪ ॥

(হে) সাধো ! অয়ং লোকঃ বর্হি এব ময়া ত্যক্তঃ ভবিষ্যতি (তদা এব) কলিনা অপি নিরাকৃতঃ (অভিবৃত্তঃ সন্) অচিরাৎ নষ্টমঙ্গলঃ ভবিষ্যতি ॥ ৪ ॥

সাধো ! এই লোক যখনই আমা কর্তৃক ত্যক্ত হইবে, তখনই কলি কর্তৃক
অভিভূত হইয়া অচিরেই নষ্টমঙ্গল হইয়া যাইবে ॥ ৪ ॥

ন বস্তুব্যং তুইবেহ ময়া ত্যক্তে মহীতলে ।

জনোভদ্রকৃচিভদ্র ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥ ৫ ॥

(হে) ভদ্র ! ময়া ত্যক্তে ইহ মহীতলে ত্বাং ন বস্তুব্যম্ । কলৌ যুগে জনঃ
অভদ্রকৃচিঃ ভবিষ্যতি ॥ ৫ ॥

ভদ্র ! আমা কর্তৃক ত্যক্ত এই মহীতলে তুমি বাস কবিও না । কলিযুগে
লোক অভদ্রকৃচি হইবে ॥ ৫ ॥

তুস্ত সৰ্বং পবিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুযু ।

ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃগ্বিচরস্ব গাম্ ॥ ৬ ॥

ত্বং তু স্বজনবন্ধুসু সৰ্বং স্নেহং পবিত্যজ্য মনঃ মযি (পবমেশবে) সম্যক্
আবেশ্য সমদৃক্ (সন্) গাং বিচরস্ব ॥ ৬ ॥

তুমি কিন্তু স্বজন ও বন্ধুতে সমস্ত স্নেহ পবিত্যাগ পূর্বক আমাতে সম্যক্
মনোনিবেশ করিয়া সমদৃষ্টি হইয়া পৃথিবী বিচরণ কর ॥ ৬ ॥

যদিদং মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ ।

নশ্বরং গৃহ্যমাণঞ্চ বিদ্ধি মায়ামনোময়ম্ ॥ ৭ ॥

মনসা বাচা চক্ষুর্ভ্যাং শ্রবণাদিভিঃ গৃহ্যমাণং যৎ ইদং পৃথিব্যাদিকং (তৎ-
সৰ্বং) মায়ামনোময়ং নশ্বরং চ বিদ্ধি ॥ ৭ ॥

মন দ্বাৰা বাচ্য দ্বাৰা নেত্র দ্বাৰা ও শ্রবণাদি দ্বাৰা গৃহ্যমাণ যে এই
পৃথিব্যাদি, সেই সকলকে মায়াময় ও মনোময় অতএব নশ্বর জানিও ॥ ৭ ॥

পুংসোহযুক্তস্ত নানার্থো ভ্রমঃ স গুণদোষভাক্ ।

কৰ্ম্মাকৰ্ম্মবিকৰ্ণেতি গুণদোষধিয়ৌ ভিদা ॥ ৮ ॥

অযুক্তস্ত (তত্ত্ববিচাবে চিত্তম্ অযুক্ততঃ বিক্ষিপ্তান্তঃকবস্ত) পুংসঃ নানার্থঃ
(নানা দেবাদিরূপঃ ঘটপটাদিরূপঃ চ অর্থঃ বিষয়ঃ যস্ত তথাভূতঃ) ভ্রমঃ (অহং-
মমাত্মকঃ অধ্যাসঃ ভবতি) । সঃ (ভ্রমঃ এব) গুণদোষভাক্ (গুণদোষবুদ্ধি-
হেতুঃ ভবতি) । গুণদোষধিগঃ (গুণদোষাঃ এব ধীঃ যস্ত তস্ত অজ্ঞানিনঃ
এব) কৰ্ম্ম (বিহিতম্) অকৰ্ম্ম (তল্লোপঃ) বিকৰ্ম্ম (নিষিদ্ধম্) ইতি ভিদা
(ভেদঃ) ॥ ৮ ॥

বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষেব নানাবিষয়ক ভ্রম ঘটে । ঐ ভ্রমই গুণদোষবুদ্ধির হেতু হয় । গুণ ও দোষে যাহার বুদ্ধি, তাদৃশ অজ্ঞান ব্যক্তির সম্বন্ধেই কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম এই ভেদ উথিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

তস্মাদ্যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামো যুক্তচিত্ত ইদং জগৎ ।

আত্মনীক্ষস্ব বিততমাত্মানং ময্যধীশ্বরে ॥ ৯ ॥

তস্মাৎ যুক্তেন্দ্রিয়গ্রামঃ (নিক্কেন্দ্রিয়বৃন্দঃ) যুক্তচিত্তঃ (নিক্কেচিত্তঃ চ সন্) ইদং (সুখদুঃখময়ং) জগৎ আত্মনি (ভোক্তবি জীবে ভোগ্যক্ষেণ) বিততং (স্থিতম্) ঈক্ষস্ব । (তং চ ভোক্তাবম্) আত্মানং ময়ি অধীশ্বরে (পরমাত্মনি নিযন্তবি নিযন্তুর্নৈন স্থিতম্ ঈক্ষস্ব) ॥ ৯ ॥

অতএব ইন্দ্রিয়বর্গ নিকট করিয়া এবং চিত্তকে সংযত করিয়া এই সুখ-দুঃখময় জগৎ ভোক্তা জীবে ভোগ্যরূপে স্থিত এবং ঐ ভোক্তা জীবকে অধীশ্বর পবনাদ্বা য়ে আমি আঘাতে অধীনরূপে স্থিত দর্শন কর ॥ ৯ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মভূতঃ শরীরিণাম্ ।

আত্মানুভবতুষ্ঠাত্মা নাস্তরাট্যৈব্বিহন্তসে ॥ ১০ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্তঃ (জ্ঞানং বেদতাৎপর্য্যানশ্চয়ঃ বিজ্ঞানং তদর্থানুভবঃ তাভ্যাং সম্যক যুক্তঃ) আত্মানুভবতুষ্ঠাত্মা শরীরিণাম্ আত্মভূতঃ (সন্ ইম্) অস্তরাট্যৈঃ ন বিহন্তসে ॥ ১০ ॥

তুমি জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মানুভবতুষ্ঠাচিত্ত এবং শরীরিণেব আত্মভূত হইয়া আন কোন বিষয় দ্বাৰা অভিভূত হইবে না ॥ ১০ ॥

দোষবুদ্ধ্যোভয়াতীতো নিষেধান্ন নিবৰ্ত্ততে ।

গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি যথার্ভকঃ ॥ ১১ ॥

উভযাতীতঃ (জ্ঞানী) অৰ্ভকঃ (বালকঃ) যথা দোষবুদ্ধ্যা নিষেধাৎ ন নিবৰ্ত্ততে, গুণবুদ্ধ্যা চ বিহিতং ন করোতি, (অপি তু প্রাক্তনসংস্কারাৎ এব) ॥ ১১ ॥

গুণবুদ্ধি ও দোষবুদ্ধি এই উভয়েব অতীত জ্ঞানী ব্যক্তি সঙ্কল্পবিকল্পরহিত বালকেব স্থায় দোষবুদ্ধিতেও নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হয়েন না বা গুণবুদ্ধিতেও বিহিত কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়েন না, কিন্তু তাঁহার নিবৃত্তি বা প্রবৃত্তি জন্মান্তরীয় সংস্কার হইতেই জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

সৰ্বভূতস্বৰূছান্তো জ্ঞানবিজ্ঞাননিশ্চয়ঃ ।

পশ্যন্ মদাত্মকং বিশ্বং ন বিপদ্যেত বৈ পুনঃ ॥ ১২ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞাননিশ্চয়ঃ শাস্তঃ সৰ্বভূতস্বৰূং বিশ্বং মদাত্মকং পশ্যন্ ন পুনঃ
বিপদ্যেত বৈ ॥ ১২ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুক্ত আত্মাত্মভবত্বচিহ্ন ও সৰ্বভূতের স্বৰূং ব্যক্তি বিশ্বকে
মদাত্মক দৰ্শন কৰিয়া আব সংসাববিপত্তি প্ৰাপ্ত হয়েন না ॥ ১২ ॥

শুক উবাচ ।

ইত্যাदिष्टो भगवता महाभागवतो नृप ।

উদ্ধবঃ প্ৰণিপত্যাহ তত্ত্বং জিজ্ঞাস্মুরচ্যুতম্ ॥ ১৩ ॥

শুকঃ উবাচ । (হে) নৃপ । ভগবতা ইতি আদিষ্টঃ মহাভাগবতঃ উদ্ধবঃ
তত্ত্বং জিজ্ঞাস্মুঃ (সন্) অচ্যুতঃ প্ৰণিপত্য আহ ॥ ১৩ ॥

শুকদেব বলিলেন, রাজন্ । ভগবান কর্ণক এই প্ৰকাৰ আদিষ্ট হইয়া মহা
ভাগবত উদ্ধব তত্ত্বজিজ্ঞাসার্থ অচ্যুতকে প্ৰণাম কৰিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

যোগেশ যোগবিভাস যোগাত্মন যোগসম্ভব ।

নিঃশ্ৰেয়সায় মে প্রোক্তস্ত্যাগঃ সন্ন্যাসলক্ষণঃ ॥ ১৪ ॥

উদ্ধবঃ উবাচ । যোগেশ । (যোগফলদায়িন্ ।) যোগবিন্যাস ! (যোগাঃ কৰ্ম্ম-
জ্ঞানভক্তিক্রপাঃ উপায়াঃ তেযাং বিভাস নিঃক্ষেপবিশেষ !) যোগাত্মন !
(যোগে আত্মা প্ৰকটঃ ভবতি যন্ত তৎসম্বোধনং) যোগসম্ভব (যোগস্ত যোগানাং
বা সম্ভবঃ যন্তাং তৎসম্বোধনং) মে নিঃশ্ৰেয়সায় (মোক্ষায় ত্বয়া) সন্ন্যাসলক্ষণঃ
ত্যাগঃ প্ৰোক্তঃ ॥ ১৪ ॥

উদ্ধব বলিলেন, যোগেশ । যোগবিভাস । যোগাত্মন । যোগসম্ভব ! তুমি
আমাকে মুক্তিব নিমিত্ত সন্ন্যাসলক্ষণ ত্যাগ বলিয়াছ ॥ ১৪ ॥

ত্যাগোহয়ং ছকরো ভূমন্ কামানাং বিষয়াভিঃ ।

স্বতরাং ত্বয়ি সৰ্ব্বাঅনর্ভকৈরিতি মে মতিঃ ॥ ১৫ ॥

(হে) ভূমন্ । বিষয়াভিঃ অয়ং কামানাং ত্যাগঃ ছকরঃ ইতি মে মতিঃ ।
(হে) সৰ্ব্বাঅন । ত্বয়ি অভকৈঃ (তু) স্বতৰাম্ এব ॥ ১৫ ॥

হে ভূমন্ । তোমার ভক্তও যদি বিষয়াবিষ্ট হয়েন, এই কাম সকলের ত্যাগ
যখন তাঁহার পক্ষেই দুঃখ বোধ করিতেছি, তখন হে সর্বাশ্বন্ ! তোমাতে
অভক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে যে ঐ ত্যাগ, স্নতরাং দুঃখ, ইহা বলা বাহুল্য ॥ ১৫ ॥

সোহং মমাহমিতি মূঢ়মতিবিগাঢ়-

স্বান্মায়য়া বিরচিতাশ্বনি সানুবন্ধে ।

তত্ত্বজ্ঞস্যা নিগদিতং ভবতা যথাহং

সংসাধয়ামি ভগবন্নুশাধি ভূত্যম্ ॥ ১৬ ॥

সঃ অহং মূঢ়মতিঃ (মোহিতচিত্তঃ) স্বান্মায়য়া প্রকৃত্যা বিরচিতাশ্বনি (বিরচিত্তে
আশ্বনি দেহে) সানুবন্ধে (পুত্রকলত্রাদিসহিতে) মম অহম্ ইতি বিগাঢ়ঃ নিমগ্নঃ,
(আসক্তঃ) । (অতঃ, হে) ভগবন্ ! ভবতা নিগদিতং তৎ তু যথা অহম্ অজ্ঞস্যা
(স্থথেন) সংসাধয়ামি (তথা) ভূত্যম্ অনুশাধি (শিক্ষয়) ॥ ১৬ ॥

আপনি আমাকে ত্যাগ উপদেশ কবিলেন, আমি কিন্তু মূঢ়মতি তোমার
মায়া দ্বারা বচিত পুত্রকলত্রাদিসমেত এই দেহে আমি ও আমাব এই বুদ্ধিতে
নিমগ্ন বহিয়াছি। অতএব হে ভগবন্ ! আপনার উপদেশ যাহাতে আমি অনান্যাসে
সাধন করিতে পাবি, এই ভৃত্যকে সেই প্রকাবে শিক্ষা প্রদান করুন ॥ ১৬ ॥

সত্যশ্চ তে স্বদৃশ আত্মন আত্মনোহং

বক্তারমীশ বিরুদ্ধেদপি নানুচক্ষে ।

সর্বৈ বিমোহিতধিয়ন্তব মায়য়েমে ।

ব্রহ্মাদয়ন্তনুভূতো বহিরর্থভাবাঃ ॥ ১৭ ॥

(হে) ঈশ ! সত্যশ্চ (পবমার্থভূতশ্চ) আত্মনঃ (পবমাশ্বনঃ) বক্তাবং স্বদৃশঃ
(স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানাং) আত্মনঃ তে (ত্বন্তঃ) অংগং বিরুদ্ধে অপি ন অনুচক্ষে
(পশ্যামি) । ব্রহ্মাদয়ঃ ইমে তন্তুভূতঃ সর্বৈ এব তব মায়য়া বিমোহিতধিয়ঃ
বহিবর্থভাবাঃ (চ) ॥ ১৭ ॥

হে ঈশ ! সত্যস্বরূপ পবমাত্ম্যাব বক্তা স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান আত্মা যে তুমি তোমা
ইহাতে অংগ কাহাকে দেবতাদিগের মধ্যেই দেখি না। ব্রহ্মাদি এই দেবতাগণ
সকলেই তোমার মায়া দ্বারা বিমোহিতবুদ্ধি ও বাহ্যবিষয় সকলেই পবমার্থদৃষ্টি ॥ ১৭ ॥

তস্মাদ্ভবন্তমনবদ্রমনস্তপারং

সর্বজ্ঞমীশ্বরমকুণ্ঠবিকুণ্ঠধিক্যম্ ।

নিবিগ্ধধীরহমু হ রজিনাভিতপ্তো

নারায়ণং নরসখং শরণং প্রপত্তে ॥ ১৮ ॥

তস্মাৎ (হে ভগবন্ ।) নিবিগ্ধধীঃ (নিবিগ্ধা সৰ্বতো বিবক্তা ধীঃ যন্ত সঃ)
রজিনাভিতপ্তঃ (রজিনৈঃ চুতৈঃ অভিতপ্তঃ) অহম্ হ অনবজ্ঞঃ (মোহাদিদোষ-
রহিতম্) অনন্তপাবং (ন অন্তঃ কালতঃ পারঃ চ দেশতঃ যন্ত তং) সৰ্বজ্ঞম্
ঈশ্বৰম্ অকুণ্ঠবিকুণ্ঠবিষ্যৎ (কালাদিভিঃ অকুণ্ঠঃ বিকুণ্ঠলোকঃ বিষয়ং স্থানং যন্ত
তং) নবসখং নারায়ণং ভবন্তং শরণং প্রপত্তে ॥ ১৮ ॥

অতএব হে ভগবন্ । আমি পাপে সন্তপ্ত ও নিবিগ্ধমতি হইয়া অনবজ্ঞ
অনন্তপার সৰ্বজ্ঞ ঈশ্বৰ অকুণ্ঠবিকুণ্ঠবাসী নরসখা নারায়ণ আপনার শরণাপন্ন
হইতেছি ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

প্রায়ৈণ মনুজা লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ ।

সমুদ্ররন্তি হ্যাত্মানমাত্মনৈবাস্তাশয়াৎ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । লোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণাঃ (লোকতত্ত্বস্ত পৰমার্থস্য
বিচক্ষণাঃ পরীক্ষকাঃ) মনুজাঃ প্রায়ৈণ আত্মনা (বিবেকবুদ্ধ্যা) এব আত্মানম্
অস্তাশয়াৎ (বিষয়বাসনাতঃ) সমুদ্রবন্তি হি ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, ইহলোকে লোকতত্ত্ববিচক্ষণ মনুষ্য সকল প্রায়ই বিবেক-
বুদ্ধি দ্বারাই আপনাকে বিষয়বাসনা হইতে উদ্ধার ববিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

আত্মনো গুরুরাত্মৈব পুরুষস্য বিশেষতঃ ।

যৎ প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়োঃসাবনুবিন্দতে ॥ ২০ ॥

আত্মনঃ গুরুঃ আত্মা এব । পুরুষস্ত (তু) বিশেষতঃ । যৎ (যস্মাৎ) অসৌ
(পুরুষঃ) প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাং শ্রেয়ঃ অনুবিন্দতে ॥ ২০ ॥

আত্মাব গুরু আত্মাই । বিশেষতঃ পুরুষেব পক্ষে । যে হেতু ঐ পুরুষ
প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বাৰা মঙ্গল লাভ কবিতে পারেন ॥ ২০ ॥

পুরুষত্বে চ মাং ধীরাঃ সাংখ্যযোগবিশারদাঃ ।

আবিস্তরাং প্রপশ্যন্তি সৰ্ব্বশক্ত্যুপবৃংহিতম্ ॥ ২১ ॥

সাংখ্যযোগবিশারদাঃ ধীবাঃ পুরুষত্বে (পুরুষদেহে) চ সৰ্ব্বশক্ত্যুপবৃংহিতং
মাম্ আবিস্তরাম্ (অতিপ্রকটং) প্রপশ্যন্তি ॥ ২১ ॥

সাংখ্যযোগবিশাব্দ ধীর ব্যক্তি সকল পুরুষদেহেই সর্বশক্তিসমন্বিত আমাকে
অতিপ্রকটরূপে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

একদ্বিত্রিচতুষ্পাদো বহুপাদস্তথাপদঃ ।

বহ্বাঃ সন্তি পুরঃ সৃষ্টাস্তাসাং মে পৌরুষী প্রিয়া ॥ ২২ ॥

একদ্বিত্রিচতুষ্পাদঃ তথা অপদঃ (ইতি) বহ্বাঃ পুরঃ সৃষ্টাঃ সন্তি । তাসাং
(মধ্যে) পৌরুষী (তত্ত্বঃ) মে (মম) প্রিয়া (ভবতি) ॥ ২২ ॥

একপাদ দ্বিপাদ ত্রিপাদ চতুষ্পাদ বহুপাদ ও অপাদ প্রভৃতি বহুবিধ শরীরই
সৃষ্ট হইয়াছে । তন্মধ্যে মনুষ্যোব শরীরই অামান প্রিয় ॥ ২২ ॥

অত্র মাং মৃগয়ন্ত্যদ্বা যুক্তা হেতুভিরীশ্বরম্ ।

গৃহ্মণৈগুণৈর্গলির্দৈরগ্রাহমনুমানতঃ ॥ ২৩ ॥

অত্র (পৌরুষ্যাং পুং) যুক্তাঃ (অপ্রমত্তাঃ জনাঃ) অগ্রাহং (গ্রাহেভ্যঃ
অহঙ্কাবাদিভ্যঃ ব্যতিবিক্তং) মাং গৃহ্মণৈঃ গুণৈঃ (বুদ্ধাদিভিঃ) হেতুভিঃ অদ্বা
(সাক্ষাং তথা তৈঃ এব) লিঙ্গৈঃ (ব্যাপ্তিমুখে) অনুমানতঃ ঈশ্বরং (প্রব-
র্তকং) মৃগয়ন্তি (মৃগয়ন্তে) ॥ ২৩ ॥

এই মনুষ্যশরীরে অপ্রমত্ত পুরুষ সকল গ্রাহ অহঙ্কাবাদি হইতে ব্যতিরিক্ত
আমাকে গৃহ্মণ গুণসমূহরূপ অর্থাৎ বুদ্ধাদিকণ হেতু সকল দ্বারা সাক্ষাৎ
এবং ঐ সকল লিঙ্গ দ্বারা ব্যাপ্তিমুখে অনুমানে প্রবর্তক ঈশ্বরকে অনুসন্ধান
করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

অত্রাপ্যুদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

অবধূতস্ত সংবাদং যদোরমিততেজসঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র অপি অবধূতস্ত অমিততেজসঃ (পবনবিবেকিনঃ) যদোঃ চ সংবাদং
(সংবাদরূপম্) ইমং (বক্ষ্যমাণং) পুরাতনম্ ইতিহাসং (বৃদ্ধাঃ) উদাহরন্তি
(দৃষ্টান্ততয়া বর্ণয়ন্তি) ॥ ২৪ ॥

এই বিষয়ে অবধূতের ও পবনবিবেকী যজুব সংবাদরূপ এই বক্ষ্যমাণ পুরাতন
ইতিহাস বৃদ্ধের দৃষ্টান্তরূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

অবধূতং দ্বিধং কঞ্চিরন্তমকুতোভয়ম্ ।

কবিং নিরীক্ষ্য তরুণং যত্নঃ পপ্রচ্ছ ধর্মবিৎ ॥ ২৫ ॥

ধর্মবিং যত্নঃ অকৃতোভয়ং (নির্ভয়ং) চয়ন্তং (বিচরন্তং) কবিং (বিবেকিনং)
তরুণম্ অবধৃতম্ (অভ্যঙ্গাদিসংস্কাররহিতং) কক্ষিৎ দ্বিজং নিরীক্ষ্য পপ্রচ্ছ ॥ ২৫ ॥

ধর্মবেত্তা যত্ন নির্ভয়ে বিচরণকারী বিবেকী তরুণ অবধৃত কোন ব্রাহ্মণকে
দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৫ ॥

যত্নকবাচ ।

কুতো বুদ্ধিরিয়ং ব্রহ্মনকর্তুঃ সুবিশারদা ।

যামাসাদ্য ভবান্নলোকং বিদ্বাংশ্চরতি বালবৎ ॥ ২৬ ॥

যত্নঃ উবাচ । (হে) ব্রহ্মন্ ! অকর্তুঃ (বর্মানি অকূর্বতঃ তব) ইযং সুবিশা-
রদা (অতিনিপুণা) বুদ্ধিঃ কুতঃ (জাতা), যাং (বুদ্ধিম্) আসাদ্য (প্রাপ্য)
ভবান্ বিদ্বান্ (অপি) বালবৎ লোকং চরতি ॥ ২৬ ॥

যত্ন বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! কর্ম না করিয়াও তোমাব এই অতিনিপুণ বুদ্ধি
কোথা হইতে জন্মিল, যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া আপনি বিদ্বান হইয়াও বালকেব
ভায় লোকে বিচরণ করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

প্রায়ো ধর্মার্থকামেষু বিবিৎসায়াক্ষ মানবাঃ ।

হেতুনৈব সমীহন্তে আয়ুষো যশসঃ শ্রিয়ঃ ॥ ২৭ ॥

প্রায়ঃ মানবাঃ আয়ুষঃ যশসঃ শ্রিয়ঃ হেতুনা এব ধর্মার্থকামেষু বিবিৎসায়াক্ষ
(তত্তৎসাধনবিচারে) চ সমীহন্তে (প্রবর্তন্তে) ॥ ২৭ ॥

প্রায়ই মনুষ্য সকল আয়ু, যশ ও ঐশ্বর্য্যেব নিমিত্তই ধর্ম অর্থ ও কামে
এবং তত্তৎসাধনবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

তুস্ত কল্পঃ কবির্দক্ষঃ স্তম্ভগো মিতভাষণঃ ।

ন কর্তা নেহসে কিঞ্চিজ্জড়োন্মত্তপিশাচবৎ ॥ ২৮ ॥

ঐং তু কল্পঃ (সমর্থঃ) কবিঃ (জ্ঞানী) দক্ষঃ (নিপুণঃ) স্তম্ভগঃ (স্তম্ভরঃ)
মিতভাষণঃ (মিতভাষী অপি) জড়োন্মত্তপিশাচবৎ কিঞ্চিৎ (অপি) ন ইহসে
(ইচ্ছসি, অতঃ) ন কর্তা (ভবসি) ॥ ২৮ ॥

তুমি কিন্তু সমর্থ জ্ঞানী নিপুণ স্তম্ভর ও মিতভাষী হইয়াও জড় উন্মত্ত ও
পিশাচের ভায় কিছুই ইচ্ছা কর না, অতএব কর্তা হও না ॥ ২৮ ॥

জনেষু দহ্যমানেষু কামলোভদবাগ্নিনা ।

ন তপ্যসেহগ্নিনা যুক্তো গঙ্গান্তস্থ ইব দ্বিপঃ ॥ ২৯ ॥

কামলোভদবাগ্নিনা জনেষু দহমানেষু (সংস্র) অগ্নিনা যুক্তঃ গন্ধাভ্রহঃ স্থিগঃ
ইব (স্বং) ন তপ্যাসে ॥ ২৯ ॥

কামলোভাদিক্রপ দাবাগ্নি দ্বারা লোক সকল দহমান হইলেও তদগ্নি দ্বারা
সংযুক্ত গন্ধাজলস্থ হস্তির ছায় তুমি উত্তপ্ত হইতেছ না ॥ ২৯ ॥

ত্বং হি নঃ পৃচ্ছতাং ব্রহ্মল্লাভ্যতানন্দকারণম্ ।

ক্রহি স্পর্শবিহীনস্ত ভবতঃ কেবলাত্মনঃ ॥ ৩০ ॥

(হে) ব্রহ্মন! স্পর্শবিহীনস্ত (বিষয়ভোগবহিতস্ত) কেবলাত্মনঃ (কলত্রাদি-
শূন্য) ভবতঃ আত্মনি আনন্দকারণং পৃচ্ছতাং নঃ (অস্মাকং) হি ত্বং ক্রহি ॥ ৩০ ॥

হে ব্রহ্মন! বিষয়ভোগবহিত কলত্রাদিশূন্য আপনাব আত্মাতে আনন্দের
বারণ, জিজ্ঞাসা কবিতৈছি যে আমরা, আমাদেরকে তুমি বল ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

যদুতৈবং মহাভাগো ব্রহ্মণ্যেন স্ত্রমেধসা ।

পৃষ্ঠঃ সভাজিতঃ প্রাহ প্রশ্নাবনতং নৃপম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । ব্রহ্মণ্যেন (ব্রাহ্মণভক্তেন) স্ত্রমেধসা (বুদ্ধিমতা) যদুনা
এবং সভাজিতঃ (সংকৃতঃ) পৃষ্ঠঃ (চ) মহাভাগঃ (ভগবদ্ভূপাসনাদিতেজোযুক্তঃ
দ্বিজঃ) প্রশ্নাবনতং (প্রশ্নয়েন বিনয়েণ অবনতং) নৃপং (যত্নঃ) প্রাহ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন । ব্রাহ্মণভক্ত বুদ্ধিমান যহ কর্তৃক এইকপ সংকৃত ও
জিজ্ঞাসিত মহাভাগ ব্রাহ্মণ বিনয়াবনত যহ রাজাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

সন্তি মে গুরবো রাজন্ বহবো বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ ।

যতো বুদ্ধিমুপাদায় মুক্তোহটামীহ তান্ শৃণু ॥ ৩২ ॥

ব্রাহ্মণঃ উবাচ । (হে) রাজন্! বুদ্ধ্যুপাশ্রিতাঃ (বুদ্ধ্যা এব উপাশ্রিতাঃ
স্বীকৃতাঃ) মে (মম) বহবঃ গুরবঃ সন্তি, যতঃ (যেভ্যঃ গুরুভ্যঃ) বুদ্ধিম্
উপাদায় (শিক্ষিতা) মুক্তঃ (সন্) ইহ (ভুলোকে) অটামি (পর্যটামি) তান্
(গুরুন্) শৃণু ॥ ৩২ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, হে রাজন্ । বুদ্ধি দ্বারা স্বীকৃত আমার অনেক গুরু আছেন,
যাহাদিগের নিকট হইতে বুদ্ধি গ্রহণ পূর্বক মুক্ত হইয়া এই ভুলোকে পর্যটন
করিতেছি, তাহা শ্রবণ কব ॥ ৩২ ॥

পৃথিবী বায়ুরাকাশমাপোহগ্নিচন্দ্রমা রবিঃ ।

কপোতোহজগরঃ সিদ্ধুঃ পতঙ্গো মধুকৃৎগজঃ ॥ ৩৩ ॥

মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুবরোহর্ভকঃ ।

কুমারী শরকৃৎ সর্প উর্গনাভিঃ স্পেশকৃৎ ॥ ৩৪ ॥

পৃথিবী বায়ুঃ আকাশম্ আপঃ অগ্নিঃ চন্দ্রমা রবিঃ কপোতঃ অজগবঃ সিদ্ধুঃ পতঙ্গঃ মধুকৃৎ গজঃ মধুহা হরিণঃ মীনঃ পিঙ্গলা কুবরঃ অর্ভকঃ কুমারী শবকৃৎ সর্পঃ উর্গনাভিঃ স্পেশকৃৎ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য, কপোত, অজগব, সমুদ্র, পতঙ্গ, মধুকর, গজ, মধুহর্তা, হরিণ, মৎস্ত, পিঙ্গলানামী বেঙ্গী, কুবর নামক পক্ষী, শিশু, কুমারী, শরনির্গাতা, সর্প, উর্গনাভি, স্পেশকৃৎ নামক কীট-বিশেষ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

এতে মে গুরবো রাজ্ঞশ্চতুर्वিংশতিরাশ্রিতাঃ ।

শিক্ষা বৃত্তিভিরেতেষামবশিক্ষমিহাঅনঃ ॥ ৩৫ ॥

(হে) বাজন্ । এতে চতুর্বিংশতিঃ গুরবঃ মে (মম) আশ্রিতাঃ (বুদ্ধা স্বীকৃতাঃ) । এতেষাং বৃত্তিভিঃ আঅনঃ (স্বস্ত) শিক্ষাঃ (শিক্ষণীয়ান্ অর্থান্ হেয়োপাদেয়াদীন্) ইহ অবশিক্ষম্ (অনুশিক্ষিতবান্ অগ্নি) ॥ ৩৫ ॥

হে রাজন্ ! এই চতুর্বিংশতি গুরু আমি স্বীকৃত কবিয়াছি । ইহাদিগেব কার্য্য দ্বারা নিজের শিক্ষণীয় বিষয় সকল পৃথিবীতে শিক্ষা করিয়াছি ॥ ৩৫ ॥

যতো যদনুশিক্ষামি যথা বা নহষাঅজ ।

ততথা পুরুষব্যাস্ত্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৩৬ ॥

(হে) নহষাঅজ ! পুরুষব্যাস্ত্র । যতঃ যথা বা যৎ অনুশিক্ষামি তৎ তথা তে কথয়ামি, নিবোধ ॥ ৩৬ ॥

হে নহষাঅজ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! যাহার নিকট হইতে অথবা যেকপে বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহা সেইরূপে তোমার নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

ভূতৈরাক্রম্যমাণোহপি ধীরো দৈববশানুগৈঃ ।

তদ্বিত্বান চলেদ্ব্যর্গাদবশিক্ষং ক্ষিতেব্রতম্ ॥ ৩৭ ॥

ধীরঃ (অনুদ্বিগ্ধচিত্তঃ জনঃ) দৈববশানুগৈঃ (স্বপ্রারব্ধপ্রেরিতৈঃ) ভূতৈঃ

(প্ৰাণিভিঃ) আক্ৰম্যমাণঃ (পীড়্যমানঃ) অপি তদ্বিধান্ (ভূতানাং দৈববশ-
বৰ্জিতং জানন্ সন্) মাৰ্গাৎ (ধৰ্ম্মমাৰ্গাৎ) ন চলেৎ (ইতি ক্ষমাক্ৰপং) ক্ষিতেঃ
(মাৰ্গাদিক্ৰপায়াঃ) ব্ৰতং (নিয়মম্) অশিক্ষম্ ॥ ৩৭ ॥

ধীৰ ব্যক্তি দৈববশবৰ্ত্তী প্ৰাণিগণ কৰ্ত্তৃক পীড়্যমান হইয়াও ভূতবৰ্গের দৈব-
বশবৰ্ত্তিতা জানিয়া ধৰ্ম্মপথ হইতে বিচলিত হইবেন না, এই ক্ষমাক্ৰপ ক্ষিত্তির
ব্ৰত শিক্ষা কৰিয়াছি ॥ ৩৭ ॥

শশ্বৎ পরার্থসৰ্বেহঃ পরার্থেকান্তসম্ভবঃ ।

সাধুঃ শিক্ষেত ভূভূতো নগশিষ্যঃ পরাত্মতাম্ ॥ ৩৮ ॥

শশ্বৎ (সৰ্বদা) পৰার্থসৰ্বেহঃ (পৰার্থাঃ সৰ্ব্বাঃ জ্ঞানঃ যন্ত সঃ) পৰার্থে-
কান্তসম্ভবঃ (পৰার্থে এব একান্ততঃ সম্ভবঃ জন্ম যন্ত সঃ) সাধুঃ ভূভূতঃ
শিক্ষেত । তথা নগশিষ্যঃ (নগস্য বৃক্ষস্ত শিষ্যঃ সন্) পৰাত্মতাং (পৰাধীনতাং
শিক্ষেত) ॥ ৩৮ ॥

সৰ্বদা পৰার্থে সকল চেষ্টা ও পৰার্থে একান্তে জন্ম সাধু ব্যক্তি পৰ্ব্বতেব
নিকট হইতে শিক্ষা কৰিবেন । আর বৃক্ষের শিষ্য হইয়া পৰাধীনতা শিক্ষা
কৰিবেন ॥ ৩৮ ॥

প্ৰাণবৃত্ত্যেব সম্ভবোন্মুনির্নৈবেদ্বিয়প্ৰিয়ৈঃ ।

জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত নাবকীৰ্য্যেত বাঞ্ছনঃ ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞানং যথা ন নশ্যেত (নশ্যেৎ) বাঞ্ছনঃ (যথা) ন অবকীৰ্য্যেত (বিক্ষি-
প্যেত), মুনিঃ (তথা) প্ৰাণবৃত্ত্যা এব সম্ভবোন্মুনির্নৈবেদ্বিয়প্ৰিয়ৈঃ ন এব ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞান যেকপে নষ্ট না হয়, এবং বাক্য ও মন যাহাতে বিক্ষিপ্ত না হয়,
তজ্ঞপে প্ৰাণবৃত্তি দ্বাৰাই সম্ভষ্ট হইবেন, ইন্দ্ৰিয়প্ৰিয় বিষয়ে আসক্ত হইবেন না ॥ ৩৯ ॥

বিষয়েষাবিশন্ যোগী নানাধৰ্ম্মেষু সৰ্ব্বতঃ ।

শৃণদোষব্যপেতায়া ন বিসজ্জেত বায়ুবৎ ॥ ৪০ ॥

যোগী শৃণদোষব্যপেতায়া (সুখদুঃখাদিচিন্তাশূচিভিঃ সন্) নানাধৰ্ম্মেষু (হেয়ো-
পাদেয়নানাবিধকপবসাদিধৰ্ম্মযুক্তেষু অপি) বিষয়েষু সৰ্ব্বতঃ আবিশন্ (তান্
ভূজানঃ অপি) বায়ুবৎ ন বিসজ্জেত (তত্র আসক্তিং ন কুৰ্যাৎ) ॥ ৪০ ॥

যোগী সুখদুঃখাদিচিন্তা পৰিহার পূৰ্ব্বক নানাপ্ৰকাৰ বিষয়ে সৰ্ব্বথা আবিষ্ট
হইয়াও বায়ুৰ তায় তাহাতে আসক্ত হইবেন না ॥ ৪০ ॥

পার্শ্ববেষিহ দেহেষু প্রবিষ্টস্তদগুণাশ্রয়ঃ ।

গুণৈর্ন যুজ্যতে যোগী গঠৈর্বাযুরিবাঅদৃক্ ॥ ৪১ ॥

আঅদৃক্ (দেহাদিভিন্নাঅদর্শী) যোগী পার্শ্ববেষু ইহ দেহেষু প্রবিষ্টঃ তদ-
গুণাশ্রয়ঃ (দেবত্তমহুয্যঅস্থূলঅকুশাদিদেহধর্ম্যযোগিতয়া প্রতীয়মানঃ অপি) বায়ুঃ
গঠৈঃ ইব গুণৈঃ ন যুজ্যতে ॥ ৪১ ॥

আঅদর্শী যোগী, পার্শ্বিব এই দেহ সকলে প্রবিষ্ট ও তদগুণাশ্রয় ইইয়াও,
বায়ু যেমন গন্ধ দ্বাৰা যুক্ত হয় না, তদ্রূপ গুণ দ্বাৰা যুক্ত হয়েন না ॥ ৪১ ॥

অস্ত্বহিতশ্চ স্থিরজঙ্গমেষু

ব্রহ্মাত্ম্যভাবেন সমন্বয়েন ।

ব্যাপ্ত্যব্যবচ্ছেদমসঙ্গমাত্মনো

মুনির্নভস্বং বিততস্ত্য ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অস্ত্বহিতঃ চ (দেহান্তর্গতঃ অপি) মুনিঃ ব্রহ্মাত্ম্যভাবেন (ব্রহ্মস্বরূপভাবনয়া)
সমন্বয়েন (অবিষ্টানতয়া অল্পগমনেন) ব্যাপ্ত্যা বিততস্ত্য (সর্বগতস্ত্য) আত্মনঃ
ব্যাবচ্ছেদম্ (অপরিচ্ছিন্নত্বম্) অসঙ্গম্ (অসঙ্গত্বং চ) নভস্বং ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥

দেহান্তর্গত ইইয়াও মুনি ব্রহ্মস্বরূপভাবনা দ্বাৰা অল্পগতি ও ব্যাপ্তি দ্বাৰা সর্ব-
গত আত্মার অপবিচ্ছিন্নত্ব ও অসঙ্গত্ব রূপ আকাশধর্ম্য ভাবনা কবিবেন ॥ ৪২ ॥

তেজোহবন্নমতৈর্ভাটৈবৈমঘাটৈর্বাযুনেরিটৈঃ ।

ন স্পৃশ্যতে নভস্বদং কালসৃষ্টৈর্গুণৈঃ পুমান্ ॥ ৪৩ ॥

বায়ুনা জিরিটৈঃ (প্রেরিটৈঃ) মেঘাটৈঃ (যথা) নভঃ ন স্পৃশ্যতে, তদ্বৎ
পুমান্ কালসৃষ্টৈঃ গুণৈঃ (গুণকার্যৈঃ) তেজোহবন্নমতৈঃ ভাটৈঃ দেহাদিভিঃ
(ন লিপ্যতে) ॥ ৪৩ ॥

বায়ু দ্বাৰা চালিত মেঘাদি দ্বাৰা যেমন আকাশ স্পৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ জীব
কাল কর্তৃক সৃষ্ট গুণকার্য তেজোময় জলময় ও অগ্নিময় দেহাদি বস্তু দ্বাৰা
লিপ্ত হয়েন না ॥ ৪৩ ॥

স্বচ্ছঃ প্রকৃতিতঃ স্নিগ্ধো মাধুর্য্যাস্তীর্থভূনৃপ ।

মুনিঃ পুনাত্যপাং মিত্রমীক্ষোপস্পর্শকীর্তনৈঃ ॥ ৪৪ ॥

(হে) নৃপ ! স্বচ্ছঃ (নির্মলঃ) প্রকৃতিতঃ (স্বভাবতঃ) স্নিগ্ধঃ (স্নেহেন

উপকারকঃ) মাধুর্য্যঃ (মধুরতাসম্পন্নঃ) তীর্থভূঃ (তীর্থস্থানম্) অপাং মিত্রম্
(উদকতুল্যঃ) মুনিঃ ক্ৰৈকোপস্পর্শকীৰ্ত্তনৈঃ পুন্যতি ॥ ৪৪ ॥

হে রাজন! নির্মল, স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ, মধুরতাসম্পন্ন, তীর্থস্থান উদকসদৃশ
মুনিজন দর্শন স্পর্শন ও কীর্ত্তন দ্বারা পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

তেজস্বী তপসা দীপ্তো হৃদ্বর্ধ্বোদরভাজনঃ ।

সর্বভক্ষোহপি যুক্তাত্মা নাদন্তে মলমগ্নিবৎ ॥ ৪৫ ॥

তেজস্বী তপসা দীপ্তঃ হৃদ্বর্ধ্বঃ (অক্ষোভ্যঃ) উদরভাজনঃ (অপবিগ্রহঃ) যুক্তাত্মা
(পবমেখবদ্যানপবঃ) মুনিঃ সর্বভক্ষঃ অপি অগ্নিবৎ মলম্ ন আদন্তে ॥ ৪৫ ॥

তেজস্বী, তপস্যা দ্বারা দীপ্ত, অক্ষোভা, পবিগ্রহশূন্য, পবমেখবদ্যানপব মুনি
সর্বভক্ষ হইয়াও অগ্নির আয় মল গ্রহণ করেন না ॥ ৪৫ ॥

কচিচ্ছন্নঃ কচিং স্পষ্ট উপাস্তঃ শ্রেয় ইচ্ছতাম্ ।

ভুঙক্তে সর্বত্র দাতৃণাং দহন্ প্রাপ্তবাস্তবম্ ॥ ৪৬ ॥

(অগ্নিঃ যথা) কচিং (কাষ্ঠভস্মাদিষু) ছন্নঃ (ভবতি) কচিং (চ কাষ্ঠাদিষু
আকৃতঃ) স্পষ্টঃ (ভবতি, তথা) শ্রেয়ঃ ইচ্ছতাম্ উপাস্তঃ (ভবতি), দাতৃণাং
(হোমাদিকর্তৃণাং) প্রাপ্তবাস্তবম্ (ভূতং ভবিষ্যৎ চ পাপং) দহন্ সর্বত্র (হতং)
ভুঙক্তে (চ তথা এব মুনিঃ অপি ভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অগ্নি যেমন কোথাও আবৃত, কোথাও প্রকাশিত, এবং মঙ্গলেঙ্গু ব্যক্তি-
দিগের উপাস্ত হয়েন ও যাজ্ঞিকগণের ভূত ও ভবিষ্যৎ পাপ দহন পূর্বক হত
ভোজন করেন, তদ্রূপ মুনিও হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

স্বমায়য়া সৃষ্টমিদং সদসলক্ষণং বিভূঃ ।

প্রবিষ্টে দ্বৈতে তত্তৎস্বরূপোহগ্নিরিবেধসি ॥ ৪৭ ॥

বিভূঃ (পরমাত্মা) স্বমায়য়া সৃষ্টম্ ইদং সদসলক্ষণং (দেবতির্যোগাদিশরীরং)
প্রবিষ্টঃ (সন্) এধি (কাষ্ঠে প্রবিষ্টঃ) অগ্নিঃ ইব তত্তৎস্বরূপঃ দ্বৈতে
(প্রতীয়তে) ॥ ৪৭ ॥

বিভূ পরমাত্মা নিজ মায়া দ্বারা রচিত এই দেবতির্যোগাদিরূপ শরীরে প্রবিষ্ট
হইয়া কাষ্ঠমধ্যে প্রবিষ্ট অগ্নির আয় তত্তৎস্বরূপে প্রতীয় হয়েন ॥ ৪৭ ॥

বিসর্গাত্মাঃ শশানান্তা ভাবা দেহস্য নাত্মনঃ ।

কলানামিব চন্দ্রস্য কালেনাব্যাক্তবত্সনা ॥ ৪৮ ॥

অব্যক্তবস্তুনা (অলক্ষিতবেগেন) কালেন চক্ৰস্ত কলানাম্ ইব দেহস্ত এব
বিসর্গাদ্যাঃ শ্মশানান্তাঃ ভাবাঃ (বিকারাঃ ভবন্তি) ন (তু) আত্মনঃ ॥ ৪৮ ॥

অলক্ষিতবেগ কাল কর্তৃক কৃত চক্ৰের কলাসমূহের তায় দেহেরই জন্মাদি
নয়গান্ত বিকাব সকল ঘটিয়া থাকে, আত্মার নহে ॥ ৪৮ ॥

কালেন হোষবেগেন ভূতানাং প্রভবাপ্যয়ো ।

নিত্যাবপি ন দৃশ্যেতে আত্মনোহগ্নেৰ্ঘর্ষার্চিষাম্ ॥ ৪৯ ॥

ওষবেগেন (ওষবৎ নদীপ্রবাহবৎ বেগো যন্ত তেন) কালেন অগ্নেঃ অর্চিষাং
যথা আত্মনঃ (সৃষ্কিনাং) ভূতানাং (দেহানাং) প্রভবাপ্যয়ো (উৎপত্তি-
বিনাশো) নিত্যো (প্রতিক্রমং ভবন্তো) অপি ন দৃশ্যেতে ॥ ৪৯ ॥

নদীপ্রবাহের তুল্য বেগবিশিষ্ট কাল কর্তৃক কৃত অগ্নিব শিখার তায় আত্ম-
সদৃশী দেহসমূহের উৎপত্তি ও বিনাশ প্রতিক্রমেই ঘটিলেও দৃষ্ট হয় না ॥ ৪৯ ॥

শুণৈশ্চানুপাদন্তে যথাকালং বিমুক্তি ।

ন তেষু যুজ্যতে যোগী গোভির্গা ইব গোপতিঃ ॥ ৫০ ॥

গোপতিঃ (সূর্য্যঃ) গোভিঃ (রশ্মিভিঃ) গাঃ (জলানি) ইব যোগী যথা-
কালং শুণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) শৃণান্ (শব্দাদিবিষয়ান্) উপাদন্তে (স্বীকরোতি)
বিমুক্তি (দদাতি চ) তেষু ন যুজ্যতে ॥ ৫০ ॥

সূর্য্য যেমন যথাকালে রশ্মি দ্বারা জল গ্রহণ এবং ত্যাগ করেন, যোগীও
তদ্রূপ যথাকালে ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দাদি বিষয় সকলকে গ্রহণ ও ত্যাগ করিয়া
থাকেন; কিন্তু ঐ সকলে আসক্ত হয়েন না ॥ ৫০ ॥

বুধ্যতে শ্বেন ভেদেন ব্যক্তিস্থ ইব তদগতঃ ।

লক্ষ্যতে স্থূলমতিভিরাত্মা চাবস্থিতোহর্কবৎ ॥ ৫১ ॥

শ্বে (স্বৰূপে) অবস্থিতঃ আত্মা অর্কবৎ স্থূলমতিভিঃ ভেদেন ন বুধ্যতে, ব্যক্তিস্থঃ
(উপাধৌ প্রতিবিস্থিতঃ) চ তদগতঃ (উপাধিপ্রবিষ্টঃ) ইব (ভেদেন) লক্ষ্যতে ॥ ৫১ ॥

স্বৰূপে অবস্থিত আত্মা সূর্য্যের তায় স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তিগণ কর্তৃক ভিন্নরূপে
প্রতীত হয়েন না, কিন্তু উপাধিতে প্রতিবিস্থিত হইলে তাহাতে প্রবিষ্টের তায়
ভিন্নরূপে লক্ষিত হইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

নাতিশ্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্তব্যঃ কাপি কেনচিৎ ।

কুর্কন্ বিন্দেত সস্তাপং কপোত ইব দীনধীঃ ॥ ৫২ ॥

ক্ৰ অপি কেনচিৎ অতিস্নেহঃ (অতিশ্রীতিঃ) প্রমদঃ (লালনাভাসক্তিঃ)
বা ন কর্তব্যঃ । কুর্কন্ (সন্) দীনধীঃ (বিবেকহীনঃ) কপোতঃ ইব সস্তাপং
বিন্দেত ॥ ৫২ ॥

কোন স্থানে কাহারও সহিত অতিশয় স্নেহ বা আসক্তি কর্তব্য হয় না ।
কবিলে, দীনবুদ্ধি কপোতের ত্যায় সস্তাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৫২ ॥

কপোতঃ কশ্চনারণ্যে কৃতনীড়ো বনস্পত্যৌ ।

কপোত্যা ভাৰ্য্যা সার্ক্সম্বাস কতিচিৎ সমাঃ ॥ ৫৩ ॥

কশ্চন কপোতঃ অরণ্যে বনস্পত্যৌ কৃতনীড়ঃ (নিশ্চিতকুলায়ঃ সন্) কপোত্যা
ভাৰ্য্যা সার্ক্স কতিচিৎ সমাঃ উবাস ॥ ৫৩ ॥

কোন কপোত অরণ্যে বনস্পতিতে কুলায় নিৰ্মাণ করিয়া কপোতী ভাৰ্য্যার
সহিত কয়েক বৎসর বাস করিল ॥ ৫৩ ॥

কপোতৌ স্নেহগুণিতহৃদয়ো গৃহধর্মিণৌ ।

দৃষ্টিং দৃষ্ট্যঙ্গমঙ্গেন বুদ্ধিং বুদ্ধ্যা ববন্ধুতুঃ ॥ ৫৪ ॥

স্নেহগুণিতহৃদয়ো (স্নেহেন গুণিতং বন্ধং হৃদয়ং যয়োঃ তৌ) গৃহধর্মিণৌ
(মৈথুন্মস্বখনিবর্তৌ) কপোতৌ (কপোতঃ কপোতী চ) দৃষ্টিং দৃষ্টিম্ অঙ্গেন
অঙ্গং বুদ্ধ্যা বুদ্ধিং ববন্ধুতুঃ (সংযোজিতবর্তৌ) ॥ ৫৪ ॥

স্নেহবদ্ধহৃদয় মৈথুন্মস্বখনিরত কপোত ও কপোতী দৃষ্টি দ্বারা দৃষ্টিকে অঙ্গ
দ্বাৰা অঙ্গকে ও বুদ্ধি দ্বাৰা বুদ্ধিকে সংযোজিত করিয়াছিল ॥ ৫৪ ॥

শয্যাসনাটনস্থানবার্তাক্রীড়াশনাদিকম্ ।

মিথুনীভূয় বিশ্রকৌ চেরতুর্বনরাজিষু ॥ ৫৫ ॥

বিশ্রকৌ (মরণশঙ্কারহিতৌ তৌ) মিথুনীভূয় বনরাজিষু শয্যাসনাটনস্থান-
বার্তাক্রীড়াশনাদিকং চেরতুঃ (কৃতবর্তৌ) ॥ ৫৫ ॥

মরণশঙ্কারহিত সেই কপোতযুগল উভয়ে মিলিয়া বনরাজিতে শয়ন উপবেশন
ভ্রমণ অবস্থান আলাপ ক্রীড়া ও ভোজনাদি করিয়া বিচরণ করিত ॥ ৫৫ ॥

যং যং বাঙ্কতি সা রাজ্যন্তর্পন্নস্তানুকম্পিতা ।

তং তং সমানয়ং কামং কৃচ্ছ্রেণাপ্যজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

(হে) রাজন্ ! সা কপোতী তর্পয়ন্তী (সহাসবীকিতালাপাদিভিঃ প্রীণয়ন্তী

অতএব তেন) অহুকম্পিতী (সতী) যং যং বাহুতি, অজিতৈজিয়ঃ (সঃ কপোতঃ)
কৃচ্ছ্রেণ অপি তং তং কামং সমানয়ং (সম্পাদয়ামাস) ৫৬ ॥

হে রাজন! সেই কপোতী কপোতকে সম্ভষ্ট করিয়া তৎকর্তৃক অহুকম্পিত
হইয়া যে যে বাঞ্ছা করিত, অজিতৈজিয় সেই কপোত কষ্টসাধ্য হইলেও সেই
সেই অভিলাষ সম্পাদন করিত ॥ ৫৬ ॥

কপোতী প্রথমং গর্তুং গৃহ্তী কাল আগতে ।

অগ্নানি স্মৃবে নীড়ৈ স্বপত্যাঃ সন্নিধৌ সতী ॥ ৫৭ ॥

প্রথমং গর্তুং গৃহ্তী সতী কপোতী কালে (প্রস্থতিকালে) আগতে (সতি)
নীড়ে স্বপত্যাঃ সন্নিধৌ অগ্নানি স্মৃবে ॥ ৫৭ ॥

প্রথম গর্তু ধারণ করিয়া কপোতী প্রস্থতিকাল উপস্থিত হইলে, আপনা-
দিগের কুলায়মধ্যে নিজ প্রতির সন্নিধানে অগ্ন সকল প্রসব করিল ॥ ৫৭ ॥

—তেনু কালে ব্যজায়ন্ত রচিতাবয়বা হরেঃ ।

শক্তিভির্দ্বিভাব্যাভিঃ কোমলাঙ্গতনুহাঃ ॥ ৫৮ ॥

তেনু (অণ্ডেষু) হবেঃ দ্বিভাব্যাভিঃ (অবিতর্ক্যাভিঃ) শক্তিভিঃ রচিতা-
বয়বাঃ (রচিতাঃ অবয়বাঃ যেযাং তে) কোমলাঙ্গতনুহাঃ (কোমলানি অঙ্গানি
তনুহাঃ রোমাণি চ যেযাং তে শিশবঃ) কালে (তৎপরিপাককালে) ব্যজায়ন্ত ॥ ৫৮ ॥

ঐ অণ্ডসমূহে হরির অবিতর্ক্য শক্তি দ্বাবা উৎপন্নাবয়ব কোমল অঙ্গ ও
পক্ষ বিশিষ্ট শাবক সকল কালে উৎপন্ন হইল ॥ ৫৮ ॥

প্রজাঃ পুপুষতুঃ প্রীতো দম্পতী পুত্রবৎসলো ।

শৃগুস্তৌ কুজিতং তাসাং নিরুতো কলভাষিতৈঃ ॥ ৫৯ ॥

তাসাং (প্রজানাং) কুজিতং শৃগুস্তৌ কলভাষিতৈঃ (মধুবশ্ননৈঃ) নিরুতো
(স্নখিনৌ) প্রীতো দম্পতী প্রজাঃ পুপুষতুঃ ॥ ৫৯ ॥

ঐ শাবকদিগের শব্দ শ্রবণ করিয়া এবং মধুবশ্ননে স্নখী হইয়া প্রীত সেই
কপোতমুগল তাহাদিগকে লালন পালন করিতে লাগিল ॥ ৫৯ ॥

তাসাং পতত্রৈঃ স্পর্শৈঃ কুজিতৈর্মুখচেষ্টিতৈঃ ।

প্রত্যাঙ্গমৈরদীনানাং পিতরৌ মুদমাপতুঃ ॥ ৬০ ॥

অদীনানাং (দৃষ্টানাং) তাসাং (প্রজানাং) স্পর্শৈঃ (স্পৃহণৈঃ) পতত্রৈঃ
কুজিতৈঃ মুখচেষ্টিতৈঃ প্রত্যাঙ্গমৈঃ (চ) পিতরৌ মুদম্ আপতুঃ ॥ ৬০ ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

(১৭শ খণ্ডে প্রকাশিত ৮৮ পৃষ্ঠার পর)

পুরুষঃ এব ইদং সৰ্বং, যৎ ভূতং যৎ চ ভবাম্ । (সঃ) উত (চঃ)
অমৃতত্বস্ত দ্ধিশানঃ, যৎ অগ্নেন অতিরোহতি (বুদ্ধিং ভজতে পুরুষঃ তৎ চ;
তস্ত চ দ্ধিশানঃ ইতি বা) ॥ ১৫ ॥

যাহা কিছু ভূত এবং ভব্য, এই সকল পুরুষই। তিনিই অমৃতত্বের নিয়ন্তা;
সাহা অগ্নি দ্বারা বদ্ধিত হয়, তিনি তাঁহারও নিয়ন্তা বা তাহাও তিনি ॥ ১৫ ॥

সৰ্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সৰ্বতঃ ঋতিমল্লোকে সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

তৎ সৰ্বতঃ পাণিপাদং (পাণয়ঃ পাদাঃ চ অস্ত ইতি), সৰ্বতঃ অক্ষিশিরো-
মুখং (অক্ষীণি শিবাংসি মুখানি চ অস্ত ইতি) সৰ্বতঃ ঋতিমং (ঋতিঃ শ্রবণম্
অস্ত ইতি), লোকে (সংসারে) সৰ্বম্ আবৃত্য (ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

তাঁহার সৰ্বত্র পাণিপাদ, সৰ্বত্র চক্ষুঃশিব ও মুখ, সৰ্বত্র শ্রবণ, এবং তিনি
সংসারে সকলকেই ব্যাপিয়া অবস্থিতি কবিতেছেন ॥ ১৬ ॥

সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

সৰ্বস্য প্রভুমীশানং সৰ্বস্য শরণং সূহৃৎ ॥ ১৭ ॥

সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং (সন্দেহাম্ ইন্দ্রিয়াণাং গুণান্ বৃত্তয়ঃ আভাসয়তি ইতি,
সৰ্বেন্দ্রিয়গুণৈঃ আভাসতে ইতি বা) সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং, সৰ্বস্য প্রভুম্, দ্ধিশানং,
সৰ্বস্য শরণং সূহৃৎ চ। (সূহৃৎ ইত্যত্র বৃহৎ ইতি পাঠান্তরম্। তত্র বৃহৎ
সূহৃৎ শরণং ইতি অর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

তিনি সৰ্বেন্দ্রিয়গুণযুক্ত অথচ সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিত, তিনি সকলের প্রভু ও
নিয়ন্তা এবং সকলের আশ্রয় ও সূহৃৎ ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবানের শরীর অপ্রাকৃত, অতএব উহার প্রত্যেক অবয়বে সকল
ইন্দ্রিয়ের ধর্মই প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাঁহার প্রাকৃত কোন ইন্দ্রিয়ই নাই।
তিনি সকলের প্রভু ও নিয়ন্তা; তিনি সকলের সূহৃৎও আশ্রয় ॥ ১৭ ॥

নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।

বর্শাৎ বর্শাৎ কক্ষ্য স্বাবরস্য চরস্য চ ॥ ১৮

স্বাবরস্য চ বর্শস্য লোকস্য বর্শা (নিয়ামকঃ), হংসঃ (অবিজ্ঞাং হস্তি ইতি), নবদ্বারে (নেত্রে নাসিকে কর্ণো মুখঃ চ ইতি সপ্ত শিবোবর্ত্তানি পায়ুপস্থরূপে য়ে অবাচী ইতি এবং নব দ্বাবাণি বস্মিন্ তস্মিন্) পূবে (দেহে) দেহী (জীবকপেণ স্থিতঃ পরমাত্মা) বহিঃ লেলায়তে (বহিঃবিষয়গ্রহণায় চলতি) ॥ ১৮ ॥

চরাচর সকল লোকের নিয়ন্তা, হংস, নবদ্বাববিশিষ্ট দেহরূপ পূবে দেহরূপে অবস্থিত পরমাত্মা বাহ্যবিষয় গ্রহণের নিমিত্ত বাহিরে গমন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

চরাচর সকল লোকের নিয়ন্তা অবিজ্ঞানিবাচক শ্রীভগবানই স্বকপতঃ পর-মাত্মার রূপে এবং নিজ ক্ষেত্রজ শক্তি দ্বারা জীবরূপে নেত্রদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও মুখ এই সপ্ত শিবোবর্ত্তী এবং পায়ু ও উপস্থ এই দুইটি অধোবর্ত্তী ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট নবদ্বাবযুক্ত দেহরূপ পূবে অবস্থান পূর্বক বহিঃবিষয় গ্রহণের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়প্রণালী দ্বাৰে বাহিরে গমন করেন, অর্থাৎ অভিযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

অপানিপাদো জ্বনো গ্রহীতা

পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্ত্যস্তি বেত্তা

তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥ ১৯ ॥

সঃ (ভগবান্) অপানিপাদঃ (প্রাকৃতপানিপাদবহিতঃ অপি) জ্বনঃ (বেগবান্, দূরগামী) গ্রহীতা (সর্কগ্রাহী চ) । সঃ অচক্ষুঃ (প্রাকৃতনেত্র-বহিতঃ অপি) পশ্যতি, অকর্ণঃ (প্রাকৃতবর্ণবহিতঃ অপি) শৃণোতি । সঃ বেদ্যং (জ্ঞেয়ং) বেত্তি (জান্নাতি), ন চ তস্ত্য বেত্তা (জ্ঞাতা), অস্তি (সর্ক-সাক্ষিভাঃ) । তম্ অগ্র্যং (প্রথমং) মহান্তং পুরুষম্ আহুঃ (ব্রহ্মবিদঃ) ॥ ১৯ ॥

সেই ভগবান প্রাকৃতপানিপাদবহিত হইয়াও গমন ও গ্রহণ করিয়া থাকেন । তিনি প্রাকৃতনেত্রবর্জিত হইয়াও দর্শন করেন, এবং প্রাকৃতকর্ণশূন্য হইয়াও শ্রবণ করেন । তিনি জ্ঞেয়মাত্রই জানেন, কিন্তু সকলের সাক্ষী বলিয়া তাঁহাকে কেহই জানিতে পাবেন না । ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে আদি ও মহান্ পুরুষ বলিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মা গুহ্যাতঃ নিহিতোহস্ম জন্তোঃ ।

তমক্রতুং পশ্যতি বীতশোকো

ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০ ॥

অণোঃ (স্থল্লাং অপি) অণীয়ান্ (অণুতবঃ), মহতঃ (মহত্বপরিমাণাং) মহীয়ান্ (মহত্তবঃ) আত্মা অস্যা জন্তোঃ (জীবন্ত্য) শুভায়াং নিহিতঃ । ধাতুঃ (শবীবধারকাণাম্ ইন্দ্রিবাণাম্ ঈশ্ববস্য বা) প্রসাদাৎ (বিষয়দোষবলান্ধপনয়নাং ক্রুপাতঃ বা) বীতশোকঃ (দুঃখশোকাদিবহিতঃ সন্) অক্রতুং (অকামং) তম্ ঈশং (তত্ত্ব) মহিমানং (চ) পশ্যতি (ততঃ বীতশোকঃ ভবতি চ ইতি বা) ॥ ২০ ॥

স্থল্ল হইতেও স্থল্লতব এবং মহান্ হইতেও মহত্তব পবমায়া এই জীবের হৃদয়কন্দবে অবস্থিত। শবীবধারক ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়দোষ ও বলের ক্ষয় হইলে অথবা পবমেশ্ববের ক্রুপা হইলেই জীব দুঃখশোকাদিবহিত হইয়া পূর্ণকাম সেই পবমেশ্ববকে ও তদীয় মহিমাকে দর্শন করিয়া থাকেন। (তদনন্তব শোক-বহিত হইলে, ইহাও বলা যাইতে পারে) ॥ ২০ ॥

বেদাহমেতমজ্ঞরং পুরাণং

সর্কীয়ানং সর্কগতং বিভুত্বাৎ ।

জন্মনিরোধং প্রবদন্তি যস্য

ত্রক্ষবাদিনোহস্তিবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

অহম্ এতম্ অজবং পুরাণং সর্কীয়ানং বিভুত্বাৎ (ব্যাপকত্বাৎ) সর্কগতং বেদ (জানামি) । ত্রক্ষবাদিনঃ (বিভুত্বাৎ) যস্য জন্মনিবোধম্ (উৎপত্ত্যভাবং) প্রবদন্তি, (যং চ তে) নিত্যম্ অভিবদন্তি ॥ ২১ ॥

আমি এই অজব পুরাণ সর্কীয়ান্ ঈশ্ববকে বিভুত্বহেতু সর্কগত বলিয়াই জানি। ত্রক্ষবাদিগণ, যাহাব উৎপত্তি নাই, এইরূপ বলেন, এবং যাহাকে তন্মিহিত নিত্য বলিয়াই স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ইতি তৃতীয়োধ্যায়ঃ । ৩ ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

য একোঃবর্ণেণ বহুধা শক্তিযোগাদ-
বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।
বি চৈতি চান্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ
স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুক্তু ॥ ১ ॥

যঃ একঃ (অদ্বিতীয়ঃ স্বশক্তিমাত্ৰসহায়ঃ) অবর্ণঃ (স্বযং ব্ৰাহ্মণাদিভিন্নঃ প্রাকৃতরূপবহিতঃ বা) নিহিতার্থঃ (চেতসি ধৃতপ্রয়োজনঃ স্বার্থনিবপেক্ষঃ বা) বহুধা শক্তিযোগাৎ (নানাশক্তিযোগাৎ) অনেবান্ বর্ণান্ (ব্ৰাহ্মণাদীন্ শুক্লাদীন্ বা) দধাতি (উৎপাদয়তি) । বিশ্বম্ আদৌ (এতি, জায়তে যতঃ সঃ) অস্তে চ বি এতি (গচ্ছতি, নশ্যতি, যস্মিন্) সঃ দেবঃ নঃ (অস্মান্) শুভয়া বুদ্ধ্যা সংযুক্তু (সংযোজযতু) ॥ ১ ॥

যে অদ্বিতীয় বর্ণবহিত নিহিতার্থ পরমেশ্বর নানাশক্তিযোগে অনেক বর্ণের সৃষ্টি করেন, যাহা হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয়, এবং অস্তে যাহাতেই লয় পায়, সেই দেব আমাদেরকে শুভবুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর অদ্বিতীয় । এ সংসাবে আব যাহা কিছু দৃষ্ট শ্রুত বা অনুমিত হয়, সে সকলই তাঁহার শক্তিপ্রকাশ । সৃষ্টিকার্য্যে তাঁহার অত্বেব সাহায্যেব প্রয়োজন হয় না, তিনি স্বশক্তিমাত্ৰসহায়ে আদিতে এই বিশ্বের সৃষ্টি কৰিয়া থাকেন । তিনি স্বযং ব্ৰাহ্মণাদিজাতিবহিত বা শুক্লাদিবর্ণবহিত হইয়াও নিজ নানাশক্তি দ্বাৰা অর্থাৎ জৈব বিবিধ বাসনানুসাবে ব্ৰাহ্মণাদি বা শুক্লাদি বহুবিধ বর্ণ সকল উৎপাদন করিয়া থাকেন । এই বিশ্ব আদিতে সেই পরমেশ্বর হইতেই উৎপন্ন, তৎকর্তৃক রক্ষিত, এবং অস্তে তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে । তিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ চিদানন্দময় পুরুষ । তিনি রূপা কবিশা আমাদেরকে শুভমতি প্রদান করুন ॥ ১ ॥

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ুস্তদু চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥

তৎ এব অগ্নিঃ, তৎ আদিত্যঃ, তৎ বায়ুঃ, তৎ উ চন্দ্রমাঃ, তৎ এব শুক্রম্, (অন্যৎ এব দীপ্তিমৎ নক্ষত্রাদি), তৎ ব্রহ্ম, তৎ আপঃ, তৎ প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥

তিনিই অগ্নি, তিনি আদিত্য, তিনি বায়ু, তিনিই চন্দ্রমা, তিনিই অস্ত্র
দীপ্তিমং নক্ষত্রাদি, তিনি ব্রহ্ম, তিনি জল, তিনিই প্রজাপতি ॥ ২ ॥

ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং কুমার উত বা কুমারী ।

ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চয়সি ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩ ॥

ত্বং স্ত্রী, ত্বং পুমান্ অসি, ত্বং কুমারঃ, উত বা কুমারী । ত্বং জীর্ণঃ (জরা-
গ্রস্তঃ সন্) দণ্ডেন বঞ্চয়সি, ত্বং বিশ্বতোমুখঃ জাতঃ ভবসি । (বঞ্চয়সি ইত্যত্র
বঞ্চয়সি ইতি পাঠে তু গচ্ছসি ইতি অর্থঃ) ॥ ৩ ॥

তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ, তুমি কুমার, এবং তুমিই কুমারী । তুমিই জরাগ্রস্ত
রূপে দণ্ড দ্বারা বঞ্চনা কর, এবং তুমিই বিশ্বতোমুখ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাক ॥ ৩ ॥

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাক্ষ-

স্তুড়ির্গর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমং ত্বং বিভূত্বেন বর্তসে

যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ ৪ ॥

(তম্ এব) নীলঃ পতঙ্গঃ (ভ্রমবঃ), লোহিতাক্ষঃ হরিতঃ (শুকাদিঃ),
তুড়ির্গর্ভঃ (মেঘঃ), ঋতবঃ, সমুদ্রাঃ (চ) । অনাদিমং ত্বং বিভূত্বেন (ব্যাপক-
ত্বেন) বর্তসে, যতঃ (ত্বং) বিশ্বাঃ (বিশ্বানি, সর্বাণি ভুবনানি) জাতানি ॥ ৪ ॥

তুমিই নীল পতঙ্গ ভ্রমবাদি, তুমিই লোহিতচক্ষু হরিদ্বর্ণ শুকাদি, তুমিই
তুড়ির্গর্ভ মেঘ, ঋতু সকল ও সাগরসমূহ । অনাদিমান্ তুমিই ব্যাপকরূপে
বর্তমান বহিষাছ, যাঁহা হইতে সকল ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অজামেকাং লোহিতশুক্রকৃষ্ণাং

বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সক্রপাম্ ।

অজো হেকো জুষমাণোহনুশেতে

মহাত্যেকাং ভুক্তভোগামজোহনুঃ ॥ ৫ ॥

লোহিতশুক্রকৃষ্ণাং (তেজোহবল্লবকৃষ্ণাং ত্রিগুণময়ীং বা) বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজ-
মানাম্ (উৎপাদয়ন্তীং) সক্রপাং (সমানাকারাম্) একাম্ অজাং (প্রকৃতিম্)
একঃ হি অজঃ (বিজ্ঞানাত্মা) জুষমাণঃ (সেবমানঃ) অনুশেতে (ভজতে);
অনুঃ অজঃ (প্রকাশাবসাদিতাবিষ্টাকারঃ) ভুক্তভোগাম্ এনাং (প্রকৃতিং)
জহতি (ত্যজতি) ॥ ৫ ॥

ত্রিগুণময়ী বহু প্রজার জনসিদ্ধী সমানাকারী এক প্রকৃতিকে এক অজ পুরুষ সেবা করিয়া ভজন কবে; অত্ৰ অজ পুরুষ ভুক্তভোগী এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

দ্বা সুপর্ণা সুযুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তয়োরন্থঃ পিপ্পলং সাদ্বত্য-

নশ্বন্নন্যোহভিচাক্ষীতি ॥ ৬ ॥

দ্বা (দ্বৌ) সুযুজা (সুযুজৌ, সর্বদা সংযুক্তৌ) সখায়া (সপানৌ) সুপর্ণা (সুপর্ণৌ, পক্ষিণৌ) সমানং (একং) বৃক্ষং (শরীরকপং) পরিষস্বজাতে (পরিষস্ববন্তৌ, সমাশ্রিতবন্তৌ) । তয়োঃ অন্থঃ (জীবঃ) স্বাত্ৰ (গিষ্ঠং) পিপ্পলং (কর্শ্মফলম্) অত্তি (উপভুক্তে), অন্থঃ (পরমেশ্বরঃ) অনশ্বন (অভুজানঃ) অভিচাক্ষীতি (পশন্তু আস্তে) ॥ ৬ ॥

দুইটি সর্বদা সংযুক্ত সখিভাবাপন্ন পক্ষী এক দেহকপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছে । তন্মধ্যে এক জীব গিষ্ঠ কর্শ্মফল উপভোগ কবে, অত্ৰ পরমেশ্বর ভোগ না করিয়া সাক্ষিস্বরূপে দর্শন কবেন ॥ ৬ ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো-

হনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যগ্নমীশমস্ম

মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭ ॥

পুরুষঃ (ভোক্তা জীবঃ) সমানে বৃক্ষে নিমগ্নঃ (নিশ্চয়েন দেহাত্ম্যত্বম্ আপন্নঃ) হনীশয়া (অসমর্থতয়া) মুহমানঃ শোচতি । যদা অগ্নং জুষ্টং (জলৈঃ সেবিতম্) জীশং অস্ম ইতি (ইমং) মহিমানং পশ্যতি (চ), তদা বীতশোকঃ (শোকরহিতঃ ভবতি) ॥ ৭ ॥

ভোক্তা জীব একই বৃক্ষে দেহাত্ম্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া অসামর্থ্য প্রযুক্ত মোহিত হইয়া শোক কবে । যখন অত্ৰ ভক্তবর্গ কর্তৃক সেবিত পরমেশ্বরকে ও তাঁহার এই মহিমাকে দর্শন কবেন, তখনই শোকরহিত হইবেন ॥ ৭ ॥

ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্

যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ ।

যস্মন্ন বেদ কিস্তুচা করিষ্যতি

য ইত্ত্বিহুস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮ ॥

ঋচঃ (ঋক্‌সম্বন্ধিনঃ ঋক্‌প্রতিপাদ্যে বা) অক্ষরে পবমে বোয়াম্ (বোয়ামি, আকাশকল্পে) যস্মিন্ (পরমেশ্ববে) বিশ্বে (সর্কে) দেবাঃ অধিনিষেছঃ (আশ্রিতাঃ তিষ্ঠন্তি) তং (পবমেশ্বরং) যঃ ন বেদ, (সঃ) ঋচা কিং করিষ্যতি ? যে তং বিদুঃ তে ইমে ইং (এব) সমাসতে (কৃতার্থাঃ তিষ্ঠন্তি) ॥ ৮ ॥

ঋক্‌প্রতিপাদ্য পবম আকাশকল্প যে পবমেশ্ববে সমস্ত দেবতা আশ্রয় করিয়া বহিষাছেন, সেই পরমেশ্ববকে যিনি না জানেন, তিনি ঋক্‌ দ্বারা কি করিবেন ? হাঁহাবা তাহা জানেন, তাঁহাবাই কৃতার্থ হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি

ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

যস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ

তস্মিংশ্চাশ্রো মায়য়া সন্নিরুদ্ধঃ ॥ ৯ ॥

ছন্দাংসি (বেদাঃ) যজ্ঞাঃ (জ্যোতিষ্টোমাদয়ঃ হবিঃসাধ্যাঃ) ক্রতবঃ (অশ্ব-মেধাদয়ঃ সোমবসসাধ্যাঃ) ব্রতানি (চান্দাযণাদীনি) ভূতং ভব্যং চ যৎ বেদাঃ বদন্তি, এতৎ বিশ্বং (সর্কং) যস্মাৎ মায়ী (মায়াদিষ্ঠাতা পবমেশ্ববঃ) সৃজতে (সৃজতি), তস্মিন্ (প্রপঞ্চে) অত্রঃ (জীবঃ বসন্) মায়য়া (এব) সন্নিরুদ্ধঃ (সম্বদ্ধঃ সন্ সংসারসমুদ্রে ভ্রমতি) ॥ ৯ ॥

বেদ যজ্ঞ ক্রতু ব্রত এবং ভূত ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি যাহা কিছু বেদ বলেন, এই সকল যাহা হইতে মায়ী পবমেশ্বব সৃষ্টি করেন, সেই প্রপঞ্চে অত্র জীব বাস করিয়া মায়ী দ্বারাই সম্বদ্ধ হইয়া সংসারসমুদ্রে ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

মায়াস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তস্মাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্কমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

মায়াং তু (এব) প্রকৃতিং মায়িনং তু (এব) মহেশ্বরং বিজ্ঞাং (বিজ্ঞানীয়াং) । তস্ম (মহেশ্বরস্ত) অবয়বভূতৈঃ (অঙ্গভূতৈঃ) তু ইদং সর্কং জগৎ ব্যাপ্তম্ ॥ ১০ ॥

মায়াকেই প্রকৃতি ও মায়াদিষ্ঠাতাকেই মহেশ্বর জানিবে । সেই মহেশ্বরের অবয়ব দ্বারাই এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত ॥ ১০ ॥

যো যোনিং যোনিমধিষ্ঠিত্যেকো

যস্মিন্দিদং সং চ বি চৈত্ৰি সৰ্ব্বম্ ।

তমীশানং বরদং দেবমীড্যং

নিচাযোমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১ ॥

যঃ একঃ (অদ্বিতীয়ঃ পৰমেশ্বরঃ) যোনিং যোনিম্ অধিষ্ঠিত্তি, যস্মিন্ ইদং সৰ্ব্বং সমেতি (সঙ্গচ্ছতে), ব্যোতি (বিবিধম্ এতি) চ, তম্ ঈশানং (নিয়ন্তাবং) বরদং (মোক্ষপ্রদম্) ঈড্যং (বেদাদিস্ত্যং) দেবং নিচাযা (সাক্ষাৎ-কৃত্য, অপবোক্ষাকৃত্য) ইমাং শাস্তিম্ অত্যন্তং (নিত্যম্) এতি ॥ ১১ ॥

যে এক পৰমেশ্বর কাৰণে কাৰণে অধিষ্ঠান করিতেছেন, বাহাতে এই সকল সঙ্গত হইতেছে ও বিভিন্ন হইতেছে, সেই নিয়ন্তা মোক্ষদাত্তা স্তবনীয় দেবকে সাক্ষাৎকার কবিয়া এই নিত্য শাস্তি লাভ কবেন ॥ ১১ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ

বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগৰ্ভং পশ্যত জায়মানং

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১২ ॥

যঃ দেবানাং প্রভবঃ উদ্ভবঃ চ, (যঃ) চ বিশ্বাধিপঃ রুদ্রঃ মহর্ষিঃ, তং হিরণ্যগৰ্ভং (হিবণ্যগৰ্ভরূপেণ) জায়মানং পশ্যত । সঃ নঃ (অস্মান্) শুভয়া বুদ্ধ্যা সংযুনক্তু ॥ ১২ ॥

যিনি দেবতাদিগের উৎপত্তিব ও শক্তির হেতু, যিনি বিশ্বাধিপ রুদ্র মহর্ষি, তাঁহাকে হিরণ্যগৰ্ভরূপে জায়মান দর্শন কর । তিনি আমাদিগকে শুভবুদ্ধি প্রদান ককন ॥ ১২ ॥

যো দেবানামধিপো

যস্মিন্লোকা অধিশ্রিতাঃ ।

য ঈশেশ্চ দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ

কঠৈষ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩ ॥

যঃ দেবানাম্ অধিপঃ, যস্মিন্ লোকঃ অধিশ্রিতাঃ, যঃ অশ্ব দ্বিপদঃ চতুষ্পদঃ (চ) ঈশে (ঈষ্টে), কঠৈষ দেবায় হবিষা (চরুপুরোডাশাদিক্রব্যেণ) বিধেম (পরিচরেম) ॥ ১৩ ॥

হষ্ট সেই শাবকগণের সুখস্বপ্ন পদ দ্বারা, শব্দ দ্বারা, মুখভঙ্গী দ্বারা ও প্রত্যাঙ্গমন দ্বারা পিতা ও মাতা আনন্দ প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

স্নেহানুবদ্ধহৃদয়াবগ্ৰোহঃ বিষ্ণুমায়ায়া ।

বিমোহিতৌ দীনধিয়ৌ শিশূন্ পুপুষতুঃ প্রজাঃ ॥ ৬১ ॥

বিষ্ণুমায়ায়া বিমোহিতৌ অগ্ৰোহঃ স্নেহানুবদ্ধহৃদয়ো দীনধিয়ৌ (তৎপোষণ-
প্রবণতয়াকুলচিত্তৌ তৌ দম্পতী) শিশূন্ (বালান্) প্রজাঃ (পুত্রান্) পুপুষতুঃ ॥ ৬১ ॥

বিষ্ণুমায়ায়া বিমোহিত পরস্পর স্নেহানুবদ্ধহৃদয় সন্তানপালনে আকুলচিত্ত সেই
দম্পতী শিশুসন্তানদিগকে পোষণ করিতে লাগিল ॥ ৬১ ॥

একদা জগৎসুস্তাসামশনার্থং কুটুম্বিনৌ ।

পিতরৌ কাননে তস্মিন্নর্থিনৌ চেরতুষ্চিরম্ ॥ ৬২ ॥

একদা কুটুম্বিনৌ পিতরৌ তাসাং (প্রজানাম্) অশনার্থং জগৎসুঃ অর্থিনৌ
(সন্তৌ) তস্মিন্ কাননে চিবং চেরতুঃ (চ) ॥ ৬২ ॥

একদা কুটুম্ববিশিষ্ট সেই কপোত ও কপোতী শাবকদিগের আহারের জন্ত
বহির্গত হইল এবং তৎকামনায় সেই কাননে অনেকক্ষণ বিচরণ করিতে লাগিল ॥ ৬২ ॥

দৃষ্ট্বা তান্ লুপ্তকঃ কশ্চিদ্যদৃচ্ছাতৌ বনেচরঃ ।

জগৃহে জালমাতত্য চরতঃ স্বালয়াস্তিকে ॥ ৬৩ ॥

কশ্চিৎ লুপ্তকঃ যদৃচ্ছাতঃ বনেচরঃ স্বালয়াস্তিকে (স্বনীড়সন্নিবৌ) চরতঃ
তান্ (কপোতশিশূন্) দৃষ্ট্বা জালম্ আতত্য জগৃহে ॥ ৬৩ ॥

এদিকে এক ব্যাধ যদৃচ্ছাক্রমে বনে বিচরণ করিতে করিতে নিজের কুলার
সমীপে চরমাণ কপোতশাবকদিগকে অবলোকন করিয়া জাল বিস্তার পূর্বক
তাহাদিগকে তন্মধ্যে আবদ্ধ কবিল ॥ ৬৩ ॥

কপোতশ্চ কপোতী চ প্রজাপোষে সমুৎসুকৌ ।

গতৌ পোষণমাদায় স্বনীড়মুপজগ্মতুঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রজাপোষে সমুৎসুকৌ (অভঃ তদাহারার্থং) গতৌ কপোতঃ চ কপোতী
পোষণম্ আদায় স্বনীড়ম্ উপজগ্মতুঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রজাপোষণে সমুৎসুক অতএব তাহাদিগের আহারার্থ গত সেই কপোত ও
কপোতী আহার লইয়া আপনাদিগের কুলায়ে গমন করিল ॥ ৬৪ ॥

কপোতী স্বাত্মজান্ বীক্ষ্য বালকান্ জালসংব্রতান্ ।

তানভ্যধাবৎ ক্রোশন্তী ক্রোশতো ভূশদুঃখিতা ॥ ৬৫ ॥

কপোতী স্বাত্মজান্ বালকান্ জালসংব্রতান্ (অতএব) ক্রোশতঃ বীক্ষ্য ভূশ-
দুঃখিতা (সতী স্বয়ং অপি) ক্রোশন্তী তান্ অভ্যধাবৎ ॥ ৬৫ ॥

কপোতী নিজ শিশুদিগকে জালবদ্ধ অতএব বোদন কবিত্তে দেখিয়া অত্যন্ত
দুঃখিত হইয়া স্বয়ংও বোদন করিতে করিতে তাহাদিগের নিকট গমন করিল ॥ ৬৫ ॥

সাসকুৎ স্নেহশুণিতা দীনচিত্তাজ্জমায়ায়া ।

স্বয়ংকাব্যাত শিচা বদ্ধান্ পশ্যন্ত্যপস্মৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

অজমায়া অসকুৎ স্নেহশুণিতা দীনচিত্তা (অতএব) অপস্মৃতিঃ সা কপোতী
(তান্) বদ্ধান্ পশ্যন্তী (অপি) স্বয়ং চ শিচা (জালেন) আবধ্যাত (আপতং) ॥ ৬৬ ॥

শ্রীভগবানেব মায়ায় পুনঃ পুনঃ স্নেহবদ্ধ দীনচিত্ত অতএব ভ্রষ্টস্মৃতি সেই
কপোতী শাবকদিগকে বদ্ধ দেখিয়াও স্বয়ংও জালে পতিত হইল ॥ ৬৬ ॥

কপোতঃ স্বাত্মজান্ বদ্ধানাত্মনোহভ্যধিকান্ প্রিয়ান্ ।

ভার্য্যাঞ্চাত্মসমাং দীনাং বিললাপাতিদুঃখিতঃ ॥ ৬৭ ॥

কপোতঃ (তু) আত্মনঃ অভ্যধিকান্ প্রিয়ান্ স্বাত্মজান্ বদ্ধান্ (তথা)
আত্মসমাং দীনাং ভার্য্যাং চ (বদ্ধাং বীক্ষ্য) অতিদুঃখিতঃ (সন্) বিললাপ
(ভ্রশোচ) ॥ ৬৭ ॥

কপোতও আপনাব শরীর হইতেও অধিক প্রিয় নিজ শাবকদিগকে এবং
আত্মসমা দীনা ভার্য্যাকে বদ্ধ দেখিয়া অতীব দুঃখিত হইয়া বিলাপ কবিত্তে
লাগিল ॥ ৬৭ ॥

অহো মে পশ্যতাপায়মপ্পপুণ্যস্য দুৰ্ম্মতেঃ ।

অতৃপ্ত্যাক্রুতার্থস্য গৃহত্ৰৈবর্গিকো হতঃ ॥ ৬৮ ॥

অতৃপ্ত অকৃতার্থস্য অল্পপুণ্যস্য দুৰ্ম্মতেঃ মে (মম) ত্রৈবর্গিকঃ গৃহঃ হতঃ
(ইতি) অপায়ং (নাশং) পশ্যত ॥ ৬৮ ॥

সুখে অতৃপ্ত অকৃতার্থ অল্পপুণ্য ভ্রমতি আমাব ত্রৈবর্গিক গৃহাশ্রম নষ্ট হইল,
আমার এই নাশ দেখ ॥ ৬৮ ॥

অনুরূপানুকূলী চ যস্য মে পতিবেবতা ।

শূন্যে গৃহে মাং সংত্যাজ্য পুত্রেঃ স্বর্ঘ্যাতি সাধুভিঃ ॥ ৬৯ ॥

যন্ত মে (সম) পতিদেবতা অমুক্লা অমুক্লা চ (ভাৰ্য্যা) শূন্তে গৃহে মাং
সংত্যজ্য সাধুভিঃ পুত্রৈঃ (সহ) স্বঃ (স্বৰ্গং) যাতি ॥ ৬৯ ॥

বে আমাব পতিদেবতা অমুক্লা ও অমুক্লা ভাৰ্য্যা শূন্তগৃহে আমাকে
পবিত্যাগ করিয়া সাধু পুত্রদিগের সহিত স্বর্গে গমন করিতেছে ॥ ৬৯ ॥

সোহং শূন্তগৃহে দীনো মৃতদারো মৃতপ্রজঃ ।

দ্বিজীবিষে কিমর্থং বা বিধুরো দুঃখজীবিতঃ ॥ ৭০ ॥

দীনঃ মৃতদারঃ মৃতপ্রজঃ বিধুবঃ দুঃখজীবিতঃ সঃ অহং কিমর্থং বা শূন্ত-
গৃহে দ্বিজীবিষে (জীবিতুং ইচ্ছামি) ॥ ৭০ ॥

দীন মৃতভাৰ্য্যা মৃতপ্রজ বিধুব দুঃখজীবিত সেই আমি কি নিমিত্তই বা শূন্ত-
গৃহে জীবন ধারণ কবিত্তে ইচ্ছা করি ॥ ৭০ ॥

তাংস্তথৈবাতান্ শিগ্ধিম্ভ্যুগ্রস্তান্ বিচেষ্টতঃ ।

স্বয়ং রূপণঃ শিষ্ণু পশ্যন্নপ্যবুধোহপতৎ ॥ ৭১ ॥

তথৈব (বিলাপন) অবুধঃ রূপণঃ (সঃ কপোতঃ) শিগ্ধিভিঃ (জালৈঃ)
আবৃত্তান্ মৃত্যুগ্রস্তান্ (আবকগবণান্) তান্ পশ্যন্ অপি স্বয়ং চ শিষ্ণু অপতৎ ॥ ৭১ ॥

এইরূপে বিলাপ কবিয়া অস্ত্র মোহাসক্ত সেই কপোত জালে আবৃত মৃত্যু-
গ্রস্ত সেই শাবক ও ভাৰ্য্যাকে দেখিয়াও স্বয়ংও জালে পতিত হইল ॥ ৭১ ॥

তং লব্ধ্বা লুব্ধকঃ ক্রুরঃ কপোতং গৃহমেধিনম্ ।

কপোতকান্ কপোতীক্ সিদ্ধার্থঃ প্রযযৌ গৃহম্ ॥ ৭২ ॥

ক্রুবঃ লুব্ধকঃ (ব্যাধঃ) গৃহমেধিনঃ তং কপোতং কপোতকান্ কপোতীং
চ লব্ধ্বা সিদ্ধার্থঃ (সিদ্ধপ্রয়োজনঃ সন্) গৃহং প্রযযৌ ॥ ৭২ ॥

নিষ্ঠুব ব্যাধ সেই গৃহমেধী কপোতকে কপোতশিশুদিগকে ও কপোতীকে
লাভ করিয়া সিদ্ধার্থ হইয়া গৃহে গমন কবিল ॥ ৭২ ॥

এবং কুটুম্বশাস্ত্রাত্মা দম্ভারামঃ পতত্রিবাৎ ।

পুষ্পং কুটুম্বং রূপণঃ সানুবন্ধোহবসীদতি ॥ ৭৩ ॥

এবং পতত্রিবাৎ দম্ভারামঃ রূপণঃ অশাস্ত্রাত্মা কুটুম্বী কুটুম্বং পুষ্পং সানুবন্ধঃ
(পুত্রকলত্রাদিসহিতঃ) অবসীদতি (দুঃখেন বিনশ্যতি) ॥ ৭৩ ॥

এইকপ পক্ষীয়ায় স্তম্ভদুঃখাদিবত বিবশাসক্ত বিকিণ্ডিত কুটুম্বসম্পন্ন ব্যক্তি

কুটুম্বের পোষণে নিযুক্ত হইয়া পুত্রকল্যাদির সহিত হৃৎখে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

যঃ প্রাপ্য মানুষ্যং লোকং মুক্তিদারমপারতম্ ।

গৃহেষু খগবৎ সন্তস্তমাকচ্যুতং বিহুঃ ॥ ৭৪ ॥

অপারতং (নিরাবরণং) মুক্তিদাং মানুষ্যং লোকং প্রাপ্য যঃ খগবৎ গৃহেষু সন্তঃ (ভবতি) তম্ আকচ্যুতং (শ্রেয়োমার্গসোপানম্ আকুত্ব চ্যুতং) বিহুঃ ॥ ৭৪ ॥

অনাবৃত মুক্তিদার স্বরূপ মনুষ্য দেহ লাভ কবিয়াও যিনি এই কপোতের ভায় গৃহে আসক্ত হয়েন, তাঁহাকে মঙ্গলের সোপানে আরোহণ করিয়া পতিত আনিতে হইবে ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে ভগবদুদ্ভবসংবাদে

জীবমুক্তিনিরূপণপ্রকরণে অষ্টগুরুশিক্ষা-

নিরূপণং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

সুখমৈন্দ্রিয়কং রাজন্ স্বর্গে নরক এব বা ।

দেহিনাং যদ্বখা হুঃখং তস্মান্নেচ্ছেত তদ্বুধঃ ॥ ১ ॥

(হে) রাজন্! দেহিনাং যৎ ঐন্দ্রিয়কং সুখং তৎ হুঃখং যথা (ইব) স্বর্গে নরকে বা (চ ভবতি) এব তস্মাৎ বুধঃ তৎ ন ইচ্ছেত ॥ ১ ॥

হে রাজন্! দেহীগণের যে ইন্দ্রিয়জন্ত সুখ তাহা হুঃখের ছায় স্বর্গে ও নরকে অবশ্যই হইয়া থাকে, অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি তাহা ইচ্ছা করিবেন না ॥ ১ ॥

হে রাজন্! দেহিগণের ইন্দ্রিয়প্রভব সুখ যেমন স্বর্গেও হইয়া থাকে, তেমনি নরকেও হইয়া থাকে। শূকরাদি নারকী যোনিতেও পুত্রকলত্রাদিসম্বন্ধীয় সুখ দৃষ্ট হয়। ঐ সুখ আবার প্রাবন্ধবশে অবশ্যস্তাবী। হুঃপ যেমন জীবের অবশ্যস্তাবী সুখও তজ্জন। প্রারন্ধ সবে সুখহুঃখের ভোগ অবশ্যই করিতে হইবে। আব তদভাবে শত চেষ্টাতেও সুখ বা হুঃখ আনয়ন করা যায় না। অতএব বিবেকী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সুখকে প্রারন্ধের অধীন জানিয়া তাহা কখনই ইচ্ছা করিবেন না ॥ ১ ॥

গ্রাসন্ত মিষ্টং বিরসং মহাস্তং স্তোকমেব বা ।

যদৃচ্ছ্যৈবাপতিতং গ্রাসেদাজগরোহক্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

তু (কিন্তু) অক্রিয়ঃ (উদাসীনঃ) আজগরঃ (অজগববৃত্তিঃ চ সন্) যদৃচ্ছয়া (দৈবাং) এব আপতিতং (লব্ধং) গ্রাসং মিষ্টং বিরসং মহাস্তম্ (উদরপূর্তি-পর্যাপ্তং) স্তোকম্ (অন্নম্) এব বা গ্রাসেৎ (অচ্ছাৎ) ॥ ২ ॥

কিন্তু উদাসীন ও অজগববৃত্তি হইয়া দৈববশে লব্ধ অন্ন মিষ্টই হউক বা বিরসই হউক, আব অধিকই হউক শা অন্নই হউক ভোজন করিবে ॥ ২ ॥

শয়ীতাহানি ভূরীণি নিরাহারোহনুপক্রমঃ ।

যদি নোপনয়েদ্গ্রাসো মহাহিরিব দিষ্টভুক্ ॥ ৩ ॥

যদি (যদৃচ্ছাতঃ) গ্রাসঃ ন উপনয়েৎ (আগচ্ছেৎ তদা অপি) মহাহিঃ (অজগবঃ) ইব দিষ্টভুক্ (আহারপ্রতিবন্ধকং প্রারন্ধম্ এব অন্নভবন্) নিরাহারঃ অনুপক্রমঃ (নিকণ্ঠমঃ এব) ভূরীণি (বহুনি) অহানি (তুকাং) শয়ীত ॥ ৩ ॥

যদি যদুচ্ছাক্রমে আহার উপস্থিত না হয়, তাহা হইলেও অঙ্গগরের ভ্রায়
অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া অনাহারে নিরুদ্ভমে অনেক দিন পর্য্যন্ত ধৈর্য্য
ধারণ করিয়া থাকিবে ॥ ৩ ॥

ওজঃসহোবলযুতং বিভ্রদেহমকর্ষকম্ ।

শয়ানো বীতনিদ্রঃ নেহেতৈদ্ভিয়বানপি ॥ ৪ ॥

ওজঃসহোবলযুতম্ (ওজঃ ইঞ্জিয়সামর্থ্যঃ সহঃ মনঃসামর্থ্যঃ বলং শরীব-
সামর্থ্যং তদযুতম্ অপি) অকর্ষকং (নির্ব্যাপারম্ এবং) দেহং বিভ্রৎ (বিভ্রাণঃ)
শয়ানঃ (এব ভবেৎ) । বীতনিদ্রঃ (স্বার্থে অদন্তদৃষ্টিঃ পরমাত্মচিন্তাপবঃ) চ
(ভবেৎ) । ইঞ্জিয়বান্ অপি ন জেহত (দর্শনাদিব্যাপারপবঃ চ ন ভবেৎ) ॥ ৪ ॥

ইঞ্জিয়সামর্থ্য মনঃসামর্থ্য ও শরীবসামর্থ্য সবেও কোন কর্ষ না করিয়া
শুইয়া থাকিবে । স্বার্থে দৃষ্টিরহিত হইয়া পরমাত্মচিন্তায় নিমুক্ত হইবে । এবং
ইঞ্জিয়সবেও দর্শনাদিব্যাপারে বিবত থাকিবে ॥ ৪ ॥

মুনিঃ প্রসন্নগন্তীরো হ্রবিগাহো হ্রতত্যঃ ।

অনন্তপারো অক্ষোভ্যস্তিমিতোদ ইবার্ণবঃ ॥ ৫ ॥

মুনিঃ স্তিমিতোদঃ (নিশ্চলোদকঃ) অর্ণবঃ ইব প্রসন্নগন্তীরঃ (বহিঃ প্রসন্নঃ
অন্তঃ চ গন্তীরঃ) হ্রবিগাহঃ (এব ভূতঃ ইতি পবিকলয়িতুম্ অশক্যঃ) হ্রতত্যঃ
(অনতিক্রমণীয়ঃ) অনন্তপারঃ (কালতঃ দেশতঃ চ অপবিচ্ছেদ্যঃ) অক্ষোভ্যঃ
(অবিচার্য্যঃ) হি ভবেৎ ॥ ৫ ॥

মুনি নিশ্চলোদক সমুদ্রের ভ্রায় বাহিবে প্রসন্ন ও অন্তরে গন্তীর হ্রবিগাহ
অনতিক্রমণীয় অপবিচ্ছেদ্য এবং অক্ষোভ্য হইবেন ॥ ৫ ॥

সমৃদ্ধকামো হীনো বা নারায়ণপরো মুনিঃ ।

নোৎসর্পেত ন শুষ্যেত সরিস্তিরিব সাগরঃ ॥ ৬ ॥

নারায়ণপরঃ মুনিঃ সবিভিঃ সাগর ইব সমৃদ্ধকামঃ হীনঃ বা ন উৎসর্পেত ন
শুষ্যেত ॥ ৬ ॥

নারায়ণপরাণ মুনি বর্ষাকালে নদী সকলের সংযোগে সাগরের ভ্রায় সমৃদ্ধকাম
বা হীনকাম হইলেও প্রবৃদ্ধ বা শুষ্ক হইবেন না ॥ ৬ ॥

দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ং দেবমাস্থাং শুভাবৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতত্যাক্ষে তমস্তমো পতক্বৎ ॥ ৭ ॥

দেবমায়ঃ (দেবন্ত ভগবতঃ মায়াক্রপাং) ত্রিষং হৃষ্টা তন্মাবৈঃ (তস্যাঃ ত্রিষং ভাবৈঃ বিদ্রুমাভিতঃ) প্রলোভিতঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ (জনঃ) অগ্নৌ পতঙ্গবৎ অক্কে তমসি (নরকে) পততি ॥ ৭ ॥

ভগবানের মায়াক্রপা স্ত্রীমূর্তি দর্শন কবির তাহার বিদ্রুমাভি দ্বারা প্রলোভিত অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি অগ্নিতে পতঙ্গের স্থায় অন্ধকারময় নরকে পতিত হয়েন ॥ ৭ ॥

যোষিক্লিরণ্যভরণাশ্বরাদি-

দ্রব্যেষু মায়ারচিতেষু মূৰ্খঃ ।

প্রলোভিতাত্মা হুপভোগবুদ্ধ্যা

পতঙ্গবনশ্চতি নষ্টদৃষ্টিঃ ॥ ৮ ॥

নষ্টদৃষ্টিঃ মূৰ্খঃ (জনঃ) মায়ারচিতেষু যোষিক্লিরণ্যভরণাশ্বরাদিদ্রব্যেষু উপভোগবুদ্ধ্যা প্রলোভিতাত্মা (সন্) পতঙ্গবৎ নশ্যতি হি ॥ ৮ ॥

নষ্টদৃষ্টি মূৰ্খ ব্যক্তি মায়ারচিত যোষিৎ হিবণ্য অভরণ ও বস্ত্র প্রভৃতি দ্রব্য সকলে উপভোগবুদ্ধিতে আসক্তচিত্ত হইয়া পতঙ্গের স্থায় নষ্টই হয়েন ॥ ৮ ॥

স্তোকং স্তোকং এসেদগ্রাসং দেহো বর্জেত যাবত্যা ।

গৃহানহিংস্রাতিষ্ঠেদ্ব্তি মাধুকরীং মুনিঃ ॥ ৯ ॥

মুনিঃ যাবত্যা দেহঃ বর্জেত তাবন্তম্ এব গ্রাসং স্তোকং স্তোকং এসেৎ । (তত্র অপি) গৃহান্ (গৃহস্থান্) অহিংসন্ (অপীড়য়ন্) মাধুকরীং বৃত্তিম্ আতিষ্ঠেৎ (আশ্রয়েৎ) ॥ ৯ ॥

মুনি যতটুকু হইলে দেহবন্ধা হয়, ততটুকু আহাব অগ্নে অগ্নে গ্রহণ করিবেন। ঐ আহাবও আবার গৃহস্থদিগকে পীড়া না দিয়া মাধুকরের বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক সংগ্রহ করা কর্তব্য ॥ ৯ ॥

অগুভ্যশ্চ মহন্ত্যশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ ।

সর্বভ্যঃ সারমাদত্যাং পুষ্পেভ্য ইব ষট্পদঃ ॥ ১০ ॥

ষট্পদঃ পুষ্পেভ্যঃ ইব কুশলঃ নরঃ অগুভ্যঃ চ মহন্ত্যঃ চ সর্বভ্যঃ (সর্কেভ্যঃ) শাস্ত্রেভ্যঃ সারম্ আদত্যাং ॥ ১০ ॥

ভ্রমর যেমন পুষ্প সকল হইতে মধু আহরণ করে, বিবেকী ব্যক্তিও তদ্রূপ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার গ্রহণ করিবেন ॥ ১০ ॥

সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষিতম্ ।

পাণিপাত্রোদরামাত্রো মক্ষিকেষ ন সংগ্রহী ॥ ১১ ॥

সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ভিক্ষিতম্ (অন্নং) ন সংগৃহীত, কিন্তু পাণিপাত্রঃ (পাণিঃ এব পাত্রং যন্ত সঃ) উদরামাত্রঃ (উদরম্ এব অমাত্রম্ অন্ননিধানপাত্রং যন্ত সঃ ভবেৎ) ; মক্ষিকা ইব সংগ্রহী ন (ভবেৎ) ॥ ১১ ॥

ইহা সায়ংকালে ভোজনেনৈব জন্ত, ইহা পরদিনে ভোজনেনৈব জন্ত, এইরূপে ভিক্ষালব্ধ অন্ন সংগ্রহ করিবে না; কিন্তু পাণিপাত্র ও উদরপাত্র হইবে; মক্ষিকাব ত্রায় সংগ্রহী হইবে না ॥ ১১ ॥

সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ন সংগৃহীত ভিক্ষুকঃ ।

মক্ষিকা ইব সংগৃহ্ণন্ সহ তেন বিনশ্যতি ॥ ১২ ॥

ভিক্ষুকঃ সায়ন্তনং শ্বন্তনং বা ন সংগৃহীত। সংগৃহ্ণন্ মক্ষিকা ইব তেন (সংগৃহীতেন) সহ বিনশ্যতি ॥ ১২ ॥

ভিক্ষুক ব্যক্তি সায়ংকালের বা পরদিনেব নিমিত্ত সংগ্রহ করিবেন না। সংগ্রহ করিয়া মক্ষিকাব ত্রায় ঐ সংগ্রহীত অন্নেব সহিত বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

পদাপি যুবতীং ভিক্ষুর্ন স্পৃশেদ্দারবীমপি ।

স্পৃশন্ করীব বধ্যোত করিণ্যা অঙ্গসঙ্গতঃ ॥ ১৩ ॥

ভিক্ষুঃ (সন্ন্যাসী) দারবীং (কাষ্ঠনির্মিতাম্) অপি যুবতীং পদা (পাদেন) অপি ন স্পৃশেৎ। স্পৃশন্ (তু) করিণ্যাঃ অঙ্গসঙ্গতঃ (মোহিতঃ) করী (হস্তী) ইব বধ্যোত ॥ ১৩ ॥

সন্ন্যাসী ব্যক্তি কাষ্ঠনির্মিত যুবতীকেও পদ দ্বারাও স্পর্শ করিবেন না। স্পর্শ করিয়া করিণীর অঙ্গসঙ্গে মোহিত করীব ত্রায় বন্ধন পাইতে হয় ॥ ১৩ ॥

নাধিগচ্ছেৎ স্ত্রিয়ং প্রাজ্ঞঃ কহিচিৎ স্মৃত্যুমান্বনঃ ।

বলাধিকৈঃ স হত্বেত গজৈরনৈর্যগ্জো যথা ॥ ১৪ ॥

প্রাজ্ঞঃ (বিবেকী) কহিচিৎ (কদাপি) আশ্বনঃ মৃত্যুং (মৃত্যুস্বরূপাং) স্ত্রিয়ং ন অধিগচ্ছেৎ (ন উপগচ্ছেৎ, ভোগ্যবুদ্ধ্যা তদাসক্তঃ ন ভবেৎ)। (আসক্তঃ চেৎ) সঃ গজঃ যথা (ইব) বলাধিকৈঃ অত্বেঃ গজৈঃ হত্বেত ॥ ১৪ ॥

বিবেকী ব্যক্তি কখনই আপনার মৃত্যুস্বরূপ স্ত্রীতে আসক্ত হইবেন না। আসক্ত হইলে, সেই ব্যক্তি গজের ন্যায় বলাধিক অস্ত্র গজ কর্তৃক নিহত হইবেন ॥ ১৪ ॥

ন দেয়ং নোপভোগ্যঞ্চ নৃকৈর্দধুঃসঞ্চিতম্ ।

ভুঙক্তে তদপি তচ্ছান্তো মধুহেবার্ধবিদ্যমু ॥ ১৫ ॥

নৃকৈঃ দুঃখসঞ্চিতং ন দেয়ং ন উপভোগ্যং চ (যৎ ধনং) তৎ চ অন্যঃ ভুঙক্তে । মধুহা মধু ইব তৎ অপি অর্থবিৎ (অন্যঃ আকৃষ্য ভুঙক্তে) ॥ ১৫ ॥

নৃক্ ব্যক্তিবা অন্যকে না দিয়া এবং নিজেও ভোগ না করিয়া যে ধন দুঃখে সঞ্চয় করে, তাহা অন্য ভোগ করিয়া থাকে । মধুসংগ্রহকারী ব্যক্তি যেমন মধুসঞ্চিকা কর্তৃক সঞ্চিত মধু গ্রহণ করে, তদ্রূপ অর্থবেত্তা ব্যক্তিরাও সেই নৃকের সঞ্চিত ধন গ্রহণ ও ভোগ করে ॥ ১৫ ॥

সুদুঃখোপার্জিতৈবিত্তৈরাশাসানান্ গ্রহাশিষঃ ।

মধুহেবাথতো ভুঙক্তে যতির্বৈ গৃহমেধিনাম্ ॥ ১৬ ॥

সুদুঃখোপার্জিতৈঃ বিত্তৈঃ গ্রহাশিষঃ বিষয়ভোগস্বখানি আশাসানান্ (আশাসানান্ কাম্যমানান্) গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং ভোগান্) যতিঃ মধুহা ইব অথতঃ ভুঙক্তে বৈ ॥ ১৬ ॥

অতি কষ্টে উপার্জিত বিত্ত দ্বারা বিষয়স্বখ ভোগ করিতে অভিলাষী গৃহস্থদিগের ভোগ সকল যতি ব্যক্তি মধুসংগ্রহকারীর ন্যায় অগ্রেই ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

গ্রাম্যগীতং ন শৃণুয়াৎ যতির্বনচরঃ কচিৎ ।

শিক্ষেত হরিণাদ্ বদ্ধান্ গয়োগীতমোহিতাৎ ॥ ১৭ ॥

বনচরঃ যতিঃ কচিৎ (কদাপি) গ্রাম্যগীতং ন শৃণুয়াৎ (ইতি) শৃণুর্যোঃ (নৃকৃন্ত) গীতমোহিতাৎ (অতএব) বদ্ধাং হরিণাং শিক্ষেত ॥ ১৭ ॥

বনচর যতি কখনই গ্রাম্যগীত শ্রবণ করিবেন না, ইহা ব্যাধের গীত দ্বারা মোহিত অতএব বদ্ধ হরিণ হইতে শিক্ষা করিবে ॥ ১৭ ॥

নৃত্যবাদিক্রীতানি ভুযন্ গ্রাম্যাণি যোষিতাম্ ।

আসাং ক্রীড়নকো বশ্য ঋষ্যশৃঙ্গো যুগীহতঃ ॥ ১৮ ॥

গ্রাম্যাণি যোষিতাং নৃত্যবাদিক্রীতানি ভুযন্ যুগীহতঃ ঋষ্যশৃঙ্গঃ (ঋষিঃ) আসাং বশ্যঃ ক্রীড়নকঃ (বভূব) ॥ ১৮ ॥

ক্রীদিগের গ্রাম্য নৃত্য বাণ ও গীত সেবা করিয়া যুগীহত ঋষ্যশৃঙ্গ যুনি ভূহাদিগের ক্রীড়নকের ন্যায় বশতাপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

জিহ্বাতিপ্রমাথিত্য জনো রসবিমোহিতঃ ।

মৃত্যুমুচ্ছত্যসমুদ্ভির্মানস্ত বড়িশৈর্ষধা ॥ ১৯ ॥

অসমুদ্ভিঃ জনঃ অতিপ্রমাথিত্য (অতিক্রান্তিকর) জিহ্বা (করণভূতয়া) রসবিমোহিতঃ (সন্) বড়িশৈঃ (আমিষলিপ্তৈঃ লোহকণ্টকৈঃ) মীনঃ তু যথা (তথা) মৃত্যুমুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

অসমুদ্ভি ব্যক্তি দুর্জয় জিহ্বা দ্বারা রসবিমোহিত হইয়া বড়িশ দ্বারা মৎস্তের ন্যায় মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্রিয়াণি জয়ন্ত্যাশু নিরাহার্য মনীষিণঃ ।

বর্জয়িত্বা তু রসনং তন্নিরসস্য বর্দ্ধতে ॥ ২০ ॥

মনীষিণঃ (ধীরাঃ পুরুষাঃ) নিরাহাৰ্য্যঃ (সন্তঃ) বসনং বর্জয়িত্বা ইন্দ্রিয়াণি আশু জয়ন্তি । তৎ তু (রসনং) নিরসস্য (জনস্য) বর্দ্ধতে ॥ ২০ ॥

ধীর ব্যক্তি সকল আহার গ্রহণ না করিয়া রসাতিক্রান্ত ইন্দ্রিয়সহমুকে আশু জয় করিয়া থাকেন । ঐ রসনা কিন্তু অনাহারী ব্যক্তির সম্বন্ধে বৃদ্ধিই পাইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তাবজ্জিতেন্দ্রিয়ো ন স্তাব্জিতাশ্চেन्द्रিয়ঃ পুমান্ ।

ন জয়েদ্রসনং যাবজ্জিতং সৰ্ব্বং জিতে রসে ॥ ২১ ॥

যাবৎ রসনং ন জয়েৎ তাবৎ বিজিতাশ্চেन्द्रিয়ঃ পুমান্ জিতেन्द्रিয়ঃ ন স্তাৎ । রসে জিতে সৰ্ব্বং জিতং (স্যাৎ) ॥ ২১ ॥

যাবৎ রসনাকে জয় না করা হয়, তাবৎ অন্য ইন্দ্রিয় জয় করিয়াও পুরুষ জিতেन्द्रিয় হইতে পারেন না । রস জয় হইলেই সকল জয় হয় ॥ ২১ ॥

পিঙ্গলা নাম বেশ্যাসীদ্বিদেহনগরে পুরা ।

তস্তা মে শিক্ষিতং কিঞ্চিন্নিবোধ নৃপনন্দন ॥ ২২ ॥

পুরা বিদেহনগরে পিঙ্গলা নাম বেশ্যা আসীৎ । (হে) নৃপনন্দন ! তস্যাঃ মে (ময়া) শিক্ষিতং কিঞ্চিৎ নিবোধ ॥ ২২ ॥

পূর্বকালে বিদেহনগরে পিঙ্গলা নামে এক বেশ্যা বাস করিত । হে নৃপনন্দন । তাহার নিকট হইতে আমি যে কিছু শিক্ষা করিয়াছি, তুমি শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥

সা শৈথিল্যেক্ষ্য কান্তং সঙ্কত উপনৈষ্যতি ।

অভূৎ কালে অহির্দ্বারি বিভ্রতী রূপমুত্তম ॥ ২৩ ॥

স। (পিঙ্গলা) বৈরিণী (কামচারিণী বেশ্যা) একদা কান্তঃ (কমনীয়ঃ রতিসমর্থঃ ধনদঃ পুরুষঃ) সঙ্কেতে (একান্তে রতিস্থানে) উপনেতৃত্বী (উপ-নেতৃম্) উত্তমঃ (স্বগন্ধতাং) রূপঃ বিব্রতী (সতী) কালে (সঙ্কায়ঃ, রাজৌ) বহির্দ্বারি (স্থিতা) অভূৎ ॥ ২৩ ॥

সেই বৈরিণী একদা কান্তকে রতিস্থানে আনয়ন করিবার নিমিত্ত উত্তম রূপ ধারণ পূর্বক রাত্রিকালে বহির্দ্বারে অবস্থান করিতেছিল ॥ ২৩ ॥

মার্গ আগচ্ছতো বীক্ষ্য পুরুষান্ পুরুষর্ষভ ।

তাঞ্জু ল্কদান্ বিত্তবতঃ কান্তান্ মেনেহর্থকামুকী ॥ ২৪ ॥

(হে) পুরুষর্ষভ । (স।) অর্থকামুকী (ধনাভিলাষাকুলচিত্তঃ) মার্গে আগচ্ছতঃ পুরুষান্ বীক্ষ্য তান্ বিত্তবতঃ (সধনান্ অতএব) শুকদান্ (মূল্যপ্রদান্) কান্তান্ (স্ববতাহীন চ) মেনে ॥ ২৪ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ সেই ধনাভিলাষাকুলচিত্তা বেশ্যা পথে আগমনকারী পুরুষ-দিগকে দেখিয়া তাহাদিগকে ধনবস্ত্র ও শুকপ্রদ কান্ত বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আগতোপপাতিষু স। সঙ্কেতোপজীবিনী ।

অপ্যাচ্যো বিত্তবান্ কোহপি মামুপৈষ্যতি ভূরিদঃ ॥ ২৫ ॥

স। সঙ্কেতোপজীবিনী আগতেষু (জনেষু) অপপাতেষু (সংস্র) অস্তঃ অপি কঃ অপি বিত্তবান্ ভূরিদঃ (বহুধনদাতা পুরুষঃ) মাম উপৈষ্যতি ॥ ২৫ ॥

সেই সঙ্কেতোপজীবিনী, আগত ব্যক্তি সকল চলিয়া গেলে, অন্য কোম বিত্তবান্ বহুধনদাতা পুরুষ মৎসমীপে আগমন করিবে ॥ ২৫ ॥

এবং দুরাশয়া ধ্বস্তনিদ্রা দার্য্যবলম্বতী ।

নির্গচ্ছন্তী প্রবিশতী নিশীথং সমপত্তত ॥ ২৬ ॥

এবং দুরাশয়া ধ্বস্তনিদ্রা দার্য্যবলম্বতী (দারি অবলম্বমানা) নির্গচ্ছন্তী (পুনঃ) প্রবিশতী নিশীথং সমপত্তত ॥ ২৬ ॥

এইরূপ দুরাশা বশতঃ, নিদ্রাশূন্য হইয়া, দারি অবলম্বন পূর্বক নির্গম ও পুনঃ প্রবেশ করিতে করিতে নিশীথ সময় প্রাপ্ত হইল ॥ ২৬ ॥

তস্যা বিভ্রাশয়া শুভদ্বক্তায়া দীনচেতসঃ ।

নির্বোধঃ পরমো জজ্ঞে চিন্তাহেতুঃ সুখাবহঃ ॥ ২৭ ॥

বিশাশয়া শুদ্ধবস্ত্রায়াঃ দীনচেতসঃ তত্ভাঃ (বেশ্যায়াঃ), চিন্তাহেতুঃ (বিস্ত-
চিন্তা এব হেতুঃ যন্ত সঃ) স্মৃথাবহঃ পবনঃ নির্বেদঃ জজ্ঞে ॥ ২৭ ॥

বিস্তের আশায় শুদ্ধবদন দীনচিত্ত সেই বেশ্যার বিস্তচিন্তা হইতে স্মৃথজনক
পবন নির্বেদ উৎপন্ন হইল ॥ ২৭ ॥

তস্যা নির্বিগ্ধচিত্তায়া গীতং শৃণু যথা মম ।

নির্বেদ আশাপাশানাং পুরুষস্ত যথা হ্যসিঃ ।

নহজ্জাতনির্বেদো দেহবন্ধং জিহাসতি ॥ ২৮ ॥

তত্ভাঃ নির্বিগ্ধচিত্তায়াঃ গীতং যথা (যথাবৎ) মম (মন্তঃ) শৃণু, হি (যস্মাৎ)
পুরুষস্ত আশাপাশানাং নির্বেদঃ অসিঃ যথা (তথা ছেভ্য) । অঙ্গ ! (ভোঃ !)
অজাতনির্বেদঃ (জনঃ) দেহবন্ধং ন জিহাসতি (ত্যক্তুম্ ইচ্ছতি) ॥ ২৮ ॥

সেই নির্বিগ্ধচিত্ত পিস্ত্রাব গীত আমাব নিকট যথাবৎ শ্রবণ কব ; বেহেতু
পুরুষের আশাপাশের নির্বেদই অসির হ্রায ছেদনকর্তা । বাজন্ ! অজাতবৈরাগ্যা
ব্যক্তি কখনই দেহবন্ধ ত্যাগ কবিতে ইচ্ছা করে না ॥ ২৮ ॥

অহো মে মোহবিততিং পশ্যতাবিজিতাঘ্ননঃ ।

যা কান্তাদসতঃ কামং কাময়ে যেন বালিশা ॥ ২৯ ॥

অহো ! অবিজিতাঘ্ননঃ মে (মম) মোহবিততিং (মোহবিস্তবৎ) পশাত ;
যেন (মোহেন অহং) বালিশা (বিবেকশূন্যা সত্য) অসতঃ (তুচ্ছাৎ) কান্তাৎ
(পুরুষাৎ) কামং (ভোগদনাদিকং) কাময়ে ॥ ২৯ ॥

অহো ! অবিজিতাস্তা আমার কি মোহাবিক্য দেখ । যে মোহে আমি
বিবেকশূন্য হইয়া তুচ্ছ পুরুষ হইতে ভোগদনাদি কামনা কবিতেছি ॥ ২৯ ॥

সন্তং সমীপে রমণং রতিপ্রদং

বিত্তপ্রদং নিত্যমিমং বিহায় ।

অকামদং দুঃখভয়াধিশোক-

মোহপ্রদং তুচ্ছমহং ভজেহজ্জা ॥ ৩০ ॥

অজ্জা অহং রমণং (ক্রীড়াপ্রদং) রতিপ্রদং (স্মৃথপ্রদং) বিত্তপ্রদং নিত্যং
(বিনাশবহিতম্) ইমম্ (অপরোক্ষং) সমীপে (হৃদয়ে) সন্তং (বর্তমানং ভগ-
বন্তং) বিহায় অকামদং (যথেষ্টভোগসম্পাদনে অসমর্থং) দুঃখভয়াধিশোকমোহ-
প্রদং তুচ্ছং (নশ্বরং তাদৃশং) ভজে (ভজামি) ॥ ৩০ ॥

আমি অজ্ঞ বলিয়া ক্রীড়াশ্রম সুখদ বিস্ত্রপ্রদ নিত্য হৃদয়ে বর্তমান এই
ভগবানকে ত্যাগ করিয়া অকামদ দুঃখভয়াধিশোকনোহপ্রদ তুচ্ছ পুঙ্খকে সেবা
করিতেছি ॥ ৩০ ॥

অহো ময়াত্মা পরিতাপিতো বৃথা

সাক্ষেত্যবৃত্ত্যাতিবিগর্হ্যবার্ত্তয়া ।

ত্ৰৈণাম্নরাদ্ যার্থতৃষোহমুশোচ্যাৎ

ক্রীতেন বিত্তং রতিমাত্মনেচ্ছতী ॥ ৩১ ॥

যা (অহঃ) ত্ৰৈণাং (জীলম্পটাং) অর্থতৃষঃ (ধনাদিতৃষাযুক্তাং) অমু-
শোচ্যাং নবাং (তেন ধনাদিনানেন) ক্রীতেন আত্মনা (দেহেন) বিত্তং রতিং
(চ) ইচ্ছতা (তথা) নয়া সাক্ষেত্যবৃত্ত্যা (সাক্ষেত্যেন পরপুঙ্খসঙ্গেন যা বৃত্তিঃ
তয়া অতএব) অতিবিগর্হ্যাবৃত্ত্যা (অতিবিগর্হ্যা অতিবিনিম্যা যা বার্ত্তা জীবিকা
তয়া) আত্মা (মনঃ) বৃথা (এব) পরিতাপিতঃ (সম্ভাপং প্রাপিতঃ) ॥ ৩১ ॥

যে আমি 'ত্ৰৈণ ধনাদিতৃষাগুক্ত অমুশোচ্য পুঙ্খ হইতে ধনাদি দান দ্বারা
ক্রীত দেহ দ্বারা বিত্ত ও রতি ইচ্ছা করিতেছি, সেই আমি কর্তৃক সাক্ষেত্য-
বৃত্তরূপ অতীব গর্হিত জীবিকা দ্বারা মন বৃথা পরিতাপিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

যদস্থিভিনির্মিতবংশবংশ্য-

স্মৃণং ত্বচা রোমনৈথৈঃ পিনদ্ধম্ ।

ক্ষবন্নবদারমগারমেতদ্-

বিম্মূত্রপূর্ণং মদুটৈপাতি কাষ্ঠা ॥ ৩২ ॥

যৎ (বস্মাং) অস্থিভিঃ নির্মিতবংশব-শাস্মৃণং ত্বচা রোমনৈথৈঃ (চ) পিনদ্ধং
(ছাদিতং) ক্ষবন্নবদারং বিম্মূত্রপূর্ণং এতৎ অগারম্ (আগারং) মৎ (মন্তঃ)
অস্তা কা (বাস্তী) উপৈতি (সেবতে) ॥ ৩২ ॥

যেহেতু অস্থিসমূহ কাপ পাড় আড়া ও খুঁটি দ্বারা নির্মিত এবং চর্ম ও
রোমনখ দ্বারা আচ্ছাদিত ও ক্ষবন্নবদারবিশিষ্ট বিষ্টামূত্রপূর্ণ এই দেহরূপ গৃহকে
আমি ভিন্ন অন্য কোন স্ত্রী সেবা করিয়া থাকে ? ॥ ৩২ ॥

বিদেহানাং পুরে হুস্মিন্নহমেকৈব যুটধীঃ ।

যাত্মমিচ্ছত্যসত্যশাধাত্মদাৎ কামমচ্যুতাৎ ॥ ৩৩ ॥

বিদেহানাং (মৈথিলানাং) অশ্বিন্ পুং মূচুবীঃ (মোহিতচিত্তা) একা
অহম্ এব; হি (বস্মাৎ) বা (অহম্) অসতী (ছষ্টা) অশ্বাং অচ্যুতাং (স্বরূপতঃ
জগতঃ চ চ্যুতিরহিতাং) আশ্বদাং (পরমানন্দস্বরূপপ্রদাং ভগবতঃ) অন্যং
কামম্ ইচ্ছতী (ভবামি) ॥ ৩৩ ॥

এই বিদেহপুং আমিই একমাত্র মূচুবুদ্ভি; যেহেতু আমি অসতী ও এই
অচ্যুত আশ্বপ্রদ ভগবান হইতে অন্য কামভোগ ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩৩ ॥

সুহৃৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চায়ং শরীরিণাম্ ।

তং বিক্রীয়াত্বনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ৩৪ ॥

অয়ং আত্মা শরীরিণাং প্রেষ্ঠতমঃ সুহৃৎ নাথঃ চ। তম্ এব আত্মনা
বিক্রীয় (দেহাদিসমর্পণে ন স্ববশীকৃত্য) অনেন সহ যথা রমা (বমতে তথা)
অহং রমে ॥ ৩৪ ॥

এই আত্মা দেহীদিগের প্রিয়তম সুহৃৎ ও স্বামী। তাঁহাকেই আত্মবিক্রয়
করিয়া তাঁহার সহিত লক্ষ্মীর ন্যায় আমি রমণ করিব ॥ ৩৪ ॥

কিয়ং প্রিয়ং তে ব্যভজন্ কামা যে কামদা নরাঃ ।

আত্মস্তবন্তো ভার্ঘ্যায়া দেবা বা কালবিক্রতাঃ ॥ ৩৫ ॥

যে কামাঃ (বিষয়াঃ যে চ) কামদাঃ নবাঃ দেবাঃ বা তে ভার্ঘ্যায়াঃ
কিয়ং প্রিয়ং ব্যভজন্ (কৃতবন্তঃ যতঃ স্বয়ম্ এব) কালবিক্রতাঃ আত্মস্তবন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

যে কাম্য বিষয় সকল ও কামদাতা নর সকল অথবা দেবতা সকল,
তাঁহারা ভার্ঘ্যার কি প্রিয় সাধন কবিতো পারে? যেহেতু তাঁহারা স্বয়ংই
কালবিক্রত ও আত্মস্তবন্ত ॥ ৩৫ ॥

নুনং মে ভগবান্ প্রীতো বিষ্ণুঃ কেনাপি কৰ্ম্মণা ।

নির্বেদোঃস্বং ছরাশায়া যম্মে জাতঃ সুখাবহঃ ॥ ৩৬ ॥

নুনং (নিশ্চিতং) মে (মম) কেন অপি কৰ্ম্মণা ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রীতঃ, যৎ
(বস্মাৎ) ছরাশায়া মে (মম) সুখাবহঃ অয়ং নির্বেদঃ জাতঃ ॥ ৩৬ ॥

নিশ্চয় আমার কোন কৰ্ম্ম দ্বারা ভগবান বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়াছেন, যেহেতু
আমি ছরাশাষিত হইলেও আমার সুখাবহ এই নির্বেদ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

মৈবং স্যুমন্দভাগ্যায়াঃ ক্লেশা নির্বেদহেতবঃ ।

যোনানুবন্ধং নিহত্য পুরুষঃ শময়চ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

(অন্যথা) মন্দভাগ্যারাঃ (মম) নির্বেদহেতবঃ ক্রেশাঃ এবং মী স্থাঃ (ন ভবেয়ুঃ)। যেন (নির্বেদেন) পুরুষঃ অহুবন্ধঃ (দেহগেহাদিবি অহংমমভিমান-
রূপং পাশং) নিহত্য (ত্যাক্ত্বা) শমম্ ক্ষুদ্রতি (লভতে) ॥ ৩৭ ॥

অত্থা মন্দভাগ্য আমার নির্বেদের হেতু ক্রেশ সকল এইরূপ হইত না।
যে নির্বেদ দ্বারা পুরুষ দেহগেহাদিতে মমতাপাশ পরিত্যাগ পূর্বক শান্তি লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

তেনোপকৃতমাদায় শিরসা গ্রাম্যসঙ্গতাঃ ।

ত্যাক্ত্বা ছুরাশাঃ শরণং ব্রজামি তমধীশ্বরম্ ॥ ৩৮ ॥

(অতঃ) তেন (ভগবতা) উপকৃতং (কৃতম্ উপকাররূপং নির্বেদং) শিরসা
আদায় গ্রাম্যসঙ্গতাঃ (গ্রাম্যেষু বিষয়েষু সঙ্গতাঃ সংলগ্নাঃ) ছুরাশাঃ ত্যাক্ত্বা তম্
(এব) অধীশ্বরং শরণং ব্রজামি ॥ ৩৮ ॥

অতএব সেই ভগবানের কৃত উপকাররূপ নির্বেদ মস্তকে গ্রহণ করিয়া
গ্রাম্যবিষয়সংলগ্ন ছুরাশা পরিত্যাগ পূর্বক সেই অধীশ্বরেরই শরণাপন্ন হইব ॥ ৩৮ ॥

সন্তুষ্ঠা শ্রদ্ধধাত্যতৰ্ঘ্য যথালভেন জীবতী ।

বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥ ৩৯ ॥

যথালভেন সন্তুষ্ঠা (তেন এব) জীবতী এতৎ (পবিত্রত্বং শ্রদ্ধধাতী) ভক্ত
এব বিশ্বাসং কুরুতী) অমুনা এব আত্মনা (স্বরূপভূতেন প্রিয়ৈণ) রমণেন
(পত্যা সহ) অহং বিহরামি বৈ ॥ ৩৯ ॥

আমি যথালভে সন্তুষ্ট ও তদ্বা বা জীবিকা নির্বাহ করিয়া এবং এই পরমাত্ম-
তত্ত্বেই বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ঐ পরমাত্মরূপ স্বামীরই সহিত বিহার করিব ॥ ৩৯ ॥

সংসাররূপে পতিতং বিষয়ৈর্মুণ্ডিতেকণম্ ।

এন্তং কালাহিনাত্মানং কোহনুস্রাতুমধীশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

সংসাররূপে পতিতং বিষয়ৈঃ মুণ্ডিতেকণং কালাহিনা এন্তম্ আত্মানং জাতুম্
অন্যঃ কে অধীশ্বরঃ (সমর্থঃ) ? ॥ ৪০ ॥

সংসাররূপে পতিত বিষয়াক্ষুণ্ণ কালসর্প কর্তৃক এন্ত আত্মাকে জ্ঞাপ করিতে
অন্য কে সমর্থ ? ॥ ৪০ ॥

আট্টৈব হাত্মনো গোপ্তা নিক্ষিপ্তোত যদাখিলাৎ ।

অপ্রমত্ত ইদং পশ্যেৎ এন্তং কালাহিনা জগৎ ॥ ৪১ ॥

বহি অগ্রমন্তঃ (সন্) ইদং জগৎ কালাহিমা প্রস্তং পশ্যেৎ (ততঃ চ) অখিলাং (প্রপকাং) নিবিষ্টেত, তদা আত্মনঃ গোপ্তা আত্মা এব হি (ভবেৎ) ॥ ৪১ ॥

যখন অগ্রমন্ত হইয়া এই জগৎকে কালসর্প কর্তৃক ঐন্ত দর্শন করে ও তদনন্তর অখিল প্রপঞ্চ হইতে নির্কেন্দ্র লাভ করে, তখন আত্মার রক্ষক আত্মাই হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

এবং ব্যবসিতমতিচূরাশাং কাস্ততর্জজাম্ ।

ছিত্তোপশমমাস্থায় শয্যামুপবিবেশ সা ॥ ৪২ ॥

এবং ব্যবসিতমতিঃ (ব্যবসিতা কৃতনিশ্চয়া মতিঃ যস্তাঃ) সা কাস্ততর্জজাং চূরাশাং ছিত্তা উপশমং (শান্তিম্) আস্থায় (আশ্রিত্য) শয্যাম্ উপবিবেশ ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, এইরূপ নিশ্চয়াস্বিকার বুদ্ধি জন্মিলে, সেই পিজলা কাস্ত-তর্জজানিত চূরাশা ছেদন করিয়া শান্তি অবলম্বনপূর্বক শয্যা উপবেশন করিল ॥ ৪২ ॥

আশা হি পরমং হুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্ ।

যথা সংহিত্য কাস্তাশাং সুখং সুষাপ পিজলা ॥ ৪৩ ॥

আশা হি পরমং হুঃখম্ । নৈরাশ্যং পরমং সুখম্ । যথা (কাস্তাশয়া সুহুঃখিতা অপি) পিজলা (তাং) কাস্তাশাং সংহিত্য সুখং (বখা ত্যাং তথা) সুষাপ ॥ ৪৩ ॥

আশাই পরম হুঃখকর । নৈরাশ্যই পরম সুখদায়ক । যেমন পিজলা ঐ কাস্তাশা ছেদন করিয়া সুখে নিদ্রিত হইল ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতার্নাং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্বুদ্ধবসংবাধে

পিজলাগীতম্ অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহিত্যায়ঃ ।

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

পরিগ্রহো হি দ্বঃখায় যদ্যৎ প্রিয়তমং নৃণাম্ ।

অনন্তসুখমাপ্নোতি তদ্বিদ্বান্ যস্তুকিঞ্চনঃ ॥ ১ ॥

নৃণাং যৎ যৎ প্রিয়তমং (বস্ত্র, তস্তু তস্তু) পরিগ্রহঃ হি (নিশ্চিতং) দ্বঃখায়
(ভবতি, অতঃ) যঃ তু তদ্বিদ্বান্ (পবিগ্রহস্ত দ্বঃখহেতুস্তং জানন্) অকিঞ্চনঃ
(নিম্পরিগ্রহঃ স্ত্রাৎ, সঃ) অনন্তসুখম্ আপ্নোতি ॥ ১ ॥

মল্লুহাদিগেব যে যে প্রিয়তম বস্ত্র, তাহার তাহার পরিগ্রহ নিশ্চয়ই দ্বঃখের
নিমিত্ত হয়, অতএব যিনি ঐ পরিগ্রহকে দ্বঃখের হেতু জানিয়া পরিগ্রহরহিত
হয়েন, তিনি অনন্ত সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

সামিষং কুররং জম্বুবলিনোহস্তে নিরামিষাঃ ।

তদামিষং পরিত্যজ্য স সুখং সমবিন্দত ॥ ২ ॥

সামিষং (পরিগ্রহীতামিষমুখং) কুররং (কুরবাখ্যপক্ষিবিশেষং) নিরামিষাঃ
(ততঃ) বলিনঃ অস্তে (শ্চেনগুপ্তাদয়ঃ) জম্বুঃ । তদা সঃ (কুররঃ) আমিষং
পরিত্যজ্য সুখং সমবিন্দত (প্রাপ্তবান্) ॥ ২ ॥

সামিষ কুরব পক্ষীকে নিরামিষ বলবান অস্ত শ্চেন ও গুপ্তাদি পক্ষীরা বধ
কবে । কিন্তু যদি সে তখন ঐ আমিষ পরিত্যাগ করে, তবে সুখ লাভ
করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

ন মে মানাপমানৌ স্তো ন চিন্তা গৃহপুত্রিণাম্ ।

আত্মক্ৰীড় আত্মরতিবিচরামীহ বালবৎ ॥ ৩ ॥

মে (যম) মানাপমানৌ ন স্তঃ গৃহপুত্রিণাং (যা) চিন্তা (সা অপি) ন
(অস্তি) । ইহ বালবৎ আত্মক্ৰীড়ঃ আত্মরতিঃ (সঃ অহং) বিচরামি ॥ ৩ ॥

আমার মান বা অশমান নাই এবং গৃহী ও পুত্রীর যে চিন্তা তাহাও
নাই । আমি এই সংসারে বালকের স্তায় আত্মক্ৰীড় ও আত্মরতি হইয়া বিচরণ
করিয়া থাকি ॥ ৩ ॥

দ্রাবেব চিন্তয়া মুক্তৌ পরমানন্দ আগ্নুতো ।

যো বিমুক্তো জড়ো বালো যো গুণেভ্যঃ পরং গত্যঃ ॥ ৪ ॥

যঃ বিযুক্তঃ জড়ঃ বালঃ যঃ (চ) গুণেভ্যঃ পরঃ গতঃ (এতৌ) দ্বৌ এব চিন্তয়া মুক্তৌ (অতএব) পরমানন্দে আগ্নুতৌ নিমগ্নৌ ॥ ৪ ॥

যিনি অজ্ঞ জড় বালক ও যিনি গুণাভীত পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই দুইজনই চিন্তা হইতে মুক্ত অতএব পরমানন্দে নিমগ্ন হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

কচিৎ কুমারী ত্বাত্মানং বর্ণানান্ গৃহমাগতান্ ।

স্বয়ং তানহর্যামাস ক্বাপি যাতেষু বন্ধুযু ॥ ৫ ॥

কচিৎ (দেশে কচিৎ) কুমারী তু বন্ধুযু (পিতৃাদিষু) ক অপি (কার্যাস্তবেষু) যাতেষু (সংস্র) আত্মানং বর্ণানান্ (ববিতুং) গৃহম্ (স্বগৃহম্) আগতান্ (জনান্ বীক্ষ্য) স্বয়ম্ (এব) তান্ অহর্যামাস ॥ ৫ ॥

কোন দেশে কোন কুমারী, বন্ধুগণ কার্যাস্তবে গমন কবিলে, আপনাকে বরণ করিতে নিজগৃহে সমাগত লোকদিগকে স্বয়ংই অভ্যর্থনা কবিয়াছিল ॥ ৫ ॥

তেষামভ্যবহারার্থং শালীনং রহসি পার্থিব ।

অবব্রন্ত্যাঃ প্রকোষ্ঠস্থাস্চক্ৰুঃ শজ্জাঃ স্বনং মহৎ ॥ ৬ ॥

(হে) পার্থিব ! তেষাম্ (আগতানাম্) অভ্যবহারার্থং (ভোজনার্থং) রহসি (একান্তে) শালীনং (ধাত্মানি) অবব্রন্ত্যাঃ (তত্থাঃ) প্রকোষ্ঠস্থাঃ শজ্জাঃ (শজ্জ-বলয়াঃ) মহৎ স্বনং চক্ৰুঃ ॥ ৬ ॥

হে রাজন ! সেই আগত লোকদিগের ভোজনের নিমিত্ত একান্তে ধাত্ম অববাত করিবার সময় ঐ কুমারীর হস্তস্থিত শজ্জবলয় অতিশয় শব্দ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

সা তজ্জুগুপ্সিতং মত্বা মহতী ব্রীড়িতা ততঃ ।

বভঞ্জৈকৈকশঃ শজ্জান্ দ্বৌ দ্বৌ পাণ্যোরশেষসয়ং ॥ ৭ ॥

ততঃ সা মহতী তৎ জুগুপ্সিতং মত্বা ব্রীড়িতা (সতী) একৈকশঃ শজ্জান্ বভঞ্জ । দ্বৌ দ্বৌ (শজ্জৌ) পাণ্যোঃ অশেষসয়ং ॥ ৭ ॥

তখন সেই মহৎকুলোৎপন্ন কুমারী সেই কণ্ঠটিকে নিম্নিত বিবেচনায় লজ্জিত হইয়া একে একে শজ্জগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল। কেবল এক এক হস্তে দুই দুই গাছি করিয়া শজ্জ অবশিষ্ট বহিল ॥ ৭ ॥

উভয়োরপ্যভূদঘোষৌ হবব্রন্ত্যাঃ স্বশজ্জয়োঃ ।

তত্রাণ্যেকং নিরভিদদেকস্মান্নাস্তবদ্ধনিঃ ॥ ৮ ॥

(ততঃ চ পুনঃ) অবব্রজ্যতাঃ (তন্ত্রাঃ) ব্রহ্মাণোঃ উভয়োঃ অপি হি ঘোষঃ
(শব্দঃ) অতঃ । (ততঃ) তত্র অপি একং নিরভিদং (পৃথক্ কৃতবতী ।
তদা) একস্মাৎ (শব্দাৎ) ধ্বনিঃ ন অভবৎ ॥ ৮ ॥

তদনন্তর পুনর্বার অবধাত করিতে তাহার সেই উভয় শব্দেরও শব্দ হইতে
লাগিল । পবে তাহারও একগাছি পৃথক্ করিয়া দেওয়ার অবশিষ্ট একগাছি
শব্দ হইতে আর শব্দ হইল না ॥ ৮ ॥

অবশিক্ষমিৎ তন্ত্ৰা উপদেশমরিন্দম ।

লোকাননুচরন্তেতান্ লোকতত্ত্ববিবিৎসরা ॥ ৯ ॥

(হে) অরিন্দম । (অহং) লোকতত্ত্ববিবিৎসরা এতান্ লোকান্ অনুচরন্ তন্ত্রাঃ
(কুমার্যাঃ) ইমন্ উপদেশম্ অবশিক্ষম্ ॥ ৯ ॥

হে অরিন্দম ! আমি লোকতত্ত্ব জানিবাব নিমিত্ত এই সকল লোকে বিচরণ
কবিত্তে কবিত্তে সেই কুমারীব নিকট হইতে এই উপদেশ শিক্ষা কবিয়াছিলাম ॥ ৯ ॥

বাসে বহুনাং কলহো ভবেদ্বার্তা দ্বয়োৱপি ।

এক এব বসেৎ তস্মাৎ কুমার্যা ইব কঙ্কণঃ ॥ ১০ ॥

বহুনাং বাসে কলহঃ ভবেৎ । দ্বয়োঃ অপি (বাসে) বার্তা (মিথঃ সংলাপঃ
ভবেৎ) । তস্মাৎ কুমার্যাঃ কঙ্কণঃ ইব একঃ এব বসেৎ ॥ ১০ ॥

বহুলোকের বাসস্থলে কলহ হয় । দুইজনেবও বাসস্থলে কথাবার্তা হইয়া
থাকে । অতএব কুমারীব কঙ্কণেব ছায় একাকী বাস কবিবে ॥ ১০ ॥

মন একত্র সংযুক্ত্যাজিতস্থাসো জিতাসনঃ ।

বৈরাগ্যাভ্যাসযোগেন প্রিয়মাণমতল্লিতঃ ॥ ১১ ॥

অতল্লিতঃ (আলস্তাদিবহিতঃ সন্) জিতাসনঃ জিতস্থাসঃ (চ ভূত্বা) বৈরাগ্যা-
ভ্যাসযোগেন প্রিয়মাণঃ (বর্গীক্রিয়মাণঃ) মনঃ একত্র সংযুক্ত্যৎ (স্থিরীকৃত্যৎ) ॥ ১১ ॥

আলস্তাদিবহিত হইবা আসনভঙ্গ ও স্থানভঙ্গ পূর্বক বৈরাগ্যাভ্যাসযোগে
বর্গীক্রিয়মাণ মনকে একত্র স্থিৰ করিবে ॥ ১১ ॥

যস্মিন্ মনো লক্ষণং যদেতৎ

শনৈঃ শনৈমুখতি কৰ্ম্মরেণুন্ ।

সন্তেন বৃদ্ধেন রজন্তমশ্চ

বিধূয় নির্বাণমুপৈত্যনিব্বানম্ ॥ ১২ ॥

যৎ এতৎ (লয়বিক্ষেপাত্মকং) মনঃ (তৎ) যশ্মিন্ (পরমানন্দরূপে ভগবতি) লরূপদং (সং) শনৈঃ শনৈঃ কৰ্ম্মরেণুন্ (কৰ্ম্মবাসনাঃ) মুক্তি, বৃজেন সঞ্জন (সঙ্কণ্ঠেণ) রজঃ তমঃ চ বিধুয় অনিদ্ধনং (সং) নির্ঝাণম্ উপৈতি (চ তত্র মনঃ সংযুক্ত্যাৎ) ॥ ১২ ॥

যে বস্তুতে লক্ষ্যস্পদ হইয়া শনৈঃ শনৈঃ কৰ্ম্মবাসনা ত্যাগ করে, এবং সঙ্কণ্ঠের বৃদ্ধিতে রজ ও তমঃ এই দুই গুণকে অতিক্রম করিয়া দাহ্যভাবে নির্ঝাণ পায়, এই মনকে সেই বস্তুতেই স্থির করিবে ॥ ১২ ॥

তদৈবমাত্মবরুদ্ধচিত্তো

ন বেদ কিঞ্চিদ্বহিরন্তরং বা ।

যথেষুকারো নৃপতিং ব্রজন্ত-

মিষৌ গতাত্মা ন বিবেদ পার্থে ॥ ১৩ ॥

এবম্ আত্মনি অবরুদ্ধচিত্তঃ (সং), ইধুকারঃ (শবকৃৎ) যথা ইষৌ গতাত্মা (সন্) পার্শ্বে ব্রজন্ত নৃপতিং ন বিবেদ, (তথা) তদা বহিঃ অন্তরং বা কিঞ্চিৎ ন বেদ ॥ ১৩ ॥

এইরূপে পরমাত্মাতে অবরুদ্ধচিত্ত সেই যোগী, শবকৃৎ যেমন শরে গতিচিহ্ন হইয়া পার্শ্বে গমনকারী বাজাকেও জানিতে পাবে না, তরুণ তখন বাহিব ও অন্তব কিছুই জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

একচার্য্যনিকেতঃ শ্রাদ্ধপ্রমত্তো গুহাশয়ঃ ।

অলক্ষ্যমাণ আচারৈর্মুনিরেকোহম্পভাষণঃ ॥ ১৪ ॥

মুনিঃ একচারী অনিকেতঃ অপ্রমত্তঃ গুহাশয়ঃ আচারৈঃ অলক্ষ্যমাণঃ একঃ অন্নভাষণঃ (চ) শ্রাৎ ॥ ১৪ ॥

মুনি একাকীবিচরণকারী নিয়তনিবাসস্থানশূন্য অপ্রমত্ত একান্তবাসী আচার দ্বারা অলক্ষ্যমাণ সহায়রহিত ও অন্নভাবী হইবেন ॥ ১৪ ॥

গৃহারন্তো হি দুঃখায় বিফলশাশ্বতবানঃ ।

সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ম প্রবিশ্য স্তম্ভমেধতে ॥ ১৫ ॥

অগ্রবান্ধনঃ (জনস্ত) গৃহারন্তঃ হি (নিশ্চিতং) দুঃখায় বিফলঃ চ (ভবতি) ।
সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ম প্রবিশ্য স্তম্ভমেধতে ॥ ১৫ ॥

নখরদেহধারী মল্লম্বের গৃহায়ন্ত নিশ্চয়ই চুঃখের নিমিত্ত ও বিকল হয় ।
সৰ্প পরকৃত গৃহে প্ৰবেশ পূৰ্ব্বক স্তুত্বী হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

একো নারায়ণো দেবঃ পূৰ্ব্বেমৃষ্টং স্বমায়য়া ।
সংহৃত্য কালকলয়া কম্পাপ্ত ইদমীশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥
কালেনাত্মানুভাবেন সাম্যং নীতাসু শক্তিষু ।
সত্বাদিষাদিপুরুষঃ প্ৰধানপুরুষেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥
পরাবরাণাং পরম আন্তে কৈবল্যসংজিতঃ ।
কেবলানুভবানন্দসন্দোহো নিরুপাধিকঃ ॥ ১৮ ॥

(যঃ) একঃ ঈশ্বরঃ (সৰ্ব্বনিয়ন্তা) দেবঃ (সৃষ্টাদিক্রীড়াপৰঃ) নারায়ণঃ
(সঃ) স্বমায়য়া (প্ৰকৃত্যাথ্যস্বশক্ত্যা) পূৰ্ব্বেমৃষ্টম্ ইদং (বিশ্বং) কালকলয়া
(কালাখ্যা স্বশক্ত্যা) সংহৃত্য কল্পান্তে একঃ এব অদ্বিতীয়ঃ (স্বজাতীয়বিজাতীয়-
ভেদশূন্যঃ) অভূৎ । আত্মানুভাবেন কালেন সত্বাদিষু শক্তিষু সাম্যং নীতাসু
(সতীষু) প্ৰধানপুরুষেশ্বরঃ (সঃ) আদিপুরুষঃ আত্মাধারঃ অখিলাশ্রয়ঃ পৰাবরাণাং
পৰমঃ কেবলানুভবানন্দসন্দোহঃ নিরুপাধিকঃ কৈবল্যসংজিতঃ আন্তে ॥ ১৬-১৮ ॥

যে এক সৰ্ব্বনিয়ন্তা সৃষ্টাদিক্রীড়াপৰ নারায়ণ, তিনি প্ৰকৃত্যাথ্য স্বশক্তি দ্বারা
পূৰ্ব্বেমৃষ্ট এই বিশ্বকে কালাখ্য নিজশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া কল্পান্তে একই
অদ্বিতীয় থাকেন । আত্মবৈভবরূপ কাল দ্বারা সত্বাদি শক্তি সকল সাম্য প্ৰাপ্ত
হইলে, প্ৰধানপুরুষেশ্বর সেই আদিপুরুষ আত্মাধার অখিলাশ্রয় ব্ৰহ্মাদি দেব-
গণের ও মুক্ত জীবগণের পৰম কেবলানুভবানন্দসন্দোহ উপাধিরহিত কৈবল্য-
সংজ্ঞায় সংজিত হইয়া অবস্থান করেন ॥ ১৬-১৮ ॥

কেবলাত্মানুভাবেন স্বমায়াং ত্ৰিগুণাত্মিকাম্ ।
সংকোভয়ন্ সৃজত্যাধৌ তয়া সূত্ৰমরিন্দম ॥ ১৯ ॥

(হে) অরিন্দম ! (ততঃ) কেবলাত্মানুভাবেন (কালেন) ত্ৰিগুণাত্মিকাম্
স্বমায়াং সংকোভয়ন্ তয়া (প্ৰকৃত্যা) আদৌ সূত্ৰং (ক্ৰিয়াশক্তিপ্ৰধানং মহত্ত্বং)
সৃজতি ॥ ১৯ ॥

হে অরিন্দম ! পরে তিনি কেবল আত্মবৈভবরূপ কাল দ্বারা ত্ৰিগুণাত্মিকা
নিজ মায়াকে সংকোভিত করিয়া ঐ মায়া দ্বারা প্ৰথমে ক্ৰিয়াশক্তিপ্ৰধান
মহত্ত্বকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

তামাহ ত্রিগুণব্যক্তিং সৃজতীং বিশ্বতোমুখম্ ।

যস্মিন্ প্রোতমিদং বিশ্বং যেন সংসরতে পুমান্ ॥ ২০ ॥

যস্মিন্ (সূত্রে) ইদং বিশ্বং প্রোতং (গ্রথিতং) যেন পুমান্ সংসরতে, বিশ্বতোমুখং (নানাবিধং ত্রিগুণাত্মকং বিশ্বং) সৃজতীং তাং ত্রিগুণব্যক্তিং আহ ॥ ২০ ॥

যে সূত্রে এই বিশ্ব গ্রথিত রহিয়াছে, এবং যদ্বারা পুরুষ সংসার করিয়া থাকেন, নানাবিধ ত্রিগুণাত্মক বিশ্বের সৃষ্টিকারী সেই সূত্রকেই ত্রিগুণের ব্যক্তি অর্থাৎ প্রকাশ বলা হয় ॥ ২০ ॥

যথোর্ণনাভিহ্ন দয়াদূর্ণাং সন্তত্য বক্তৃতঃ ।

তয়া বিহত্য ভূয়স্তাং প্রসত্যোবং মহেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

উর্ণনাভিঃ (উর্ণা তন্তুসত্ত্বানপ্রকৃতিঃ নাভৌ যন্ত সঃ কীটবিশেষঃ) যথা হৃদবাৎ (বক্তৃত্বাৎ) উর্ণাং সন্তত্য (প্রসার্য্য) তথা (উর্ণা) বিহত্য (জীড়িত্বা) ভূয়ঃ তাং প্রসতি, এবম্ (এব) মহেশ্বরঃ (অপি স্বতঃ এব বিশ্বং প্রসার্য্য তত্র বিহত্য যস্মিন্ এব উপসংহরতি) ॥ ২১ ॥

উর্ণনাভি বোম্বন হৃদয় হইতে উর্ণা বিহৃত করিয়া তাহাতে জীড়া করিয়া পুনর্বার তাহা প্রাস কবে, তদ্রূপ মহেশ্বরও করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

যত্র যত্র মনো দেহী ধারয়েৎ সকলং ধিয়া ।

স্নেহাদ্বেষাদ্ভয়াদ্ভাপি যাতি তত্ত্বৎসরূপতাম্ ॥ ২২ ॥

দেহী স্নেহাৎ দ্বেষাৎ ভয়াৎ বা অপি ধিয়া যত্র যত্র সকলং মনঃ ধারয়েৎ তত্ত্বৎসরূপতাং যাতি ॥ ২২ ॥

দেহী স্নেহবশতঃ দ্বেষবশতঃ বা ভয়বশতঃ ইউক, নিশ্চয়াশ্রিত্বা বুদ্ধি দ্বারা যেখানে যেখানে একাগ্র মনের ধারণা করিবেন, তাহার তাহারই সারূপ্য প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২২ ॥

কীটঃ পেশঙ্কতং ধ্যায়ন্ কুড্যাং তেন প্রবেশিতঃ ।

যাতি তৎসাত্ত্বতাং রাজন্ পূর্বরূপমসংত্যজন্ ॥ ২৩ ॥

(হে) রাজন্! তেন (পেশঙ্কতা) কুড্যাং প্রবেশিতঃ কীটঃ (তং) পেশঙ্কতং (ভয়েন) ধ্যায়ন্ পূর্বরূপম্ অসংত্যজন্ তৎসাত্ত্বতাং যাতি ॥ ২৩ ॥

হে রাজন্! পেশঙ্কত অর্থাৎ কাঁচপোকা কর্তৃক ভিত্তিমধ্যে প্রবেশিত হইয়া তেলাপোকা উহাকেই ভয়ে চিন্তা করিতে করিতে পূর্বরূপ ত্যাগ না করিয়াই তৎসারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

এবং গুরুভ্য এতেন্ত্য এষা মে শিক্ষিতা মতিঃ ।

স্বাত্মোপশিক্ষিতাং বুদ্ধিং শৃণু মে বদতঃ প্রভো ॥ ২৪ ॥

হে প্রভো! এষা মে মতিঃ এতেন্ত্যঃ গুরুভ্যঃ এবং শিক্ষিতা। (সম্প্রতি) বদতঃ মে (মতঃ) স্বাত্মোপশিক্ষিতাং বুদ্ধিং শৃণু ॥ ২৪ ॥

হে প্রভো! এই আমার বুদ্ধি এই সকল গুরু হইতে এইরূপ শিক্ষিত হইয়াছে। সম্প্রতি আমি বলিতেছি, আমার নিজ হইতে শিক্ষিত বুদ্ধি শ্রবণ করুন ॥ ২৪ ॥

দেহো গুরুমম বিরক্তিবিবেকহেতু-

বিভ্রং স্ম সত্বনিধনং সততাস্ত্যুদর্কম্ ।

তত্বাণ্মনেন বিমুশামি যথা তথাপি

পারক্যমিত্যবসিতো বিচরাম্যসঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

বিরক্তিবিবেকহেতুঃ সত্বনিধনং সততাস্ত্যুদর্কং (চ) বিভ্রং (বিভ্রাণঃ) দেহঃ মম গুরুঃ স্ম। অনেন (দেহেন) যথা (যথাবৎ) তত্বানি বিমুশামি। তথাপি পারক্যং (স্বশৃগালাদিভক্ষ্যম্) ইতি অবসিতঃ (নিশ্চিতবান্ অতএব) অসঙ্গঃ (অস্মিন্ অপি আসক্তিবাহিতঃ সন্) বিচরামি ॥ ২৫ ॥

বৈবাগ্য ও বিবেকেব হেতুভূত এবং উৎপত্তিবিনাশশালী ও নিবস্তব উক্ত বোভব ছঃখযুক্ত দেহও আমার গুরু। আমি এই দেহ দ্বারা যথাবৎ তত্ব নির্ণয় করিয়া থাকি। তথাপি ইহা স্বশৃগালাদিব ভক্ষ্য বলিয়া নিশ্চয় থাকান্তে আমি ইহাতে আসক্তিরহিত হইয়াই বিচরণ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

জায়াত্মজার্থপশুভৃত্যগৃহাপ্তবর্গান্

পুষ্যাতি যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া বিতদ্বন ।

স্বাস্তে সক্রচ্ছ্রমবরুদ্ধধনঃ স দেহঃ

সৃষ্টাস্ত বীজমবসীদতি বৃক্ষধর্ম্যঃ ॥ ২৬ ॥

সক্রচ্ছ্রম্ অবরুদ্ধধনঃ (পুরুষঃ) যৎপ্রিয়চিকীর্ষয়া জায়াত্মজার্থপশুভৃত্যগৃহাপ্তবর্গান্ বিতদ্বন (সংবর্দ্ধয়ন্) পুষ্যাতি, সঃ দেহঃ স্বাস্তে বৃক্ষধর্ম্যঃ (সন্) অস্ত বীজং সৃষ্টা অবসীদতি (বিনশ্যতি) ॥ ২৬ ॥

অতিকষ্টে ধন সঞ্চয় করিয়া, পুরুষ যে দেহেব প্রিয়কামনার জায়া পুত্র অর্থ পশু ভৃত্য গৃহ ও আপ্তবর্গ বিস্তার করিয়া পোষণ করেন, সেই দেহ

আপনার অন্তকালে বৃক্ষের স্তায় দেহান্তরপ্রাপ্তিসাধন কর্মরূপ বীজ সৃষ্টি করিয়া
স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

জিহ্বৈকতোহমুমপকর্ষতি কহি তর্বা

শিশ্নোহন্থতন্তুতদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।

ব্রাণোহন্থতশ্চপলদৃক্ ক চ কর্ষশক্তি-

বহ্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥ ২৭ ॥

বহ্যঃ সপত্ন্যঃ গেহপতিম্ ইব (ইন্দ্রিয়ানি) অমুং (দেহাভিমানিনং পুরুষং)
লুনন্তি । কহি (কদাচিৎ) জিহ্বা একতঃ (রসং প্রতি) অপকর্ষতি । তর্বা
(পিপাসা জলং প্রতি) । শিশ্নঃ অন্থতঃ (ব্যাধাৎ প্রতি) । তৃক্ উদরং শ্রবণং
কুতশ্চিৎ । ব্রাণঃ অন্থতঃ । চপলদৃক্ (রূপং প্রতি) । কর্ষশক্তিঃ (কর্ষে-
ন্দ্রিয়ানি) ক চ ॥ ২৭ ॥

বহু সপত্নী যেমন গৃহপতিকে টানিয়া ছেঁড়াছেঁড়ি করে, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়সকল
ঐ দেহাভিমानी পুরুষকে কবিতা থাকে । কখন জিহ্বা বসের প্রতি আকর্ষণ
করে । কখন তৃষ্ণা জলের প্রতি আকর্ষণ করিয়া থাকে । কখন শিশ্ন স্ত্রী-
সঙ্গের প্রতি আকর্ষণ করে । কখন তৃক্ উদর শ্রবণ প্রভৃতি নিজ নিজ
বিষয়ের প্রতি আকর্ষণ করিয়া থাকে । ব্রাণ অশ্রুদিকে আকর্ষণ করে । চঞ্চল
চক্ষু রূপের দিকে আকর্ষণ কবে । আবাব কর্ষেন্দ্রিয়সকল নিজ নিজ বিষয়ের
দিকে আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

সৃষ্টা পুরাণি বিবিধান্যজয়াত্মশক্ত্যা

বৃক্ষান্ সরীসৃপপশূন্ খগদন্ডশূকান্ ।

তৈতৈশ্চরতুষ্ঠহৃদয়ঃ পুরুষং বিধায়

ব্রহ্মাবলোকধিষণং মুদমাপ দেবঃ ॥ ২৮ ॥

দেবঃ (বিবিধজীড়াপরঃ পরমেশ্বরঃ) আত্মশক্ত্যা অজয়া (মায়া) বিবিধানি
পুরাণি—বৃক্ষান্ সরীসৃপপশূন্ খগদন্ডশূকান্ সৃষ্টা তৈঃ তৈঃ (বৃক্ষাদিশরীরৈঃ)
অতুষ্ঠহৃদয়ঃ (সন্) ব্রহ্মাবলোকধিষণং পুরুষং বিধায় মুদম্ আপ ॥ ২৮ ॥

পরমেশ্বর নিজশক্তি মায়া দ্বারা বিবিধ দেহ—বৃক্ষ সরীসৃপ পশু পক্ষী দন্ডশূক
প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া তন্তুৎশরীর দ্বারা মনের সন্তোষ না হওয়ার আত্মাব-
লোকনসম্বর্ধবুদ্ধিবিশিষ্ট পুরুষদেহে নির্মাণ পূর্বক আনন্দ লাভ করিলেন ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্য সুদূর্লভমিদং বহুসম্ভবান্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্ণং যতেত ন পতেদনুমুত্যা যাবন-

নিঃশেষস্যায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥ ২৯ ॥

ধীরঃ বহুসম্ভবান্তে সুদূর্লভম্ অনিত্যম্ অপি অর্থদং (পুরুষার্থপ্রাপকং) মানুষ্যম্ অনুমুত্যা ইদং (জন্ম) লক্ষ্য ইহ (অগ্নিন্ এব জঘ্ননি) যাবৎ ন পতেৎ (তাবৎ এব) তুর্ণং (শীঘ্রং) নিঃশেষস্যায় (মোক্ষায়) যতেত । বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ (এব) ॥ ২৯ ॥

ধীব ব্যক্তি বহুজন্মের পর সুদূর্লভ অনিত্য হইবাও অর্থদ মনুষ্যসম্বন্ধি এই নিবস্তুরমুত্যাবিশিষ্ট জন্ম লাভ করিয়া এই জন্মেই যাবৎ পতন না হয়, তাবৎ শীঘ্র মোক্ষের নিমিত্ত যত্ন করিবে । বিষয়ত সকল দ্রষ্টেই আছে ॥ ২৯ ॥

এবং সজ্জাতবৈরাগ্যো বিজ্ঞানালোক আত্মনি ।

বিচরামি মহীমেতাং মুক্তসঙ্কোহনহঙ্কতঃ ॥ ৩০ ॥

এবং সজ্জাতবৈরাগ্যঃ (সজ্জাতং বৈরাগ্যং যন্ত সঃ) বিজ্ঞানালোকঃ (বিজ্ঞানম্ আত্মসাক্ষাৎকাব্যাক্ষকম্ এব আলোকঃ প্রদীপঃ যন্ত সঃ) আত্মনি (স্বরূপে এব স্থিতঃ) অনহঙ্কতঃ মুক্তসঙ্কঃ (চ অহম্) এতাং মহীং বিচরামি ॥ ৩০ ॥

এইরূপে সজ্জাতবৈরাগ্য বিজ্ঞানালোকরূপে অবস্থিত অহঙ্কাববাহিত ও মুক্ত-সঙ্ক হইয়া, আমি এই পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছি ॥ ৩০ ॥

ন হোকস্মাদ্ গুরোজ্ঞানং সুস্থিরং স্যাৎ সুপুঙ্কলম্ ।

ত্রৈলোক্যদ্বিতীয়াং বৈ গীয়াতে বহুধর্ষিভিঃ ॥ ৩১ ॥

হি (যস্মাৎ) এতৎ অদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম স্বর্ষিভিঃ বহুধা গীয়াতে বৈ (অতঃ) একস্মাদ্ গুরোঃ জ্ঞানং সুপুঙ্কলং সুস্থিৰ ন স্যাৎ ॥ ৩১ ॥

যেহেতু এই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম স্বর্ষিগণ কর্তৃক বহুধা গীত হইবে, অতএব এক সঙ্ক হইতে জ্ঞান সুপুঙ্কল ও সুস্থিৰ হইবে না ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা স যদ্বং বিশ্রান্তমামন্ত্য গভীরধীঃ ।

বন্দিতঃ স্বর্জিতো রাজা যযৌ প্রীতো যথাগন্তম্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান্নবাচ । গভীরবীঃ সঃ বিপ্রঃ যত্নম্ ইতি উক্ত্বা তম্ আমন্ত্য (তেন)
ব্রাহ্মা বন্দিতঃ স্বচ্চিতঃ (চ) শ্রীতঃ (সন্) যথাগতঃ স্বয়ৌ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন । গভীরবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ যত্নকে এই কথা বলিয়া
গাহাকে আমন্ত্রণ পূর্বক তৎকর্তৃক বন্দিত ও অর্চিত হইয়া শ্রীতচিত্তে যথেষ্ট
মন করিলেন ॥ ৩২ ॥

অবধূতবচঃ শ্রদ্ধা পূর্ব্বেষাং নঃ স পূর্ব্বজঃ ।

সর্ব্বসঙ্গবিনিস্কৃতঃ সমচিত্তো বভূব হ ॥ ৩৩ ॥

নঃ (অস্মাকম্) পূর্ব্বেষাম্ (অপি) পূর্ব্বজঃ সঃ (যত্নঃ) অবধূতবচঃ শ্রদ্ধা
সর্ব্বসঙ্গবিনিস্কৃতঃ (সন্) সমচিত্তঃ বভূব হ ॥ ৩৩ ॥

আমাদিগেব পূর্ব্বপুরুষদিগেবও পূর্ব্বপুরুষ সেই যত্ন অবধূত ব্রাহ্মণের কথা
শুনিয়া সর্ব্বসঙ্গবিনিস্কৃত হইয়া সমচিত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদ্বক্তবসংবাদে

অবধূতগীতং নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

—

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়োদিতেষবহিতঃ স্বধর্মেষু মদাশ্রয়ঃ ।

বর্ণাশ্রমকুলাচারমকামাত্মা সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । মদাশ্রয়ঃ ময়া উদিতেষু স্বধর্মেষু অবহিতঃ অকামাত্মা
(চ সন্) বর্ণাশ্রমকুলাচাং সমাচরেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বলিলেন । মদাশ্রিত মহুত্ব স্বধর্ম্মে অবহিত ও অকামাত্মা হইয়া
বর্ণাশ্রমকুলাচাব পালন করিবে ॥ ১ ॥

অস্বীক্লেত বিশুদ্ধাত্মা দেহিনাং বিষয়াত্মনাম্ ।

শুণেষু তত্ত্বধ্যানেন সর্ব্বারম্ভবিপর্য্যয়ম্ ॥ ২ ॥

(প্রথমতঃ) বিশুদ্ধাত্মা (স্বোচিতধর্ম্মৈঃ বিশুদ্ধঃ আত্মা চিত্তং যন্ত সঃ সন্)
বিষয়াত্মনাং (বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং) দেহিনাং শুণেষু (বিষয়েষু) তত্ত্বধ্যানেন
(পরমার্থতত্ত্বনিবেশেন) সর্ব্বারম্ভবিপর্য্যয়ং (সর্ব্বকর্ম্মফলবৈপরীত্যম্) অস্বীক্লেত
(পশ্চেৎ) ॥ ২২ ॥

প্রথমে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া বিষয়াবিষ্টচিত্ত দেহীদিগের বিষয়ে পরমার্থচিন্তন
দ্বাৰা সর্ব্বকর্ম্মের ফলবৈপরীত্য দশন করিবে ॥ ২ ॥

সুপ্তস্ত বিষয়ালোকো ধ্যায়তো বা মনোরথঃ ।

নানাত্মকত্বাদিফলস্বথা ভেদাত্মধীশু গৈঃ ॥ ৩ ॥

(যথা) সুপ্তস্ত (স্বপ্নং পশ্যতঃ পুংসঃ) বিষয়ালোকঃ (নানাবিষয়পদার্থদর্শনং
যথা) বা (বাজাদিরম্ভং) ধ্যায়তঃ (জনস্যা তদ্বিষয়কঃ) মনোরথঃ নানাত্মকত্বাৎ
(একস্মিন্ এব আত্মনি আবোপিতনানাবস্তুবিষয়কত্বাৎ) ফলঃ (অর্থশূন্যঃ)
তথা গুণৈঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) ভেদাত্মধীঃ (ভেদেন আত্মনি দেবমহুত্বাদিশবীয়ে ধীঃ
অহংপ্রত্যয়ঃ অপি) ॥ ৩ ॥

যেমন নিদ্রিত ব্যক্তির বিষয়দর্শন অথবা যেমন চিন্তাকারী ব্যক্তির মনোরথ
নানাত্মকত্ব প্রযুক্ত অর্থশূন্য হয়, তদ্রূপ গুণ দ্বাৰা অর্থ্যাং ইন্দ্রিয় দ্বাৰা বিভিন্ন
দেহে বিভিন্ন বুদ্ধিও অর্থশূন্যই হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

নিরন্তং কর্ম্ম সেবেত প্ররম্ভং মৎপরন্ত্যজ্জেন্ ।

জিজ্ঞাসায়াং সংপ্ররম্ভো নাদ্রিয়েৎ কর্ম্মচোদনাম্ ॥ ৪ ॥

মৎপবঃ (মদেকালম্বনধীঃ জনঃ ফলদানাৎ) নিবৃত্তং (নিষ্কামং নিত্যং) কৰ্ম্ম
সেবেত (আচবেৎ ফলদানার) প্রবৃত্তং (কাম্যং কৰ্ম্ম) ত্যজেৎ । জিজ্ঞাসায়াস্
(আত্মবিচাবে) সংপ্রবৃত্তঃ (তু) কৰ্ম্মচোদনাম্ (অপি) নাদ্রিয়েৎ (ন আদ্রিবেত) ॥ ৩ ॥

মৎপরাষণ ব্যক্তি নিত্যাকৰ্ম্মই আচরণ কৰিবে, কাম্যাকৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কৰিবে না ।
পরে আত্মজিজ্ঞাসায় সম্যক্ প্রবৃত্ত হইয়া নিবৃত্তকৰ্ম্মবিধিরও আদর কৰিবে না ॥ ৪ ॥

যমানভীক্ষুং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কচিৎ ।

মদভিক্ষং গুরুং শান্তমুপাসীত মদাত্মকম্ ॥ ৫ ॥

মৎপবঃ (জনঃ) যমান্ (অহিংসাদীন্) অভীক্ষুং (পুনঃ পুনঃ, আদবেণ)
সেবেত । নিয়মান্ (শৌচাদীন্ তু) কচিৎ (যদা অবকাশঃ তদা সেবেত) ।
মদভিক্ষং শান্তং মদাত্মকং গুরুম্ উপাসীত ॥ ৫ ॥

মৎপরাষণ ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ সাদবে অহিংসাদি যমেব অমুষ্ঠান কৰিবে
এবং অবকাশান্তরসাদে শৌচাদি নিয়ম সকলও প্রতিপালন কৰিবে । আব তাদৃশ
ব্যক্তি আত্মা তত্ত্বজ্ঞ বাগলোভাদিদোষবহিত মদাত্মক গুরুব উপাসনা কৰিবে ॥ ৫ ॥

অমানমৎসরো দক্ষো নির্যমো দৃঢ়সৌহৃদঃ ।

অসত্বরোহর্থজিজ্ঞাসুরনম্রুরমোষবাক্ ॥ ৬ ॥

অমানী (স্বপ্নিন্ উত্তমজ্ঞাভিমানবহিতঃ) অমৎসবঃ (পবোৎকর্ষাসহিকৃতা
রহিতঃ) দক্ষঃ (অনলসঃ) নির্যমঃ (জায়াদিষু মমতাসূতঃ) দৃঢ়সৌহৃদঃ (গুরৌ
চেষ্টদেবে চ অতিশয়মমতাবিশিষ্টঃ) অসত্ববঃ (অব্যগ্রঃ) অর্থজিজ্ঞাসুঃ (পবমার্থ-
বস্ত্রজিজ্ঞাসুঃ) অনম্রুঃ (অস্বাভাবজিতঃ, গুরূাদৌ দোষদৃষ্টিশূতঃ) অমোষবাক্
(মিথ্যাভাষণবিমুখঃ ভবেৎ) ॥ ৬ ॥

তিনি অভিমানশূন্ত মাৎসর্যাবহিত অনলস মমতাবর্জিত গুরূাদিতে দৃঢ়সৌহৃদ-
সম্পন্ন ব্যগ্রতাবিবহিত অর্থজিজ্ঞাসু অস্বাশূত্ৰ ও মিথ্যাভাষণবিমুখ হইবেন ॥ ৬ ॥

জায়াপত্যগৃহক্ষেত্রস্বজনদ্রবিণাদিসু ।

উদাসীনঃ সমং পশ্যান্ সর্কেষর্থমিবাভ্রনঃ ॥ ৭ ॥

সর্কেষু জায়াপত্যগৃহক্ষেত্রস্বজনদ্রবিণাদিষু আভ্রনঃ অর্থং (প্রয়োজনং) সমম্
ইব পশ্যান্ উদাসীনঃ (ভবেৎ) ॥ ৭ ॥

জায়া অপত্য গৃহ ক্ষেত্র স্বজন ও ধন প্রভৃতি সকল বস্তুতেই আপনার
প্রয়োজন যে স্থখাদি, তাহা সমানই, এই প্রকার দর্শন করিয়া, ঐ সকলে
উদাসীন হইবেন ॥ ৭ ॥

বিলক্ষণঃ স্থূলস্থূক্ষাদেহাদ্যত্মৈক্ষিতা স্বদৃক্ ।

যথাগ্নিদীৰ্ঘগো দাহাদাহকোহন্তঃ প্রকাশকঃ ॥ ৮ ॥

যদা দাহকঃ প্রকাশকঃ চ অগ্নিঃ দাহাৎ দাক্ষণঃ (কাষ্ঠাৎ) অন্তঃ (তথা)
ঈক্ষিতা স্বদৃক্ আত্মা স্থূলস্থূক্ষাৎ দেহাৎ বিলক্ষণঃ ॥ ৮ ॥

যেমন দাহক ও প্রকাশক অগ্নি দাহ কাষ্ঠ হইতে ভিন্ন, তদ্রূপ দ্রষ্টা ও
স্বপ্রকাশ আত্মা স্থূল ও স্থূক্ষ উভয় দেহ হইতে বিলক্ষণ ॥ ৮ ॥

নিরোধোৎপত্ত্যগুরুহ্মানাত্মং তৎকৃতান্ গুণান্ ।

অন্তঃপ্রবিষ্ট আধত্তে এবং দেহগুণান্ পরঃ ॥ ৯ ॥

(যথা দাক্ষ) অন্তঃপ্রবিষ্টঃ (অগ্নিঃ) নিরোধোৎপত্ত্যগুরুহ্মানাত্মং তৎকৃতান্
গুণান্ আধত্তে এবং পরঃ (আত্মা) দেহগুণান্ (অনিত্যত্বাদীন আধত্তে) ॥ ৯ ॥

যেমন কাষ্ঠাদিব মধ্যে প্রবিষ্ট অগ্নি বিনাশ উৎপত্তি অগ্নুৎ বৃহৎ ও নানা
প্রভৃতি তৎকৃত গুণ সকল ধারণ করে, তদ্রূপ দেহাদিবিলক্ষণ আত্মাও অনিত্য-
ত্বাদি দেহগুণ সকল ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

যোহসৌ গুণৈবিরচিতো দেহোহয়ং পুরুষশ্চ হি ।

সংসারস্তন্নিবন্ধোহয়ং পুংসো বিজ্ঞাচ্ছিদাত্মনঃ ॥ ১০ ॥

পুরুষশ্চ (ঈশ্বরশ্চ অধীনঃ) গুণৈঃ (মায়াগুণৈঃ) যঃ অসৌ (হৃক্ষঃ) অয়ং
(স্থূলঃ চ) দেহঃ বিবচিতঃ, পুংসঃ (জীবন্ত্য) অয়ং সংসারঃ তন্নিবন্ধঃ, হি
(যতঃ) আত্মনঃ বিজ্ঞাচ্ছিন্নঃ ॥ ১০ ॥

পৰমেশ্বরের মায়াগুণের অধীন যে এই হৃক্ষদেহ ও স্থূলদেহ বিবচিত হইয়াছে,
তন্নিবন্ধনই পুরুষের এই সংসার ; যেহেতু উহা জ্ঞানের নাশক ॥ ১০ ॥

তস্মাজ্জিজ্ঞাসয়াত্মানমাত্মন্থং কেবলং পরম্ ।

সঙ্গম্য নিরসেদেতদ্বস্তবুদ্ধিং যথাক্রমম্ ॥ ১১ ॥

তস্মাৎ জিজ্ঞাসয়া (বিচারেণ) আত্মস্থম্ (আত্মনি কার্যধারণসম্ভাতে দেহে
এব স্থিতং) কেবলং (শুদ্ধম্) অসঙ্গং পরং (দেহাদিবিলক্ষণম্) আত্মানং
সঙ্গম্য (সম্যক্ জ্ঞাত্বা) এতৎ (এতন্মিৎ দেহাদৌ) বস্তুবুদ্ধিম্ (আত্মবুদ্ধিং)
যথাক্রমং (স্থূলস্থূক্ষক্রমেণ) নিরসেৎ (ত্যজেৎ) ॥ ১১ ॥

অতএব বিচার দ্বারা আত্মস্থ শুদ্ধ অসঙ্গ দেহাদিবিলক্ষণ আত্মাকে সম্যক্
জানিয়া এই দেহাদিতে যে আত্মবুদ্ধি তাহা যথাক্রমে ত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

আচার্যোহরনিরাত্তঃ স্বাধস্তেবাস্ত্যস্তরারিণিঃ ।

তৎসন্ধানং প্রবচনং বিজ্ঞাসন্ধিঃ স্মৃথাবহঃ ॥ ১২ ॥

আচার্য্যঃ (গুরুঃ) আত্মঃ অরিণিঃ (অধরারিণিঃ) অস্তেবাসী (শিষ্যঃ)
উত্তরারিণিঃ স্বাৎ । তৎসন্ধানং (তয়োঃ মধ্যমং মন্থনকাষ্ঠং) প্রবচনম্ (উপ-
দেশঃ) । বিজ্ঞা (তু) সন্ধিঃ (সন্ধৌ ভবন্ অগ্নিঃ ইব) স্মৃথাবহঃ (মোক্ষ-
প্রাপকঃ) ॥ ১২ ॥

গুরু অধরারিণি এবং শিষ্য উত্তরারিণি হইলেন । আর উপদেশ তদ্ব্যাস্থ
মন্থনকাষ্ঠস্বরূপ । বিজ্ঞা তাদৃশ অগ্নিব হ্রায় স্মৃথাবহ হইলেন ॥ ১২ ॥

বৈশারদী সাতিবিশুদ্ধবুদ্ধি-

ধুনোতি মায়াং গুণসংপ্রসূতাম্ ।

গুণাংশ্চ সন্দহ যদাত্মমেতৎ

স্বয়ং শাম্যত্যসমিদ্ধযাগ্নিঃ ॥ ১৩ ॥

বৈশারদী সা অতিবিশুদ্ধবুদ্ধিঃ গুণসংপ্রসূতাং মায়াং ধুনোতি, এতৎ (পুরুষস্ত
বন্ধনং) যদাত্মং তান্ গুণান্ চ সন্দহ অসমিৎ (নিরিক্তনঃ) অগ্নিঃ যথা (ইব)
স্বয়ং চ শাম্যতি ॥ ১৩ ॥

নিপুণ শিষ্য কর্তৃক প্রাপ্ত ও তাদৃশ গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট ঐ বিশুদ্ধ জ্ঞান
সদ্বাদিগুণকার্যরূপা মায়াকে দূর করে এবং এই পুরুষেব বন্ধন যদাত্মক সেই
গুণ সকলকে দগ্ধ করিয়া নিরিক্তন অগ্নির হ্রায় স্বয়ংও শান্ত হয় ॥ ১৩ ॥

অথৈষাং কর্মকর্তৃণাং ভোক্তৃণাং স্মৃদুঃখয়োঃ ।

নানাত্মমথ নিত্যত্বং লোককালাগমাত্মনাম্ ॥ ১৪ ॥

মত্সে সর্বভাবানাং সংস্থা হৌৎপত্তিকী যথা ।

তত্ত্বাকৃতিভেদেন জায়তে ভিত্তিতে চ ধীঃ ॥ ১৫ ॥

কর্মকর্তৃণাং স্মৃদুঃখয়োঃ ভোক্তৃণাং (চ) এষাং (জীবানাম্) অথ (যদি)
নানাত্মং মত্সে, (তথা) অথ (যদি) লোককালাগমাত্মনাং নিত্যত্বং (মত্সে),
যথা হি (তথা যদি) সর্বভাবানাং (স্রচ্চন্দনবনিতাঙ্গীনাং) সংস্থা (স্থিতিঃ)
হৌৎপত্তিকী (প্রবাহরূপেণ নিত্যা মত্সে), (অথ যদি) তত্ত্বাকৃতিভেদেন
(ঘটপটাত্মাকারভেদেন) ধীঃ জায়তে ভিত্তিতে চ (ইতি মত্সে) ॥ ১৪-১৫ ॥

যদি কর্মকর্তা ও স্মৃদুঃখের ভোক্তা এই জীব সকলের নানাধ বিবেচনা

করা হয়, আর যদি ভোগের স্থান ভোগের কাল ও ভোক্তার আখ্যার নিত্য বিবেচনা করা হয়, আর যদি শুক্লানাদি ভোগ্যবিষয় সকলের স্থিতি প্রবাহরূপে নিত্য বিবেচনা করা হয়, আর যদি ঘটপদাদি আকারের ভেদে জ্ঞানের উৎপত্তি ও ভেদ স্বীকার করা হয় ॥ ১৪-১৫ ॥

এবমপ্যঙ্গ সৰ্বেষাং দেহিনাং দেহযোগতঃ ।

কালাবয়বতঃ সন্তি ভাবা জন্মাদয়োঃসকলং ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ! (ভোঃ।) এবম্ (অঙ্গীকাৰে) অপি সৰ্বেষাং দেহিনাং দেহযোগতঃ (দেহসম্বন্ধাৎ) কালাবয়বতঃ অসকলং (পুনঃ পুনঃ) জন্মাদয়ঃ ভাবাঃ সন্তি ॥ ১৬ ॥

অঙ্গ! এইরূপ অঙ্গীকাৰেও সকল দেহীৰ দেহসম্বন্ধ হেতু কাগরূপে পুনঃ পুনঃ জন্মাদি ভাব সকলের অস্তিত্ব স্বীকার্য্য হইতেছে ॥ ১৬ ॥

তত্রাপি কর্মণাং কৰ্ত্তু রস্বাতত্বাঞ্চ লক্ষ্যতে ।

ভোক্তৃশ্চ দুঃখস্বখয়োঃ কোহন্থর্থো বিবশং ভজেৎ ॥ ১৭ ॥

তত্র (তদঙ্গীকৃতপক্ষে) অপি কর্মণাং কৰ্ত্তুঃ দুঃখস্বখয়োঃ ভোক্তৃঃ চ অস্বাতত্বাং চ লক্ষ্যতে। (এবং চেৎ তর্হি) বিবশং (কালকর্ম্মশূণ্যাদীনং পুরুষং) কঃ হু অর্থঃ (বিষয়ঃ) ভজেৎ (স্বথয়েৎ) ॥ ১৭ ॥

তদঙ্গীকৃত পক্ষেও কর্ম্মকর্ত্তাব ও দুঃখস্বখভোক্তাব অস্বাতত্ব্য লক্ষিত হইতেছে। যদি তাহা হইল, তবে কালকর্ম্মশূণ্যাদীন পুরুষকে কোন্ বিষয় স্বথ দিবে? ॥ ১৭ ॥

ন দেহিনাং সুখং কিঞ্চিদ্ বিদ্বতে বিদ্বামপি ।

তথাচ দুঃখং মূঢ়ানাং বৃথাহঙ্করণং পরম্ ॥ ১৮ ॥

বিদ্বাং (তত্ত্বত্যাগাভিজ্ঞানাম্) অপি দেহিনাং কিঞ্চিদ্ সুখং ন বিদ্বতে। তথা চ মূঢ়ানাং দুঃখম্। পবং (কেবলং) বৃথা অহঙ্করণম্ (অহঙ্কারঃ) ॥ ১৮ ॥

তত্ত্বত্যাগাভিজ্ঞ জ্ঞানীদিগেরও কিছুই সুখ নাই। আবার অজ্ঞ লোকদিগেরও দুঃখই। কেবল আমি সুখী ইত্যাকার বৃথা অহঙ্কারমাত্র ॥ ১৮ ॥

যদি প্রাপ্তিং বিঘাতঞ্চ জানন্তি সুখদুঃখয়োঃ ।

তেহপ্যন্ধা ন বিদুর্যোগং মৃত্যুর্ন প্রভবেদ্ যথা ॥ ১৯ ॥

যদি সুখদুঃখয়োঃ প্রাপ্তিং বিঘাতং চ জানন্তি (তদা) তে অপি অন্ধা (সাক্ষাৎ) যথা মৃত্যুঃ ন প্রভবেৎ (তথা) যোগম্ (উপায়ং) ন বিদুঃ ॥ ১৯ ॥

যদি স্ত্রুথৈব প্রাপ্তির এবং হৃৎস্থের নাশের উপায়ও জানা হয়, তথাপি তাঁহারা বাহাতে সহসা মৃত্যু না ঘটে, এমন উপায় জানেন না ॥ ১৯ ॥

কিং স্বর্ঘঃ সুখয়তোয়নং কামো বা মৃত্যুরন্তিকে ।

আঘাতং নীয়মানস্ত বধ্যস্তেব ন তুষ্টিবঃ ॥ ২০ ॥

কিং হু অর্থঃ কামঃ বা এনং সুখয়তি ? অন্তিকে (হিতঃ) মৃত্যুঃ আঘাতং নীয়মানস্ত বধ্যস্য এব তুষ্টিদঃ ন (ভবতি) ॥ ২০ ॥

অর্থ বা বিষয় কি তাঁহাকে সুখী কবিতে পারে ? সমীপস্থ মৃত্যু যেমন বধ্যস্থানে নীয়মান বধ্য ব্যক্তির সুখদায়ক হয় না, তদ্রূপ অর্থকামাদিও আসন্ন-মৃত্যু দেহীর পক্ষে সুখদায়ক হয় না ॥ ২০ ॥

শ্রুতঞ্চ দৃষ্টবদুষ্ঠং স্পর্দ্ধাস্থাত্যব্যয়ৈঃ ।

বহুস্তরায়কামত্বাৎ কৃষিবচাপি নিষ্ফলম্ ॥ ২১ ॥

শ্রুতং চ দৃষ্টবৎ স্পর্দ্ধাস্থাত্যব্যয়ৈঃ হুষ্ঠম্, অপি চ কৃষিবৎ বহুস্তরায়কামত্বাৎ নিষ্ফলম্ ॥ ২১ ॥

শ্রুত স্বর্গাদিও দৃষ্ট বিষয়ের জায় স্পর্দ্ধা অস্থয়া নাশ ও ক্ষয় প্রভৃতি দ্বারা ছুষ্ট হইয়াছে । আরও তাদৃশ বিষয় সকল বহুবিধে অভিজ্ঞত বলিয়া কৃষির জায় সময়ে সময়ে নিষ্ফলও হইয়া যাব ॥ ২১ ॥

অন্তরায়ৈরবিহতো যদি ধর্ম্যঃ স্নুষ্ঠিতঃ ।

তেনাপি নির্জিতং স্থানং যথা গচ্ছতি তচ্ছৃণু ॥ ২২ ॥

অন্তরায়ৈঃ (বিবৈঃ) অবিহতঃ ধর্ম্যঃ যদি স্নুষ্ঠিতঃ (ভবেৎ তদা) তেন (স্বধর্ম্মেণ) অপি নির্জিতং স্থানং যথা গচ্ছতি তৎ (মন্তুঃ) শৃণু ॥ ২২ ॥

বিষয় দ্বারা অবিহত ধর্ম্য যদি স্নুষ্ঠ অল্পজিত হয়, তখন ঐ স্বধর্ম্ম দ্বারাও নির্জিত স্থানে যেরূপে গমন করিতে হয়, তাহা শ্রবণ কব ॥ ২২ ॥

ইক্ষেই দেবতা যজৈঃ স্বর্লোকং যাতি যাজিকঃ ।

ভূজীত দেববত্তত্র ভোগান্ দিব্যান্ নিজার্জিতান্ ॥ ২৩ ॥

যাজিকঃ (পুরুষঃ) ইহ (লোকে) যজৈঃ দেবতাঃ (ইন্দ্রাদীন) ইষ্টা (সমাবাধ্য) স্বর্লোকং যাতি । তত্র দেববৎ নিজার্জিতান্ দিব্যান্ ভোগান্ ভূজীত ॥ ২৩ ॥

যাজিক পুরুষ ইহলোকে যজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতার আরাধনা কবিয়া

স্বর্গে গমন করেন । সেই স্থানে তাঁহাদিগকে দেবতার দ্বারা যোপার্জিত দিব্য ভোগ সকল ভোগ করিতে হয় ॥ ২৩ ॥

“যাজ্ঞিক পুরুষ” ইত্যাদি । যজ্ঞ বহুবিশেষ । তন্মধ্যে শ্রোতাগ্নিকৃত্য হবির্যজ্ঞ সাতটি । যথা—অগ্ন্যাধান বা অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, আগ্রয়ণ, চাতুর্মাশ্য, নিকচপশুবন্ধ ও সৌত্রামণি । স্মার্তাগ্নিকৃত্য পাকযজ্ঞ সাতটি । যথা—ঔপাসন, বৈশ্বদেব, স্থালীপাক, আগ্রয়ণ, সর্পবলি, দ্বিশানবলি ও অষ্টকান্বষ্টকা । শ্রোতাগ্নিকৃত্য সোমসংস্থ সাতটি । যথা—সোমযাগ বা অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্ধ্যা, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিবাত্র ও অপূতুর্ধ্যাম । এতদ্ব্যতীত উত্তরক্রতু অনেক আছে । যথা—মহাব্রত, সর্পতোমুখ, বাজহর্য, পৌণ্ডরীক, অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ, অশ্বমেধ, বৃহস্পতিসব, আঙ্গিরস ও অষ্টাদশ চয়ন প্রভৃতি । এই সকল যজ্ঞের অধিকাংশই কাম্য ও অনিত্যফলপ্রদ । এই সকল যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবতা সকল অর্চিত হইয়া যে ফল প্রদান করেন, তাহা চিরস্থায়ী নহে । এই সকল যজ্ঞেব নির্দিষ্ট ফল অবশ্যভোক্তব্য ও অচিরস্থায়ী ॥ ২৩ ॥

স্বপুণ্যোপচিতে শুভ্রে বিমান উপগীয়তে ।

গন্ধর্কৈর্বিহরন্ মধ্যে দেবীনাং হৃতবেশধৃক্ ॥ ২৪ ॥

দেবীনাং মধ্যে হৃতবেশধৃক্ (মনোহবকপধাবী সন্) বিহরন্ স্বপুণ্যোপচিতে শুভ্রে বিমানে (স্থিতঃ সঃ যাজ্ঞিকঃ) গন্ধর্কৈঃ উপগীয়তে ॥ ২৪ ॥

সেই যাজ্ঞিক দেবীগণের মধ্যে মনোহববেশধাবী হইয়া বিহার করিতে কবিত্তে নিজ পুণ্য দ্বাৰা লব্ধ শুভ্র বিমানে অবস্থান পূর্বক গন্ধর্কগণ কর্তৃক উপগীত হযেন ॥ ২৪ ॥

স্রীভিঃ কামগযানেন কিক্বিণীজালমালিনা ।

ক্রীড়ন্ বোদাত্পাতং সুরাক্রীড়েষু নিবৃত্তঃ ॥ ২৫ ॥

কিক্বিণীজালমালিনা (কুদ্রঘটিকাসমূহশোভিনা) কামগযানেন (কামগেন যথেষ্টং গচ্ছতা বিমানেন) সুরাক্রীড়েষু (নন্দনকাননাদিষু) স্রীভিঃ (সহ) নিবৃত্তঃ (সুখিতঃ) ক্রীড়ন্ আত্পাতং (পুণ্যাস্তে ততঃ ভ্রংশঃ) ন বেদ ॥ ২৫ ॥

কুদ্রঘটিকাসমূহে শোভমান কামগ বিমান দ্বাৰা নন্দনকাননাদিতে স্রীভিঃগের সহিত সুখে ক্রীড়া করিতে করিতে পুণ্যক্ষয়ে তাঁহারা নিজের পতন জানিতে পারেন না ॥ ২৫ ॥

তাবৎ প্রমোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপ্যতে ।

ক্লীণপুণ্যঃ পতত্যর্কীগনিচ্ছন্ কালচালিতঃ ॥ ২৬ ॥

যাবৎ পুণ্যং (ভোগেন) সমাপ্যতে তাবৎ স্বর্গে প্রমোদতে । ততঃ ক্লীণ-
পুণ্যঃ (তু) অনিচ্ছন্ (অপি) কালচালিতঃ (সন্) অর্কীক্ পততি ॥ ২৬ ॥

যাবৎ পুণ্য ভোগ দ্বারা সমাপ্ত (না) হয়, তাবৎ স্বর্গে সুখভোগ হইয়া থাকে । পরে পুণ্যের ক্ষয় হইলে, (উহাব অবশেষ থাকিতে থাকিতেই) ইচ্ছা না থাকিলেও কালবশে (বাধ্য হইয়া) অধঃপতন (পাইতে) হয় ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞধর্ম্মরতঃ সঙ্গাদসতাং বাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

কামাত্মা রূপণো লুরুঃ স্ত্রেণো ভুতবিহিংসকঃ ॥ ২৭ ॥

যদি বা অসতাং সঙ্গাৎ অধর্ম্মরতঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ কামাত্মা রূপণঃ লুরুঃ স্ত্রেণো
ভুতবিহিংসকঃ শ্রাৎ ॥ ২৭ ॥

যদি কেহ বা অসতের সঙ্গবশতঃ অধর্ম্মে প্রবৃত্ত অজিতেন্দ্রিয় বিষয়াবিষ্ট-
চিত্ত দীনভাবাপন্ন ভোগভৃক্ষাকুল স্ত্রেণ হইয়া তন্নিমিত্ত প্রাণিপীড়াদায়ক হয়েন ॥ ২৭ ॥

পশুনবিধিনালভ্য প্রেতভুতগগান্ যজ্ঞন্ ।

নরকানবশো জন্তুর্গত্বা ষাডুৎথগং তমঃ ॥ ২৮ ॥

অবিধিনা (শাস্ত্রবিধানং বিনা এব) পশুন্ আলভ্য (হস্তা) প্রেতভুতগগান্
যজ্ঞন্ (যষ্ট্য়া সঃ) জন্তুঃ (মহুষ্যাঃ) অবশঃ (সন্) নরকান্ গত্বা উৎথগং (ঘোরং)
তমঃ (অজ্ঞানবহলং স্থাববাদিঘোনিং) যাতি ॥ ২৮ ॥

অবিধিপূর্বক পশু সকল হনন করিয়া প্রেত ও ভুত সকলের পূজা করিয়া
সেই মহুষ্য অবশভাবে নবকে যাইয়া ঘোর অজ্ঞানবহল স্থাবরঘোনি প্রাপ্ত
হয়েন ॥ ২৮ ॥

“অবিধিপূর্বক” ইত্যাদি । ধার্ম্মিক ও অধার্ম্মিক ভেদে কর্ম্মের অধিকারী
দ্বিবিধ । ধার্ম্মিকের অমুষ্ঠেয় কর্ম্মেব নাম শুভকর্ম্ম এবং অধার্ম্মিকের অমুষ্ঠেয়
কর্ম্মের নাম অশুভ কর্ম্ম । যে কর্ম্ম জগতেব মঙ্গল করে, তাহাকেই শুভকর্ম্ম
বলা যায় । আর যে কর্ম্ম জগতের অমঙ্গল করে, তাহাকেই অশুভকর্ম্ম বলা
যায় । শাস্ত্রনিষিদ্ধ নরকাদি অনিষ্টের সাধন জীবহিংসাদি কর্ম্ম সকল জগতের
অমঙ্গলকর বলিয়া অশুভ এবং শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম সকল জগতের মঙ্গলকর বলিয়া
শুভ । শুভকর্ম্ম সকল কাম্য, নিত্য, নৈমিত্তিক ও অকাম্য ভেদে চতুর্বিধ ।

স্বর্গাদির সাধন যজ্ঞাদি কৰ্ম সকল কাৰ্য্যকৰ্ম। কাৰ্য্যকৰ্মগুলি সাক্ষাৎসম্বন্ধে সৰ্ব্বজগতের হিতকর না হইলেও অহুষ্ঠানকর্তা প্রভৃতির হিতকর হইয়া জগতের হিতকরই হইয়া থাকে। অকরণে প্রত্যাবারজনক সন্ধ্যাবন্ধন ও অধিহোত্রাদি নিত্যকৰ্ম সকল, পূজ্ঞজ্ঞাদির অমুৰদ্ধি জাতেষ্টি প্রভৃতি নৈমিত্তিক কৰ্ম সকল এবং হুংরিতক্ষয়সাধক চাক্ষায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তাত্মক কৰ্ম সকল সাক্ষাৎসম্বন্ধে সৰ্ব্বজগতের হিতকর। এই সকল কৰ্ম মনুষ্যের চিত্তশুদ্ধি উৎপাদন করিয়া থাকে। নিষিদ্ধ কৰ্ম অহিতকর বলিয়া এবং কাৰ্য্যকৰ্ম অহিতকর না হইয়াও মুক্তিব প্রতিবন্ধক বলিয়া মুক্ত ব্যক্তি কর্তৃক পরিত্যজ্য। আর কাৰ্য্যাদি কৰ্মত্রয় অকাৰ্য্য কৰ্মের আয় উৎকৃষ্ট না হইলেও চিত্তশুদ্ধিকর বলিয়াই পুরুষের গ্রাহ ॥ ২৮ ॥

কৰ্ম্মাণি হুঃখোদৰ্কাণি কুৰ্ব্বন্ দেহেন তৈঃ পুনঃ।

দেহমাত্তজতে তত্র কিং সুখং মৰ্ত্ত্যধৰ্ম্মিণঃ ॥ ২৯ ॥

দেহেন হুঃখোদৰ্কাণি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ তৈঃ (কর্ত্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) পুনঃ দেহম্ আভজতে (প্রাপ্নোতি)। তত্র (এবং সংসারচক্রে বর্ত্তমানস্য) মৰ্ত্ত্যধৰ্ম্মিণঃ কিং সুখম্ ॥ ২৯ ॥

ঐ দেহ দ্বারা হুঃখ যাহাব উত্তরফল এতাদৃশ কৰ্ম্ম সকল কবিয়া ঐ কৃত কৰ্ম্ম সকল দ্বারা পুনর্বার দেহ প্রাপ্ত হইতে হয়। এইরূপে সংসারচক্রে বর্ত্তমান ঐ মরণধৰ্ম্মী মনুষ্যের কি সুখ? ॥ ২৯ ॥

লোকানাং লোকপালানাং মন্ডয়ং কম্পজীবিনাম্।

ব্রহ্মণোহপি মন্ডয়ং মন্তো দ্বিপরাৰ্দ্ধপরাযুধঃ ॥ ৩০ ॥

কল্পজীবিনাং লোকানাং লোকপালানাং (চ) মন্ডয়ম্। দ্বিপরাৰ্দ্ধপরাযুধঃ (দ্বৌ পরাৰ্দ্ধৌ পবমায়ুঃ যস্য তস্য) ব্রহ্মণঃ অপি মন্ডয়ং ভয়ং (ভবতি) ॥ ৩০ ॥

কল্পান্তজীবী লোক সকলের ও লোকপাল সকলের আশা হইতে ভয় আছে। দ্বিপরাৰ্দ্ধপরমায়ু ব্রহ্মণও আশা হইতে ভয় আছে, (অতএব কৰ্ম্মজড় ব্যক্তিদিগের মত অতীব অকিঞ্চিৎকর জানিবে) ॥ ৩০ ॥

“কল্পান্তজীবী” ইত্যাদি। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিটি যুগ একটি মহাযুগ হয়। ঐরূপ এক সহস্র মহাযুগে এক কল্প হয়। এই কল্পই ব্রহ্মার দিন। ব্রহ্মার রাত্রির পরিমাণও এক কল্প। এই প্রকার দিনরাত্রি-সংখ্যায় একশত বৎসর ব্রহ্মার আয়ুঃ। ব্রহ্মার আয়ুঃ জগতের সকলের আয়ুঃ

হইতে অধিক বলিয়া তাঁহার আয়ুকে পরমায়ু বা পরায়ু এবং তাঁহার আয়ুর অর্দ্ধাংশকে পরার্কি বলা হইয়া থাকে। এই পরার্কি শব্দ কোন নির্দিষ্ট সংখ্যাকে বুঝায় না। অতএব দ্বিপরার্কিপরমায়ু বলিতে তাদৃশ দুইটি পরার্কি অর্থাৎ পরমায়ুর অর্দ্ধাংশ মিলিয়া পূর্ণ হইয়াছে আয়ুঃ যাহার, ইহাই বুঝিতে হইবে। অতথা জ্যোতিষ সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ ঘটে ॥ ৩০ ॥

গুণাঃ সৃজন্তি কর্ম্মাণি গুণোহনুসৃজতে গুণান্ ।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভুঙক্তে কর্ম্মফলাশ্রমো ॥ ৩১ ॥

গুণাঃ (গুণকর্ম্মাণি ইন্দ্রিয়াণি) কর্ম্মাণি সৃজন্তি । গুণাঃ (সবাদিঃ) গুণান্ (ইন্দ্রিয়াণি) অনুসৃজতে (প্রবর্তয়তি) । গুণসংযুক্তঃ (ইন্দ্রিয়সংযুক্তঃ) অশ্রমো জীবঃ তু কর্ম্মফলাশ্রমো ভুঙক্তে ॥ ৩১ ॥

গুণ অর্থাৎ গুণকর্ম্মাণি যে ইন্দ্রিয় সকল তাহাবাই কর্ম্মসমূহের সৃষ্টি করে। আবার সবাদি প্রকৃতিব গুণ সকল ঐ ইন্দ্রিয় সকলকে প্রকৃতিব নিয়মানুসারে কর্ম্মে প্রবৃত্ত করে। ইন্দ্রিয়সংযুক্ত ঐ জীব কিন্তু কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

“গুণ অর্থাৎ গুণকর্ম্মাণি” ইত্যাদি। (বিশেষতঃ সাংখ্যমতাবলম্বীরা জীবব স্বতঃকর্ত্ত্ব বা ভোক্ত্ব স্বীকারই কবেন না। সাংখ্যমতে) জীব যে কিছু কর্ম্ম করেন, ইন্দ্রিয় দ্বারাই তাহা সাধিত হইয়া থাকে। ঐ ইন্দ্রিয় সকল প্রকৃতিব গুণ হইতে উৎপন্ন, এবং পরমায়া কর্ত্ত্বক অধিষ্ঠিত প্রকৃতিব গুণ সকলই ঐ ইন্দ্রিয় সকলকে যথানিয়মে কার্য্যে প্রবর্ত্তিত করিয়া থাকে। এইরূপে গুণ ও গুণকর্ম্মাণি ইন্দ্রিয় সকলই কার্য্যেব কর্ত্তা হইলেও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট অস্ত্র জীব অহঙ্কারবশতঃ ঐ সকল ইন্দ্রিয়কৃত কর্ম্ম নিজকৃত ভাবিয়া লইয়া তত্তৎকর্ম্মের ফল বাধ্য হইয়া ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

যাবৎ স্তাদ্ গুণবৈষম্যং তাবন্নানাত্মাত্মনঃ ।

নানাত্মাত্মনো যাবৎ পারতন্ত্র্যং তদৈব হি ॥ ৩২ ॥

যাবৎ গুণবৈষম্যং (গুণানাং বৈষম্যম্ অহঙ্কারাদিকার্য্যাক্ষপং) তাবৎ আত্মনঃ নানাত্মং স্তাদ্ । যাবৎ আত্মনঃ নানাত্মং তদা (তাবৎ) এব হি পারতন্ত্র্যম্ ॥ ৩২ ॥

(ঐ সাংখ্যমতের উপরও মায়াবাদীরা দোষবোপ করিয়া বলিয়া থাকেন যে,) যাবৎ গুণবৈষম্য অর্থাৎ গুণ সকলের অহঙ্কার প্রভৃতি পরিণাম, তাবৎ আত্মার নানাত্ম বোধ হয়। যাবৎ আত্মার নানাত্ম বোধ, তাবৎই জীবের পবাধীনতা ॥ ৩২ ॥

যাবৎস্থাস্থতন্ত্রত্বং তাবদীশ্বরতো ভয়ম্ ।

য এতৎ সমুপাসীরংস্তে মুহুন্তি শুচাৰ্পিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

যাবৎ অস্থ (জীবস্থ) অস্থতন্ত্রত্বং তাবৎ ঈশ্বরতঃ ভয়ং (ভবতি) । যে এতৎ (গুণবৈষম্যং তৎকৃতং ভোগং কৰ্ম চ) সমুপাসীরন্ (সেবেরন্) তে শুচাৰ্পিতাঃ (সন্তঃ) মুহুন্তি ॥ ৩৩ ॥

যাবৎ এই জীবের পরাধীনতা, তাবৎ ঈশ্বর হইতে ভয় । (প্রকৃত পক্ষে জীবের নানাত্ব বা অস্বাভাব্য এই দুইয়ের কোনটিই সত্য নয় । এইরূপে কি কৰ্মজড়দিগেব কি সাংখ্যমতাবলম্বীদিগেব কি মায়াবাদিগেব মতেব অস্থিরতা দৃষ্ট হইয়া থাকে ।) অতএব যাহারা কৰ্মজড়দিগের মতাবলম্বী হইয়া জীবের স্বতঃ কর্তৃত্ব বা ভোক্তৃত্ব স্বীকার করেন বা যাহারা নিরীশ্বর সাংখ্যদিগের গুণবৈষম্য পক্ষ অবলম্বন পূৰ্ব্বক জীবের কর্তৃত্বাদি অস্বীকার কবেন অথবা যাহারা মায়াবাদ আশ্রয় কবিয়া উক্ত উভয় পক্ষকেই উড়াইয়া দেন, তাঁহারা সকলেই শোকগ্রস্ত হইয়া মোহিত হয়েন ॥ ৩৩ ॥

কাল আত্মাগমো লোকঃ স্বভাবো ধর্ম এব বা ।

ইতি মাং বহুধা প্রাজ্ঞগুণব্যতিকরে সতি ॥ ৩৪ ॥

গুণব্যতিকরে (মায়াক্ষোভে) সতি মাং কালঃ আত্মা আগমঃ লোকঃ স্বভাবঃ ধর্মঃ এব বা ইতি বহুধা প্রাজঃ ॥ ৩৪ ॥

মায়াব ক্ষোভ হইলে, আমাকে কাল আত্মা আগম লোক স্বভাব ও ধর্ম ইত্যাদি বহু প্রকার বলিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

“মায়ার ক্ষোভ হইলে” ইত্যাদি । মায়াগুণ দ্বারা পরাভূত লোক সকল ঋতিশ্রুতিযুক্তিবিহীন অনীশ্বরবাদী হইয়া, নানা কথাই বলিয়া থাকে । ভদ্রহুসারে কৰ্মজড়েরা আমাকে বিশ্বব্যবহারের কারণস্বরূপ কাল, আত্মা, আগম ও লোক বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে । সাংখ্যেরা আমাকে পবিণামহেতু স্বভাব বলিয়া থাকে । এবং মায়াবাদীরা আমাকে ধর্ম অর্থাৎ সত্ত্বাত্মক বলিয়া থাকে । উহাদের কেহই আমার বর্থাৎ স্বরূপ বলিতে পারে না । কিন্তু উহারা যাহাই কেন বলুক না, ঈশ্বরকারণবাদীদিগের পক্ষে কিছুই অসঙ্গত হয় না । তাঁহাদের মতে ঐ সকলই আমারই আশ্রিত । অতএব জীবের কৰ্মবন্ধন মোচনের জন্ত নিরুত্তিই শ্রেয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

শুণেযু বর্তমানোহপি বেহজেবনপার্বতঃ ।

শুণৈর্ন বধ্যতে দেহী বধ্যতে বা কথং বিভো ॥ ৩৫ ॥

(হে) বিভো! শুণেযু বর্তমানঃ অপি দেহী শুণৈঃ দেহজেযু (কর্দ্দম) চ কথং ন বধ্যতে? অনপার্বতঃ (ইতি চেৎ কথং) বা বধ্যতে? ॥ ৩৫ ॥

হে বিভো! দেহী শুণে বর্তমান থাকিয়াও শুণ দ্বারা দেহজ স্তম্ভঃখাদিতে বদ্ধ হয় না কেন? অনার্বত বলিয়া তদ্রূপ হইলেই বা বদ্ধ হয় কিরূপে? ॥ ৩৫ ॥

কথং বর্তেত বিহরেৎ কৈর্বা জায়তে লক্ষণৈঃ ।

কিং ভুঞ্জীতোত বিসৃজেৎ শয়ীতাসীত যাতি বা ॥ ৩৬ ॥

এতৎচ্যুত মে ক্রহি প্রশ্নং প্রশ্নবিদ্যাং বর ।

নিত্যবদ্ধো নিত্যমুক্ত এক এবেতি মে ভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

(সঃ) কথং বর্তেত বিহরেৎ কৈঃ বা লক্ষণৈঃ জায়তে কিং ভুঞ্জীত উত বিসৃজেৎ শয়ীত আসীত যাতি বা? (হে) প্রশ্নবিদ্যাং বর! অচ্যুত! মে (মম) এতৎ প্রশ্নং ক্রহি। একঃ এব (সঃ) নিত্যবদ্ধঃ নিত্যমুক্তঃ ইতি মে (মম) ভ্রমঃ (ভবতি) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

তিনি কিরূপে জীবন ধারণ করেন, বিহার করেন, কি কি লক্ষণ দ্বাবাই বা পরিচিত হয়েন, কি ভোজন করেন, কি ত্যাগ করেন, এবং তাঁহার শয়ন উপবেশন ও গমনই বা কিরূপ? হে প্রশ্নবেত্তাদিগের প্রধান! অচ্যুত! আমার এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করুন। একই সেই জীব নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত আমার এই ভ্রম হইতেছে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ধবসংবাধে

দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহিধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ ।

গুণস্ত মায়ামূলত্বান্ন মে মোক্ষো ন বন্ধনম্ ॥ ১ ॥

আত্মা বন্ধঃ মুক্তঃ ইতি (যা) ব্যাখ্যা (উক্তিঃ, সা) মে গুণতঃ (মদগুণ-পারতন্ত্র্যাৎ) ন (তু) বস্তুতঃ । গুণস্ত (দেহেন্দ্রিয়াদিগুণসম্বন্ধস্ত) মায়ামূলত্বাৎ (মিথ্যা এব ক্ষোরণাৎ) ন বন্ধনং ন মোক্ষঃ (চ ইতি) মে (মম মতম্) ॥ ১ ॥

আত্মা বন্ধ আত্মা মুক্ত এই যে উক্তি, তাহা আমার গুণের অধীন বলিয়া, স্বরূপতঃ নহে । দেহেন্দ্রিয়াদিগুণসম্বন্ধের মায়ামূলকত্ব হেতু অর্থাৎ মিথ্যা ক্ষোরণ হেতু জীবের বন্ধনও নাই মোক্ষও নাই, ইহাই আমার মত ॥ ১ ॥

শোকমোহৌ স্নখং দুঃখং দেহাপত্তিশ্চ মায়ায়া ।

স্বপ্নো যথাত্মনঃ খ্যাতিঃ সংসৃতি ন তু বাস্তবী ॥ ২ ॥

যথা আত্মনঃ (বুদ্ধেঃ এব) খ্যাতিঃ (বিবর্তঃ) স্বপ্নঃ, তথা শোকমোহৌ স্নখং দুঃখং দেহাপত্তিঃ চ মায়ায়া (তদধ্যাসেন আত্মনি প্রতীয়ন্তে, অতঃ শোক-মোহাদিমবলক্ষণা) সংসৃতিঃ ন তু বাস্তবী (বস্তুভূতা) ॥ ২ ॥

যেমন বুদ্ধিরই ভাবান্তর স্বপ্ন, তদ্রূপ শোক, মোহ, স্নখ, দুঃখ ও দেহাপত্তি মায়ায় অধ্যাস দ্বারা আত্মাতে প্রতীতি হইয়া থাকে । অতএব শোকমোহাদি-মবলক্ষণ সংসার বাস্তব নহে ॥ ২ ॥

বিদ্যাবিদ্যে মম তস্মৈ বিদ্যুদ্বব শরীরিণাম্ ।

বন্ধমোক্ষকরী আদ্যে মায়ায়া মে বিনির্গ্মিতে ॥ ৩ ॥

(হে) উদ্বব ! শরীরিণাং বন্ধমোক্ষকরী (বন্ধমোক্ষকর্ষ্যো) আদ্যে (অনাদী) মে (মম) মায়ায়া (সকলরূপয়া মহাশক্ত্যা) বিনির্গ্মিতে (নৃষ্টে) বিদ্যাবিদ্যে মম তস্মৈ (তত্ত্বোক্তে বন্ধমোক্ষৌ আভ্যাম্ ইতি তন্ শক্তী) বিদ্ধি (জানিহি) ॥ ৩ ॥

হে উদ্বব ! শরীরীদিগের বন্ধকরী ও মোক্ষকরী অনাদি আমার মায়া রূপ মহাশক্তি দ্বারা নৃষ্ট এই বিদ্যা ও অবিদ্যাকে আমার শক্তি জানিবে ॥ ৩ ॥

একসৈব মমাংশস্য জীবসৈব মহামতে ।

বন্ধোহস্যবিদ্যায়ানাদেবিদ্যয়া চ তথৈতরঃ ॥ ৪ ॥

(হে) মহামতে ! একস্ত এব মম অংশস্য (রক্ষিপরাগুহানীয়স্য) অস্য
অনাদেঃ জীবস্ত এব অবিভক্তা বন্ধঃ তথা বিভক্তা চ ইতরঃ (মোক্ষঃ) ॥ ৪ ॥

হে মহামতে ! একই আমার অংশভূত এই অনাদি জীবেরই অবিভক্তা দ্বারা
বন্ধ এবং বিদ্যা দ্বারা মোক্ষ জানিবে ॥ ৪ ॥

অথ বন্ধস্য মুক্তস্য বৈলক্ষণ্যং বদামি তে ।

বিরুদ্ধধর্মিণোস্তাত হিতয়োরেকধর্মিণি ॥ ৫ ॥

অথ (হে) তাত ! একধর্মিণি (একস্মিন্ ধর্মিণি শরীরে নিয়মানিয়ন্তৃরূপেণ)
হিতয়োঃ বিরুদ্ধধর্মিণোঃ (শোকানন্দধর্মবতোঃ জীবেশ্বরয়োঃ) বন্ধস্য মুক্তস্য
(চ জীবস্ত) বৈলক্ষণ্যং তে (তুভ্যং) বদামি (কথয়ামি) ॥ ৫ ॥

অনন্তর হে তাত ! একই শরীরে নিয়মানিয়ন্তৃরূপে অবস্থিত শোকরূপ ও
আনন্দরূপ বিরুদ্ধধর্ম বিশিষ্ট জীব ও ঈশ্বরের এবং বন্ধ ও মুক্ত জীবের বৈলক্ষণ্য
তোমাকে বলিতেছি ॥ ৫ ॥

সুপর্ণাবেতো সদৃশো সখায়ো

যদৃচ্ছন্নৈতো ক্রতনীড়ো চ বৃক্ষে ।

একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলাল-

মন্ত্যো নিরন্নোহপি বলেন ভুয়ান্ ॥ ৬ ॥

(বৃক্ষাং পৃথগ্ভূতো) সুপর্ণো (পক্ষিণো ইব দেহাং পৃথগ্ভূতো) এতো
(জীবেশ্বরো চিজপত্বাং) সদৃশো (অবিরোগাং ঐকমত্যাং চ) সখায়ো । এতো
যদৃচ্ছয়া বৃক্ষে (বৃশ্যতে ইতি বৃক্ষঃ দেহঃ তস্মিন্) ক্রতনীড়ো (ক্রতনিকৈতনো)
চ । তয়োঃ (মধ্যে) একঃ (জীবঃ) পিপ্পলালঃ (পিপ্পলঃ অশ্বখঃ দেহঃ তস্মিন্
অদনীয়ঃ কর্মফলং স্নৃগ্ধঃখাদিকং) খাদতি (ভক্ষয়তি, অহুভবতি) । অন্যঃ
(ঈশ্বরঃ তু) নিরন্নঃ (নিজানন্দতৃপ্ত্যাং কর্মফলবিষয়ভোগরহিতঃ) অপি বলেন
(জ্ঞানাশিত্য) ভুয়ান্ (অধিকঃ) ॥ ৬ ॥

বৃক্ষ হইতে পৃথগ্ভূত পক্ষিদের দ্বারা দেহ হইতে পৃথগ্ভূত এই জীব ও
ঈশ্বর চিজপত্বহেতু ভুলা এবং পবম্পব অবিরোগহেতু সখিভাবাপন্ন । ইহঁদের মধ্যে এক যে
জীবরূপ পক্ষী তিনি দেহরূপ অশ্বখবৃক্ষে অদনীয় কর্মফল স্নৃগ্ধঃখাদি ভোগ
করেন । আর অত্র ঈশ্বররূপ পক্ষী কিন্তু নিজানন্দে তৃপ্তিবশতঃ কর্মফলভূত
বিষয়ভোগে বিমুখ হইয়াও জ্ঞানাশিত্তি দ্বারা অধিক হয়েন ॥ ৬ ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ।

চতুর্থোঃধ্যায়ঃ ।

(১৯শ খণ্ডে প্রকাশিতের পর)

যিনি দেবতাদিগের অধিপতি, বাহাতে লোক সকল অধিষ্ঠিত রহিয়াছে,
যিনি এই বিপদ মল্লুয়াদির ও চতুস্পদ পশ্বাদির নিয়ন্তা, সেই কোন দেবতাকে
হবি দ্বারা পরিচর্যা করিব ॥ ১৩ ॥

স্মৃদ্ধাতিস্মৃদ্ধং কলিলস্ম মধ্যে

বিশ্বস্ম অষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারং

জাত্বা শিবং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৪ ॥

স্মৃদ্ধাতিস্মৃদ্ধং কলিলস্ম (অবিজাতং কার্য্যাস্মকর্জস্য) মধ্যে (অন্তঃ সাক্ষি-
রূপেণাবস্থিতং) বিশ্বস্ম অষ্টারম্ অনেকরূপং, বিশ্বস্ম একং পরিবেষ্টিতারং শিবং
(মঙ্গলময়ং পবনেশ্বরং) জাত্বা অত্যন্তং শাস্তিম্ এতি ॥ ১৪ ॥

স্মৃদ্ধাতিস্মৃদ্ধং, মায়াগহনের মধ্যে অবস্থিত, বিশ্বের অষ্টা, অনেকরূপ, বিশ্বের
এক পরিবেষ্টিতা, মঙ্গলময় পরমেশ্বরকে জানিয়া নিত্য শাস্তি লাভ করেন ॥ ১৪ ॥

স এব কালে ভুবনস্যাস্ম গোপ্তা

বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ

তমেবং জাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥ ১৫ ॥

সঃ এব কালে অস্ম ভুবনস্য গোপ্তা (রক্ষিতা) বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ ।
যস্মিন্ ব্রহ্মর্ষয়ঃ দেবতাঃ চ যুক্তাঃ । তম্ এবং জাত্বা মৃত্যুপাশান্ চিন্তি ॥ ১৫ ॥

তিনিই কালে এই ভুবনের বক্ষাকর্তা বিশ্বাধিপতি ও সর্বভূতে গুঢ়ভাবে
বিরাজ করেন । বাহাতে ব্রহ্মর্ষি সকল ও দেবতা সকল যুক্ত হয়েন । তাঁহাকে
এইরূপ জানিয়া মৃত্যুপাশ ছেদন করেন ॥ ১৫ ॥

যুতাং পরং মণ্ডমিবাতিস্মৃদ্ধং

জাত্বা শিবং সর্বভূতেষু গুঢ়ম্ ।

৪-২ বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারং
৪-২ জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাটৈঃ ১৬

স্বতাং পরং (স্বতোপরি বিद्यমানং) মণ্ডম্ (সারম্) ইব অতিস্থলং সৰ্ব-
ভূতেশু গুঢ়ং শিবং বিশ্বস্য একং পরিবেষ্টিতারং দেবং জ্ঞাত্বা সৰ্বপাটৈঃ মুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

স্বতোপরি বিद्यমান মণ্ড অর্থাৎ সারের দ্বায় অতিস্থল সৰ্বভূতে গুঢ়রূপে
অবস্থিত মঙ্গলময় বিশ্বের একমাত্র পরিবেষ্টিতা দেবকে জানিয়া সকল পাশ
হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা।

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্ষেপে।

য এতদ্বিরূপতাস্তে ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

এষঃ দেবঃ বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে হৃদা (হৃদয়স্থিতেন)
* মনীষা (মনঃ জেটে নিয়ময়তি ইতি মনীট্ বিবেকবুদ্ধিঃ তয়া) মনসা (তত্ত্ব-
জ্ঞানেন চ) অভিক্ষেপে (প্রকাশিতঃ ভবতি)। যে এতৎ বিহুঃ তে অমৃত্যুঃ
ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

এই দেব বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনসমূহের হৃদয়ে হৃদয়স্থিত বিবেকবুদ্ধি ও
তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হইলেন। যাহারা ইহা জানেন, তাঁহারা অমর হইলেন ॥ ১৭ ॥

যদাতমস্তন্মুদ্রিবা ন রাত্রি-

র্ন সন্ চাসঞ্জিব এব কেবলঃ ।

তদ্বক্ষরং তৎ সবিভূর্বরৈণ্যং

প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥ ১৮ ॥

যদা (যস্যাম্ অবস্থায়াম্) অতমঃ (জ্ঞানং ভবতি), তৎ (তদা) ন দিবা
ন রাত্রিঃ, ন সন্ (সৎ) ন চ অসন্ (অসৎ), কেবলঃ শিবঃ এব। তৎ
অক্ষরং, তৎ সবিভূঃ বরৈণ্যং (বরণীয়ং তেজঃ), তস্মাৎ চ পুরাণী প্রজ্ঞা প্রসূতা ॥ ১৮ ॥

যে সময়ে জ্ঞানের উদয় হয়, তখন দিবাও থাকে না, রাত্রিও থাকে না,
সৎও থাকে না, অসৎও থাকে না, কেবল মঙ্গলময়ই থাকেন। তিনিই অক্ষর,
তিনিই সবিতার বরণীয় তেজ, তাঁহা হইতেই সনাতন জ্ঞান প্রসূত হয় ॥ ১৮ ॥

নৈনমূৰ্দ্ধং ন তিৰ্য্যকং ন মধ্যো পরিজগ্ৰভৎ ।

ন তন্ত্ৰ প্রতিমা অস্তি যন্ত্ৰ নাম মহৎ যশঃ ॥ ১৯ ॥

এনম্ উৰ্দ্ধং ন তিৰ্য্যক্ ন মধ্যো (কশ্চিৎ অপি) পরিজগ্ৰভৎ (পরিগ্রহীতুং শক্নুয়াৎ) । তন্ত্ৰ প্রতিমা ন অস্তি, যন্ত্ৰ নাম মহৎ যশঃ ॥ ১৯ ॥

ইহাঁকে উৰ্দ্ধে অধোদিকে বা মধ্যো কেহই পরিগ্রহ করিতে পারে না ।
তাঁহার উপমা নাই, যাঁহার নাম মহৎ যশঃ ॥ ১৯ ॥

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্ত্ৰ

ন চক্ষুযা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এন-

মেবং বিত্বরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ২০ ॥

অন্ত্ৰ রূপং সন্দৃশে (চক্ষুবাদিগ্রহণযোগ্যপ্রদেশে) ন তিষ্ঠতি । কশ্চন এনং চক্ষুযা ন পশ্যতি । যে হৃদিস্থং এনং হৃদা মনসা এবং বিত্বঃ তে অমৃতঃ ভবন্তি ॥ ২০ ॥

ইহাঁর রূপ চক্ষুরাদিগ্রহণযোগ্যক্ষেত্রে অবস্থিতি করে না । কেহ ইহাঁকে চক্ষু দ্বারা দর্শন করে না । যাঁহার হৃদিস্থ এই পরমেশ্বরকে শুদ্ধবুদ্ধি দ্বারা মন দ্বারা এইরূপ জানেন, তাঁহার অমৃত হয়েন ॥ ২০ ॥

অজাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ভীকৃঃ প্রতিপত্ততে ।

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

অম্ (অজাতঃ) ইতি এবং (সংসারাতঃ) ভীকৃঃ (ভীতঃ সন্) কশ্চিৎ (স্বাঃ শরণং) প্রতিপদ্যতে । (হে) রুদ্র ! যৎ তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং নিত্যং পাহি ॥ ২১ ॥

তুমি জন্মাদিরহিত এইরূপ জ্ঞানে সংসারভীত কোন ব্যক্তি তোমার শরণাপন্ন হয় । হে রুদ্র ! তোমার যে দক্ষিণ মুখ তদ্বারা আমাকে নিত্য রক্ষা কর ॥ ২১ ॥

মা নন্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি

মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।

বীরান্ মা নো রুদ্র ভাবিতোবধী-

হ'বিস্বস্তঃ সধসি ত্বা হবামহে ॥ ২২ ॥

(হে) রুদ্র ! নঃ (অস্মাকং) তোকে (পুত্রে) তনয়ে (পৌত্রে) মা

রীরিষঃ (রৌষণং বিনাশং বা অক্ষার্যঃ)। মা নঃ আয়ুষি, মা নঃ গোষু মা নঃ অশ্বেষু (চ রীরিষঃ)। নঃ (অশ্বাকং) বীরান্ ভাবিতঃ (ক্রোধিতঃ সন্) মা বধীঃ। হবিষ্যন্তঃ (হবিষা যুক্তাঃ বয়ং) ত্বা (ত্বাং) সদসি হবামহে (আহবামঃ)। “সদসি ত্বা” ইত্যত্র “সদমিত্বা” ইতি বা পাঠঃ। তত্র সদম্ (সদা) ইৎ (এব) ত্বা (ত্বাম্) ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

হে ব্রহ্ম! আমরাদিগের পুত্রে পৌত্রে বিনাশ আনয়ন করিও না। আমরাদিগের জীবনে আমরাদিগের গো সকলে বা অশ্ব সকলেও বিনাশ আনয়ন করিও না। আমরাদিগের বিক্রমশালী ভূত্যসমূহের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াও তাহাদিগকে বিনাশ করিও না। আমরা হবনীয় দ্রব্য লইয়া তোমাকে যজ্ঞস্থলে আহ্বান করিতেছি ॥ ২২ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎস্ব চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

দে অক্ষরে ব্রহ্মপরে অনন্তে

বিদ্যাবিদ্যে নিহিতে যত্র গুঢ়ে ।

ক্ষরন্তুবিদ্যা অমৃতং তু বিদ্যা

বিদ্যাবিদ্যে দীশতে যন্ত সোহম্ভঃ ॥ ১ ॥

যত্র অক্ষরে অনন্তে ব্রহ্মপরে (ব্রহ্মণঃ হিরণ্যগর্তাৎ পরে পরব্রহ্মণি বা) তু দে বিদ্যাবিদ্যে গুঢ়ে (অনভিব্যক্তে) নিহিতে (স্থাপিতে)। ক্ষরং তু অবিদ্যা, অমৃতং তু হি বিদ্যা। যঃ তু বিদ্যাবিদ্যে দীশতে (নিয়ময়তি) সঃ তাভ্যাম্ অন্যঃ ॥ ১ ॥

যে অক্ষর অনন্ত পরব্রহ্মে ছই বিদ্যা ও অবিদ্যা গুঢ়ভাবে নিহিত আছে। তন্মধ্যে ক্ষয় যাহা, তাহাই অবিদ্যা এবং অমৃত যাহা, তাহাই বিদ্যা। যিনি বিদ্যা ও অবিদ্যাকে নিয়মিত করেন, তিনি তাহাদিগের হইতে ভিন্ন ॥ ১ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো

বিশ্বানি রূপানি যোনীশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

ঋবিং প্রসূতং কপিঙ্গং যন্তমগ্রে

জ্ঞানৈর্বিভর্তি জ্ঞানমানক পশ্যেৎ ॥ ২ ॥

যঃ একঃ যোনিং যোনিম্ অধিষ্ঠিত্তি, বিশ্বানি (সর্বাণি) রূপাণি সর্বাঃ যোনীঃ (প্রভবস্থানানি) চ (অধিষ্ঠিত্তি), যঃ অগ্রে প্রসূতং তং কপিলম্ অবিং জ্ঞাতৈঃ বিভক্তি জায়মানং চ পশ্যেৎ (অপশ্যৎ) ॥ ২ ॥

যে এক পরব্রহ্ম দেহে দেহে অধিষ্ঠান করিতেছেন, এবং সকল রূপে ও সকল উৎপত্তিস্থানেই অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, যিনি অগ্রে প্রসূত সেই কপিল অবিকে জ্ঞান দ্বারা পোষণ করেন ও উৎপন্ন হইতে দৈখেন ॥ ২ ॥

একৈকং জালং বহুধা বিকূর্ব-

ব্রহ্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরন্ত্যেব দেবঃ ।

ভূয়ঃ সৃষ্টী পত্যয়ন্ত্যশেষঃ

সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

এষঃ দেবঃ অস্মিন্ ক্ষেত্রে একৈকং জালং বহুধা (নানাপ্রকারং) বিকূর্বন্ সংহরতি । মহাত্মা ঈশঃ তথা ভূয়ঃ পত্যয়ঃ সৃষ্টী সর্বাধিপত্যং কুরুতে ॥ ৩ ॥

এই দেব এই ক্ষেত্রে এক একটি জাল নানাপ্রকারে বিস্তার করিয়া সংহার করিয়া থাকেন । মহাত্মা ঈশ্বর তদ্রূপ পুনর্ব্বার প্রজাপতিদিগকে সৃষ্টি করিয়া সকলের আধিপত্য করেন ॥ ৩ ॥

সর্ব্বা দিশ উর্দ্ধমধঃ তির্ঘ্যাক্

প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বনডান্ ।

এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো

যোনিষ্ভাবানধিতীষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪ ॥

যৎ উ (যৎ, যথা) অনডান্ (আদিত্যঃ) উর্দ্ধম্ অধঃ তির্ঘ্যাক্ চ সর্বাঃ দিশঃ প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে এবং বরেণ্যঃ সঃ দেবো ভগবান্ একঃ (এব) যোনি-ষ্ভাবান্ অধিতীষ্ঠতি ॥ ৪ ॥

যেমন আদিত্য উর্দ্ধ অধঃ ও তির্ঘ্যাক্ সকল দিক্কেই প্রকাশ করিয়া দীপ্তি পান, তদ্রূপ বরেণ্য সেই দেব ভগবান্ একাকী কারণস্বভাব বে পৃথিব্যাदि তাহাদিগকে অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

যচ্চ স্বভাবং পচতি বিশ্বযোনিঃ

পাচ্যাত্মং সর্ব্বান্ পরিণাময়েৎ যঃ ।

সর্বমেতৎ বিশ্বমধিষ্ঠিত্যেকো

শুগাংশ্চ সর্বান্ বিনিযোজয়েৎ যঃ ॥ ৫ ॥

যং (যঃ) চ বিশ্বযোনিঃ স্বভাবং পচতি (নিষ্পাদয়তি) যঃ চ পাচ্যান্ সর্বান্ পরিণাময়েৎ, (যঃ চ) একঃ এতৎ বিশ্বম্ অধিষ্ঠিত্তি, যঃ চ সর্বান্ শুগান্ বিনিযোজয়েৎ ॥ ৫ ॥ •

যে বিশ্বযোনি পরব্রহ্ম বস্তু সকলের স্বভাবকে পাক করেন, যিনি পাক-যোগ্য সকল বস্তুকে পরিণামিত করেন, যে এক পরব্রহ্ম বিশ্বকে অধিষ্ঠান করিয়া আছেন, যিনি সকল শুগকে বিনিয়োগ করেন ॥ ৫ ॥

তদেবশুহোপনিষৎসু গৃঢ়ং

তৎ ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূৰ্ব্বং দেবা ঋষয়শ্চ তদ্বিত্ব-

শ্চে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ৬ ॥

তৎ (যৎ) বেদশুহোপনিষৎসু গৃঢ়ং তৎ ব্রহ্মযোনিং ব্রহ্মা বেদতে বেত্তি । পূৰ্ব্বং যে দেবাঃ ঋষয়ঃ চ তৎ বিদুঃ তে তন্ময়াঃ (সন্তুঃ) অমৃতাঃ বৈ বভূবুঃ ॥ ৬ ॥

যাহা বেদশুহ উপনিষৎসমূহে গৃঢ় আছে, সেই ব্রহ্মযোনিকে ব্রহ্মা জানেন । পূৰ্ব্বে যে সকল দেবতা ও ঋষি তাঁহাকে জানিয়াছিলেন, তাঁহারা তন্ময় হইয়া অমরত্বই লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

শুগাং যো যঃ ফলকর্মকর্তা

কৃতশ্চ তস্মৈব স চোপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপস্ত্রিগুণস্ত্রিবর্জা

প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্মভিঃ ॥ ৭ ॥

যঃ শুগাং যঃ (শুগৈঃ কর্মজ্ঞানকৃতবাসনাময়ৈঃ অম্বয়ঃ যশ্চ সঃ) ফলকর্মকর্তা (ফলানাং ফলবতাং কর্মণাং কর্তা) সঃ এব চ কৃতশ্চ তশ্চ (কর্মণঃ ফলশ্চ) উপভোক্তা । সঃ বিশ্বরূপঃ ত্রিগুণঃ ত্রিবর্জা প্রাণাধিপঃ স্বকর্মভিঃ সঞ্চরতি ॥ ৭ ॥

যিনি শুগযুক্ত ও সকল কর্মের অহুর্ভাৱতা, তিনিই ঐ কৃত কর্মের ফলের ভোক্তা । সেই বিশ্বরূপ পুরুষই ত্রিগুণময় ত্রিবর্জা ও প্রাণাধিপ জীবরূপে নিজ কর্ম দ্বারা সঞ্চরণ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

অজুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ

সঙ্কল্লাহকারসমম্বিতো যঃ ।

বুদ্ধেণ্ডুগেনাঅণ্ডুগেন চৈব

আরাগ্রমাত্রো ছপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ৮ ॥

অজুষ্ঠমাত্রঃ রবিতুল্যরূপঃ সঙ্কল্লাহকারসমম্বিতঃ যঃ আরাগ্রমাত্রঃ (প্রত্যো-
দাগ্রপ্রোতলোহকণ্টকাগ্রমাত্রঃ) অপরঃ অপি হি বুদ্ধেঃ গুণেন আনুগুণেন চ
এব (যুক্তঃ ইতি) দৃষ্টঃ (ভবতি) ॥ ৮ ॥

অজুষ্ঠমাত্র রবিতুল্যরূপ সঙ্কল্লযুক্ত ও অহকারসমম্বিত যে পুরুষ লোহকণ্টকাগ্রবৎ
স্থল ও ক্ষুদ্র হইয়াও বুদ্ধিব গুণে ও আহার গুণেই দৃষ্ট হয়েন ॥ ৮ ॥

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তর্য্য কল্পতে ॥ ৯ ॥

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ ভাগঃ জীবঃ সঃ বিজ্ঞেয়ঃ । সঃ চ
আনন্তর্য্য কর্তে ॥ ৯ ॥

কেশাগ্রের শতভাগ ভাগের শততম ভাগকেই সেই জীব জানিতে হইবে ।
অথচ সেই জীব আনন্তর্য্য যোগ্য হয়েন ॥ ৯ ॥

নৈব জ্ঞী ন পুমান্বেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ ।

বর্ষচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স রক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

এষঃ (জীবঃ) ন এব জ্ঞী, ন পুমান্, ন চ এব অযং নপুংসকঃ । সঃ
যং যং শরীরম্ আদত্তে তেন তেন রক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

এই জীব জ্ঞী নহেন, পুরুষ নহেন, অথবা ইনি স্ত্রীবও নহেন । তিনি যে
যে শরীর পরিগ্রহ করেন, তাহা দ্বারা রক্ষিত হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

সঙ্কল্পনম্পর্শনদৃষ্টিমোটৈহ-

এসান্দ্বরুষ্ঠ্যাঅবিরুদ্ধিজন্য ।

কর্মানুগাশ্চনুক্রমেণ দেহী

স্থানেষু রূপাণ্যভিসম্প্রপদ্যতে ॥ ১১ ॥

দেহী সঙ্কল্পনম্পর্শনদৃষ্টিমোটৈঃ অনুক্রমেণ স্থানেষু কর্মানুগাণি (কর্মানুসারীণি)
রূপাণি এসান্দ্বরুষ্ঠ্যা আস্ববিরুদ্ধিজন্য চ (অভিসম্প্রপদ্যতে) ॥ ১১ ॥

জীব সকল স্পর্শ দৃষ্টি ও ঘোহের বশে ক্রমাধারে নানাস্থানে কণ্ঠ্যসারী রূপ
সকল এবং অন্ন পানীয় ও বৃষ্টি দ্বারা দেহের বৃদ্ধি ও জন্ম লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব
রূপাণি দেহী স্বগুণৈর্গোতি ।

ক্রিয়াগুণৈরাঅগুণৈশ্চ তেষাং

সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥

দেহী স্বগুণৈঃ (বিহিতপ্রতিষিদ্ধবিষয়ানুভবসংস্কারৈঃ) স্থূলানি সূক্ষ্মাণি চ
বহুনি এব রূপাণি যুগোতি । সংযোগহেতুঃ (সঃ) অপরঃ অপি ক্রিয়াগুণৈঃ
আঅগুণৈঃ চ দৃষ্টঃ (ভবতি) ॥ ১২ ॥

দেহী নিজগুণসমূহ দ্বারা স্থূল ও সূক্ষ্ম বহু রূপকেই আবরণ করেন । সংযোগের
হেতুত্ব সেই জীব অপর হইয়াও ক্রিয়াগুণে ও আঅগুণে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

অনাद्यনন্তং কলিলস্ত মध्ये

বিশ্বস্য অষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বস্যৈকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

অনাद्यনন্তং কলিলস্ত (গহনগভীরসংসারস্ত) মধ্যে (স্থিতং) বিশ্বস্ত অষ্টারম্
অনেকরূপং বিশ্বস্য একং পরিবেষ্টিতারং দেবং জ্ঞাত্বা সর্বপাশৈঃ মুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অনাদি অনন্ত গহনগভীর সংসারमध्ये অবস্থিত বিশ্বের অষ্টা অনেকরূপ
বিশ্বের একমাত্র পরিবেষ্টিতা দেবকে জানিয়া সকল পাশ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ১৩ ॥

ভাবগ্রাহমনীড়াখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্ ।

কলাসর্গকরং দেবং যে বিদুস্তে জহন্তনুম্ ॥ ১৪ ॥

ভাবগ্রাহ্যং (ভক্তিগ্রাহ্যম্) অনীড়াখ্যম্ (অশরীরীয়াখ্যং) ভাবাভাবকরং শিবং
কলাসর্গকরং (কলানাং প্রাণাদিনাং সর্গকরং) দেবং যে বিদুঃ তে তন্নম্
(শরীরং) জহন্তঃ (পরিত্যজ্যেযুঃ) ॥ ১৪ ॥

ভক্তিগ্রাহ্য প্রাকৃতশরীরবর্জিত উৎপত্তিপ্রলয়কর শিব প্রাণাদির সৃষ্টিকর্তা
দেবকে যাহারা জানিয়াছেন, তাহারা প্রাকৃত শরীর পরিত্যাগ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

ইতি খেতাস্তরোপনিষৎস্ব পঞ্চমোধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

স্বভাবমেকে কবয়ো বদন্তি
কালং তথান্যে পরিমুহ্যমানাঃ ।
দেবসৈশ্ব মহিমা তু লোকে
যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১ ॥

পরিমুহ্যমানাঃ (ভ্রান্তাঃ সন্তঃ) একে কবয়ঃ (জ্ঞানিনঃ) স্বভাবং বদন্তি, তথা অন্তে কালং (বদন্তি)। লোকে তু দেবন্ত এষঃ মহিমা, যেন ইদং ব্রহ্মচক্রং ভ্রাম্যতে (পরিবর্ততে) ॥ ১ ॥

ভ্রান্তিবশতঃ কোন কোন জ্ঞানী স্বভাবকে এবং অত্যাশ্র জ্ঞানীবা কালকেই বিশ্বের আদিকারণ বলিয়া থাকেন। সংসারে পরমেশ্বরের এই মহিমা, যদ্বশে এই ব্রহ্মচক্র পরিবর্তিত হইতেছে ॥ ১ ॥

যেনারূতং নিত্যমিদং হি সৰ্বং
জ্ঞঃ কালকারো গুণী সৰ্ববিদ্ যঃ ।
তেনেশিতং কৰ্ম বিবৰ্ত্ততে হ
পৃথ্যাপ্যতেজোহনিলখানি চিন্ত্যম্ ॥ ২ ॥

যেন (ঈশ্বরেণ) ইদং সৰ্বং (জগৎ) নিত্যং হি আবৃতম্। যঃ (চ) জ্ঞঃ (জ্ঞানী) কালকারো (কালস্য অপি কর্তা) গুণী সৰ্ববিৎ (চ)। তেন (ঈশ্বরেণ) ঈশিতং (সৎ) কৰ্ম বিবৰ্ত্ততে, (যৎ কৰ্ম) পৃথ্যাপ্যতেজোহনিলখানি (ইতি) চিন্ত্যম্ ॥ ২ ॥

যে ঈশ্বর কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ নিত্যই আবৃত আছে। যিনি জ্ঞানী কালের কর্ত্তা গুণী ও সৰ্ববেত্তা। সেই ঈশ্বর কর্তৃক নিয়মিত হইয়াই কৰ্ম প্রকাশিত হইতেছে, যে কৰ্ম আবার ক্রিয়াদি ভূতপঞ্চককপে চিন্তনীয় হয় ॥ ২ ॥

তৎ কৰ্ম কৃত্বা বিনিবৰ্ত্ত্য ভূয়-
স্তত্ত্বস্য তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্ ।
একেন দ্বাত্ত্যাং ত্রিভিরষ্টভির্বা
কালেন চৈবাত্মগুণৈশ্চ সৃষ্টকমঃ ॥ ৩ ॥

তৎ কৰ্ম কৃষা বিনিবৰ্ত্য (প্রত্যবেক্ষণং কৃষা) ভূয়ঃ তন্মেন তদ্বস্ত্র যোগঃ
সমেত্য (সঙ্গমযা) একেন দ্বাভ্যাং ত্রিভিঃ অষ্টভিঃ বা কালেন চ হৃষ্টৈঃ এব
আত্মগুণৈঃ (অন্তঃকরণগুণৈঃ কামাদিভিঃ) চ ॥ ৩ ॥

ঐ পৃথিব্যাদি কৰ্ম করিয়া প্রত্যবেক্ষণ করিয়া পুনশ্চ পৃথিব্যাদি তত্ত্বের
সহিত আত্মতত্ত্বের যোগ করিয়া এক ছই তিন বা অষ্ট তত্ত্ব কাল ও হৃদয়
অন্তঃকরণগুণের সহিত ॥ ৩ ॥

আরভ্য কৰ্ম্মাণি গুণাহিতানি

ভাবাংশ সৰ্বান্ বিনিযোজয়েদ্ যঃ ।

তেষামভাবে কৃতকৰ্ম্মনাশঃ

কৰ্ম্মক্ৰমে যাতি স তত্ত্বতোহগ্ৰঃ ॥ ৪ ॥

গুণাহিতানি কৰ্ম্মাণি আরভ্য যঃ সৰ্বান্ চ ভাবান্ বিনিযোজয়েৎ, সঃ
তেষাম্ অভাবে কৃতকৰ্ম্মনাশঃ (ইতি) কৰ্ম্মক্ৰমে (বিশুদ্ধসত্ত্বঃ সন্) তদ্বতঃ
(তত্ত্বভ্যঃ) অগ্ৰঃ যাতি ॥ ৪ ॥

গুণাহিত কৰ্ম্ম সকল আরম্ভ করিয়া, যিনি সকল ভাবকে বিনিয়োগ করেন,
তিনি তাহাদিগের অভাবে কৃতকৰ্ম্মের নাশ হেতু কৰ্ম্মক্ৰমে বিশুদ্ধসত্ত্ব হইয়া
তত্ত্বসমূহ হইতে অগ্ৰ হইবেন ॥ ৪ ॥

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ

পরন্ত্রিকালাদকালোহপি দৃষ্টঃ ।

তং বিশ্বরূপং ভবভূতমীড্যং

দেবং স্বচিত্তস্থমুপাস্য পূৰ্ব্বম্ ॥ ৫ ॥

সঃ আদিঃ সংযোগনিমিত্তহেতুঃ ত্রিকালং পরঃ অকালঃ অপি দৃষ্টঃ (ভবতি) ।
তং বিশ্বরূপং ভবভূতম্ ঈড্যং স্বচিত্তস্থং দেবং পূৰ্ব্বম্ উপাস্ত্র (জীবঃ মুচ্যতে) ॥ ৫ ॥

তিনি আদি সংযোগকাৰণের কারণ ত্রিকালাতীত এবং অকালস্বরূপ দৃষ্ট
হইবেন। সেই বিশ্বরূপ ভবভূত ঈড্য স্বচিত্তস্থ দেবকে পূৰ্বে উপাসনা করিয়া
জীব মুক্ত হইবেন ॥ ৫ ॥

স ব্রহ্মকালাকৃতিভিঃ পরোহিত্রো

যন্মাং প্রপঞ্চঃ পরিবৰ্ত্ততেহয়ম্ ।

ধৰ্ম্মাবহং পাপনুদং ভগেশং

জ্ঞাত্বাত্মস্থমমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬ ॥

সঃ বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরঃ অন্যঃ (চ), যস্মাৎ অয়ং প্রপঞ্চঃ পরিবৰ্ত্ততে ।
ধৰ্ম্মাবহং পাপনুদং ভগেশং বিশ্বধাম আত্মস্থম্ অমৃতং (পরমেশ্বরং) জ্ঞাত্বা (জীবঃ
মুচ্যতে) ॥ ৬ ॥

তিনি সংসারবৃক্ষের ও কালাবয়বের অতীত ও ঐ সকল হইতে ভিন্ন, যাঁহা
হইতে এই প্রপঞ্চ পরিবর্ত্তিত হয় । ধৰ্ম্মাবহ পাপহারী ঐশ্বর্য্যপতি বিশ্বাধার
আত্মস্থ অমৃত পরমেশ্বরকে জানিয়া জীব মুক্ত হয়েন ॥ ৬ ॥

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্-

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥ ৭ ॥

তং দেবং (বয়ম্) ঈশ্বরানাং"পৰমং মহেশ্বরং দেবতানাং পরমং চ দৈবতং
পতীনাং পতিং পরস্তাং পরমম্ ঈড্যং ভুবনেশং বিদ্যাম ॥ ৭ ॥

সেই দেবকে আমরা ঈশ্বরদিগেব পরম মহেশ্বর দেবতাদিগেরও পৰম দেবতা
প্রভুদিগের প্রভু শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর স্তত্য ভুবনেশ্বর বলিয়া জানি ॥ ৭ ॥

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাস্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত্য শক্তিবিবিধৈব শ্রায়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮ ॥

তস্য কার্য্যং কৰণং চ ন বিদ্যতে । তৎসমঃ অভ্যধিকঃ চ ন দৃশ্যতে ।
অস্ত্য বিবিধা এব পরা শক্তিঃ স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ শ্রায়তে ॥ ৮ ॥

তাঁহার কার্য্য এবং করণ নাই । তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিকও
দৃষ্ট হয় না । তাঁহার বিবিধাকারভাসমানা পরা শক্তি ও স্বাভাবিকী জ্ঞান
ইচ্ছা ও ক্রিয়া শ্রবণ করা যায় ॥ ৮ ॥

ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে

ন বেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গম্ ।

স কারণং করণাধিপাধিপো

ন চাস্ত কশ্চিৎজনিতা ন চাধিপঃ ॥ ৯ ॥

লোকে তস্ত কশ্চিৎ পতিঃ ন অস্তি, ন বা জৈশিতা, তস্ত লিঙ্গং চ ন এব ।
সঃ কারণং করণাধিপাধিপঃ । অস্ত কশ্চিৎ জনিতা চ ন, ন চ অধিপঃ ॥ ৯ ॥

লোকে তাঁহার কেহ পতি নাই, অথবা জৈশ্বও নাই । তাঁহার অল্পমান-
সাধক লিঙ্গও নাই । তিনি কারণ এবং করণাধিপতিদিগের অধিপতি । তাঁহার
কেহ জনকও নাই, অধিপতিও নাই ॥ ৯ ॥

যন্তুর্গনাত ইব তন্তুভিঃ প্রধানজৈঃ

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমারগোৎ ।

স নো দধাদ্ ব্রহ্মাপ্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

যঃ তু একঃ দেবঃ উর্গনাতঃ ইব প্রধানজৈঃ তন্তুভিঃ স্বভাবতঃ স্বম্ (আয়ানম্)
আরগোৎ (আরগোতি), সঃ নঃ (অম্মভ্যং) ব্রহ্মাপ্যয়ং দধাৎ (দদাতু) ॥ ১০ ॥

যিনি অদ্বিতীয় দেবতা, এবং উর্গনাত যেরূপ স্বশক্তিপ্রভব তন্তুসমূহ দ্বারা
আপনাকে আবৃত কবে, তদ্রূপ যিনি স্বভাবতঃ অব্যক্তপ্রভব বিষয় দ্বারা
আপনাকে আবৃত করেন, তিনি আমাদিগকে ব্রহ্মাপ্যয় দান করুন ॥ ১০ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্রা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ

সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১১ ॥

(সঃ) দেবঃ একঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্রা কর্মাধ্যক্ষঃ
সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা (চেতয়িতা) কেবলঃ (নিরূপাধিকঃ) নিগুণঃ চ ॥ ১১ ॥

সেই দেব অদ্বিতীয়, সর্বভূতে প্রচ্ছন্নভাবে স্থিত, সর্বব্যাপী, সর্বভূতাস্তরাশ্রা,
কর্মাধ্যক্ষ, সর্বভূতাশ্রয়, সাক্ষী, চেতয়িতা, উপাধিরহিত ও প্রাকৃতগুণবর্জিত ॥ ১১ ॥

একো বশী নিক্রিয়ানাং বহুনা-

মেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা-

শ্বেষাং সুখং শান্তং নেতরেষাম্ ॥ ১২ ॥

যঃ একঃ নিক্রিয়াণাং বহুনাং বশী (নিয়ামকঃ) একং বীজং বহুধা করোতি চ, আশ্রয়ং তং যে ধীরাঃ অমুপশ্রুতি, তেষাং শাস্তং শ্রুতম্, ইতরেষাং ন ॥ ১২ ॥

যিনি এক হইয়াও নিক্রিয় বহু জীবের নিয়ামক হয়েন, এবং যিনি এক জীবকে বহুধা বিভক্ত করেন, আশ্রয় সেই পরমেশ্বরকে যে সকল ধীর ব্যক্তি দর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগেবই নিত্য শ্রুত লাভ হয়, অতের হয় না ॥ ১২ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তৎ কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্ব্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

(যঃ) নিত্যানাং নিত্যঃ চেতনানাং চেতনঃ (চ), যঃ একঃ বহুনাং কামান্ বিদধাতি, কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং তৎ (তৎ) দেবং জ্ঞাত্বা সর্ব্বপাশৈঃ মুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

যিনি নিত্য বস্তু সকলের মধ্যে নিত্য ও চেতন বস্তু সকলের মধ্যে চেতন, এবং যিনি এক হইয়াও বহু জীবের কাম সকল বিধান করিয়া থাকেন, কারণভূত সাংখ্যযোগাধিগম্য সেই দেবতাকে জানিয়া জীব সকল পাশ হইতে মুক্ত হয়েন ॥ ১৩ ॥

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতাবকং

নেমা বিদ্যতে ভাস্তি কুতোহন্নমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্ব্বং

তস্মা ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪ ॥

তত্র সূর্য্যঃ ন ভাতি, চন্দ্রতাবকং ন (ভাতি), ইমাঃ বিদ্যাতঃ ন ভাস্তি, অগ্নিঃ অগ্নিঃ কুতঃ? ভাস্তুং তম্ এব সর্ব্বম্ অনুভাতি, তস্মা ভাসা ইদং সর্ব্বং বিভাতি ॥ ১৪ ॥

সেই পরব্রহ্মে সূর্য্য দীপ্তি পান না, চন্দ্র এবং তারা দীপ্তি পান না, এই বিদ্যাতঃ সকল দীপ্তি পায় না, এই অগ্নি কোথায়? দীপ্ত সেই পরব্রহ্মেই সকল অনুদীপ্ত হয়, তাঁহার দীপ্তিতেই এই সকল দীপ্তি পাইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

একো হংসো ভুবনস্যাস্য মধ্যে

স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।

তমেব বিধিত্বাতিমৃত্যুমেতি

নাশ্রুঃ পশ্বা বিজ্ঞতেহয়নায় ॥ ১৫ ॥

যঃ (পরমেশ্বরঃ) অশ্রু ভুবনশ্রু মধ্যে একঃ হংসঃ । সঃ এব সলিলে সন্নি-
বিষ্টঃ অগ্নিঃ । তন্ম এব বিদিত্বা (জীবঃ) মৃত্যুন্ম অতি-এতি (অত্যেতি) ।
অয়নায় অশ্রুঃ পশ্বা ন বিজ্ঞতে ॥ ১৫ ॥

যে পরমেশ্বর এই ভুবনের মধ্যে একমাত্র হংস । তিনিই সলিলে সন্নিবিষ্ট
অগ্নি । তাঁহাকেই জানিয়া জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করেন । আশ্রয়ের নিমিত্ত
অশ্রু পশ্বা নাই ॥ ১৫ ॥

স বিশ্বকৃৎ বিশ্ববিদ্বাঅঘোনিঃ

জ্ঞঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্ যঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ

সংসারমোক্শস্থিতিবদ্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

সঃ বিশ্বকৃৎ বিশ্ববিৎ আশ্রয়োনিঃ, যঃ জ্ঞঃ কালকারঃ গুণী সর্ববিৎ প্রধান-
ক্ষেত্রজ্ঞপতিঃ গুণেশঃ সংসারমোক্শস্থিতিবদ্ধহেতুঃ (চ) ॥ ১৬ ॥

তিনি বিশ্বকর্তা বিশ্ববেত্তা আশ্রয়োনি, যিনি জ্ঞানী কালকর্তা গুণী সর্ববেত্তা,
প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতি গুণেশ্বর এবং সংসারের মোক্ষ স্থিতি ও বন্ধনের কাবণ ॥ ১৬ ॥

স তন্ময়ো হুমৃত ঈশসংস্থো

জ্ঞঃ সর্বগো ভুবনস্যাস্য গোপ্তা ।

য ঈশে অস্য জগতো নিত্যমেব

নাশ্রো হেতুবিজ্ঞতে ঈশনায় ॥ ১৭ ॥

সঃ তন্ময়ঃ হি অমৃতঃ ঈশসংস্থঃ জ্ঞঃ সর্বগঃ অশ্রু ভুবনশ্রু গোপ্তা, যঃ
নিত্যন্ম এব অস্য জগতঃ ঈশে (ঈষ্টে) । ঈশনায় অশ্রুঃ হেতুঃ ন বিজ্ঞতে ॥ ১৭ ॥

তিনি বিশ্বময়, অমৃত, ঈশিত্বরূপে সংস্থিত, জ্ঞানী, সর্বগত, এই ভুবনের
রক্ষক, যিনি নিত্যই এই জগতের নিয়ামক । নিয়মনের অশ্রু হেতু বিজ্ঞমান নাই ॥ ১৭ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুমুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

যঃ পূৰ্ণং ব্রহ্মাণং বিদধাতি, যঃ বৈ তস্মৈ (ব্রহ্মণে) বেদান্ চ গ্রহিণোতি,
তং হ দেবম্ আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুঃ অহং বৈ শরণং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

যিনি সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেন, যিনিই সেই ব্রহ্মাকে বেদ
সকল উপদেশ করেন, সেই আত্মবুদ্ধিপ্রকাশক দেবকে আমি মুক্তিলাভের
অভিলাষে আশ্রয় করি ॥ ১৮ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্য পরং সেতুং দধেদ্ধনমিবানলম্ ॥ ১৯ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ অমৃতস্ত পরং সেতুং দধেদ্ধনম্
অনলম্ ইব ॥ ১৯ ॥

নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নিরবদ্য, নিরঞ্জন, অমৃতের পরম সেত্বরূপ এবং
দধেদ্ধন অনলের তায় স্বয়ং দীপ্যমান সেই দেবতাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১৯ ॥

যদা চর্মবদ্বাকাশং বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় হুঃখস্যান্তো ভবিষ্যন্তি ॥ ২০ ॥

মানবাঃ যদা আকাশং চৰ্মবৎ বেষ্টয়িষ্যন্তি, তদা দেবম্ অবিজ্ঞায় (অপি)
হুঃখস্য অন্তঃ ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥

মমুগ্ধগণ যখন আকাশকে চৰ্মবৎ বেষ্টন করিবেন, তখন সেই দেবকে না
জানিলেও হুঃখের অবসান হইবে; অর্থাৎ ব্যাপক আকাশকে যেমন চৰ্মবৎ বেষ্টন
করা সম্ভব হয় না, তদ্রূপ পরমেশ্বরকে না জানিলেও হুঃখের অবসান হয় না ॥ ২০ ॥

তপঃপ্রভাবাদেবপ্রসাদাচ্চ

ব্রহ্ম হ শ্বেতাশ্বতরোহং বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিভ্যঃ পরমং পবিত্রং

প্রোবাচ ॥ সম্যগ্বিসজ্জুষ্টম্ ॥ ২১ ॥

বিদ্বান্ শ্বেতাশ্বতরঃ তপঃপ্রভাবাৎ দেবপ্রসাদাৎ চ পরমং পবিত্রং ॥
জুষ্টং ব্রহ্ম হ সম্যক্ (বিজ্ঞায়) অথ অত্যাশ্রমিভ্যঃ প্রোবাচ ॥ ২১ ॥

বিদ্বান্ শ্বেতাশ্বতর তপঃপ্রভাবে ও দেবপ্রশাদে পরম পবিত্র ঋষিকুলসেবিত
ব্রহ্মকে সম্যক জানিয়া পরে অত্যাশ্রমীদিক্ষকে বলিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশান্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়ানিশিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২ ॥

পুরাকালে প্রচোদিতং বেদান্তে পরমং গুহ্যম্ (এতৎ) অপ্ৰশান্তায় ন দাতব্যং,
পুনঃ অপুত্রায় অনিশিষ্যায় বা ন (দাতব্যম্) ॥ ২২ ॥

পূৰ্ব্বকালে প্রবৰ্ত্তিত বেদান্তমধ্যে পবন গুহ্য এই জ্ঞান শাস্তিরহিত ব্যক্তিকে
প্রদান করা কর্তব্য নহে, এবং অযোগ্য পুত্রকে বা অযোগ্য শিষ্যকেও ইহা
প্রদান করা কর্তব্য নহে ॥ ২২ ॥

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যধা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ

প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

যন্ত দেবে পরা ভক্তিঃ (অস্তি), যথা দেবে তথা গুরৌ (চ পরা ভক্তিঃ
বিদ্যতে), তস্য মহাত্মনঃ এতে অর্থাঃ কথিতাঃ (সন্তঃ) প্রকাশন্তে, (তস্য)
মহাত্মনঃ (এতে অর্থাঃ কথিতাঃ সন্তঃ) প্রকাশন্তে ॥ ২৩ ॥

যাঁহার দেবতাতে পরা ভক্তি আছে, আবার যেমন দেবতাতে তেমনি
গুরুতেও পরা ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় উপদিষ্ট
হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধেই এই সকল বিষয় উপদিষ্ট
হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎস্ব ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ সমাপ্তা ।

ওঁ তৎ সৎ শু ॥

প্রভু এইভাবে কান্তাপ্রেমকেই সাধ্যের মীমাংসা বলিয়া স্বীকার করিলেন। কিন্তু তাহাব কথাই আবও যেন কিছু আছে, এমনই বোধ হইল। উহার অধিক আব কি থাকিতে পাবে? যদিও থাকে, তাহা জিজ্ঞাসা করিতেই বা অধিকার কোথায়? স্তবতঃ বায় বলিলেন,—

“উহাব আগে পুছে হেন জনে ।

এতদিন নাহি জানি আঁছবে ভবনে ॥”

কান্তাপ্রেমেরও উচ্চভাব না আছে এমন নহে, কিন্তু তাহা জিজ্ঞাসা করিবাব লোক পৃথিবীতে আছে বলিয়াই এতদিন জানিগান না। যাহাই হউক,

“ইথি মধো বাবাপ্রেম সাধাশিবোমণি ।”

কান্তাপ্রেমের মধো শ্রীবাধিকাব প্রেমই সাধ্যের শিবোমণি। দেখুন, শতকোটি গোপীব সহিত বাসবিলাসে প্রবৃত্ত হইয়াও শ্রীভগবান শ্রীবাধিকাব প্রেমেই মুগ্ধ হইবাছিলেন। তিনি ঐ প্রেমে মোহিত হইবাছিলেন বলিয়াই রাসস্থল ত্যাগ করিয়া শ্রীবাধিকাকে লইয়া বনমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

তখন শ্রীমদ্ভগবদ্ বলিলেন,—শ্রীবাধিকাব প্রেম কান্তাপ্রেমের শিবোমণি বটে, কিন্তু তদ্বিষয়ে যে দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করা হইল, তাহাতে উহার গোবব কি হইল? শ্রীভগবান যখন গোপীদিগের অজ্ঞাতসারে শ্রীবাধিকাকে লইয়া লুকাইলেন, তখন সেই প্রেমে অত্যাগেক্ষা থাকিয়া গেল। অত্যাগেক্ষার প্রেমের গৌরব হয় না, বরং উহাতে অগৌরবই হইয়া থাকে। যে প্রেমে অত্যাগেক্ষা নাই, সেই প্রেমেরই গৌরব দেখা যায়। অতএব শ্রীভগবান যদি শ্রীবাধিকাকে লইয়া সর্বদমক্ষেই গোপীদিগকে ত্যাগ করিতে পারিতেন, তবে স্মৃতিতাম যে, শ্রীবাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের গাততব অঙ্গবাগ।

তখন রায় বলিলেন,—

“শতকোটি গোপীসঙ্গে বাসবিলাস ।

তাব মধো এক মূর্ত্তে রহে বাবাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

বাধাব কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥

ক্রোধ করি বাস ছাড়ি গেলা মান করি ।

তারে না দেখিয়া ব্যাকুল হৈলা হরি ॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের উচ্ছায় রাসলীলা ।

বাসুলীলাবাসনাতে বাধিকা শৃঙ্খলা ॥

তাহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা বাধা অশেষিতে ॥

ইতস্ততঃ ভ্রমিয়া কাঁতা বাধানা পাইয়া ।

বিবাদ করেন কামবাণে ধিন্ন হৈয়া ॥

শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্দাপণ ।

তাহাতেই অল্পমানি শ্রীবাধাব গুণ ॥”

তা নর, শ্রীরাধিকাব প্রেমই সাধ্যাশিরোমণি। শতকোটি গোপীর সহিত রাসবিলাস হইতেছিল। শ্রীকৃষ্ণও শতকোটি মূর্তি প্রকাশ পূর্বক তাঁহাদিগের সহিত রাসলীলা কবিতেছিলেন। অপরাপব গোপীগণের নিকট যেমন শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি সকল ক্রীড়া কবিতেছিলেন, শ্রীরাধিকাব নিকটও তদ্রূপ এক মূর্তি ক্রীড়া করিতেছিলেন। ইহাতে প্রেমের সমতাই দেখা গেল। ইহাতে শ্রীরাধিকাব সহিত অপরাপব গোপীগণের সামাই দৃষ্ট হইল; কিন্তু শ্রীরাধিকার প্রেম সাধাবণ প্রেম নহে, পরন্তু অসাধাবণ। কোটলাই ঐ প্রেমের অসাধারণতার লক্ষণ। সুতরাং তখনই শ্রীরাধিকাব প্রেম বামতা অর্থাৎ কোটিল্যরূপ স্বস্ব-ভাব প্রাপ্ত হইল। শ্রীরাধিকা সকল গোপীতে শ্রীকৃষ্ণসদৃশী প্রেমের সমতা সন্দর্শনে ক্রোধে অভিমানিনী হইয়া রাসস্থল পবিত্যাগ কবিলেন। এইরূপে শ্রীরাধিকাব অদর্শন হইলে, শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইলেন। লীলাময় শ্রীভগবান নিজেব ইচ্ছাতেই রাসলীলায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীরাধিকা তাঁহার ঐ রাস-লীলাকপ বাদনাতে যুজ্জলস্বরূপা। সুতরাং শ্রীবাধাব অদর্শনে শ্রীরাধার অভাবে রাসলীলা আনন্দ ঐশ্বর্যের চিত্তে স্তম্ভদায়িনী হইল না। তখন তিনি শ্রীরাধার অশেষণে বনে বনে ভ্রমণ কবিতে লাগিলেন। ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া কোথাও শ্রীরাধিকাকে না পাইয়া কামবাণে ধিন্ন হইয়া বিবাদ কবিতে লাগিলেন। শতকোটি গোপীতেও তাঁহার যে বাসনার পূরণ হয় নাই, পবে একা শ্রীরাধিকাতেই সেই বাসনার পূরণ হইয়াছিল। ইহাতেই শ্রীরাধিকার গুণ অর্থাৎ তদীয় প্রেমের উৎকর্ষ অল্পমান করা যায়।

তখন শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিলেন, “রায়! আজ আমার তোমার নিকট আগমন সার্থক হইল। এক্ষণে অল্পগ্রহ কবিয়া শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীবাধাব স্বরূপ এবং রসের ও প্রেমের তত্ত্ব বলিয়া সুখী কব।”

বার রামানন্দ বলিলেন, “প্রভো! আপনি ঈশ্বর; আপনার মাথানাট কে বুঝে? আমি এই সকল তত্ত্বের কিছুই জানি না। আপনি যাহা খলাইলেন,

সুতপক্ষীর দ্বাৰা এতক্ষণ তাহাই বলিলাম । আপনিই আমার হৃদয়ে থাকিয়া প্রেরণ কৰিতেছেন, এবং আপনিই জিহ্বাৰ বসিষা কথা কহাইতেছেন । আমি কি বলিতেছি, তাহার ভাষনন্দ কিছুই জানি না ।”

শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু বায়েব কথাৰ বাধা দিয়া বলিলেন, “আমাকে সন্ন্যাসী দেখিয়াই বোধ হয় আপনি এইরূপ স্তুতি কবিতেন। কিন্তু আপনি আমাকে বঞ্চনা কবিলেন না ।”

রায় প্রত্যুত্তর কবিলেন, “আমি নট, তুমি স্তম্ভধার । তুমি আমাকে যেমন নাচাইতেছ, আমি তেমনি নৃত্য কবিতোছি । আমার জিহ্বা বীণাযয়, তুমি বীণাধারী । তুমি যেমন বাজাইতেছ, আমার জিহ্বাও তেমনি বাজিতেছে । যদি শুনিতেই হয়, তবে শুকুন । পবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । তিনি সৰ্ব্ব অবতাবেব অবতারাী ও সৰ্ব্বকাৰণ । তিনি সক্তিদানন্দবিগ্রহ, সৰ্বৈশ্বৰ্য্যপূৰ্ণ, সৰ্ব্ব-শক্তিমান ও সৰ্ব্ববসময় । তিনি অপ্ৰাকৃত শ্রীলন্দাবনধামে স্তম্ভপূৰ্ণ মূৰ্ত্তিতে নিত্য লীলা কবিতেন । তিনি অনন্ত ব্রহ্মাও অনন্ত অবতার ও অনন্ত বৈকুণ্ঠেব আশ্রয় । তিনি নানা ভক্তেব নানারসেব বিষয় ও আশ্রা । তিনি সৰ্বময় । সকলই তিনি । তিনি শঙ্করসৰ্বজমূৰ্ত্তি ও সৰ্বচিহ্নধারী । শ্রীৰাদিকা তাঁহাবই শক্তি । সক্তিদানন্দময় শ্রীভগবানের আনন্দদাগিনী স্নানাদিনীশাক্তব সারাংশ প্রেম, প্রেমেব সাব ভাব, ভাবেব সাব মহাভাব । শ্রীবাদিকাই মহাভাবস্বকপিণী । মণিব মধ্যে যেমন চিন্তাগণি শ্রেষ্ঠ প্রেমের মধ্যেও তদ্রূপ মহাভাবস্বকপিণী শ্রীবাদিকাই শ্রেষ্ঠ । শ্রীবাদিকা মহাভাবময়ী ; অপরাপব গোপী সকল তাঁহাবই কাংখ্যাহস্বকপ । তাঁহাব অঙ্গকান্তি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমকপ সুগন্ধি উদ্বৰ্ত্তনে উজ্জলীকৃত । কাকণ্যবসেব তারুণ্যবসেব লাবণ্যবসেব অনৃতময়ী ধান্যব তাঁহাব প্রেমময়ী মূৰ্ত্তি পুনঃ পুনঃ স্নাত হইতেছে । লজ্জাকপ শ্যামবস্ত্র ও কৃষ্ণানুবাগকপ বক্তনস্ত্র পর্য্যায়ক্রমে তাঁহার অঙ্গের শোভা সম্বৰ্দ্ধন কবিতোছে । প্রণয়েব বা মান্বেব কঙ্কলিকায় তাঁহাব বঙ্গঃস্তল সমাচ্ছাদিত । সৌন্দৰ্য্যাকুসুম প্রণয়চন্দন ও শ্রিত-কান্তিকপ কর্পূৰ দ্বারা তাঁহাব আঙ্গ বিলেপিত এবং শ্রীকৃষ্ণেব উজ্জলসকপ মৃগমদে তাহা চৰ্চ্চিত হইয়াছে । প্রচলমান তাঁহাব বেণেবিন্ধ্যাস । আব বসশাক্তে যাহাকে নাথিকার ধীরাধীবাগ্নক গুণ বলিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাব উত্তমাক্ষেব আবরণ । অমুরাগ তাঁহাব অধরেব তাম্বূলবাগ । প্রেমকৌটলাই তাঁহাব নেত্র-যুগলেব কঙ্কল । স্তম্ভীপ্ত সাত্তিকভাব, হৰ্ষাদি সঞ্চাৰী ভাব ও কিলকিকিতাদি বিংশতি ভাব তাঁহার অঙ্গের ভূষণ । ত্রৈলোক্যের সমস্ত গুণগ্রাম তাঁহার অঙ্গের

পুষ্পদাম । সৌভাগ্যকপ চাক্তিলক তাঁহার সমুজ্জল গলাটভূষণ । তাঁহার সমস্ত কলেবর প্রেমবৈচিত্র্যবহাদিতে বিমণ্ডিত । মধ্যবয়স্ক হইয়াও কিশোরী সেই শ্রীরাধিকা নিজ অঙ্গসৌভর্য্যপূর্ণ পর্যাঙ্কে কৃষ্ণদীপাননোত্তিরূপ সখীনিকরে পরিবৃত্ত হইয়া সদা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ অমুখান করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণের নাম শুণ্ড ও বশ শ্রবণ এবং কীর্ত্তনই তাঁহার কাব্য । তিনি সদাই শ্রীকৃষ্ণকে উজ্জলবসেব মাধুর্য্য আশ্বাদন কবাইতে যত্নশীল । তাঁহার ছায়া সৌভাগ্যশালিনী কে আছেন ? তাঁহার তুল্য সূন্দরী ও ভাগ্যবতীই বা আর কে আছেন ? তাঁহার গুণ শ্রীকৃষ্ণই গণনা কবিতে পাবেন না ; ছার ক্ষুদ্র জীব তাঁহার কি কবিরে ?

“প্রভু কহে জানিগ কৃষ্ণ-বাধা প্রেমতত্ত্ব ।

শুনিতে চাহিলে ঢাঁহার বিলাসমহত্ত্ব ॥”

“রায় কহে কৃষ্ণ হব ধীরললিত ।

নিবন্ধব কামক্রোড়া বাহার চবিত ॥

বারিদিন কুঞ্জে ক্রীড়া কবে রাধাসঙ্গে ।

কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্রীড়ারঙ্গে ॥”

“প্রভু কহে এই হয় আগে কহ আর ।”

“রায় কহে ইহা বই বুদ্ধি-গতি নাহি আর ॥

যেবা প্রেমবিলাস বিবর্ত্ত এক হয় ।

এহা শুনি তোমার স্তম্ভ হয় কি না হয় ॥”

“এত বলি আপন নৃত গীত এক গাহিল ।”

যথা——

“পহিলিহি বাগ নয়ন-ভঙ্গ তেল ।

অমুদিন বাটল অবধি না গেল ॥

না সো রমণ না হাম রমণী ।

হুহু মন মনোভব পেঘল জানি ।

এ সখি সে সব প্রেমকাহিনী ।

কানু ঠানে কহবি বিজুবল জানি ।

না খোজল দূতী না খোজল আন ।

তুহু কে বি মিলনে মধ্যস্থ পাঁচবাণ ।

অব সো বিরাপ তুহু ভেলি দূতী ।

সপুণ্ডর প্রেম কি ঐছন বীতি ॥”

শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরাতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন 'শ্রীরাধিকা' তদীয় বিরহে সখীব নিকট বলিতেছেন,—

প্রথমে অন্তর্বাণে উভয়ের নশনভঙ্গী হয়। ঐ অন্তর্বাণ ক্রমশঃ এতই বর্দ্ধিত হয় যে, তাহার অবধি হয় না। আমাদিগেব উভয়ের মধ্যে রমণ ও রমণী এই যে ভেদ, তাহা ছিল না। কন্দর্প আমাদেব উভয়ের চিত্তকে পেষণ করিয়া একাকার করিয়াছিল। সখি! জানিয়া সেই সমস্ত প্রেমবিবরণ কৃষ্ণের নিকট সবিস্তার বলিবে। সে সময়ে দূতী বা অগ্র কাহাকেও অন্বেষণ করা হয় নাই। পঞ্চবাণই মধ্যস্থ হইয়া উভয়ের মিলন কবাইয়াছিল। অধুনা বিবহেব অবস্থাতেই তুমি দূতী হইলে। সুপুরুষেব প্রেমেব রীতি কি এই প্রকাব ?

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী শ্বেদৈবিলাপ্য ক্রমাদ্-

যুগ্মজিনিমিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধুঁতভেদলমম্ ।

চিহ্নায় স্বথমঘবজয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষোদবে

তুযোভিনর্ববাগহিস্কুলভাবেঃ শৃঙ্গাবকারুঃ কুতী ॥

হে অদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে ! (গোবর্দ্ধন গিবিস্থিত নিকুঞ্জসমূহের মধ্যে কুঞ্জর নামে যে কুঞ্জ তাহার পতি) শ্রীরাধাব মহাভাবময় ও শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ময় যে চিত্তকপ জতু (গালা) উভয়কে প্রেমায়ি দ্বাবা গলিত করিয়া, এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ হর্ষামধ্যে কামশিল্পী তত্বয়েব অপবিনিত নবান্নরাগরূপ হিন্দুলবর্ণ দ্বারা অমুরঞ্জিত করিয়াছেন। ইহাট প্রেমবিলাসবিবর্ত ।

প্রভু বলিলেন,—

“সাধ্যবস্ত অবধি এই হয় ।

তোমাব প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ॥

সাধ্যবস্ত সাধন বিনা কেহ নাহি পাব ।

কৃপা কবি কহ বায় পারাব উপায় ॥”

বায় কহে,—

“যেই কহাও সেই কহি দাণী ।

কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥

ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে হয় কোন্ ধীব ।

যে তোমাব গায়ানাটে হইবেক স্তিব ॥

মোব মুখে বক্তা ছুমি তুমি হও শ্রোতা ।

অত্যন্ত রহস্ত গুন সাধনের কথা ॥

রাধাকৃষ্ণলীলা এই অতি গুঢ়তরী ।
 দাস্ত্রবাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥
 সবে এক সখীগণের ইহ অধিকার ।
 সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥
 সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।
 সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥
 সখী বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি ।
 সখীভাবে যেই তাবে কবে অমুগতি ॥
 রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।
 সেই সাধ্য পাইতে আব নাহিক উপায় ॥
 সখীর স্বভাব এই অকথা কখন ।
 কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥
 কৃষ্ণসহ বাধিকাব লীলা যে কবায় ।
 নিজ স্মৃথ হইতে তাতে কোটি স্মৃথ পায় ॥
 রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেম-কল্ললতা ।
 সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতা ॥
 কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।
 নিজ স্মৃথ হইতে পল্লবাত্মের কোটি স্মৃথ হয় ॥
 যতপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাধিকা যত্নে বরাহ সঙ্গম ॥
 নানাছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আশ্রয়সঙ্গস্মৃথ হইতে কোটি স্মৃথ পায় ॥
 অত্যাশ্রয় বিগুঢ় প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
 তা সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥
 সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
 কামক্ৰীড়াসাধ্যো তার কহি কাম নান ॥
 নিজেজিয়স্মৃথ হেতু কামেব তাৎপর্য ।
 কৃষ্ণস্মৃথ তাৎপর্য গোপীভাব বর্য ॥
 নিজেজিয়স্মৃথবাঙ্গা নাহি গোপিকার ।
 কৃষ্ণে স্মৃথ দিতে করে সঙ্গমবিহাব ॥

সেই গোপীভাবামৃত বাব লোভ হয় ।
 বেদধন্য তাজি সেই কৃষ্ণকে ভজয় ॥
 রাগানুগামার্গে তাঁবে ভজে যেই জন ।
 সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 ব্রজলোকের কোন ভাব লবে যেই ভজে ।
 ভাবযোগ্য দেহ পেয়ে কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥
 তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ শ্রুতিগণ ।
 বাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 অতএব গোপীভাব কবি অঙ্গীকার ।
 রাত্রি দিনে চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥
 সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাহাই সেবন ।
 সখীভাবে পায় বাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 গোপী অল্পগতি বিনা ঐশ্বর্য্য জানে ।
 ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী কবিল ভজন ।
 তথাপি না পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 এত শুনি শ্রুত তাঁবে কৈল আশিঙ্গন ।
 দুইজনে গলাগলি কবেন ক্রন্দন ॥”

শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ।

শূন্যকালে কর্ণাট প্রদেশে সর্ব্বজ্ঞ জগদগুরু নামে এক রাজা ছিলেন ।
 তিনি ভবদ্বাজগোষ্ঠীয় ব্রাহ্মণ ও সকল বেদে পণ্ডিত ছিলেন । তিনি ব্রাহ্মণ
 পণ্ডিত হইয়াও স্বকীয় ক্ষমতায় রাজমণ্ডলেব পূজিত হইয়াছিলেন । তাঁহার
 পুত্রের নাম অনিরুদ্ধ । অনিরুদ্ধের রূপেশ্বর ও হরিহর নামে দুই পুত্র জন্মে ।
 তন্মধ্যে রূপেশ্বর শাস্ত্রে এবং হরিহর শস্ত্রবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইয়াছিলেন ।
 অনিরুদ্ধ যুতুকালে দুই পুত্রকে নিজ রাজ্য সমান দুই অংশে বিভক্ত করিয়া
 দিয়া যান । কিছুদিন পবে হরিহর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রূপেশ্বরের রাজ্য আত্মসাৎ
 করেন । রূপেশ্বর অগত্যা নিজ পত্নীকে সঙ্গে লইয়া উত্তরদিকে যাত্রা করেন ।

তিনি গমনকালে আটটি ঘোটকে কিঞ্চিৎ ধনসম্পত্তিও লইয়া যান। শিখরেশ্বর নামক রাজার সহিত রূপেশ্বরের বন্ধুত্ব ছিল। তিনি স্বরাজ্য হইতে পলায়নের পূর্বে তাঁহারই আশ্রয়ে বাস করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ। পদ্মনাভ বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীগঙ্গাখণ্ডেবে তাঁহার স্মৃতি ভক্তি ছিল। পদ্মনাভ গঙ্গাবাসের অভিলାষে শিখরেশ্বরের রাজ্য পবিত্র্যাগ পূর্বক গঙ্গাতীরবর্তী নবহট্ট অর্থাৎ বর্তমান নৈহাটী নামক স্থানে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এইস্থানে তিনি পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের মূর্তি স্থাপন করিয়া তাঁহার সেবা প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটি যজ্ঞও করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞে তাঁহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচ পুত্র জন্মে। তাঁহার প্রথম পুত্রের নাম পুরুষোত্তম, দ্বিতীয়ের নাম জগন্নাথ, তৃতীয়ের নাম নাবারণ, চতুর্থের নাম সুর্য্যি ও পঞ্চমের নাম মুকুন্দ। মুকুন্দের পুত্র কুমার। এই কুমার বাল্যাবধি পবন ধার্মিক ও শুদ্ধাচার ছিলেন। কুমার জাতিগণের দোষাব্যো উৎপীড়িত হইয়া নৈহাটীর বাসস্থান পবিত্র্যাগ পূর্বক পূর্ববঙ্গে বাকলা চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। তিনি গমনাগমনের সুবিধার জন্য যশোহরের অন্তর্গত কতেয়াবাদ নামক স্থানে দ্বিতীয় বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন। কুমারের অনেকগুলি পুত্র কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে সনাতন, কপ ও বল্লভই বৈষ্ণবসমাজে সুপরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা তিন জনেই নানা বিজ্ঞান পাবদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। গোড়াধিপ যবনবাজ তাঁহাদিগের বিজ্ঞাবুদ্ধির পবিত্র্য পাইয়া তাঁহাদিগকে উচ্চতর বাজকার্য্যে নিযুক্ত করেন। যবনবাজের অধীনতা তাঁহারা ইচ্ছা না থাকিলেও উৎপীড়নের ভয়ে বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিয়াছিলেন। যাহা হউক, তাঁহাদিগের বুদ্ধিকোশলে যবনাবিপের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। যবনাবিপও তন্নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। যবনাবিপ তাঁহাদিগকে অনেক জমীদারী প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে গোঁড়ে রামকেলি নামক গ্রামে তাঁহাদিগের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। রামকেলিতে অবস্থানকালে তাঁহারা ঐশ্বর্য্যের অমুরূপ যশ ও লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের দানশীলতাাদি সদ্বৃত্তি আকৃষ্ট হইয়া নানা দিগ্দিগন্ত হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও অপরাপর লোক সকল তাঁহাদিগের নিকট আগমন করিতেন। দেব-রাজের সভার ছায় তাঁহাদিগের সভাতেও সর্ববিধা চর্চা হইত। তাঁহারা কণাট প্রদেশ হইতে আপনাদিগের জাতিবর্গকে আনাইয়া গঙ্গাতীরে বাস করাইলেন।

মসহমানয়োঃ কিঙ্করয়োঃ প্রার্থন্যাহঠঃ স্বভক্তবাৎসল্যাগুণমপি লঘুকৃত্য নিশাদ্যত্না-
মিত্যাকার্য্য কাদাচিংকপ্রসঙ্গভবা মানসা মনসৈব জেয়া । তথা হৃক্তোখানাং ভজন-
ক্রিয়ানন্তরমেব প্রাণিকী নিষ্ঠায়াং জাতায়াং পূর্ণা আসক্তাবেবাত্যস্তিকী । তথা
ভক্ত্যুখানাং ভজনক্রিয়ানন্তবমেকদেশবর্তিনী নিষ্ঠায়াং পূর্ণা রুচাবাত্যস্তিকীতি
অনুভবিনা বহুদৃশনা সমাগ্বেবিচ্যাহুমন্তব্যম্ ॥ ৪ ॥

নমু অজ্ঞঃসজ্জবদধিলং সচ্ছন্দয়াদেবেতি যন্মাসকচ্ছবণাৎ পুরুশোহপি
বিমুচ্যতে সংসারাৎ ইত্যাদি প্রমাণশতাদজামিলাত্ৰাপাখ্যানেষেকস্তেব নামা-
ভাস্তাবিদ্যাপর্য্যন্তদর্শনর্থনিবৃত্তিপূর্ব্বকভগবৎপ্রাপকত্বানুভবান্তগবন্তজ্ঞানাং হ্রিতাদি-
নিবৃত্তাবৃত্তঃ ক্রমো ন সঙ্গচ্ছতে । সত্যম্ । নান্ন এতাবতোব শক্তিনীত্র সন্দেহঃ ।
পবন্ত স্বাপবাবিষপ্রসন্নেন তেন যৎ স্বশক্তিঃ সম্যক্ ন প্রকাশ্যতে তদেব
হৃষ্টতাদীনাং জীবাতুবিভাবগন্তব্যম্ । কিন্তু যমদূতানাং তদাক্রমণে ন শক্তিঃ । ন
তে যনং পাশহৃতশ্চ তদভটান্ স্বপ্নেহপি পশুন্তীত্যাদেঃ । ন বিঘতে তন্ত্র যমৈর্হি

আপনার দাস, কিঙ্কর। আপনি নিজের ভক্তবাৎসল্যাগুণকে লঘু করিয়া
আমাদিগেব এই প্রার্থন্যাহঠ পূর্ণ করুন।” এই কাদাচিংকপ্রসঙ্গভব মানস
অপবাদকে মন দ্বাবাই জয় কবিতে হইবে। এইরূপ হৃক্তোখ অনর্থ সকলের
ভজনক্রিয়াব অনন্তব প্রাণিকী, নিষ্ঠার পব পূর্ণা ও আসক্তির পর আত্যস্তিকী
নিবৃত্তি জানিতে হইবে। এবং ভক্ত্যুখ অনর্থ সকলের ভজনক্রিয়াব অনন্তব
একদেশবর্তিনী, নিষ্ঠার অনন্তব পূর্ণা ও রুচিব অনন্তব আত্যস্তিকী নিবৃত্তি জানিতে
হইবে। বহুদর্শী জ্ঞানী সকল সম্যক্ বিচার পূর্ব্বক এইরূপ স্থি ব করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বদি বল, “একবার নামোচ্চারণে অখিল পাপের নাশ হয়” “একবার যে
নাম শ্রবণ করিলে চণ্ডালও সংসার হইতে বিমুক্তি লাভ করে” ইত্যাদি শত
শত প্রমাণ হইতে এবং অজামিলাদির উপাখ্যানে এক নামাভাসের অবিজ্ঞা
পর্য্যন্ত সকল অনর্থের নিবৃত্তি পূর্ব্বক ভগবৎপদপ্রাপকত্বের অনুভব হইতে
ভগবদভক্তি সকলের হ্রিতাদিনিবৃত্তিতে উক্ত প্রকার ক্রম সঙ্গত হয় না,—
সে কথা সত্য; কারণ, নামের যে এতদৃশী শক্তি আছে, তাহাতে সন্দেহ-
মাত্রই নাই। পরন্তু নামে অপবাদী ব্যক্তি সকলের প্রতি অপ্রসঙ্গতা বশতঃ
নাম যে ঐ সকল ব্যক্তিতে নিজশক্তি প্রকাশ করেন না, ইহাই ঐ সকল
ব্যক্তির হৃষ্টতাদির প্রাণ, জানিতে হইবে। এইরূপ হইলেও কিন্তু যমদূতের
তাদৃশ ব্যক্তি সকলকে আক্রমণ করিবার শক্তি নাই। “তাদৃশ ব্যক্তি সকল

তুচ্ছিরিত্যত্র যমৈর্যোগ্যৈবিত্যি ব্যাখ্যেয়ম্। যথা সমর্থেন পরমাচ্যেনাপি স্বামিনা
কৃতাপবাদঃ স্বজনো যদি ন পাল্যতে কিন্তু তত্রোদাত্ততে তদৈব হঃখদারিত্র্য-
মালিন্যাশোকাদয়ঃ ক্রমেণ লকাবসরা ভবন্তি ন তুচ্ছদীয়া জনাঃ কেহপি কদাপীতি
জ্ঞেয়ম্। তথাচ পুনঃ স্বামিনো মনোভিরোচিতামনুবৃত্তৌ সত্যং শনৈস্তৎ-
প্রসাদাদুঃখদাবিদ্ভাদয়ঃ শনৈরপযান্তি। তথা ভগবত্তত্ত্বশাস্ত্রশুকপ্রভৃতিভিরমায়রা
মূহঃ সেবিতৈঃ শনৈবেব তন্তু নামঃ প্রসাদে হুরিতাদীনামপি শনৈরেব নাশঃ।
ইতি নাস্তি বিবাদঃ। ন চ মম কোহপি নাস্তি নামাপবাদ ইতি বক্তব্যং ফলেনৈব
ফলকারণশ্রাপবাদস্ত প্রাচীনশ্রীর্কাচীনশ্র বা অল্পমানাং। ফলঞ্চ বহু নামকীৰ্ত্তনেহপি
প্রেমলিপ্সাহুদয় ইতি। যত্কৃতম্—তদশ্মসাবং হৃদয়ং বতেদ যদগৃহমাণৈর্হবি-
নামধেয়েঃ। ন বিক্রিষেতাথ যদা বিকাবো নেত্রে জলং গাত্রকহেযু হর্ষ হতি ॥ তথাহি
নামাপবাদপ্রসঙ্গ এব—কে তেহপরাধা বিপ্রেজ্ঞ নামো ভগবতঃ কৃতাঃ। বিনিয়ন্তি
নৃণাং কৃত্যং প্রাকৃতং হানযন্তি হীতি। তদীয়গুণনামাদীনি সন্তঃ প্রেমপ্রদাত্তপি

যমকে ও পাশধারী তদীয় দূত সকলকে স্বপ্নেও দর্শন করেন নাই।” এইরূপ শাস্ত্র
সকলই তদ্বিষয়ে প্রমাণ। “তাহাব যম দ্বারাও তুচ্ছ নাই”, এই স্থলে যমশব্দের
যোগাদি, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে। যেমন ধনবান্ প্রভু সামর্থ্যসম্বন্ধেও যদি
কোন অপবাদী আত্মীয়ের পালন না করেন, পরন্তু তাহাব প্রতি ঔদাসীত্যই
দেখান, এবং তন্নিমিত্ত তাদৃশ ব্যক্তিতে হঃখদাবিদ্ভয়ালিগ্রাদিই ক্রমে দেখা যায়;
কিন্তু তদাশ্রিত অন্যদীয় কোন জন কখন ক্লেশ পায় না। এখানেও তদ্রূপই
জানিতে হইবে। আবার যেমন পুনর্বার নিজ প্রভুব মনোভিরোচিনী অনু-
বৃত্তিতে ক্রমে ক্রমে তৎপ্রসাদে ঐ ব্যক্তির হঃখদাবিদ্ভয়াদি দূর হয়, তদ্রূপ
ভগবত্তত্ত্ব ও শাস্ত্র এবং শুক প্রভৃতির অকপটে সেবা করিলে, ঐ নামেব প্রসাদে
ক্রমে ক্রমে তাহাব হুরিতাদিও নষ্ট হইয়া যাব। অতএব এবিষয়ে আর কোন
বিবাদই দেখা যায় না। আবার “আমার কোনরূপ নামাপবাদ নাই” এরূপও
বলা যায় না; যেহেতু ফল দ্বারাই, ফলকারণ যে প্রাচীন বা অর্কাচীন অপরাধ,
তাহা অল্পমিত হইয়া থাকে। বহু নাম কীৰ্ত্তনেও প্রেমলিপ্সেব অল্পদরই উক্ত
ফল। উক্ত হইয়াছে, “বহুল হবিনাম গ্রহণ করিলেও বাহাব হৃদয়ে বিক্রিয়া
নেত্রে জল ও গাত্রে বোমর্ষ দৃষ্ট হয় না, তাহার হৃদয় পাষণেব সদৃশ কঠিন
বলিতে হইবে। নামাপবাদপ্রসঙ্গেও বলিযাছেন,—“হে বিপ্রেজ্ঞ! যে সকলের
অনুষ্ঠানে মনুষ্যের সকল কৃত্য নষ্ট করে এবং অপ্রাকৃত প্রাকৃতত্ব আনয়ন

শ্রুতানি কীর্ত্তিতানি চ তত্তীর্থাদিকং সত্ত্বঃ সিদ্ধিদমপি চিরাৎ সেবিতং তন্নিবেদিতানি
স্বতঃস্ফূর্ত্ত্যাদীনানি সত্ত্বঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়তরঙ্গনিবৰ্ত্তকানি মুহুরাস্বাভ্য উপযুক্তান্তেব স্বতঃ
পরমচিন্ময়ান্তপ্যেতানি যস্যৎ প্রাকৃতানীব ভবন্তি তেহপরাধাঃ কে ভগবন্নাম ইতি
সোংকম্পসবিস্ময়ঃ প্রশ্নঃ । নহেবং সতি নামাপরাধবতো জনস্ত ভগবদৈমুখ্যস্যৈ-
বৌচিত্যাৎ তহক্তং গুরুপাদাশ্রয়ভজনক্রিয়াদিকমপি ন সম্ভবেৎ । সত্যম্ ।
প্রবর্ত্তমানে মহাজ্ব ইব ওদনাদেববোচকত্বাদেবানুপাদানমিব নামাপরাধস্ত গাঢ়ত্বে
সতি তত্র পুংসি শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিভজনক্রিয়ায়া অবকাশ এব ন স্মাদিত্যত্র কঃ সন্দেহঃ ।
কিন্তু জ্বস্ত মুহুঃ চিবস্তনহে ওদনাদেবপি কিঞ্চিদ্রোচকত্বমিব বহুদিনতো ভোগে-
নাপরাধস্য ক্ষীণবেগত্বে মুহুঃ চ ভগবত্তত্ত্বৌ কিঞ্চিন্নাত্রকটিঃ স্যাদিতি পুংসঃ প্রসজ্জতি
ভক্ত্যাধিকারঃ । ততশ্চ যথা পৌষ্টিকান্তপি ছন্দোদনাদীনানি জীর্ণজববস্তং পুমাংসং ন
পুষ্যন্তি কিঞ্চিং পুষ্যন্তি চ কিন্তু গ্লানিকাশ্যে ন নিবৰ্ত্তয়িতুং শকুবন্তি কালেনৌষধ-
পথ্যমোঃ সেবিতমোঃ শকুবন্তি চ । তথৈব তাদৃশস্ত ভক্ত্যাধিকারিণঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনা-
দীনানি কালেনেব ক্রমেণৈব সকলং প্রকাশয়ন্তীতি সাধুক্তমাদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-

করে, সে সকল অপরাধ কি ?—যে সকল অপরাধে সত্ত্বঃ প্রেমপ্রদ শ্রীভগবদ্-
গুণনামাদি বাবংবার শ্রুত ও কীর্ত্তিত হইয়া, সিদ্ধিদ তত্তীর্থাদি পুনঃ পুনঃ
সেবিত হইয়া এবং সত্ত্বঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়তরঙ্গনিবৰ্ত্তক তন্নিবেদিত স্বতঃস্ফূর্ত্ত্যাদি
মুহুমুহুঃ আশ্বাদিত হইয়াও কোন ফলই প্রসব কবে না, সে সকল অপরাধ
কি ? ইহাই উক্ত প্রশ্নের অর্থ । যদি বল, একুপ হইলে, নামাপরাধবিশিষ্ট
ব্যক্তির ভগবদৈমুখ্যই হওয়া এবং তন্নিমিত্ত তাহাব গুরুপাদাশ্রয় এবং ভজন-
ক্রিয়াদিও অসম্ভব হওয়াই উচিত, একথা সত্য, কিন্তু প্রবল জ্বরে যেকুপ
অন্নাদির অবোচকত্ব হেতু তাহাব গ্রহণই সম্ভব হয় না, তজপ গাঢ়তর নামা-
পরাধবৃত্ত পুরুষে শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি ভজনক্রিয়াব অবকাশই হয় না, তাহাতে সন্দেহ
নাই । কিন্তু ঐ জ্ব মুহুঃ এবং পুৰাতন হইলে, যেমন ঐ ওদনাদির কিঞ্চিং
রোচকত্ব হয়, তজপ বহুদিন ভোগে ঐ অপরাধের বেগ কিঞ্চিং ক্ষীণ ও
মুহুঃ হইলে, ভগবদ্ভক্তিতে কিঞ্চিং কটাই হইয়া থাকে । অতএব তাদৃশ পুরুষেব
ভক্তিতে অধিকাবই সিদ্ধ হইতেছে । তাব পব, যেমন পুষ্টিকব ছন্দোদনাদি
জীর্ণজববিশিষ্ট পুরুষকে সৰ্ব্বতোভাবে পোষণ করে না, কিন্তু কিঞ্চিং কিঞ্চিং
পোষণ করিয়া থাকে, অথচ তাহাব গ্লানি বা ক্লেশতা নষ্ট করিতে পারে না,
কালে ঔষধ ও পথ্যের সেবন করিতে কবিতে তাহাও পারে, তজপ তাদৃশ

সঙ্গোহং ভজনক্রিয়া । ততোহনর্থনিবৃত্তিঃচত্যাতি । কৈশ্চিত্তু নামকীর্তনাদিবতাং
ভক্তানাং প্রেমলিঙ্গাদর্শনে পাপপ্রবৃত্ত্যা চ ন কেবলমপরাধঃ কল্যাতে ব্যবহারিক-
বহুঃখদর্শনে চাপি প্রারকনাশাতাবশ্য । নিরপরাধত্বেন নির্দ্ধারিতস্যাজামিলস্যাপি
স্বপুত্রনামকরণপ্রতিদিনবহুধাতন্মাত্মাহ্বানসময়েষপি প্রেমাভাবদাসীসঙ্গাদিপাপপ্রবৃত্তি-
দর্শনাৎ প্রারক্যাবেষপি যুষ্টিরাদেবব্যবহারিকবহুঃখদর্শনাচ্চ । তস্মাৎ ফলমপি
বৃক্ষঃ প্রায়শঃ কাল এব ফলতি ইতিবৎ নিরপরাধেষু প্রসীদদপি নাম স্বপ্রসাদং
কাল এব প্রকাশয়েৎ । পূর্বভ্যাসাৎ ক্রিয়মাণা পাপবাশিরপি উৎখাতদংষ্ট্রোরগদংশ
ইবাকিঞ্চৎকরা এব । রোগশোকাদিহুঃখমপি ন প্রারকফলম । যস্তাহমমুগ্ধামি
হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ । ততোহধনং ত্যজন্ত্যস্য স্বজন্য দ্বঃখদুখিতমিতি ।
নির্ধনত্বমহারোগো মদমুগ্রহলক্ষণমিত্যাদিবচনাৎ । স্বভক্তহিতকাবিণা তদীযদৈন্তোং-

ভক্ত্যধিকারীরও শ্রবণকীর্তনাদিও কালক্রমে সকলই প্রকাশ পাইয়া থাকে ।
অতএব প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে সাধুসঙ্গ, পরে ভজনক্রিয়া, অনন্তর অনর্থনিবৃত্তি
প্রভৃতি যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা সাধুই বলিয়াছেন । কেহ কেহ নাম-
কীর্তনাদিবিশিষ্ট ভক্ত সকলের প্রেমরূপ লিঙ্গেব অদর্শনে এবং পাপপ্রবৃত্তি-
সমূহের দর্শনে কেবলই যে তাঁহাদিগের অপবাধেব অস্তিত্ব কর্ত্তনা করেন,
তাহা নহে ; পবস্ত তাঁহাদিগের ব্যবহারিক হুঃখের দর্শনে প্রাবন্ধপাপের নাশ
হয় নাই এইরূপও নির্দেশ কবিয়া থাকেন । নিরপরাধ বলিয়া নির্দ্ধারিত
অজামিলেরও প্রতিদিন বহুধা নিজ পুত্রের নামকরণের সময়েও প্রেমাভাব
এবং দাসীসঙ্গাদি পাপপ্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে । এবং যুষ্টিবাদিব ব্যবহারিক
হুঃখদর্শনে প্রারক্কেবও অস্তিত্ব দৃষ্ট হইতেছে । অতএব বৃক্ষ ফলিলেও যেমন
যথাকালেই ফলে, তজ্জপ নিরপরাধ ব্যক্তিতে প্রসঙ্গ হইলেও নাম কালেই
নিজের প্রসাদ প্রকাশ কবিয়া থাকেন, বলিতে হইবে । তবে ঐ সকল
ভক্তের পূর্বাভাস বশতঃ ক্রিয়মাণ যে পাপসমূহ, সেগুলি বিষদন্তবিহীন সর্পের
সদৃশ অকিঞ্চৎকব এবং তাঁহাদিগের বোগশোকাদিও যে প্রাবন্ধের ফল নহে,
ইহাই সিদ্ধান্ত কবিতে হইতেছে । কারণ, ভগবান নিজেই বলিয়াছেন যে,
“আমি যাহার প্রতি অমুগ্রহ করি, তাহার ধনাদি ক্রমে ক্রমে হরণই করিয়া
থাকি । সে ব্যক্তি অধন হইলে, তাহার স্বজন সকল তাহাকে হুঃখী জানিবা
পরিভাগ কবে ।” “নির্ধনত্বরূপ মহান্ রোগ আমার অমুগ্রহই জানিবে ।”
ইত্যাদি শাস্ত্র সকলই তৎপক্ষে প্রমাণ হইতেছে । ফলতঃ স্বভক্তহিতকারী

কণ্ঠাদিবর্জনচতুরেণ ভগবতৈব হুঃখস্ত দীৰ্ঘমানস্যাং কৰ্ম্মকলঙ্ঘ্যাতাবেন ন প্রারক্শ-
মিত্যাহঃ ॥ ৫ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিত্যাং সৰ্ব্বাবগ্রহপ্রশমনী নাম তৃতীয়ামৃতবৃষ্টিঃ ॥ ৩ ॥

ভগবান ঐ ভক্তের দৈন্ত এবং উৎকণ্ঠাদির বর্জনের নিমিত্তই তাঁহাকে উক্ত
হুঃখ সকল স্বেচ্ছানুসারেই প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ সকল হুঃখ তাঁহাদিগের
প্রারন্ধেব ফল নহে ॥ ৫ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী নামক গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে তৃতীয়ামৃতবৃষ্টি ॥ ৩ ॥

চতুর্থায়ত্ত্বক্ৰিঃ ।

অথ পূৰ্বে বা অনিষ্ঠিতা নিষ্ঠিতেতি দ্বিবিধোক্তা ভজনক্ৰিয়া তস্যাঃ প্রথমা ষড়্‌বিধা লক্ষিতা । ততো দ্বিতীয়ামলক্ষয়িত্বৈবানর্থনিবৃত্তিঃ প্রক্ৰান্তা । যত্নক্ৰম—শৃণুতাং স্বকথাঃ ক্লমঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদন্তস্থো অভদ্রাণি বিধুনোতি সূহৃৎ সতাম্ ॥ নষ্ট-প্রায়েষভদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া । ভগবদ্ভ্যন্তমশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকীতি । তত্র শৃণুতাং স্বকথা ইত্যনিষ্ঠিতৈব ভক্তিববগম্যতে নৈষ্ঠিকীত্যাগ্রে বক্ষ্যমাণত্বাৎ । অভদ্রাণি বিধুনোতি ইতি তয়োৰ্মধ্যে এবানর্থানাং নিবৃত্তিবক্তা নষ্ট-প্রায়েষভদ্রেষিত্যত্র তেষাং কশ্চন ভাগো নাপি নিবৰ্ত্তত ইত্যপি স্মৃতি ইতি । অতএব ক্রমপ্রাপ্ততয়া নিষ্ঠিতা ভক্তিরিদানীং বিব্রিয়তে ॥ ১ ॥

নিষ্ঠা নৈশ্চল্যমুৎপন্নায়স্য ইতি নিষ্ঠিতা নৈশ্চল্যঃ ভক্তেঃ প্রত্যহং বিধিৎ-সিতমপ্যনর্থদশায়াং লয়বিক্ষেপাপ্রতিপত্তিকষায়রসাস্বাদানাং পঞ্চানামন্তরীযানাং দুৰ্ক্ষাবস্থান সিদ্ধমাসীৎ অনর্থনিবৃত্ত্যানস্তরং তেষাং তদীয়ানাং নিবৃত্তপ্রায়ত্বাৎ নৈশ্চল্যং

পূৰ্বে যে অনিষ্ঠিতা ও নিষ্ঠিতা এই দ্বিবিধ ভজনক্ৰিয়া বলা হয়, তাহার প্রথমটিকে ছয় প্রকারে বিভাগ কবিয়া দেখান হইয়াছে । পরে দ্বিতীয়টির লক্ষণাদি না বলিয়াই অনর্থনিবৃত্তিব কথা বলা হইল । শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“সাধুগণেব সূহৃৎ ভগবান শ্রীক্লমঃ স্বকথাশ্রবণকাবী ব্যক্তিদিগের হৃদযত্ন হইয়া তাঁহাদিগের সমস্ত অমঙ্গলই নষ্ট করিয়া থাকেন । নিত্য ভাগবতসেবা দ্বারা অমঙ্গলসমূহ নষ্টপ্রায় হইলে, উত্তমশ্লোক ভগবানে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মিয়া থাকে ।” এই স্থলে প্রথম শ্লোকে অনিষ্ঠিতা ভক্তির বিষয়ই অবগত হওয়া যায় । কারণ, তাহার পবই নিষ্ঠিতা ভক্তির কথা বলিলেন । মধ্যে অমঙ্গলের নাশ বলিয়া অনর্থনিবৃত্তিব বিষয়ই উক্ত হইল । আবাব নষ্টপ্রায় শব্দ প্রয়োগ দ্বারা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অমঙ্গলের স্থিতিও স্মৃতি হইল । স্মৃতবাং ঐ প্রণালীতে বিচার করা কর্তব্য হইতেছে । অতএব ক্রমপ্রাপ্ত নিষ্ঠিতা ভক্তিই এক্ষণে বিবৃত্ত হইতেছে ॥ ১ ॥

যাহাব নিষ্ঠা অর্থাৎ নৈশ্চল্য উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাবই নাম নিষ্ঠিতা । প্রতিদিন চেষ্টা করিলেও অনর্থদশাতে লয়, বিক্ষেপ, অপ্রতিপত্তি, কষায় ও রসাস্বাদ, এই পাঁচটি আভ্যন্তরিক বিঘ্নেব দুৰ্ক্ষারত্বেপ্রযুক্ত ভক্তিব নৈশ্চল্য সিদ্ধ হয় না । অনর্থনিবৃত্তির পরে কিন্তু ঐ গুলি নিবৃত্তপ্রায় হওয়াতেই তদবস্থাতে

সংপত্ততে ইতি লয়াত্তভাবে এব নির্ভালিঙ্গম্ । তত্র লয়ঃ কীর্তনশ্রবণশ্রবণেষু উত্তরে-
 ষাধিক্যেন নিদ্রোদগমঃ । বিক্ষেপঃ তেষু ব্যবহারিকবার্তাসম্পর্কঃ । অপ্রতিপত্তিঃ
 কদাচিল্লয়বিক্ষেপয়োরভাবে কীর্তনাত্তসামর্থ্যম্ । কষায়ঃ ক্রোধলোভগর্বাদি-
 সংস্কারঃ । বসাস্বাদঃ বিষয়সুখোদয়কালে কীর্তনাদিষু মনোহনভিনিবেশ ইতি ।
 “ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী । তদারজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ য়ে । চেত এতৈ-
 রনাবিক্ং হিতং সত্বে প্রসীদতীত্যত্র চকারস্ত সমুচ্চয়ার্থত্বাদ্রজস্তমোভাবা এব লভ্যন্তে ।
 কিঞ্চ এতৈবনাবিক্ংমিত্যুক্তে ভাবপর্য্যন্তং তেষাং স্থিতিব্যাপ্তি ভক্ত্যবাধকতয়ৈব ।
 সা চ নিষ্ঠা সাক্ষাৎভক্তিবর্তিনী তদনুকূলবস্তববর্তিনীতি দ্বিধা । তত্র সাক্ষাৎভক্তিরনন্ত-
 প্রকাষাপি স্থূলতয়া ত্রিবিধা ; কায়িকী বাচিকী মানসী চেতি । তত্র প্রথমং কায়িক্যা-
 ন্ততো বাচিক্যাস্তত এব মানস্যা ভক্তেনিষ্ঠা সম্ভবেদিতি কেচিৎ । ভক্তেষু তারতম্যেন
 স্থিতানামপি সহজোবলানাং মধ্যে কচন ভক্তেবিলক্ষণা তাদৃশসংস্কারবশাৎ
 কণ্ঠচিদেব ভগবদ্ব্যুৎখাদিক্যাং স্যাদিতি নায়ং ক্রম ইত্যন্তে । তদনুকূলবস্তুনি অমানিষ-
 মানদস্বমৈত্রীদয়াদীনি । তেষাং নিষ্ঠা চ কুত্রচন শমপ্রকৃতৌ ভক্তে ভক্তেরনিষ্ঠিতেষু
 দৃশ্যতে । কুত্রচন তস্মিন্দ্রুত ভক্তে নিষ্ঠিতেষুপি ন দৃশ্যতে । যতপি তদপি ভক্তি-

ভক্তিব নৈশ্চল্যা সিদ্ধ হইতে দেখা গিয়া থাকে । অতএব লয় প্রভৃতি বিষয়ের
 অভাবই নিষ্ঠার লক্ষণ বলিতে হইবে । তন্মধ্যে কীর্তন, শ্রবণ ও শ্রবণেব কালে
 উত্তরোত্তর অধিকতর ভাবে নিদ্রার উদগমেব নামই লয় । ঐ কীর্তনাদিতে
 ব্যবহারিক বিষয়ের সম্পর্কই বিক্ষেপ । কখন কখন লয় বা বিক্ষেপ না থাকিলেও
 তদন্তকালে যে কীর্তনাদিতে অসামর্থ্য তাহাকেই অপ্রতিপত্তি বলা যায় । আর
 ক্রোধলোভগর্বাদি সংস্কারই কষায় । এবং বিষয়সুখোদয়কালে কীর্তনাদিতে
 মনের অনভিনিবেশেব নামই রসাস্বাদ । এই সকল বিষয়ের অভাবেই নিষ্ঠার
 উদয় হইয়া থাকে । কেহ কেহ বলেন, এই সকল বিষয় একেবারে যাওয়া
 ভাবাবস্থা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকে । তবে ঐ স্থলি থাকিলেও ভক্তির
 বাধক না হইয়া উহার অবাধকরূপেই অবস্থান করিতে দেখা যায় । যাহা
 হউক, ঐ নিষ্ঠা সাক্ষাৎ ভক্তিবিষয়িণী ও তদনুকূলবস্তাবিষয়িণী ভেদে দ্বিবিধ ।
 সাক্ষাৎ ভক্তি আবার অনন্ত প্রকার হইয়াও স্থূলতঃ ত্রিবিধ ; কায়িকী, বাচিকী
 ও মানসী । প্রথম কায়িকী, পরে বাচিকী, পরে মানসী ভক্তির নিষ্ঠা জন্মে,
 ইহাই কাহারও কাহারও মত । আবার কেহ কেহ বলেন, তদ্বিষয়ে কোনরূপ
 ক্রম নাই । তদনুকূল বস্তুর অর্থাৎ অমানিষ প্রভৃতিতে যে নিষ্ঠা, তাহা

নিষ্ঠৈব স্বস্বাসভাভ্যাং তদ্বিষ্ঠাস্বাসস্বৈ স্বধিরমবগময়তি ন তু বালপ্রতীতিরেব
বাস্তবীকর্তুং শকোতি । যজ্ঞক্ৰম—ভক্তিৰ্ভবতি নৈষ্ঠিকী । তবা রজত্তমোভাভাঃ
কামলোভাদয়শ্চ বে । চেত এতৈরনাবিক্ৰং স্থিতং সবে প্রদীদতীতি । শ্রবণকীর্তনাদিযু
যত্নস্য শৈথিল্যপ্রাবল্য এব হস্ত্যজ্যে সংভবন্তী অনিষ্ঠিতানিষ্ঠিতে তন্তী প্রদর্শয়েতা-
মিতি সংক্ষেপতো বিবেকঃ ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিন্যাং নিয়ন্দবন্ধুরানামামৃতবৃষ্টিশ্চতুর্থী ॥ ৪ ॥

ভক্তিনিষ্ঠার অভাবেও কোন কোন শমপ্রকৃতি ব্যক্তিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে,
এবং ভক্তিনিষ্ঠা সবেও কোন কোন উদ্ধত ভক্তে ঐ গুলি দেখাও যায় না ।
তথাপি ভক্তির নিষ্ঠা ও অনিষ্ঠা হইতেই ঐ গুলি অবগন্তব্য । আবার শ্রবণ-
কীর্তনাদিতে যত্নের শৈথিল্য ও অশৈথিল্য হইতেই ভক্তির অনিষ্ঠিতত্ব বা নিষ্ঠিতত্ব
জন্মিয়া থাকে । ইহাই নিষ্ঠার সম্বন্ধে সংক্ষেপ কথা ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী নামক গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে চতুর্থ্যমৃতবৃষ্টি ॥ ৪ ॥

পঞ্চম্যম্মতবুষ্টিঃ ।

অথাভ্যাসকৃষ্ণবস্তুদীপিতাং ভক্তিকাঞ্চনমুদ্রাং স্বভেদজসা বহন্তীং নধানে ভক্ত-
হৃদি তস্যাং কৃচিকংপদ্যতে। শ্রবণকীর্তনাদীনামন্যতো বৈলক্ষণ্যেন যোচকত্বং
কচিঃ। যন্তামুৎপাদ্যমানায়াং পূৰ্ণদশাযামিব তৈ মুহূৰণ্যমুশীলিতৈর্ন শ্রমোপলকি-
গক্কোহপি। যা হি তেষু ব্যসনিহ্মচিবাদেবোৎপাদয়তি ॥ ১ ॥

যথা নিতাং শাস্ত্রমধীযানস্য বটোঃ কালে শাস্ত্রার্থপ্রবেশে সতি শাস্ত্রস্য যোচ-
কত্বমুৎপাদ্যমানমেব তং তত্র শ্রমং নোপনবন্ত্যাসঞ্জয়তি চ। বস্তুতঃ সিদ্ধান্তে তু
পৈত্তিকবৈগুণ্যেন দ্বিভাষাং বসনায়াং সিতায়া অবোচকত্বংপি সিতৈব তদ্বৈগুণ্য-
নিবাসকসৌমধমিতি বিবেকিনঃ তস্যা এব বৃহৎপসেবনে কালেন স্বাদীয়েং স্বাদীয়-
নাভাতীতি তস্যা এব যথা যোচকত্বং তথৈবাবিদ্যাদিবিদূষিতস্য জীবান্তঃকরণস্য
শ্রবণাদিভক্ত্যা তদ্ব্যবপ্রশমে তস্যাং কচিকত্ববতীতি ॥ ২ ॥

সা চ কচির্বিবিধা, বস্তুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিণী তদনপেক্ষিণী চ। বস্তুনাং ভগবদ্ভাস-
কপুণ্ডলীলাদীনাং বৈশিষ্ট্যং কীর্তনস্য সৌন্দর্যাদিমত্বং বর্ণিতভগবচ্ছরিতাদেগুণা-

অনন্তর অভ্যাসরূপ অগ্নি দ্বাৰা দীপিত নিজতেজে সম্যক্ উজ্জ্বল ভক্তি-
কাঞ্চনমুদ্রা ধাবণকারী ভক্তের হৃদয়ে কচি উৎপন্ন হয়। শ্রবণকীর্তনাদির বিষয়ান্তর
হইতে বিলক্ষণভাবে যে যোচকত্ব, তাহাবই নাম কচি। ঐ কচি উৎপন্ন হইলে,
পূৰ্ণদশা ন্যায় শ্রবণকীর্তনাদিব পুনঃ পুনঃ অনুশীলনেও শ্রমগন্ধ হয় না। ঐ
কচি অচিবেই শ্রবণকীর্তনাদিতে ভক্তের ব্যসন উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ১ ॥

বেমন নিতা শাস্ত্রাধ্যয়নশীল বটুব কালে শাস্ত্রার্থে প্রবেশ জন্মিলে, শাস্ত্রের
অনুশীলনে আব বোনরূপ ক্রেশ হয় না, পবন্থ তাহাতে যোচকত্বই জন্মিয়া
থাকে। বস্তুতঃ সিদ্ধান্তপক্ষে পৈত্তিক বৈগুণ্য দ্বারা রসনা দূষিত হইলে,
সিতাতে (মিছরিতে) অবোচকত্ব ঘটিলেও সিতাই তদ্বৈগুণ্যনিরাসক ঔষধ হয়,
যিনি ইহা বুঝেন, তাহার ঐ সিতা সেবন কবিত্তে কবিত্তে উহা কালে স্বাদী বলিয়া
আভাত হইয়া থাকে; ঐ সিতাব যোচকত্বের জ্বায় অবিদ্যাদিবিদূষিত যে
জীবের অন্তঃকরণ, শ্রবণাদিভক্তি দ্বারা, ঐ অন্তঃকরণের দোষ প্রশমিত হইলে,
তাহাতে কচি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ঐ কচি বিবিধ; বস্তুবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিণী ও তদনপেক্ষিণী। বস্তু যে ভগবদ্ভাস-
কপুণ্ডলীলাদি, তাহাদের বৈশিষ্ট্য, অর্থাৎ কীর্তনের সৌন্দর্যাদিমত্ব, বর্ণিত ভগ-

লঙ্কারধ্বাদিমহং পবিচর্য্যাদীনঃ তাদৃশস্বাভীষ্টদেশপাত্তদ্রব্যাদিসম্ভাববৎ যদ-
পেক্ষতে তদ্বস্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী । কিং কিং কীদৃশং ব্যঞ্জনমস্তি ইতি পৃচ্ছতাং
মন্দক্ষুদতামিব । প্রথমা সেয়মস্তি অন্তঃকরণস্য যৎকিঞ্চিদোষলব এব কীৰ্ত্তনাদীনঃ
বৈশিষ্ট্যমপেক্ষতে কবণদোষাভাসা জ্ঞেয়া । দ্বিতীয়া তু যথা তন্মামরূপাদ্যপক্রম এব
বলবতী ভবন্তী বৈশিষ্ট্যে ত্বতিপ্রোচস্বমাপদ্যামানেবং নাস্তিমনোবৈশ্ণবগন্ধা এব
জ্ঞেয়া । ততশ্চাহো সখে ! কৃষ্ণনাম্যমৃতানি বিহার্য্য কিমিতি দুষ্পবিগ্রহযোগক্ষেম-
বার্ত্তাবিষয়েষু নিমজ্জয়সি হ্যং বা কিং ব্রবীমি ধিঃমাং যদহমপি পামবঃ শ্রীশুক-
চবণপ্রসাদলক্ষমপ্যেতদন্ত স্বগ্রন্থনিবন্ধং মহাবত্নমিবাহুপলভ্য পবিতো ভ্রমন্তেতাবন্তং
কালম্ অগ্রব্যাপারপাবাবামধ্যে মিথ্যাসুখলেশক্ষুটিতকপর্দকমাত্রমবিশ্রাম্যং
বুধৈবানয়ম্ । ভক্তেঃ কমপানঙ্গীকুর্কন শক্তেরভাবমেবাদ্যোতয়ন্ হস্ত স এবাহং
সৈবেয়ং মে রসনা যা হনুতকটুগ্রাম্যপ্রলাপমমৃতমিব দিহতী ভগবদ্রামগুণবার্ত্তাস্থ

বচবিতাদির গুণালঙ্কারধ্বন্যাদিমহং পবিচর্য্যাদিব তাদৃশস্বাভীষ্টদেশপাত্তদ্রব্যাদি-
সম্ভাববৎ প্রভৃতি অপেক্ষা কবে যে কচি, তাহাকেই বস্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী রুচি
বলা হয় । ভোজনব কালে, কি কি ও কিরূপ ব্যঞ্জন আছে, এই প্রকাব
প্রশ্নকারী মন্দক্ষুধাবিশিষ্ট ব্যক্তির হ্যং ভক্তেব বস্তবৈশিষ্ট্যাপেক্ষিনী কচিব স্বভাব
জানিতে হইবে । অন্তঃকরণের কিছু দোষ থাকিলেই কীৰ্ত্তনাদিব বৈশিষ্ট্যেব
অপেক্ষা হয় । অতএব তাদৃশী কচিকে কবণদোষাভাস বলিলেও বলা যাইতে
পারে । দ্বিতীয় যে রুচি, তাহা যেখানে সেখানে ভগবদ্রামরূপাদিব উপক্রমেই
বলবতী হইয়া থাকে । বস্তবৈশিষ্ট্যে উহাব কথাই নাই । তখন উহা প্রোচস্ব
প্রাপ্ত হয় । উহাতে অন্তঃকরণেব বৈশ্ণবগন্ধও থাকে না, জানিতে হইবে ।

অনন্তব, “অহো সখে ! কৃষ্ণনাম্যমৃত ত্যাগ কবিয়া কি নিমিত্ত দুষ্পবিগ্রহ
যে যোগক্ষেমবার্ত্তা, তাহাতে নিমজ্জিত কবিতেছ ? তোমাকেই বা কি বলিব ;
আমাকেই বিক্ ! বেহেতু আমি অতি পামর ; শ্রীশুকব প্রসাদে নিজ গ্রন্থি-
নিবদ্ধ মহাবত্নের হ্যং এই উৎকৃষ্ট বস্ত পাইয়াও, ইহাব আদর না বুঝিয়া,
চতুর্দিকে ভ্রমণ কবিতে করিতে এতকাল অগ্র ব্যাপাবপাবারামধ্যে মিথ্যা
সুখলেশের হ্যং ক্ষুটিত কপর্দকের অঘেষণে জীবনকে বুথা যাপন কবিয়াছি ।
ভক্তিব কোন অঙ্গই অঙ্গীকাব না কবিয়া শক্তিব অভাবকেই প্রচাব কবিতে-
ছিলাম । হায় ! সেই আমি কপটী, সেই আমার রসনা, যে রসনা, মিথ্যা
কটু গ্রাম্য প্রলাপ বাকাকে অমৃতের হ্যং লেহন করিতে করিতে, ভগবদ্রাম-

সালসৈবাসীং । হস্ত হস্ত তৎকথাশ্রবণারম্ভ এব স্বাপং ভজন্তদৈব কদাচিৎ প্রস্তুতা-
য়াং গ্রাম্যবার্তায়াংকর্ণতয়া লক্ষজাগরঃ সাধুনাং সদ এব তৎসকলমকলঙ্কয়ম্ ।
অশ্ব চ দৃশ্পূরশ্ব জঠরস্য কৃতে জরঠোহপি কাংস্থান্ দৃষ্টতোদ্যামান্নাকরবম্ । তদহং ন
জানে কস্মিন্ বা নিরয়ে স্বকৃতফলমুপভূজানঃ স্থাস্যামীতি নির্বিদ্যমানন্তদৈব
কচিদহো রহো ভুবি মহোপনিষৎকল্পবল্লীফলসারং সারঙ্গ ইব প্রভোশ্চরিতামৃতং
স্বাদযশ্চিতিবাদয়ন্ মুহুমূর্ছরপি সাধুনব্যাদৃতসংলাপস্তিষ্ঠন্পুশিশন্ প্রবিশশপি ভগ-
বদ্ধামবদ্ধামলসেবানিষ্ঠন্তন্ননা উন্ননা ইবানভিজ্জলৌকৈরালক্ষ্যমাণো ভক্তজনভজনা-
নন্দন্ত্যাধ্যায়মধ্যেতু মুপক্রমমাণ ইব কচিন্তক্যা পাণিত্যাং গৃহীত্বেব তত্তৎশিক্ষ্যমাণ
ইব কাঞ্চন মুদমনমুভূতচরীমুপলভে ন জানে কুশীলবাচাৰ্য্যাভ্যাং প্রেমাভ্যাং
কালেন প্রবিশন্ত নর্ত্তনশ্যমাণঃ কস্যাং বা নিবৃতিনীবৃতি বিবাজয়িশ্চতীতি ॥ ৩ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদেশিত্যমুপলক্ষ্যাদোনাম পঞ্চম্যমৃতবৃষ্টিঃ ॥ ৫ ॥

শুণবার্তাতে আমাকে অলস করিয়াছিল। হায়! হায়! আমি তৎকথারস্তেই
যে নিদ্রা যাইতাম। কিন্তু আবাব যদি কখন কখন গ্রাম্যবার্তা আরম্ভ হইত,
তখনই উৎকর্ণ হইয়া শ্রবণ করিতাম। তখন আব পূর্ব নিদ্রা থাকিত না।
এইরূপ কতবারই না সাধুদিগেব সমাজকে কলুষিত করিয়াছি। এই দৃশ্পূর
জঠরেব নিমিত্ত এমন কি দুঃস্বপ্ন আছে, যাহা আমি করি নাই? অতএব
জানি না, কোন্ নবক আমার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে। আমার দুঃস্বপ্নে যে
কত শত ফলভোগই আছে, তাহাব ইয়ত্তা কবা যায় না।—ভক্ত, এইরূপে
ক্রমে নির্বিশ্র হইয়া, অহো! এই পৃথিবীতে মহোপনিষৎকল্পবল্লীফলসাব্যে প্রভুর
চরিতামৃত, তাহাই আশ্বাদন ও অভিবাদন কবিতে কবিতে বারংবার বার্তাস্তর
পবিত্যাগ পূর্বক সাধুসমাজে থাকিবা ভগবদ্ধামে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইয়া
উন্ননা হইয়া অনভিজের শ্রায় লোক কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া কচিন্তকী কর্তৃক
ভক্তজনন্ত্যমাজে নর্ত্তনশিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া অনমুভূতপূর্ব কোন এক আনন্দ
অমুভব করিতে থাকেন ॥ ৩ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদেশিনী গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে পঞ্চমী অমৃতবৃষ্টি ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠায়াত্মকঃ ।

অথ সৈব ভজনবিষয়া রুচিঃ পরমপ্রোচতমা সতী যদা ভজনীয়ং ভগবন্তং বিষয়ী-
করোতি তদেয়মাসক্তিরিত্যাখ্যাতং । যৈব ভক্তিকল্পবল্ল্যাঃ স্তবকীভাবমাসাদয়ন্তী
ভাবপ্রেমণী পুষ্পফলে অচিরাদেব ভাবিনী দ্যোতয়তি । কচিভজনবিষয়া আসক্তি-
ভজনীয়বিষয়েতি ভুল্লৈব ব্যপদেশঃ । বস্তুতন্তুভে অপ্যভয়ং বিষয়ীকবোত্যেব ।
অপ্রোচত্বপ্রোচত্বাভ্যামেব ভেদঃ । আসক্তিরেবাস্তঃকরণমুকুং তথা মার্জয়তি
যথা তত্র সহসা প্রতিবিধিতো ভগবানবলোক্যমান ইব ভবতি । হস্ত বিষয়ৈ-
রাক্রমাতে মদীয়ং চেতন্তুদিদং ভগবতি নিদধামীতি ভক্তস্তু বিধিৎসানস্তবমেব
প্রায়ো বিষয়েভ্যো নিষ্ক্রম্য তজ্রপগুণাদৌ যং প্রবেশনীলং পূৰ্বদশাযানারীং তদেব
চিত্তমাসক্তৌ জাতায়াং বিধিৎসাতঃ পূৰ্বমেব স্বয়মেব তথাভূতঃ ভবেৎ । যথা ভগবজ্রপ-
গুণাদিভ্যো নিষ্ক্রম্য বার্তাস্তবে চেতঃ কদা প্রবিষ্টমিতি প্রাপ্নিষ্টেনার্ণাভক্তেন
নানুসন্ধাতুং শক্যতে তথৈব বার্তাস্তুরতো নিষ্ক্রম্য ভগবজ্রপগুণাদিষু কদা প্রবিষ্টং
স্বচেত ইত্যাসক্তিবনাসক্তেন ন লক্ষ্যতে । আসক্তিমতা ভক্তেন তু তল্লক্ষ্যতে ॥ ১ ॥

অনস্তব সেই ভজনবিষয়া রুচি যখন পরম প্রোচতমা হইয়া ভজনীয় ভগবানকে
বিষয় করেন, তখনই তাহাকে আসক্তি বলা যায় । এই আসক্তিকপ ভক্তি
কল্পতা, অচিবেই ভাবকপ পুষ্প ও প্রেমকপ ফল উৎপন্ন হইবেন, ইহা জানাইয়া
দেন । রুচি ভজনবিষয়া এবং আসক্তি ভজনীয়বিষয়া এই বে অভিব্যক্তোক্ত
লক্ষণ, তাহা তত্ত্বপ্রাধায়েই জানিতে হইবে । কাবণ, বস্তুতঃ উভয়ই উভয়কে
বিষয় করিয়া থাকেন । ফলতঃ অপ্রোচত্ব ও প্রোচত্ব অংশেই কচি ও আসক্তির
ভেদ জানিতে হইবে । আসক্তি ভক্তের অন্তঃকরণকপ মুকুরকে তাদৃশ পরি-
মার্জিত কবেন বে, তাহাতে সহসা প্রতিবিধিত হইলে, শ্রীভগবান অবলোকিতের
হায়ই প্রতিভাত হসেন । প্রথমে ভক্তের নিজ চেষ্টায় তাহার বিষয়াবাস্তব চিত্ত
শ্রীভগবানের কপগুণাদিতে প্রবিষ্ট হইতে থাকে । পবে আসক্তি জন্মিলে, উহা
বিনা চেষ্টাতেই সম্পন্ন হয় । যেমন শ্রীভগবানের কপগুণাদি হইতে নিষ্ক্রান্ত
হইয়া চিত্ত কখন কিরূপে বার্তাস্তুরে প্রবিষ্ট হইল, ইহা নিষ্ঠিত ভক্তও অনু-
সন্ধান করিয়া পান না, তজ্রপ বার্তাস্তব হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া চিত্ত কখন
কিরূপে শ্রীভগবানের কপগুণাদিতে প্রবিষ্ট হইল, ইহা অর্থাৎ এই আসক্তি,
অনাসক্ত ভক্ত লক্ষ্য করিতে পারেন না, আসক্তি কিন্তু তাহা পারেন ॥ ১ ॥

ততশ্চ প্রাতঃ কুতস্তোহসি ভোভোঃ কঠনম্বিতশ্রীশালগ্রামশিলাম্বন্দরসম্পূটো
লঘুলঘুচ্চারিতশ্রীকৃষ্ণনামামৃতাস্বাদপ্রতিক্ষণলোলিতরসনঃ প্রেক্ষ্যমাণ এব হৃষ্ঠগং
মাগ্নুল্লাসয়সি কস্মিন্শ্চিদর্থে । তৎ কথং কুত্র কুত্র বা তীর্থে ভ্রমন্ কেষাং কেষাং
বা ভগবদমৃতভবানামাম্পদীভবন্নাস্থানমকুতার্থঃ । ইত্যুদ্ভাবিতসংলাপামৃতপানষাপিত-
কতিপয়ক্ষণঃ পুনরত্নতো গত্বা ভোঃ কক্ষনিক্ষিপ্তমনোহবপুল্কক বিলক্ষণয়শ্রিয়া বিদ্বানে-
বামুখীষে তদ্ব্যচক্ষু দশমস্কন্ধীষং পদ্মমেকং জীবয় শ্রুতিচাতকীং তদর্থাযুতবৃষ্ট্যা
ইতি তদ্ব্যখ্যা বোমাঞ্চিতগাত্রঃ পুনরত্নতো গত্বা হস্তাধুনৈবাহং কৃতার্থীভবিষ্যামি
যদিয়ং সঠৈব সত্ব এব মম নমস্তদ্বদ্রুতধ্বংসিনীতি বিরচিতদণ্ডবদবনিপ্রণিপাত-
পুরসবপ্রণতিবিনতিকঃ তৎসভাসুকুটমণিনা মহাভাগবতবর্ষণে পরমবিহ্বা সরস-
মাদ্রিয়মাণঃ সঙ্কুচিততনুস্তদন্তিককৃতোপবেশ এব ভো জিত্ত্বুবনজীবভবনমহাভবরোগ-
ভিষক্শিবোমণে ধ্বংসেব ধমণীমধমস্তাপি মে মহাদীনশ্চ নিকপয় কজং সমাদিশস্ব
পথোবধে কেনাপি প্রনৃত্তেন মহাবসায়নেন মদভীক্ষিতাং পৃষ্ঠিমপি সম্পাদয়েতি
সাস্রঃ যাচমানস্তংকুপাবলোকমধুবাস্তবামৃতনিঃস্রব্দনন্দিতস্তচ্চরণপবিচরণনীতপঞ্চযড্-
বাসবঃ সবসমটলপি কদাচিদটবীং যদি ময়ি বর্ততে কৃষ্ণস্ত কুপাবলোকস্তদায়ং
দুবতঃ পুবেহবলোক্যমানঃ কৃষ্ণসাবস্ত্রিচতুরাণি পদানি মদভিগুখমায়ু ন চেন্মাং
পৃষ্ঠীকরোদ্ধিতি নৈসর্গিকীবপি যুগপশুপক্ষিচেষ্ঠাস্তদমুগ্রহনিগ্রহলিপ্ততয়ৈব জানন্
গ্রামোপশল্যেহপি খেলতো বিপ্রবালকান্ সনকাদীনিব কিমহং ব্রজেস্তকুমারং
প্রাপ্স্যামি ইতি পৃষ্ট্বা তদন্তনুভবং মেতি মুগ্ধাক্ষবং ছুর্যোধার্থতয়া সুর্যোধার্থতয়া

আসক্তিসম্বিত ভক্ত প্রাতে, কোন সাধুকে দেখিয়া, “আপনি কোন্ স্থান
হইতে আগমন করিলেন? আপনাব কণ্ঠে কি লম্বিত রহিয়াছে? উহা কি
শালগ্রাম শিলা? দেখিতেছি, আপনি মুখে শ্রীকৃষ্ণনামামৃত আস্বাদান করিতে-
ছেন। অতএব বোধ হয়, আপনি বৈষ্ণবই হইবেন। আপনাকে দর্শন করিয়াই
আমাব মন উল্লাসিত হইতেছে। বলুন, আপনি কোন্ কোন্ তীর্থে কোন্
কোন্ সাধু মহাত্মার দর্শনে আপনাকে স্বতর্থে করিয়াছেন, এবং আপনিই বা
কাহাকে কাহাকে কৃতার্থ করিয়াছেন?” এইরূপ সদালাপে কিয়ৎকাল যাপন
করেন। আবার কোথাও কোন পাঠকেব মুখে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের
কোন পদ্যেব ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হইতে ইচ্ছা করেন। কখন বা
কোন সাধুব সহিত বনে বনে ভ্রমণ কবিতো থাকেন। এবং সেইস্থানে পশু-
পক্ষ্যাদির নৈসর্গিক চেষ্ঠা সন্দর্শনে শ্রীভগবানের অমুগ্রহ স্মরণ করেন। কখন

বা পরামৃশ্য স্বগৃহমধ্যমধ্যাশ্রাপি মহাধনগুরুঃ রূপণবণিগিব কাহং যামি কিং করোমি
 কেন ব্যাপারেণ মে তদভীষ্টবস্ত্রজাতং হস্তাগতং শ্রাদিতি পরিগ্লানবদনশিস্তয়ন্
 স্বপন্ উত্তিষ্ঠন্ উপবিশন্ পরিজনৈঃ কারণং পৃচ্ছামানোহপি কদাচিন্মুক ইব
 কদাচিদবহিতামালম্বমানঃ সাম্প্রতমভূদয়ং ছন্নবুদ্ধিরিতি বহুভিঃ স্বভাবত এবাযং
 জড় ইতি প্রতিবেশিভিরষ্টৈর্মূৰ্খ ইতি বৈয়াকবণৈঃ নুনং বাযাক্রান্ত ইতি তাকিকৈঃ
 স্বাদৃষ্টাধীনত্বেন ইতি মীমাংসকৈঃ ভ্রান্ত ইতি বেদান্তিভিঃ ভ্রষ্ট ইতি কৰ্ম্মিভিরহো
 মহাসারং বস্ত্র সমধিগত ইতি অভভৈদদাস্তিক ইতি তত্রাপবাধিভিঃ পরামৃশ্যমাণো
 মানাপমানবিচারবিধুরো ভগবদাসক্তিষ্বধুনীপ্রবাহপতিত এব চেষ্টতে ভক্ত ইতি ॥২॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনীয়াং মনোহারিণী নামামৃতবৃষ্টিঃ ষষ্ঠী ॥ ৬ ॥

কোথাও কোন বালক দেখিয়া সনকানি ঋষি বলিয়া প্রণাম কবিতো থাকেন। কখন
 বা গৃহমধ্যে থাকিয়া কোথায় যাই, কি কবি, ভাবিয়া আকুল হয়েন। কখন
 পরিগ্লানমুখে ঘোরতর চিন্তা কবিতো থাকেন। কখন বা নিজ্রা যান। আবাস
 কখন বা উঠেন। কখন বা বসেন। পরিজনেরা কারণ জিজ্ঞাসা কবিলে,
 কোনকপ উত্তর প্রদান কবেন না! ক্রমে তিনি মুক জড় বা উন্মত্ত বনিয়াই
 অহুমিত হইতে থাকেন। ফলতঃ ভগবদাসক্তিপ্রবাহে পতিত ভক্ত মানাপ-
 মানাদিবিচারশূন্য হইয়া এইরূপই বিবিধ চেষ্টা কবিতো থাকেন ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে ষষ্ঠ্যমৃতবৃষ্টিঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমায়তনক্ৰিঃ ।

অথ সৈবাসক্তিঃ পৰমপৰিণামং প্রাপ্তবতী বতাপরপর्यायो भाव इत्याध्यां लभते ।
 य एव हि सच्चिदानन्द इति शक्तिविक्रमं स्वरूपभूतं कन्दलीभावः लभते । यमेव धनु
 भक्तिकल्लवल्या उन्मूल्यं प्रसन्नमाचक्षते । यश्च च बाह्यैव प्रभा सर्वैः सुहृन्भा
 आभास्तवी तू मोक्षमपि लब्धकरोति । यश्च च परमाणुरेक एव तमःसमस्तमुन्मूलयति ।
 यस्य पविमलैः प्रसृमदैः मधुसूदनं निमज्जानीय तत्र प्रकटीकर्तुं प्रभूयते । किं बह-
 ना यैवेव वासिताश्चिन्तवृत्तिविहितयोऽद्वीतावमापन्न सञ्च एव भगवदङ्गमङ्गिणमेव
 स्नेहयितुं योग्यतां दधते । यः खल्विर्विर्भवन्नेव स्वाभावः स्वपदमपि त्रस्नादेरपि
 नमसाङ्गमापादयति । उद्योतमाने च यस्मिन् श्रामलिमानं ब्रह्महेम्ब्रनन्दनस्याङ्गानामेव
 आकर्ण्य तदीयाधवनेत्रास्तादेवेव धवलिमानं तदीयवदनस्मितचन्द्रिकादेवेव पीति-
 मानं तदम्बरभूषणादेवेव लोटुं लङ्कासममयमिव बलितोऽङ्कुरं भक्तस्य नयनद्वन्द्व-
 मश्रितिरजस्रमाङ्गानमतिषिङ्के । गीतं तदीयं मुरली एव शिञ्जितं तदीयनूपुरा-
 देवेव सौख्यं तदीयकर्तृस्यैव निदेशं तत्त्ववर्णपरिचयस्यैव उन्मूलकं कमपि
 स्वस्यावतंसिकर्तुं युग्यादिव स्थाने स्थाने ऋणे ऋणे श्रवणद्वयं निश्चलीभवद्भ्रमे ।

ঐ আসক্তিই পরম পৰিণাম দশায় ভাব এই আখ্যা লাভ করিয়া থাকেন ।
 বতি উহাবই অপরপর্যায় । ভাব সচ্চিদানন্দশক্তিই কন্দলীভাব । উহাকেই
 ভক্তিকল্ললভাব পুষ্প বলা যায় । উহাব বাহ্য প্রভাই সুহৃন্ভ, আভ্যন্তর প্রভারত
 কথাই নাই । উহা মোক্ষকেও তুচ্ছ কবিয়া দেয় । ঐ ভাবের একমাত্র পরমাণু
 অর্থাৎ উহার অত্যল্লেখ্য অংশই সকল অন্ধকার নাশ করিতে সমর্থ । উহার
 পবিমল প্রসৃত হইয়া সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকে নিমজ্জন পূর্বক প্রকট করাইয়া
 থাকে । অধিক কি, ঐ ভাব দ্বারা বাসিত চিন্তবৃত্তি দ্রবীভূত হইয়া শ্রীভগবানের
 অখিল অঙ্গকে স্নেহযুক্ত করিতে যোগ্য হয় । ঐ ভাব আবির্ভূত হইয়া নিজ
 আশ্রয়কে—তিনি যদি চণ্ডালও হয়েন, তাঁহাকেও—ব্রহ্মাদির নমস্ করিয়া
 তুলেন । উহার উদয়ে ভক্তের চক্ষু সদাই শ্রীভগবানের অঙ্গের শ্রামলিমা তদীয়
 নেত্রাঙ্গাদির অরুণিমা তদীয় বদনস্মিতচন্দ্রিকাব ধবলিমা ও তদীয়ান্ধভূষণাদির
 পীতিমা প্রভৃতি সন্দর্শনে অজস্র অশ্রুবর্ষণ পূর্বক আত্মাকে অভিষিক্ত করিয়া
 থাকে । তখন তাদৃশ ভক্ত হৃহুমুহুঃ যেন তদীয় মুরলী শিঞ্জিত, নূপুরের
 সৌন্দর্য্য, কণ্ঠের নিদেশ প্রভৃতি শ্রবণ করিবার জন্ত উন্মনীভাব ধারণ করেন ।

এবমেব কীদৃশো বা তদুভয়করকিশলয়স্পর্শ ইতি তদৈব তমলুভবদিব গাত্রং বোমাক্ষিতং ভবেৎ । তৎসৌরভাং লভ্যমানমিব বিদ্বস্ত্যো নাসে প্রকুল্লে ক্ষণে ক্ষণে স্বাসং গৃহীত্বা পরিচিচীবেতাম্ । হস্ত সা ফেনা কিং মে স্বাদনীয়া ইতি তদৈব তানুপলভমানেব রসনাপ্যুজ্জাসং দধানৈবোষ্ঠাধরৌ লিহাৎ । কদাপি তদীয়-ক্ষুর্ভৌ তং সাক্ষাৎ প্রাপ্তবদিব চেতো হৃদ্যেৎ তন্মাধুর্য্যাস্বাদসম্পত্ত্যা মাদ্যেৎ তদৈব তত্তিরোভাবে বিবীদেৎ নিবিদ্যেৎ প্লাবেদিত্যেবং সঞ্চাবিত্যৈবরাগান্মলকুর্ষদিব শোভেত । বুদ্ধিবপতন্তম্বেবার্থমবধাবয়ন্তী জাগ্রৎস্বপ্নস্বপ্তিষু তদীয়স্বতিবস্মাশ্বেব পাস্বত্মমধ্যবশ্চেৎ । অহস্তা চ প্রাপ্স্যামানে সেবোপযোগিনি সিদ্ধদেহে প্রবেশন্তীব সাধকশরীবং প্রাণো জহাতীব বিরাজেত । মমতা চ তচ্চবণারবিন্দমকরন্ম এব মধুকরীভবিতুমুপক্রমেতেতি । স চ ভক্তঃ প্রাপ্তং মহারত্নং রূপণ ইব জনেভ্যো ভাবং গোপয়ন্নপি ক্ষান্তিবৈরাগ্যাঙ্গাদীনাম্পাদীভবন্ লসল্লাটমেবাস্তর্জনং কথয়তীতি ভ্রাত্যেন তদ্বিজ্ঞাসাধুগোষ্ঠ্যাং বিদিতো ভবেদভ্যত তু বিকিপ্ত ইত্যুন্নত ইতি সজ্জত ইতি তুল্লক্ষ্যতাং গচ্ছেৎ ॥ ১ ॥

স চ ভাবো রাগভক্ত্যুথো বৈধভক্ত্যুথ ইতি দ্বিবিধঃ । আদ্যো জাতি-প্রমাণভ্যামাধিক্যেন মহিমজ্ঞানাদবেণ ভগবতি সামান্যাধিক্যচ্চ সাল্লঃ । দ্বিতীয়ঃ

সময়ে সময়ে যেন তদীয় আলিঙ্গন লাভ করিয়া ও অঙ্গসৌরভ আত্মাণ করিয়া পুলকিত হইতে থাকেন । ফলতঃ তৎকালে তিনি তদীয় মাধুর্য্যাস্বাদসম্পত্তিতে মত্ত হইবেন । কখন বা উহাব অলাভে বিষন্ন এবং নির্বিল্লও হইয়া থাকেন । এই সকল সঞ্চাবীভাব তখন তাঁহাকে প্রায়ই অলঙ্কৃত করিতে থাকে । তাঁহার বুদ্ধি জাগরণে স্বপ্নে ও স্বপ্নপ্তিতে সদাই তদীয় স্মৃতিধর্মে অবস্থিত হয় । তখন তাঁহার অহস্তা প্রাপ্স্যমান সেবোপযোগী সিদ্ধদেহে প্রবেশ পূর্বক এই সাধক-শরীবকে যেন তাগ করিয়াই অবস্থান করিতে থাকে । তাঁহার মমতা তখন তদীয় চবণাববিন্দের মকরন্দ পান করিবার জন্ত উৎসুক হয় । তদবস্থায় ভক্ত মহারত্ন প্রাপ্ত হইয়াও দীন হইতে দীনেব তাব আত্মগোপন পূর্বক ক্ষান্তি ও বৈরাগ্যাদির আশ্রয় হইয়া সাধারণেব পরিচয়ের বহির্ভূত হইবেন । তবে সাধু-গোষ্ঠীতে কিন্তু তিনি অবিদিত থাকেন না । কেবল অসামান্য নিকটেই তিনি তুল্লক্ষ্য হইয়া উন্নত বলিয়া পরিচিত হইবেন ॥ ১ ॥

ঐ ভাব আবার রাগভক্ত্যুথ ও বৈধভক্ত্যুথ ভেদে দ্বিবিধ । প্রথমটি জাতি ও প্রমাণ দ্বাবা আধিক্যহেতু মহিমজ্ঞানে অনাদব বশতঃ শ্রীভগবানে সমানতা ও

তাভ্যাং প্রথমতঃ কিঞ্চিদানন্বেন ঐশ্বর্য্যজ্ঞানবিক্রমমতাবত্বাকাসাত্রঃ । প্রায়ো বিবিধ এবায়ং তাবো বিবিধানাং ভক্তানাং বিবিধচিৎসনাসনাথেষু হৃদয়েষু ক্ষুরনু বিবিধাষাভঙ্গং ভজতে । যনরস ইব রসালপনসেকুদ্রাকাদিশু প্রবিষ্টঃ পৃথক্ পৃথক্-মাধুর্য্যবস্তং ভজতে । তে চ ভক্তাঃ শাস্তদাসসখিপিতৃপ্রেয়সীভাববস্তং পঞ্চবিধাঃ স্যুঃ । তত্র শাস্তেষু শান্তিরিতি দাসেষু প্রীতিরিতি সখিষু সখ্যমিতি পিতৃভাববৎস্ব বাৎসল্যমিতি প্রেয়সীভাববৎস্ব প্রিয়তেতি নামভেদমপি । পুনশ্চায়ং বশভ্যেবা-বির্ভাবিতৈর্বিভাবাহুভাবব্যতিচাবিভিরাশ্বেব রাজেব বা প্রকৃতিভিন্নদভূতৈশ্বর্য্যঃ স্থায়ীতিনাম্না বৈশিষ্ট্যং গচ্ছন তৈশ্ছিলিতঃ শাস্ত ইতি দাস্তমিতি সখ্যমিতি বাৎসল্য-ম্মিতি উজ্জল ইতি লক্ষবিভেদো রসো ভবতি । যো হি রসো বৈ সঃ রসঃ হেবায়ং শকুদানন্দীভবতীতি স্রুত্যাভিবীযতে । অয়মন্তরাবতারেহবতারিণি বা সন্তবল্পপি স্বয়ং সম্পূর্জমানং তত্র তজ্জালভমানো ব্রজেন্দ্রনন্দন এব স্বকণ্ঠাং বভতে । নদনদীতড়াগা-দিশু সন্তবরদপি যথা সমুদ্র এব ক্রলনিধিকৃম্ । যো হি ভাবস্য প্রথমপরিণত্যাবেব উৎপত্তমান এব প্রেমণি মূর্ত্ত এব বসঃ সাক্ষাদেব তদ্বতা ভক্তেনাহুভূয়ত ইতি ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনীঃ পবমানন্দনিঘন্দিনী নাম সপ্তম্যমৃতবৃষ্টিঃ ॥ ৭ ॥

আধিক্য প্রযুক্ত অতীব সাক্ষ হব । আবুদ্বিতীয়টি জাতি ও প্রমাণে কিঞ্চিং নুনতাহেতু এবং ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-বিক্রমমতাপ্রযুক্ত তাদৃশ সাক্ষ হব না । এই দ্বিবিধ ভাব দ্বিবিধ ভক্তের বিবিধচিৎসনাসনায়ুক্ত বিবিধ হৃদয়ে বিবিধরূপে আশ্বাদিত হইয়া থাকেন । ঐ আশ্বাদনের প্রকাব বসাদিদির উত্তরোত্তর বন রসের সদৃশ । এই ভাব উত্তরোত্তর যনতায় শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ও উজ্জল নামক পৃথক্ পৃথক্ আকাব ধারণ কবে । ভাবেব আকাবভেদে তন্ত-দ্বিশিষ্ট ভক্তেরও আকাবভেদ হইয়া থাকে । তদমুসাবে ভক্ত শাস্ত দাস সখ্য গুরুজন ও প্রেয়সীবর্গ ভেদে পঞ্চবিধ হবেন । তন্মধ্যে শাস্তের শাস্তি, দাসেব দাস্ত, সখ্যেব সখ্য, গুরুজনের বাৎসল্য ও প্রেয়সীবর্গের উজ্জল ভাব জানিতে হইবে । এই পঞ্চবিধ ভাব হইতেই বিভাব অমুভাব ও ব্যতিচারিভাব রূপ প্রকৃতি সকল প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ভাবরাজা স্থায়ী নামে অভিহিত হইয়া ঐ সকল প্রকৃতির সহিত মিলনে রসতা প্রাপ্ত হবেন । স্বয়ং ভগবানই ঐ রস । শ্রীভগ-বানেব সকল অবতारेই ঐ রস দৃষ্ট হইলেও উহা পূর্ণধাত্রায় জলনিধির স্তায় রসনিধি শ্রীনন্দনন্দনেই পরিদৃষ্ট হবেন ॥ ২ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী গ্রন্থে বঙ্গানুবাদে সপ্তম্যমৃতবৃষ্টি ॥ ৭ ॥

অষ্টম্যয়তরুষ্টিঃ ।

অথ তস্তা এব ভক্তিকল্পবল্যাঃ সাধনাভিথ্যে যে পূৰ্ণং ধ্যে পত্রিকে লক্ষিতে
ইদানীং ততোহতিচিক্ণানি তাদৃশশ্রবণকীর্তনাদিময়ানি ভাবকুসুমসংলগ্নানি অমু-
ভাবাভিধানানি বহুনি পত্রাণি সহসৈবাবিভূৰ্ব্ব ক্ষণে ক্ষণে ত্তোতয়ন্তি যান্যেব
ভাবকুসুমং পরিণামং প্রাপ্য পুনস্তদৈব প্রেমাভিধানফলত্ৰয়ানয়ন্তি । কিঞ্চ আশ্চর্য্য-
চর্য্যেয়ং ভক্তিকল্পবলী যন্তাঃ পত্রস্তবকপুষ্পফলানি প্রাপ্তপরিণতীতৃপি স্বস্বকপমত্যা-
জস্ত্যেব নবনবাচ্ছেব সহৈব সৰ্ব্বাণি বিদ্রাজন্তে । ততশ্চাস্ত ভক্তজনস্যাঙ্গাঙ্গীয়গৃহ-
বিত্তাদিষু শতসহস্রশো ভবত্যো যাশ্চিভবন্ত্যো মমতারজ্জুভিত্তেষু তেষু নিবদ্ধা এব
পূৰ্ণমাসন্ তা এব চিত্তবৃত্তীঃ সৰ্ব্বা এব ততস্ততোহবহেলয়ৈবোন্মোচ্য স্বশক্ত্যা
মায়িকৌরপি তা মহারসকুপস্পৃশ্মানপদার্থমাত্রাণীব সাকারচিদানন্দজ্যোতির্ময়ীকৃত্য
তাভিবেব মমতাভিঃ সৰ্ব্বাভিস্ততস্ততো বিচিতাভিঃ স্বশক্ত্যেব তথাভূতীকৃত্যভিঃ
শ্রীভগবজ্জননামগুণমাধুর্য্যেযু যো নিবধ্নাতি সোহয়ং প্রেমমহাকিবগমালীব উদয়িষ্য-
মাণ এব নিখিলপুৰুষার্থনক্ষত্রমণ্ডলীঃ সহসৈব বিলাপয়তি । ফলভূতশ্চাস্ত বঃ স্বাশ্চ-

অনন্তর, ঐ ভক্তিকল্পতারই সাধনাথ্য যে হই পত্রের বিষয় পূর্বে বলা
হইয়াছে, ইদানীং তাহা হইতে চিক্ণ তাদৃশ শ্রবণকীর্তনাদিময় ভাবকুসুমসংলগ্ন
অমুভাবাথ্য অনেক পত্র সহসা আবিভূত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে শোভা ধারণ করিয়া
ঐ ভাবকুসুমকে পরিণত করিয়া পুনর্বার তৎকালেই প্রেমাথ্য ফল উৎপাদন
করে, ইহাই বলা হইতেছে। আরও আশ্চর্য্য এই যে, ভক্তিকল্পতার পত্র
স্তবক পুষ্প ও ফল সকল পরিণত হইয়াও নিজের স্বরূপকে পরিত্যাগ না
করিয়াই নিত্য নব নব আকারে সকলের সহিত শোভা পাইয়া থাকে। ভক্ত-
জনের আঙ্গীয় গৃহ চিত্ত প্রভৃতিতে শতসহস্রপ্রকারে শোভা পায় যে চিত্ত-
বৃত্তি সকল, ইতিপূর্বে মমতারূপ রজ্জুসমূহ দ্বারা ঐ সকলেই নিবদ্ধ হইয়া
থাকে, সেই চিত্তবৃত্তি সকলকে, এখন ঐ সকল হইতে অবহেলাক্রমেই উন্মুক্ত
করিয়া মায়িকী হইলেও, মহারসকুপস্পৃষ্ট পদার্থসমূহের জ্বায়, ইত্যন্ততঃ বিক্লিপ্ত
মমতারূপ নিজশক্তি দ্বারা তথাভূত করিয়া অর্থাৎ সাকার চিদানন্দজ্যোতির্ময়
করিয়া, যিনি তাহাদিগকে শ্রীভগবানের নামগুণমাধুর্য্যে নিবদ্ধ করেন, তিনি,
প্রেমরূপ মহান্ স্বর্ঘ্যের জ্বায় উদিত হইয়াই, নিখিল পুৰুষারূপ নক্ষত্রমণ্ডলের

মানো রস: স সাজ্ঞানন্দবিশেষাত্মা রসস্ত পরমগোষ্ঠিকী শক্তি: ত্রীকৃষ্ণাকর্ষিণীত্বাচ্যতে ।
যস্মিন্নাস্বাদয়িতুমারভামাণ এব বিদ্বান্ ন গণয়তীতি কিং বক্তব্যম্ । মহাশূরো
ভট ইব মহাধনগৃধ্রুরত্যাবেশনুগুণবিচারন্তস্কর ইব স্বাভ্যাসমপি নাবেক্ষতে । কিঞ্চ
রাত্রিনিবমেব প্রতিকৃণমভ্যবহ্নিমগ্নৈশ্চতুর্বিধৈ: পরমস্বাভূতিরপরিমিতৈরনৈরপি
হরুপশমনীয়া যদি কাচিং ক্ষুধা সন্তবেৎ তৎসদৃশা উৎকর্ষা সূর্য্য ইব তাপয়ন্ তৎ-
কাল এব ক্ষুর্ভৈরাবির্ভাবিতানি ভগবদ্রূপশৃণমাধুর্য্যগ্যাপারাগ্যাস্বাদবিষয়ীকারয়ন্
কোটিল্ল ইব শিশিরয়তি । যুগপদেব স্বাধারমভুতোহয়ং প্রেমা উদিত্য চ
যস্মিন্নীষদেব বর্দ্ধমানে ভগবৎসাক্ষাৎকারমেব প্রতিকৃণমাকাক্ষতো ভক্তস্য উৎকর্ষা-
শল্যস্ত মহাদাহকশ্চেবাতি প্রাবল্যোদয়াৎ ক্ষুর্তিপ্রাপ্ততদ্রূপলীলামাধুর্য্যৈরপি অতৃপ্তস্ত তস্ত
বাক্তবোহপি নিকদকাক্ষরূপ এব । তবনমপি কণ্টকবনমেব যৎকিঞ্চনাভ্যবহারোহপি
প্রহাবো মহানেব সজ্জনকৃতপ্রশংসা অপি সর্পদংশা এব প্রাত্যহিককৃত্যকর্তব্য-
মপি মর্তব্যমেব অঙ্গপ্রত্যঙ্গানি অপি মহাভারা এব সুহৃদগণসাম্বনমপি বিবদৃষ্টা
এব সদা জাগবোহপি সাগবোহনুতাপনৈব কদাচিং নিজাপি বিজ্রাবিণী জীবন-
নৈব অবিগ্রহোহপি ভগবন্নিগ্রহো মূর্ত এব প্রাণা অপিধানা: পুন: পুনর্ভৃতা এব

তায় উহাদিগকে সহসা বিলাপিত করিয়া থাকেন । ফলভূত এই প্রেমের যে
স্বাভ্যাস রস, তাহা সাজ্ঞানন্দবিশেষাত্মা এবং রসের পরমগুষ্ঠিকারিণী শক্তি
ত্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী বলিয়া উক্ত হয় । ভক্ত ঐ রস আশ্বাদন করিতে আশ্রয়
করিয়াই বিদ্ব স সকলকে গণনা করেন না । বলা বাহুল্য যে, তিনি তদবস্থায়
মহাধনগৃধ্রু মহাশূর অতিশয় আবেশে বিচারশূন্য তস্কর বা ঘোকার তায় আপনাকেও
দেখেন না । পবন তিনি দিবারাত্রি ক্ষণে ক্ষণে ভুজ্যমান পরম স্বাদ অপরিমিত
চতুর্বিধ অন্ন দ্বারা দুর্দ্দমনীয় ক্ষুধা বা সূর্য্য যেমন তাপিত করে, উৎকর্ষা দ্বারা
তদ্রূপ তাপিত হইয়া, তৎকালেই ক্ষুর্তি দ্বারা আবির্ভাবিত ত্রীভগবানের রূপ
শৃণ ও মাধুর্য্য সকল আশ্বাদন করিয়া কোটি চন্দ্রের উদয়ে যেমন সুশীতল
হওয়া যায়, তেমনই সুশীতল হয়েন । যুগপৎ ঐ প্রেম উদিত হইয়া কেবল
বুদ্ধি পাইয়া প্রতিকৃণেই ভগবৎসাক্ষাৎকারাকাক্ষী ভক্তের উৎকর্ষারূপ শল্যকে
অগ্নির তায় দগ্ধ করিয়া তাঁহাকে সর্ববিষয়ে বিতৃষ্ণ করিয়া থাকে । তখন
তাঁহার লব্ধে বন্ধুবান্ধব শত্রুর তায় গৃহ কণ্টকাকীর্ণ অরণ্যের তায় ভোজন
প্রহাবের ন্যায় প্রশংসা সর্পদংশনের ন্যায় প্রাত্যহিক কৃত্যকর্তব্য মর্তব্যের তায়
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মহাভারের ন্যায় সুহৃদগণের সাম্বনা বিবদৃষ্টিব ন্যায় জাগর অহুতাপ-

কিং বহুনা প্রাক্ সদৈবাতীষ্টমাসীদৃষৎ তচ্চ রহো মহোপদ্রব এব ভগবচিস্তনমেবাস্থনি-
কৃন্তনমেব । ততশ্চ প্রেমৈব চুষকীভাবমাপত্ত কাৰ্য্যায়সীভূতং ক্লমাক্লম্যানীয়
কশ্মিংশন ক্ষণে ভক্তস্তাত্ত নয়নগোচরীকরোতি । তত্র চ সৌন্দর্য্যসৌরভ্যসৌশ্রব্য-
সৌকুমার্য্যসৌবস্যোদার্য্যাকারণ্যানীতি স্বীয়াঃ স্বরূপভূতাঃ পরমকল্যাণগুণাঃ
ভগবতা স্বভক্তস্ত তস্ত নয়নাদিচ্ছিত্তিয়েষু নিবীয়ন্তে । তেষাঞ্চ পরমমধুবৎ নিত্য-
নবৎ চ ভক্তস্যাত্ত চ তদাস্বাদয়িতুঃ প্রৈয়েব প্রবর্তমানে প্রতিক্ষণবর্দ্ধিঞ্চো মহোৎ-
কর্থায়াং চ কোহপ্যানন্দমহোদধিরাবির্ভবনাইতি কবিসরস্বতীলকুট্যা পরিমেযতাম্ ।
যথা হি অতিনিবিড়তরবিটপদলকূলপ্রবলিতমহাত্তগোধতলস্যা সুরদীর্ঘিকাহিম-
সলিলসম্ভূতবটশতবলয়িততটস্যাতিশিশিবেৎ তদাশ্রয়িতুর্জনন্য চ তপর্ভূতবণিকিরণ-
তপ্তমরুসরণিমহাপাঙ্ঘ্রে চ । তথা কাদম্বিনীধনাসারস্যাপাবত্ব ইব তদভিষিচ্য-
মানস্য বনমতঙ্গজস্য চিবন্তনদবদবধুদ্বনত্বেন চ । তথা স্মৃধিকিরণসাতিমধুবৎ
তৎপানকর্তৃশ্চ মহারোগশতবৎ স্বাদলোলুপৎ চ যস্তাদাত্তিক আনন্দঃ স এব
দিগ্গদর্শনার্থং তস্যোপমানীক্রিয়তে ॥ ১ ॥

তত্র প্রথমং লক্ষ্যপারচমৎকাবস্য ভক্তস্য লোচনযোঃ স্বসৌন্দর্য্যং প্রকাশ্যতে
প্রভূণা । ততস্তন্মাধুর্য্যেণ সর্বেস্ত্রিযাণাং মনসশ্চ লোচনময়ীভাবে প্রবর্তিতে স্তম্ভ-

সাগরের ন্যায় নিদ্রা যন্ত্রণাব ন্যায় বিগ্রহ নিগ্রহেব ন্যায় প্রাণ আববগেব ন্যায়
তচ্চরণচিস্তন কৃন্তনেব ন্যায় বোধ হইতে থাকে । পবে ঐ প্রেম চুষকেব ভাব
ধারণপূর্ব্বক লোহভূত শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ কবিয়া আনয়ন ও ভক্তের নয়নগোচর
করাইয়া থাকেন । শ্রীভগবানও তখন ভক্তেব নয়নগোচর হইয়া নিজের সৌন্দর্য্য
সৌশ্রব্য সৌকুমার্য্য সৌরস্ত ওদার্য্য ও কারণ্য প্রভৃতি গুণ সকলকে তাঁহার
ইচ্ছিয়েব বিষয়ীভূত করেন । ঐ সকল বস্তু পরম মধুব ও নিত্য নূতন ।
উহাদের আস্বাদনে ভক্তেব হৃদয়ে প্রতিক্ষণবর্দ্ধমানা মহতী উৎকর্থা জন্মে এবং
তাহাতই কোন এক অনির্ব্বচনীয় আনন্দমহোদধির আবির্ভাব হইয়া থাকে ।
ক্লবিবাক্যও উহাকে পরিমাণ করিতে পাবে না । তহুদয়ে ভক্ত নিবিড়স্তর-
শাখাপ্রাশাখাবিশিষ্ট প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের ছায়ায় অবস্থিত সুবদীর্ঘিকার জল দ্বারা
বিধৌত শীতল প্রদেশ আশ্রয়কারী স্রব্যকিবণোন্তপ্ত মরুপথপ্রয়াত পথিকের
ন্যায় দাবানলনিপীড়িত জলধরধারাভিষিক্ত বনগজের ন্যাব শীতল হয়েন ।
মহারোগগ্রস্ত স্বাভ্রলোলুপ ব্যক্তির অমৃতপানে যাদৃশ আনন্দ হয়, ভক্তের
আনন্দকেও তাদৃশ বলিলে, উহার কথঞ্চিৎ তুলনা করা হয় মাত্র ॥ ১ ॥

কম্পবাম্পাদিভিঃ কৃতবিয়ম্ভ তস্যানন্দকৃতমূর্ছার্যাং জাতারাং প্রবোধয়িতুমি-
 দ্বিতীয়ং সৌরভ্যং তদীয়ব্রাণেশ্বিরেষু প্রকাশ্যতে । তেনাপি তেষাং ভ্রাণময়ীভাবো
 দ্বিতীয়মূর্ছাবস্তে অরে মদন্ত তবাহমেব সম্প্রদমানোহস্মি মা বিহ্ননীতুনিকামং
 মামমুভবেতি তৃতীয়ং সৌন্দর্য্যং শ্রবণেশ্বিরগ্রাহ্যমবির্ভাব্যতে । পুনন্তেনাপি তেষাং
 শ্রবণময়ীভাবে তৃতীয়মূর্ছোপক্রমে রূপযা চরণারবিন্দেন পাণিভ্যাং উরসা চ
 স্বস্পর্শং দত্তা চতুর্থং স্বসৌকুমার্য্যমসাবমুভাব্যতে । তত্র দাস্যভাববতস্তস্য মূর্চ্ছি
 চরণেন স্পর্শঃ সখ্যভাববতঃ পাণ্যোঃ পাণিভ্যাং বাৎসল্যভাববতঃ স্বকরতলেনাশ্র-
 মার্জ্জনং প্রেমদীভারবতস্ত উরসি স্ববক্ষসা বাহভ্যামাশ্রেষঃ ক্রিয়তে ইতি ভেদো
 বোধ্যঃ । পুনশ্চ তেনাপি তথা তথৈব চতুর্থমহামূর্ছারস্তে পঞ্চমং স্বাধরসম্বন্ধি
 সৌরভ্যং তদীয়রসনেশ্বিরগ্রাহ্যং প্রেমদীভাববত্যেব তৎকালপ্রাহৃতুতদতীষ্টাকায়-
 রতিভজন এব প্রকাশ্যতে নাশ্রত্ । ততশ্চ পূর্ববদেব তথা তথাভাবেহপি
 তদাতজ্জ্ঞানন্দমূর্ছাবাস্তিতিনৈবিডো জাতে ততঃ প্রবোধয়িতুমসমর্থেনেব ভগবতা ষষ্ঠ-
 মোদার্য্যং বিতন্ততে । তচ্চ তেষামেব সৌন্দর্য্যদীনাং সর্কেবামেব তল্লয়নাদিসর্কে-
 দ্রিয়েষেব যুগপদেব বলাদিতবণম্ । তদৈব ভগবদ্বিক্রিতজ্ঞেনেব প্রেমাপ্যতিবর্ধ-

প্রথমে তদুদয়ে চমৎকৃত ভক্তেব নেত্রদ্বয়ে প্রভু ভগবান নিজের সৌন্দর্য্যই
 প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহার ঐ মাধুর্য্য ভক্তেব ইঞ্জিরে মনে ও নয়নে
 মিলিত হইলে, স্তম্ভ কম্প ও বাম্পাদি হইতে বিয় জন্মে । এবং তাহাতে
 ভক্তের আনন্দমূর্ছাও উপস্থিত হয় । ভগবান তখন তাদৃশ ভক্তকে প্রবোধিত
 কবিরাব জন্ম তাহার ভ্রাণেশ্বিরে নিজের সৌরভ্য প্রবেশিত করিয়া থাকেন ।
 তাহাতে পূর্ববৎ দ্বিতীয় মূর্ছার আবির্ভাব হয় । তখন ভগবান ঐ ভক্তকে
 আশ্বাস প্রদানের নিমিত্ত তাহার শ্রবণে নিজের সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
 তাহাতে তৃতীয় আনন্দমূর্ছা জন্মে । তখন ভগবান নিজের অঙ্গস্পর্শ দ্বারা
 ভক্তকে স্বীয় সৌকুমার্য্য অনুভব করাইয়া থাকেন । দাস্ত্রে চরণস্পর্শ, সখ্যে
 পাণিস্পর্শ, বাৎসল্যে অশ্রমার্জ্জন ও কাঙ্ক্ষাভাবে আলিঙ্গন প্রদত্ত হয় । পুনশ্চ
 ভগবান পূর্ববৎ চতুর্থ মহামূর্ছার প্রারম্ভে কাঙ্ক্ষাভাববিশিষ্ট সেই ভক্তের সম্বন্ধে
 স্বাধরসম্বন্ধী যে সৌবত তাহার তদীয়রসনেশ্বিরগ্রাহ্য মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়া থাকেন ।
 তাহাতেও ঐ আনন্দমূর্ছার পূর্ববৎ অতিসাজ্জ্বল্যমিলে, ভক্তকে প্রবোধিত
 করিবার নিমিত্ত ভগবান নিজের ঔদার্য্য বিস্তার করেন । সৌন্দর্য্যাদি সমস্ত
 গুণকে ভক্তেব নয়নাদি সকল ইঞ্জিরে যুগপৎ প্রকাশ করাই ঐ ঔদার্য্য । এই

যামেন সতা তদভ্যুপগত্যতীরেকং সৰ্ব্বদ্যপি তত্র ভক্তে স্বয়ং চক্রেহমপেত্বা
 যুগপদেবানন্দসমুদ্রশতলহরীব্যতীতসংমর্দভরজ্জরিতত্বমিব তস্য অন্তঃ নির্গমাণেন
 স্বয়মেব সাকারতন্মনোহিদিবতীভবতব তথা স্বশক্তিবিতীৰ্য্যতে যথা যৌগপদো-
 নৈব তে তে স্বাদা নির্বিবাদা এব ভবন্তি । ন চৈবং মনসোহেনকাগ্রত্বেন তত্ত-
 দাস্বাদস্যাসাঙ্গত্বেনি বাচ্যম্ । প্রত্যুত সৌন্দর্য্যসৌন্দর্য্যাদীন্ প্রতি সর্বেজ্জিয়াণামেব
 নয়নীভাবশ্রবণীভাবাদ্যা একদৈব বোভূয়মানা অলৌকিকচিত্ত্যাদ্ভুততমংকারমেবা-
 তত্বস্তঃ স্বাদস্যাতিসাঙ্গত্বমেব কুর্ত্তি । নৈবাস্তি তত্র লৌকিকাহুভবতর্কদাবদব-
 ধোরবকাশোহপি । অচিত্ত্যাঃ ধনুমে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদিত্যাदि ॥ ২ ॥

ততশ্চ সৌন্দর্য্যাদীনাং যাবন্তি মাধুর্য্যাণি তেষাং সামন্ত্যোনাহুবুভূবাবপি তস্মিন্
 ভক্তচাতকচক্ষুপুটে জলদবিন্দাবলীব ন মাস্তি তানি বিমৃশ্যাহো তর্হি ময়ৈতানি সৌন্দর্য্যা-
 দীহেতাভবন্তি কিমর্থং ধৃতানীতি তেষাং সংভোজনায়ৈ সপ্তমং সর্ব্বশক্তিকদম-
 পরমাধ্যক্ষ্যায় আগমাদাবপি বিমলোৎকর্ষিণ্যাদীনামষ্টদিগ্দলেষু বর্ত্তমানানাং স্বরূপ-
 শক্তিীনাং মধ্য এব কর্ণিকায়াং মহারাজচক্রবর্ত্তিন্যা ইব স্থিতায়া হনুগ্রহাভিধানত্বে-
 নোক্তায়াঃ ভগবতো নয়নারবিন্দ এব আত্মানাং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাঃ রূপাশক্তেবিগমিতং

সময়েই ভগবদিস্তিত্ত প্রেমের অভ্যন্ত বর্দ্ধন হইয়া থাকে । ঐ প্রেমের বৃদ্ধির
 সহিত তৃষ্ণারও বৃদ্ধি হইতে থাকে । আবার শ্রীভগবানের ত্রিভুগশক্তিকপ ওদার্য্যেব
 সম্প্রদানেই যুগপৎ সকল গুণেব আশ্বাদনও নির্বিবাদ হয় । একমাত্র ভক্তের
 মন এককালে শ্রীভগবানের অনেকগুলি গুণেব আশ্বাদন ভাল করিয়া করিতে
 পারে না, একথাও বলা যায় না । কারণ, শ্রীভগবানের অলৌকিক অচিত্ত্য
 শক্তির বলে ইঞ্জিয়ের নয়নীভাবের ন্যায় উহাও সম্ভব হয় । তাহাতে আশ্বা-
 দনেরও কোনরূপ ক্রটি হয় না । অলৌকিক বিষয়ে লৌকিক তর্কের অব-
 তারণাই সঙ্গত হয় না । অচিত্ত্য বিষয়ে লৌকিক তর্কের অবতারণা শাস্ত্রেই
 নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥

তদনন্তর শ্রীভগবান, নিজের সৌন্দর্য্যাদির নিখিল মাধুর্য্য আশ্বাদনের ইচ্ছা
 সত্ত্বেও, উহা সেই ভক্তচাতকের চক্ষুপুটে জলদধারার দ্বারা অপরিমিত হইতেছে
 দেখিয়া, “তবে আমি কেন এত সৌন্দর্য্যাদি ধারণ করিতেছি” বলিয়া, তখন
 তাঁহার জন্য সপ্তম যে কারুণ্য, তাহাই বিস্তার করেন । উহা শ্রীভগবানের
 নিখিলশক্তির অধ্যাক্ষবরূপ এবং আগমাদিতে বিমলা উৎকর্ষিণী প্রভৃতি অষ্টদিগ্দলে
 বর্ত্তমান অষ্টশক্তির মধ্যস্থিত বলিয়া উক্ত হয় । ঐ শক্তি দাসাদিভক্তে কারুণ্য

কচিং দাসাদৌ বাৎসল্যমিতি কচিং কারুণ্যমিতি প্রিয়াদৌ চেতোজব ইতি কচিদহু
কতি নাম্নাভিধীয়মানম্ উদয়তে । যথৈব কুপাশক্ত্যা সর্বব্যাপিন্তপি তদীয়েচ্ছাশক্তিঃ
সাধুসু সাধেবং রক্তিতা পরমাশ্রামানপি মহাচমৎকৃতিভূমীরধ্যারোহরতি ।
যথৈব ভগবতো ভক্তবাৎসল্যং নাম এক এব গুণঃ সম্রাডিব প্রথমম্বন্ধে পৃথিব্যোক্তান্
স্বরূপভূতান্ সত্যশৌচাদীন কল্যাণগুণান্ শাস্তি । মোহতন্ম্রা ভ্রমো রক্ষরসতা কাম
উষণঃ । লোলতামদমাৎসর্যো হিংসাথেদপরিশ্রমো । অসত্যং ক্রোধ আকাজ্জা
আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ । বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ । অষ্টাদশমহা-
দোষৈ রহিতা ভগবন্তহুরিতি । ভগবতি সর্বথা নিষিক্তা অপ্যেতে দোষা বদন্তরোধেন
রামকৃষ্ণাভবতারেষু কচিং কচিদ্ধিমানা এব সন্তো ভট্টৈরহুভূয়মানা মহাগুণায়ন্তে ।
ততশ্চ সর্বাণ্যেব তদ্বিতীর্ণানি সৌন্দর্যাদীন্তাস্বাদরিতুং লোকোজসি ভক্তে আস্বাদ্যাস্বাদ্য
চ তাং তাং চমৎকৃতিপবনকাষ্ঠামরিকুহাধিরুহ চ শ্রুতচরং ভগবতো ভক্তবাৎসল্যমিদ-
মিবেতি মনসা মুহুমূর্হেবাহুভূয় দ্রবীভাবমাসেহুষি তপ্সিরে মন্তকবর্ষ্য বহুনি জ্ঞানানি
মদর্থং দারাগাবধনাদিকং পরিত্যাগ্য মৎপরিচর্যাহুরোধেন শীতবাতকুখাতৃকাব্যথা-
ময়াদীন বহুনেব ক্রেশান্ সৌচবতে জনাবমানাদীনপ্যবগণিতবতে ভিক্ষুচর্যাং গৃহীত-
বতে ভবতে কিমপি দাতুমশকুং বন্ খণী কেবলমভূবম্ । সার্কভোমত্বপারমেষ্ঠ্যযোগ-

বা বাৎসল্য প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ঐ কুপাশক্তি দ্বারাই
আশ্রামগণও চমৎকারিতা অহুভব করিয়া থাকেন । তদ্বারাই শ্রীভগবানের
ভক্তবাৎসল্য নামক গুণ ব্যক্ত হয় । ঐ কারুণ্যের অহুরোধেই শাস্ত্রনিষিদ্ধ
মোহ, তন্ম্রা, ভ্রম, রক্ষরসতা, উষণ কাম, লোলতা, মদ, মাৎসর্য, হিংসা, খেদ,
পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাজ্জা, আশঙ্কা, বিশ্ববিভ্রম, বিষমত্ব, পরাপেক্ষা,
এই অষ্টাদশ দোষ শ্রীভগবানে সময়ে সময়ে উদিত হইয়া থাকে । তখন আর
কিছু উহাদের দোষত্ব থাকে না ; পরন্তু উহারা শুণীভাব প্রাপ্ত হয় । পরে
ভক্ত ঐ সকল সৌন্দর্যাদি আস্বাদন করিবার জন্ত ওজস্বী হইয়া পুনঃ পুনঃ
আস্বাদন করিয়া সেই সেই চমৎকারের উচ্চতম প্রদেশে অধিকৃ হইয়া, অশ্রুতচর
ভগবানের এইরূপ ভক্তবাৎসল্য, এই জ্ঞানে মুহুমূর্হ দ্রবীভূত হইয়া থাকেন ।
তখন শ্রীভগবানও বলিতে থাকেন,—“অরে ভক্তবর্ষ্য ! তুমি বহুজন্ম আমার জন্ত
দারাগাবধনাদি পরিত্যাগ পূর্বক মৎপরিচর্যাহুরোধে শীতবাতকুখাতৃকাব্যথা-
রোগাদি প্রভূত ক্লেশ সহ করিয়াছ, কতশত জনের কৃত অবমানাদি গণনা কর
নাই, ভিক্ষারত্তি অবলম্বন করিয়া জীবনযাপন করিয়াছ ; আমি কিন্তু তোমাকে

সিদ্ধাদিকঞ্চ ন ভবদমুদ্রপমিত্তি তন্ত্ৰং কথং বিতরিষ্যামি। নহি নহি পণ্ডভ্যো! যোচ্চ-
মানং ঘাসতুৰ্ব্বাদিকং কষ্টৈশ্চিহ্নমুদ্রায় দীয়তে। তদহমভিতোহপি ভবতামুনা জিত-
এব বর্ষে নর্ষে ভবৎসৌশীল্যবল্লীং সমাবলম্ব্য ইতি ভগবতো! বাঙমাদুর্য্যীং পরম-
শিদ্ধবর্ণাং কর্ণবতংসীকৃত্য প্রভো! ভগবন্! কৃপাপারাবার ঘোরসংসারপ্রবাহপ্রাপিত-
ক্লেশচক্রনক্রবাহচক্ষ্যমাণং মাং বিলোক্য কারুণ্যোদ্ধোতদ্রবচেতোনবনীতোহখিল-
লোকাভীতো ভগবান্! শ্রীশঙ্কররূপধারী মদনাশ্রুবিজ্ঞাবিদারী স্বদর্শনেন সুদর্শনেনৈব
তন্মিহিদিয় তদ্ব্যস্ত্রাতটাদেবোন্মোচ্য নিজচরণকমলঘুগলদাসীচিকীর্ষয়া স্বমস্ত্রবর্ণবীথীং
মৎকর্ণবীথীং প্রবেশ্য নির্ব্যাখীকৃত্য মুহুমূহুরপি স্বগুণনামপ্রবণকীর্তনম্ববগাদিভিষ্ঠাং
যদশুশুধম্নিজভক্তৈরপি সঙ্গমিতৈঃ স্বসেবামপ্যবুবুধন্তদপি হৃদ্রোধোহমধমতমো দিবস-
মেকমপি ন প্রভুং পর্য্যচরং কদর্য্যচর্য্যন্তদয়ং জনো দণ্ডয়িতুমেবাহঃ প্রভূতৈতাব-
দর্শনমাদুর্য্যীং পায়িতঃ। কিঞ্চ ঋণীভবামাতি শ্রীমুখবাণ্যা প্রভুবরেণ বিড়ম্বিতোহস্মীতি
মন্ত্ৰেহং তৎ কিং কেরামি পঞ্চ বা সপ্তাষ্টাথবা লক্ষকোটয়োহপি মদ্যপরাধা ভবেমু-

এ পর্য্যন্ত কিছুই দিতে পারি নাই, অতএব তোমার নিকট ঋণী আছি।
যাহা হউক, এখন আমি তোমাকে কি দিব? সার্বভৌমত্ব, পারমেষ্ট্র বী-
ষোদ্ধিসিদ্ধি প্রভৃতি কিছুই তোমার উপযুক্ত হইতেছে না। অতএব সে সকল
আমি কেমন করিয়া তোমাকে দিতে পারি? পণ্ডর খাদ্য যে ঘাসতুৰ্ব্বাদি,
তাহা কি মনুষ্যকে প্রদান করা যায়? অতএব আমি স্বরূপতঃ অন্যের অজ্ঞেয়
হইয়াও তোমা-কর্তৃক জিত হইলাম।” তখন শ্রীভগবানেব এই প্রকার মধুর
বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভক্তও, “হে প্রভো! ভগবন্! কৃপাপারাবার! আপনি
আমাকে ঘোর সংসারপ্রবাহে পতিত ও তত্রত্য ভীষণ জলজন্তু কর্তৃক আক্রান্ত
দেখিয়া করুণার উদয়ে দ্রবীভূত হইয়া লোকাভীত শ্রীশঙ্কর রূপ ধারণ পূর্ব্বক
কামাদি অবিদ্যার বিদারণকারী সুদর্শনের ছায় স্বীয় দর্শন দ্বাৰা তাহাদিগকে
ছেদন করিয়া, আমাকে মুক্ত করিয়াছেন, এবং নিজ চরণঘুগল দান করিবার
নিমিত্ত মস্ত্রবর্ণরূপে আমার কর্ণপথে প্রবেশ পূর্ব্বক আমাকে ব্যাধারহিত করিয়া
বারংবার নিজের নাম ও গুণের শ্রবণ দ্বারা, ও কীর্তন দ্বারা শুশ্রূষা করিয়াছেন।
আবার আপনি আমাকে আপনার ভক্তগণের সহিত সঙ্গমিত করিয়া, নিজের
সেবাও বুঝাইয়া দিয়াছেন। তথাপি আমি হৃদ্বুদ্ধি অধমতম একদিনও নিজ
প্রভুর পরিচর্যা করিলাম না। অতএব এই কদর্য্যব্যবহার হৃদ্বর্জন অবশ্য
দণ্ডনীয় হইয়াছে। এইরূপ হইলেও আপনি আমাকে দণ্ড না দিয়া, নিজের

জ্ঞানের নিদান বলিয়া যাহাকে অপ্ৰাকৃত বাক্য বল্য যায়, সেই বেদই একমাত্র তদ্বিষয়ে প্রমাণ (ক) ॥ ১০ ॥

একথা কেবল আমরাই বলিতেছি না। স্বয়ং বেদব্যাসও “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” ইত্যাদি (ক), “অচিন্ত্য্যঃ খলু যে” ইত্যাদি (খ), “শাস্ত্রযোনির্ভাৎ” ইত্যাদি

(১০ ক) প্রত্যক্ষ এবং অনুমান ব্যভিচারী ; কিন্তু আশ্রয়বাক্যলক্ষণ শব্দের কোথাও ব্যভিচার দৃষ্ট হয় না। ঐ শব্দ প্রমাণকে প্রত্যক্ষাদিনিরপেক্ষ হইয়াও উহাদের অনুগ্রাহক এবং উহাদের অগম্য বিষয়ে সাধকতম হইতে দেখা যায়। বিস্মৃতকণ্ঠমণি ব্যক্তিকে কণ্ঠমণির স্বরণ কবাইতে শব্দ প্রত্যক্ষাদির অপেক্ষা কবে না। এবং উহা ভ্রান্ত পুরুষের প্রত্যক্ষ এবং অনুমানেরও ভ্রম সংশোধন করিয়া উহাদের অনুগ্রাহক হইয়া থাকে। আবার প্রত্যক্ষাদির অগম্য গ্রহ-চেষ্টাদিহ্মলে শব্দই সাধকতম। অতএব ঐ শব্দ স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া নির্দোষ। এই হেতু তাদৃশ বেদশব্দই ব্রহ্মের প্রমাণ। তবে তদনুগত হইয়া তাহার সংবদ্ধক যে প্রত্যক্ষ ও অনুমান তাহা বাও প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। সুতরাং ব্রহ্মসম্বন্ধে বেদই একমাত্র মুখ্য প্রমাণ এবং তদনুগত প্রত্যক্ষ ও অনুমান গৌণ প্রমাণ জ্ঞানিতে হইবে।

(১১ ক) “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদপ্যন্ত্যাহুমেধমিতি চেদেবমপ্যানির্দোষপ্রসঙ্গঃ ॥” ২।১।১১ ব্রহ্মসূত্র (উত্তবর্মীমাংসা দশন বা বেদান্তদর্শন)।

তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং অপি (ঋতিমূলঃ ব্রহ্মকাবণবাদঃ সমাশ্রয়ণীয়ঃ ।) অন্ত্যাহু (যথা অপ্ৰতিষ্ঠা ন স্ত্যাৎ এবম্) অহুমেয়ম্ ইতি চেৎ এবম্ অপি অনির্দোষ-প্রসঙ্গঃ (তর্কাপ্রতিষ্ঠানদোষাৎ অনিস্তারঃ) ।

তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়াও বেদমূলক ব্রহ্মকারণবাদ আশ্রয়ণীয়। যদি বল, যেসকল তর্কের অপ্ৰতিষ্ঠা নাই, সেইসকল তর্কই অনুমোদিত হইবে; তাহা হইলেও, তর্কের অপ্ৰতিষ্ঠারূপ দোষ হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না।

(১১ খ) “অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্য্যস্ত লক্ষণম্ ॥” উদ্ভোগপর্ক, মহাভারত ।

অচিন্ত্য্যঃ যে ভাবাঃ (বিষয়াঃ) তান্ তর্কেণ ন যোজয়েৎ । যৎ চ প্রকৃতিভ্যঃ পরং তৎ অচিন্ত্য্যস্ত লক্ষণম্ ।

অচিন্ত্য্য যে সকল বিষয়, সেই সকলকে তর্কের সহিত যোগ করিবে না ; অর্থাৎ চিন্তার অগম্য বিষয়ে তর্কের প্রয়োগ করিবে না। যাহা প্রকৃতিবর্গের

(গ), “শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” ইত্যাদি (ঘ), এবং “পিতৃদেবমহুগ্যাণাং” ইত্যাদি (ঙ), স্থল সকলে এইরূপ অভিমতই ব্যক্ত করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে বেদরূপ শব্দ বহু ও বহুশাখায় বিভক্ত হইয়া দুস্পার হইয়াছে, এবং গুরু-পরস্পরায় বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা রহিত হওয়ায় উহার অর্থবোধও অতিশয় কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গোতমাদি মুনিগণ বেদার্থ নির্ণয় করিলেও তাঁহাদের পরস্পর বৈরূপ বিরোধ, যেরূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়, তাহাতে তাঁহাদিগের অনুসরণে বেদার্থনির্ণয়ের চেষ্টাও ফলবতী হইতে পারে না। অতএব বেদরূপ হইয়াও বেদার্থনির্ণায়ক যে ইতিহাসাত্মক ও পুরাণাত্মক শব্দ, তাহাই এক্ষণে আমাদের বিচারস্থলে অবলম্বনীয় হইতেছে। ইতিহাসে ও পুরাণে বেদার্থই স্পষ্টীকৃত

অতীত, তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ, অর্থাৎ তাহাকেই অচিন্ত্য বিষয় বলিয়া জানিতে হইবে।

(১১ গ) “শাক্ত্যোনিত্বাৎ” ॥ ১।১।৩ ব্রহ্মসূত্র ।

শাক্ত্যোনিত্বাৎ (শাক্ত্য উপনিষৎ যোনিঃ কারণং প্রমাণং যন্ত তৎ শাক্ত্যোনিত্বাৎ তন্ত ভাবঃ শাক্ত্যোনিত্বং তন্মাত্ৰ উপনিষদ্বোধ্যত্বপ্রবণাৎ তৎ মুমুকুভিঃ ন অনুমেয়ম্) ।

শাক্ত ব্রহ্মের প্রমাণ বলিয়া, তিনি মুমুকু ব্যক্তিগণ কর্তৃক অনুমেয় হয়েন না।

(১১ ঘ) “শ্রুতেস্ত শব্দমূলত্বাৎ” ॥ ২।১।২৭ ব্রহ্মসূত্র ।

শ্রুতেঃ (শ্রুতিসম্ভাবাৎ) তু (ন এবম্ অসামঞ্জস্যম্) । শব্দমূলত্বাৎ (শব্দৈক-প্রমাণকত্বাৎ অবিচিন্ত্যার্থত্ব ইতি কিঞ্চিৎ অপি ন আশঙ্কনীয়ম্) ।

শ্রুতি প্রমাণের সম্ভাব হেতু এইরূপ অসামঞ্জস্য হইতেছে না। অবিচিন্ত্য বিষয়ে শব্দই একমাত্র প্রমাণ বলিয়া তদ্বিষয়ে কোন আশঙ্কাই কর্তব্য নহে।

(১১ ঙ) “পিতৃদেবমহুগ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর ।

শ্রেয়স্ত্বপলক্কেহর্থে সাধ্যসাধনয়োঃপি ॥” ১।১।২০।৪ শ্রীমদ্ভাগবত ।

(হে) ঈশ্বর! তব (তত্ত্বাক্যরূপঃ) বেদঃ তু অমূলক্কে অর্থে (মোক্ষে স্বর্গালো চ) সাধ্যসাধনয়োঃ অপি (ইদম্ অস্ত সাধ্যম্ ইদম্ অস্ত সাধনম্ ইত্যত্র অপি) পিতৃদেবমহুগ্যাণাং শ্রেয়ঃ (শ্রেষ্ঠং) চক্ষুঃ (প্রমাপকম্) ।

হে ভগবন্! তোমার বাক্যরূপ বেদ, মোক্ষ ও স্বর্গাদি অনমূল্য বিষয়ে এবং সাধ্যবিষয়ে ও সাধনবিষয়েও পিতৃপুরুষদিগের দেবতাদিগের এবং মনুষ্য-দিগের শ্রেষ্ঠ চক্ষুঃ অর্থাৎ প্রমাণ ।

হইয়াছে। ইতিহাস এবং পুরাণ যে বেদার্থকেই স্পষ্ট করিতেছেন, বেদের সহিত মিলাইয়া দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। বেদে যাহা সংক্ষেপে বলিয়াছেন বা অস্পষ্টভাবে বলিয়াছেন, ইতিহাসে ও পুরাণে তাহাই সবিস্তারে এবং স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে। ঐ ইতিহাস এবং পুরাণের বিচারকালে এমন সকল বিষয়ও পাওয়া যায়, যাহাদেব মূলভূত বেদ সম্প্রতি দৃষ্ট হয় না। এইরূপে বেদের কোন কোন অংশ সম্প্রতি দৃষ্ট না হইলেও, উহা যে নাই বা কখনই ছিল না, এমন বিবেচনা করা উচিত নয়। কারণ, ইতিহাস ও পুরাণের কোন অংশই অমূলক নহে। ইতিহাস ও পুরাণ আলোচনা করিতে করিতে উহাদেব যে যে অংশ আপাততঃ অমূলক বলিয়া বোধ হয়, সেগুলিকেও বেদমূলক বলিয়া অনুমান করিবা লইবার যথেষ্ট হেতু আছে। বেদ যে সময়ে সময়ে লুপ্ত বা গুপ্ত হয়েন, তাহা শাস্ত্রদৃষ্টেই জানা যায়। যাহা আমাদের জ্ঞানভূমি হইতে লুপ্ত বা গুপ্ত হইল, তাহাব অস্তিত্বের অগলাপ করা জ্ঞানীর কার্য বলা যায় না। অতএব সম্প্রতি ঐ পুৰাণেবই প্রমাজনকত্ব স্থির হইতেছে। “ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদকে স্পষ্ট করিতে হইবে”, অর্থাৎ ইতিহাসের ও পুৰাণেব সাহায্যেই বেদেব অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে, এই প্রকার উক্তি মহাভারত ও মনুসংহিতা উভয়ত্রেই দৃষ্ট হয়। অতএব বেদেব পূরণহেতু পুরাণ-সংজ্ঞা স্বীকৃত হইয়াছে। অতএব পুৰাণও বেদই হইতেছে। কারণ, যাহা বেদ নয়, তদ্বারা বেদেব পূরণ সম্ভব হয় না। অপূর্ণ কনকবগ্নকে কি কখন সীসক দ্বারা পূরণ করিতে পারা যায়? সীসক দ্বারা স্বর্ণবলয়ের অবকাশ পূরিত হইতে পাবিলেও তদ্বারা স্বর্ণবলয়ের স্বর্ণাংশের পূরণ স্বীকাৰ কবা যাইতে পারে না। যদি বল,—যদি বেদশব্দে ইতিহাসপুরাণাত্মক শব্দ বুঝায়, তবে বেদশব্দ-বোধ্য ইতিহাসপুৰাণান্তব অন্বেষণ করিতে হয়; কারণ, প্রচলিত ইতিহাস ও পুরাণ বেদশব্দবোধ্য নহে; আব যদি তাহা না হয়, অর্থাৎ বেদশব্দে ইতিহাস-পুরাণাত্মক শব্দ না বুঝায়, তবে এই প্রচলিত ইতিহাস ও পুরাণেব কি বেদের সহিত ভেদ হইয়া পড়ে না?—তোমার আপত্তির উত্তর প্রদান করিতেছি। প্রচলিত ইতিহাস ও পুরাণ বেদ হইতে অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন। বেদ যাহা কিছু প্রতিপাদন করেন, ইতিহাস এবং পুৰাণও তাহাই প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। আবার বেদও অপৌরুষেয় শব্দ এবং ইতিহাস ও পুরাণও তাহাই। এইরূপে বিশিষ্টার্থ-প্রতিপাদক পদসমূহের অপৌরুষেয়ত্ব হেতু অভেদ হইলেও স্বরূপের ভেদপ্রযুক্ত, অর্থাৎ বেদের ঋগাদি ভাগে উদাত্ত প্রভৃতি স্ববভুদে

উচ্চারণের বিশেষ বিশেষ নিয়ম আছে বলিয়া, এবং ইতিহাসে ও পুরাণে তজ্জপ নিয়ম নাই বলিয়া, উভয়ের ভেদ নির্দেশও উপপন্ন হয়। ঋগাদি বেদের সহিত ঐ ইতিহাসেব ও পুরাণের অপৌরুষেয়ত্ব নিবন্ধন অভেদ মাধ্যম্বিন ঋতিতেই ব্যক্ত হইয়াছে। ঐ ঋতি, যথা—“এইকপ, অরে মৈত্রেয়ি, মহান্ ভূতেব অর্থাৎ পরমেশ্বরের নিম্নাসই এই ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ ও অথর্ব-বেদ এবং ইতিহাস ও পুবাণ” ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

অতএব স্বল্পপুবাণের প্রভাসথণ্ডে উক্ত হইয়াছে—“পূর্বকালে অমবগণের পিতামহ ব্রহ্মা ঘোরতর তপস্বী করেন, তাহাতেই শিক্ষা প্রভৃতি ষড়্ভেব (ক) সহিত ও পদক্রমের অর্থাৎ পদপাঠ ও ক্রমপাঠ নামক বেদপাঠের রীতিবিশেষেব সহিত বেদ সকল (থ) আবির্ভূত হয়। পবে সর্বশাস্ত্রময় নিত্য নিত্যশব্দময় পবিত্র শতকোটি-ল্লোকে নিবদ্ধ সুবিস্তৃত সমস্ত পুরাণ ব্রহ্মাব মুখং হইতে নির্গত হয়। ঐ পুরাণেব ভেদ শ্রবণ কব। প্রথম ব্রাহ্মপুবাণ” ইত্যাদি (গ)। ঐ পুবাণেব শতকোটি

(১৩ ক) শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃক্ত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদাঙ্গের নাম ষড়্ভঙ্গ। তন্মধ্যে বৈদিক উচ্চারণের জ্ঞাপক বেদাঙ্গের নাম শিক্ষা; বৈদিক যাগক্রিয়ার জ্ঞাপক বেদাঙ্গের নাম কল্প; বৈদিক পদ সকলের সাধুত্বের বোধক বেদাঙ্গেব নাম ব্যাকরণ, বৈদিক দুইহ শব্দ সকলের অর্থের নির্ণায়ক বেদাঙ্গের নাম নিকৃক্ত; বৈদিক ছন্দঃ সকলের বোধক বেদাঙ্গের নাম ছন্দঃ; এবং গ্রহগণিতসাধক বেদাঙ্গেব নাম জ্যোতিষ।

(১৩ থ) বেদ সকল—আয়ুর্বেদ নামক উপবেদেব সহিত সাজ ও সোপনিষদ একবিংশতিশাখাস্থক ঋগ্বেদ, ধনুর্বেদ নামক উপবেদের সহিত সাজ সোপনিষদ শতশাখাস্থক যজুর্বেদ, গান্ধার্ববেদ নামক উপবেদেব সহিত সাজ সোপনিষদ সহস্রশাখাস্থক সামবেদ এবং স্থাপত্য নামক উপবেদের সহিত সাজ সোপনিষদ নবশাখাস্থক অথর্ববেদ।

(১৩ গ) প্রথম ব্রহ্ম, দ্বিতীয় পদ্ম, তৃতীয় বিষ্ণু, চতুর্থ বায়ু, পঞ্চম ভাগবত, ষষ্ঠ নারদীয়, সপ্তম মার্কণ্ডেয়, অষ্টম অগ্নি, নবম ভবিষ্য, দশম ব্রহ্মবৈবর্ত, একাদশ লিঙ্গ, দ্বাদশ বরাহ, ত্রয়োদশ স্বন্দ, চতুর্দশ বামন, পঞ্চদশ কুর্ম, ষোড়শ মংস্ত, সপ্তদশ গরুড় এবং অষ্টাদশ ব্রহ্মাণ্ড। সর্বসমেত এই অষ্টাদশ পুরাণ। ইহাদিগকে মহাপুরাণ বলা হয়। কারণ, এতদ্ব্যতীত আবও অষ্টাদশখানি পুরাণ প্রচলিত আছে। ঐ গুলি উপপুরাণ বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে। উহাদের

শ্লোকসংখ্যা ব্রহ্মলোকে প্রসিদ্ধ, এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে (ঘ)। ত্ৰীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ে বেদোৎপত্তিপ্রকরণেও উক্ত হইয়াছে যে, “ব্রহ্মার পূর্বাদি মুখ হইতে যথাক্রমে ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব—এই চারি বেদ আবির্ভূত হয়। আর তিনি হোতার কর্তব্য যে শাস্ত্র অর্থাৎ অপ্রাগীত মন্ত্রস্তোত্র, অধ্বর্যুর কর্তব্য যে ইজ্যা অর্থাৎ পূজা, উদ্গাতাব কর্তব্য যে স্তুতিস্তোম অর্থাৎ সঙ্গীতস্বরূপ ও স্তোত্রার্থকৃত ঋক্ সমুদায়, এবং ব্রহ্মার কর্তব্য যে প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি, তাহাদেরও যথাক্রমে বিধান করিলেন। আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ, স্থাপত্যবেদ—এই উপবেদ সকলও তাঁহার পূর্বাদি মুখ হইতে যথাক্রমে উদ্ভূত হইল। অপর পঞ্চম বেদ যে ইতিহাস ও পুরাণ সকল, সেইগুলি তাঁহার সকল মুখ হইতেই উৎপাদন করিলেন।” দেখুন, এই স্থলে পুরাণ ও ইতিহাসের উদ্দেশে সাক্ষাৎ বেদশব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। অতএব,—“পুরাণ পঞ্চম বেদ।” “ইতিহাস ও পুবাণ পঞ্চম বেদ বলিয়া উক্ত হয়।” “মহাভারত বাহার পঞ্চম, এমন বেদ সকল অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।”—ইত্যাদি স্থলে,—পুরাণ ও ইতিহাসকে লক্ষ্য করিয়া, বেদ শব্দই প্রযুক্ত হইয়াছে। পুবাণ এবং ইতিহাস যদি বেদশব্দবাচ্য না হইত, তাহা হইলে, “মহাভাবত বাহার পঞ্চম, এমন বেদ সকল” এইরূপ উক্তি সম্ভব হইত না। কারণ, সংখ্যাশব্দ সমানজাতীয়েই নিবেশিত

নাম যথা—আত্ম, নারসিংহ, কুমারোক্ত স্বান্ন বা বায়বীয়, নন্দীশোক্ত শিবধর্ম, ছর্কাসাঃ, নাবদীয়, কাপিল, বামন বা নন্দিকেশ্বর, উশনাঃ, পান্ন বা ব্রহ্মাণ্ড, বারুণ, কালিকা, মাহেশ্বর, শাস্ব, সোর, পাবাশর, মারীচ, দেবী বা ভার্গব।

(১৩ ঘ) পুরাণ প্রথমতঃ শতকোটি শ্লোকে নিবদ্ধ হইয়া দেবলোকে প্রচারিত হয়। উহা অতাপি ঐ দেবলোকে তদবস্থাতেই বর্তমান রহিয়াছে। ঐ সুবিস্তৃত পুবাণ এই পৃথিবীতে স্বাপবষুগের শেষভাগে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস কর্তৃক চতুর্লক্ষ শ্লোকে সংক্ষিপ্ত অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত ও প্রচারিত হইয়াছিল। অধুনা তাহাবও অনেক অংশই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। নারদীয় পুরাণে অষ্টাদশ মহাপুরাণের নাম শ্লোকসংখ্যা ও তদন্তর্গত বিষয়সমূহেব একটি অঙ্কক্রমণিকা প্রদত্ত হইয়াছে। এক ত্ৰীমদ্ভাগবত বাতীত অত্ৰ কোন পুরাণেরই শ্লোকসংখ্যা বা বিষয় সকল ঐ নারদীয় পুরাণোক্ত শ্লোকসংখ্যার সহিত বা তদ্বক্ত বিষয়সমূহের সহিত মিলে না। তাহাতেই এবং আরও অনেক কারণেই, পুরাণের অনেক অংশ যে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহা সবিশেষ বুঝিতে পারা যায়।

হইয়া থাকে। ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন—“কৃষ্ণবৈশ্যায়নপ্রোক্ত যে মহাভারত, তাহাকে পঞ্চম বেদ বলা হয়।” আবার সামবেদের কোণুমীর শাখার ছানোগ্য উপনিষদেও বলিয়াছেন—“হে ভগবন্! আমি, ঋগবেদ যজুর্বেদ সামবেদ চতুর্থ অথর্ববেদ এবং ইতিহাস ও পুরাণ নামক পঞ্চম বেদ, বাহা প্রসিদ্ধ বেদ সকলের মধ্যে বেদ বলিয়া গণ্য, তাহা,—অধ্যয়ন করিতেছি” ইত্যাদি। এইরূপে ইতিহাস ও পুরাণের পঞ্চমবেদত্ব শ্রবণহেতু,—“পবমেষরের নিশ্বাসভূত যে ইতিহাস ও পুরাণ, তাহাই বেদচতুষ্টয়ায়ক বেদের অন্তর্গত, এবং বেদান্তর্গত যে পুরাবৃত্ত, তাহাই ঐ ইতিহাস ও তদন্তর্গত যে পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত আখ্যান, তাহাই ঐ পুরাণ; ব্যাসকৃত বলিয়া পৃথিবীতে খ্যাত এবং শ্রুতাদিরও শ্রব্য যে ইতিহাস ও পুরাণ, তাহা বেদান্তর্গত নহে”,—এই যে কৰ্ম্মবাদীর কাল্পনিক মত, তাহা, নিরস্ত হইতেছে। এই নিমিত্তই স্বল্পপুরাণে বেদ সকলের আবির্ভাবের অনন্তর পুরাণের আবির্ভাব কীর্ত্তন প্রসঙ্গে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণকে লক্ষ্য করিয়াই, “প্রথম ব্রহ্মপুরাণ” ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

(এইরূপে ইতিহাস এবং পুরাণ বেদচতুষ্টয়ায়ক বেদেরই অন্তর্গত এবং তাহা হইতে অভিন্ন হইলেও যে উহাদিগকে পঞ্চম বেদ বলা হইতেছে, তাহাবিশেষ কারণ আছে। যদ্বারা ঋত্বিকচতুষ্টয়সম্পাত্ত—চারিজন যাজ্ঞিক দ্বারা নিম্পাত্ত চাতুর্হোত্র অর্থাৎ যজ্ঞকৰ্ম্ম সম্পন্ন হয়, তাহাই ঋগাদি চতুর্বেদ, এবং যদ্বারা তাহা সম্পন্ন হয় না, তাহাই ইতিহাসপুরাণায়ক পঞ্চম বেদ। বেদান্তর্গত আখ্যান, উপাখ্যান, গাথা ও কল্পভুক্তি—এই সকলই ইতিহাস ও পুরাণের মূল। স্বয়ং দৃষ্ট বিষয়ের কথনের নাম আখ্যান। অশ্রের নিকট শ্রুত বিষয়ের কথনের নাম উপাখ্যান। পিতৃ ও পৃথ্বী প্রভৃতির গীতির নাম গাথা। এবং শ্রাদ্ধকল্মাদিনির্ণয়ের নাম কল্পভুক্তি। এই সকল বিষয় লইয়াই ইতিহাস ও পুরাণ সকল রচিত হইয়াছে; বৈদিক যজ্ঞ সকল নিম্পাদনের নিমিত্ত উহার রচিত হয় নাই। ইহাই ইতিহাস ও পুরাণের পঞ্চমত্বের কারণ।) বায়ু পুরাণেব সূত্রোক্তিতে উহার এইরূপ কারণই নির্দিষ্ট হইয়াছে—“ভগবান ঈশ্বর প্রভু বেদব্যাস আমাকেই ইতিহাস ও পুরাণের সম্যক্ বক্তা বলিয়া স্বীকৃত করেন। পূর্বে যজুর্বেদ নামে একমাত্র বেদ ছিল। ঋষি ঐ একমাত্র বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করেন। চারিজন ঋত্বিক দ্বারা নিম্পাত্ত চাতুর্হোত্র কৰ্ম্মের সৌকর্য্যার্থই এই বেদবিভাগ জানিতে হইবে। অগ্রে এক বেদেই চারিজন ঋত্বিকের বা যজমানপ্রতিনিধির কৰ্ম্ম অনুসন্ধান করিতে হইত। বিভাগের পর হইতে আর তাহা করিতে হয় না।

অতঃপর হোতৃনামক ঋষিকের কণ্ব ঋগ্বেদ বিভাগে অথর্ব্য নামক ঋষিকের কণ্ব যজুর্বেদ বিভাগে উদ্‌গাতৃ নামক ঋষিকের কণ্ব সামবেদ বিভাগে এবং ব্রহ্ম নামক ঋষিকের কণ্ব অথর্ববেদ বিভাগে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। পুরাণার্থ-বিশারদ মহর্ষি পঞ্চলক্ষণ আখ্যান সকল দ্বারা পুরাণ সকল এবং উপাখ্যান অর্থাৎ পুরাবৃত্ত ও গাথা প্রভৃতি দ্বারা ভারতকণ্ঠ সংহিতা সকল প্রণয়ন করেন। ঐ পুরাণসংহিতা সকল পূর্বোক্ত বেদচতুষ্টয়ায়ক যজুর্বেদের বিভাগাবশেষ, ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। ইতিহাস এবং পুরাণ সকল বেদই। উহারা বেদ বলিয়াই অধ্যয়নকণ্ঠ ব্রহ্মযজ্ঞে উহাদের বিনিয়োগ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইতিহাস এবং পুরাণ যদি বেদ না হইত, তাহা হইলে, উহাদের ব্রহ্মযজ্ঞে বিনিয়োগও সম্ভব হইত না। অতএব ভগবান্ মৎস্তপুবাণে বলিয়াছেন,—“হে দ্বিজোত্তম সকল! কালধর্ম্মে মানবগণ পুরাণকে গ্রহণ করিতে পারিতেছে না জানিয়া, আমি যুগে যুগে ব্যাসরূপ ধারণপূর্বক, ঐ পুরাণকে সংহার করিয়া থাকি।” এই স্থলে ভগবান্ যে, পুরাণকে সংহার করিয়া থাকি, এই কথা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ, মনুষ্যেব স্মৃতিসংগ্রহের নিমিত্ত পূর্বসিদ্ধ পুবাণকে সঙ্কলন অর্থাৎ সংক্ষেপ করিয়া থাকি। তদনন্তর উক্ত হইয়াছে—“প্রতি দ্বাপরযুগে, চতুর্লক্ষ শ্লোকে সংক্ষিপ্ত যে এক পুবাণ, তাহাই অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত হইয়া এই ভুলোকে প্রচারিত হয়। দেবলোকে ঐ পুবাণ অত্য়াপি শতকোটিশ্লোকেই প্রচারিত আছে। ঐ দেবলোকপ্রচারিত শতকোটিশ্লোকায়ক পুবাণের সারার্থই এই মর্ত্যলোকে চতুর্লক্ষশ্লোকে সংক্ষিপ্ত ও অষ্টাদশপুরাণায়ক পুরাণসংহিতাকারে নিবেশিত হইয়া থাকে। পূর্বে যে সংহিতাকে যজুর্বেদেব অবশিষ্ট ভাগ বলিয়াছেন, তাহাকেই দেবলোকপ্রসিদ্ধ শতকোটিশ্লোকায়ক পুবাণসংহিতা জানিতে হইবে। এবং তাহারই সারাংশ, চতুর্লক্ষশ্লোকায়ক পুবাণসংহিতাকারে সঙ্কলিত হইয়া, এই মর্ত্যলোকে প্রচারিত হয়, জানিতে হইবে। এই শেযোক্ত চতুর্লক্ষশ্লোকায়ক পুরাণসংহিতা পৃথক্ রচিত গ্রন্থ নহে ॥ ১৪ ॥

এইরূপ শিবপুরাণের বায়বীয় সংহিতাতে বেদের সহিত পুরাণের সংক্ষেপ দেখাইয়াছেন—“প্রভু কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদচতুষ্টয়ায়ক এক বেদকে সংক্ষেপ করিয়া চারিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। বেদ বিভাগ করেন বলিয়াই তাঁহার বেদব্যাস এই খ্যাতি হয়। তিনি পুরাণকেও চতুর্লক্ষ শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়াছেন। শতকোটিশ্লোকায়ক বিস্তৃত পুরাণসংহিতা অত্য়াপি দেবলোকে প্রচারিত রহিয়াছে।” তিনিই পুরাণকেও সংক্ষেপ করেন। প্রচলিত অষ্টাদশ পুরাণ পৃথক্

পৃথক্ গ্রন্থকারের রচিত পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থ নহে। একই পুরাণ অষ্টাদশ ভাগে বিভক্ত হইয়া অষ্টাদশ আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছে। স্বন্দ ও অগ্নি প্রভৃতি যিনি যে পুরাণের বক্তা, তাঁহারই নামানুসারে সেই সেই পুরাণের নামকরণ হইয়াছে। অথবা ব্রাহ্ম প্রভৃতি ক্রমে নিৰ্ম্মাণ নিবন্ধনই সংজ্ঞার ভেদ হইয়াছে জানিতে হইবে। পুরাণ সকল ব্রহ্মাদির রচনা নহে। অতএব যে যে স্থানে পুরাণের অনিত্য-সূচক বাক্য দৃষ্ট হয়, সেই সেই স্থানে আবির্ভাব ও তিরোভাব বুঝাইবার নিমিত্তই তাদৃশ বাক্যের প্রয়োগ জানিতে হইবে। পুরাণ সকল নিত্য হইয়াও সময়ে সময়ে আবির্ভূত ও সময়ে সময়ে অন্তর্হিত হইয়া থাকেন। অতএব এইরূপে ইতিহাস ও পুরাণের বেদত্ব সিদ্ধ হইল। ইতিহাস এবং পুরাণ বেদ হইলেও তদুভয়ে সূত প্রভৃতির অর্থাৎ শূদ্রাদির অধিকার অসম্ভব হয় না। সমস্ত বেদরূপ কল্পলতিকার পরমোৎকৃষ্ট ফল যে শ্রীকৃষ্ণনাম, তাহাতে যেমন সকলেরই অবিশেষে অধিকার দৃষ্ট হয়, তজ্ঞাপ সমস্ত বেদরূপ কল্পতরুর সারভূত পুরাণেও সকলেরই অবিশেষে অধিকার বুঝিতে হইবে। স্বন্দ পুরাণের প্রভাসখণ্ডে উক্ত হইয়াছে—“হে ভৃগুব! মধুব হইতে মধুব, মঙ্গল সকলের মঙ্গল এবং নিখিল নিগমলতার সংফল ও চিংস্বরূপ এই “কৃষ্ণ” নাম শ্রদ্ধাসহকারে বা অবহেলা-ক্রমেও যদি একবার উচ্চাষিত হয়, তবে ইহা মনুষ্যমাত্রকেই অবিশেষে উদ্ধার করে।” বিষ্ণুধর্ম্মেও উক্ত হইয়াছে—“যিনি হরি এই দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করেন, তাঁহার ঋক্ যজুঃ সাম ও অথর্ব এই চারিবেদ অধ্যয়ন করা হয়।” বেদের জ্ঞান উদাত্ত প্রভৃতি স্বরভেদে উচ্চারণের নিয়মাদি নাই বলিয়া ইতিহাস ও পুরাণের বেদ হইতে ভেদের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে। এক্ষণে উহাদের বেদার্থনির্ণায়কত্ব প্রদর্শিত হইতেছে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“মহর্ষি মহাভারতচ্ছলে সমস্ত বেদের অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন।” নারদীয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“বেদ সকল পুরাণে প্রতিষ্ঠিত আছেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই।” ইত্যাদি স্থলে ইতিহাস ও পুরাণের বেদার্থনির্ণায়কত্বই ব্যক্ত হইয়াছে। আবার সাধারণতঃ বেদার্থপ্রকাশক মহাদি ঋষি কর্তৃক প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র সকলের অন্তর্গত হইলেও প্রকাশকের বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত ইতিহাস ও পুরাণের বৈশিষ্ট্যই হইতেছে। সত্য বটে, মহু প্রভৃতি ঋষি সকলও বেদার্থ স্বরূপস্বরূক স্ব স্ব প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদিগের প্রকাশিত বেদার্থ হইতে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-প্রকাশিত বেদার্থের বৈশিষ্ট্য অবশ্য স্বীকার্য্য। একথা স্বয়ং পদ্মপুরাণই বলিতেছেন—“কৃষ্ণদ্বৈপায়ন যাহা বুঝিয়াছেন, ব্রহ্মাদি দেবতারাও তাহা বুঝেন নাই।

সকলের বিদিত বিষয়ই তাঁহার বিদিত আছে ; কিন্তু তাঁহার বিদিত অনেক বিষয়ই অস্ত্রের বিদিত নাই” ॥ ১৫ ॥

ঋন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“বাসদেবের চিত্তস্থিত যে আকাশ, উহা যেন মহাকাশ, এবং অস্ত্রের হৃদযাকাশ যেন উহাব ঋণ্ড। লোকে ঐ ব্যাসদেবের হৃদয়স্থ মহাকাশরূপ ভাণ্ডাব হইতেই বস্তু সকল গ্রহণপূর্বক ব্যবহার করিয়া থাকেন।” বিষ্ণুপুরাণে পবাক্ষর ঋষিও এইরূপই বলিয়াছেন—“তার পর, আমার পুত্র ব্যাস অষ্টাবিংশতি বর্ষান্তরে এক চতুশ্চাদ বেদকে চারি ভাগে বিভাগ করিয়াছিলেন। ঐ ধীমান্ বেদব্যান্ যেক্রমে বেদ সকল বিভাগ করেন, অর্থাৎ তিনি যেক্রমে উদ্গাতা আহ্বানকর্ত্তা অনুমতিদাতা ও হোতাব কর্ম্মানুসারে এক বেদকে সাম যজুঃ অথর্ব ও ঋক্ এই চারিভাগে বিভাগ করেন, অন্তান্ত ব্যাসেরা এবং আমিও তদ্রূপেই বেদ সকলকে বিভাগ করিয়া থাকি। অতএব দ্বিজোত্তমগণ! এইরূপেই সকল চতুর্ভুগে বেদেব বিস্তৃত শাখাভেদ সকল ব্যাসদিগেবই রচিত জানিবে! তন্মধ্যে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকেই মহাভারতের রচয়িতা জানিবে। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস নাবায়ণের অংশ। তিনি ভিন্ন এ পৃথিবীতে আর কোন্ মহাত্মা মহাভারতের রচয়িতা হইতে পারে?” ঋন্দপুরাণেও বলিয়াছেন—“সত্যযুগে জীনারায়ণ হইতে বিনিম্পন্ন জ্ঞান অবিকৃতভাবেই ছিল। ত্রেতাযুগে উহাব কিঞ্চিৎ অন্তর্ভা হইয়াছে। দ্বাপরে উহাব সমুদ্রই নষ্ট হইয়া যায়। গৌতম ঋষির শাপই ঐ জ্ঞানহানির কারণ (ক)। তাঁহার শাপে জ্ঞান অজ্ঞানে

(১৬ ক) গৌতম ঋষির প্রতি এরূপ বর ছিল যে, নিত্যই তাঁহার প্রচুব ধাত্ত উৎপন্ন হইত। একবার অত্যন্ত দুর্ভিক্ষের সময়ে তিনি ঐ ধাত্ত দ্বারা প্রভূত ব্রাহ্মণকে প্রত্যহ ভোজন করাইলেন। পরে ঐ দুর্ভিক্ষ চলিয়া গিয়া দুর্ভিক্ষের সময় আসিলে, যখন ঐ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিকট হইতে অন্ততঃ গমনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, তখন সেই গৌতম ঋষি তাঁহাদিগকে কোন ক্রমেই যাইতে দিলেন না। ইহাতে সেই ব্রাহ্মণগণ গৌতম ঋষির নিত্য গমনাগমনেব পথে এমন ভাবে একটি মায়াবিশিষ্ট গাভিকে বাধিয়া দেন, যাহাতে গৌতম ঋষি ঐ গাভীটিকে বধ করিয়াছে, এইরূপ প্রকাশ পায়। ফলে ষটিলও ভাহাই। তখন ঐ ব্রাহ্মণেরা, গৌতম ঋষির স্পর্শে মৃত ঐ মায়াবিশিষ্ট গাভিকে গৌতম হত্যা করিয়াছে, এই প্রকার অপবাদ রটাইয়া দিয়া, সেইস্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। গৌতম ঋষি অগত্যা গোবধের প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। কিন্তু

পরিণত হইলে, সর্গীর্ণবুদ্ধি ব্রহ্মকল্পপুরুষের দেবতা সকল পরাগাগতপালক অনাময় স্রীনাভায়ণের পরাগাগত হইলেন। তাঁহার তাঁহার নিকট এই বিষয় নিবেদন করিলে, ভগবান পুরুষোত্তম পরাশর হইতে সত্যবতীতে মহাযোগী ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হইয়া, উৎপন্ন বেদ সকলের উদ্ধাব করিয়াছিলেন।” এই স্থলে বেদ-শব্দে ইতিহাস এবং পুরাণ এই দুইটিকেও গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব এইরূপে হৃদাধ্য বেদবিচার পরিত্যাগ পূর্বক ইতিহাস এবং পুরাণের বিচারই প্রায়ঃ হইতেছে। তন্মধ্যে আবার পুরাণেরই গরিমা দৃষ্ট হয়। নারদীয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“বরাননে! আমি বেদার্থ হইতে পুরাণার্থকেই অধিক করিয়া গামি। (কারণ, বেদ পরোক্ষবাদ। বেদে যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাহাই পরোক্ষে উক্ত হইয়াছে। অধিকন্তু বেদের উপক্রম-উপসংহারাদির সামঞ্জস্য না থাকায়, উহার অর্থগ্রহ হুকহ হইয়া পড়িয়াছে। বিনিয়োগ অনুসারে মন্ত্র সকলের অর্থ কবিলে, বেদ প্রলাপবাক্য বলিয়াই গণ্য হয়। বিশেষতঃ কেবল বিনিয়োগ দৃষ্টে বেদের অর্থ করাই অসঙ্গত; যেহেতু বেদ সকল ক্রিয়াপর নহে, পরন্তু ভগবৎপর। পুরাণে ক্রিয়াপরতা পবিত্র্যাগ পূর্বক ভগবৎপরতাতেই বেদের তাৎপর্য নির্ণীত হইয়াছে।) এইরূপে পুরাণেই বেদ সকল প্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহাতে সংশয় নাই। যিনি বেদকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেই পুরাণকে যে ব্যক্তি অনুধা করে, তাহার দুর্গতিই নিশ্চয়। সে ব্যক্তি তিথ্যাগ্-যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তিনি স্নদান্ত ও স্নশাস্ত হইলেও তাঁহার কোথাও গতি নাই। তিনি যত কেন শমদমাদিপবায়ণ হউন না, তাঁহার অধোগতি অবশ্যস্তাবিনী” ॥ ১৬ ॥

স্বল্পপুরাণের প্রভাসথওও বলিয়াছেন—“হে দ্বিজোত্তমগণ! আমি বেদের গ্রাম পুরাণার্থকেও নিশ্চল মনে করি। বেদ সকল যে পুরাণেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে সংশয় নাই। (বেদ একে অতি বিস্তৃত, তাহাতে আবার উহা পরোক্ষবাদে পূর্ণ। অতএব লুপ্তপ্রায় বেদেব দুই এক শাখা অধ্যয়ন করিয়া বেদার্থ নির্ণয়ের চেষ্টা বিড়ম্বনামাত্র। এইরূপ প্রয়াসে নিশ্চল বেদার্থকে চঞ্চল করা ভিন্ন আর কিছুই ফল হয় না।) অল্প বেদাধ্যায়ী অল্প সকল

পরে তিনি ব্রাহ্মণদিগের চলনা জানিতে পারিয়া “সকলের জ্ঞানলোপ হউক” বলিয়া শাপ দেন। ঐ শাপেই জিলোকের জ্ঞান লোপ হয়। বরাহ পুরাণে এইরূপ একটি আখ্যায়িকা আছে।

তাঁহাকে চক্ষুণ করিবে বলিয়া বেদ স্বয়ংই ভয় পাইয়া থাকেন। এবং এই নিমিত্তই তিনি নিজের অংশভূত ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা পূরক হইতেই আপনাকে নিশ্চল করিয়া রাখিয়াছেন। হে দ্বিজ সকল! বেদ সকলে যাহা দৃষ্ট হয় না, অর্থাৎ প্রচলিত বেদ সকলে যে যে বিষয় পাওয়া যায় না বা ঐ সকল দৃষ্টে যে যে অর্থ অবধারণ করা যায় না, তাহা মন্বাদিপ্রণীত স্মৃতি সকলে পাওয়া যায় বা ঐ স্মৃতি সকল হইতে সেই সেই অর্থ অবধারণ করা যায়। আবার ঋতিতে ও স্মৃতিতে যাহা পাওয়া যায় না বা ঋতি সকল ও স্মৃতি সকল হইতে যাহা বুঝা যায় না, তাহা পুৰাণেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব যিনি ষড়ঙ্গের সহিত ও উপনিষৎ (ক) সকলের সহিত চারি বেদ অধ্যয়ন করিয়া-

(১৭ ক) উপনিষৎ—ব্রহ্মবিজ্ঞা। ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক বেদশিরোভাগ বেদোক্ত শাস্ত্র। বেদের দুইটি অংশ,—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। তন্মধ্যে ঋগ্বেদে ঐতরেয় নামে একটি ব্রাহ্মণ, যজুর্বেদে তৈত্তিরীয় ও শতপথ নামে দুইটি ব্রাহ্মণ, সামবেদে তাণ্ড্য নামে একটি ব্রাহ্মণ, এবং অথর্ববেদে গোপথ নামে একটি ব্রাহ্মণ। উপনিষৎ সকল ঐ ব্রাহ্মণ সকলেরই অন্তর্গত। মুক্তিকোপনিষদে একশত আটখানি উপনিষদের কথা লিখিত আছে। যথা—ঈশা, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ড, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদাব্যাক্য, ব্রহ্ম, কৈবল্য, জাবাল, হেতাশ্বতথ, হংস, আকণি, গর্ভ, নাবায়ণ, পরমহংস, অমৃতবিন্দু, অমৃতনাদ, অথর্বশিরঃ, অথর্বশিখা, মৈত্রায়ণী, কোষিতকী, বৃহজ্জাবাল, তাপনী, কালায়ি-রুদ্র, মৈত্রেয়ী, জ্বাল, ক্ষুরিক, মন্ত্রিক, সর্বসার, নিরালম্ব, বহুজ, বজ্রস্রুতি, তেজোবিন্দু, নাদবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, বিজ্ঞা, যোগতত্ত্ব, আত্মবোধ, পরিব্রাজ, ত্রিশিখা, সীতা, চূড়া, নির্ঝাণ, মণ্ডল, দক্ষিণামুষ্টি, শরভ, স্কন্দ, মহানারায়ণ, অদ্বয়, রামরহস্য, রামতাপন, বাসুদেব, মুদগল, শাণ্ডিল্য, পৈঙ্গল, ভিক্ষু, মহৎ, শারীর, বোগশিখা, ভূবীয়াতীত, সম্রাস, পরমহংসপরিব্রাজক, অক্ষমালিকা, অব্যক্ত, একাক্ষর, অন্নপূর্ণা, সূর্য্য, অক্ষ, অধ্যাত্ম, কুণ্ডিকা, সাবিত্রী, আত্মা, পাণ্ডপত, পরব্রহ্ম, অবধূত, ত্রিপুরাতাপন, দেবী, ত্রিপুরা, কণ্ঠকদ্র, ভাবনা, হৃদয়, যোগকুণ্ডলী, ভাস্কর্য্যাবাল, রুদ্রাক্ষ, গণপতি, জালদর্শন, তায়সার, মহা-বাক্য, পঞ্চব্রহ্ম, প্রাণায়িহোত্র, গোপালতাপনী, কৃষ্ণ, যাজবল্ক্য, বরাহ, শাটায়নী, হ্রয়গ্রীব, দত্তাশ্রয়, গারুড়, কলিসস্তরণ, জাবালি, সৌভাগ্য, সন্ন্যস্তীরহস্ত, ঋচ, মুক্তিকা। তন্মধ্যে গুরুত্বজুর্বেদীয়া ঈশোপনিষৎ বা রাজসনৈকসংহিতোপনিষৎ,

ছেন, অথচ যিনি পুরাণ অধ্যয়ন করেন নাই, তিনি কখনই বিচক্ষণ হইতে পারেন না। আবার সাধারণতঃ পুরাণের এইরূপ প্রামাণ্য থাকিলেও পুরাণ সকলেরও কিন্তু সকল অংশের প্রচার না থাকায় (খ) এবং ঐ সকল পুরাণে নানা দেবতার প্রতিপাদন করায়, ক্ষুদ্রবুদ্ধি অর্কাচীন ব্যক্তিদিগের পক্ষে পুরাণার্থও চুরাধিগম হইয়া পড়িয়াছে। অতএব পূর্বোক্ত সংশয় তদবস্থাতেই থাকিয়া যাইতেছে। পুরাণের নানাদেবতাপ্রতিপাদকত্ব মৎস্তপুরাণেই উক্ত হইয়া থাকে। যথা—“যাহা সর্গ প্রভৃতি পঞ্চাঙ্গবিশিষ্ট, তাহাবই নাম পুরাণ। আর ইতিহাস আখ্যানময়। পুরাণ সকল বিভিন্নকল্পকথাময়। তন্মধ্যে সাংখ্যিককল্পকথাময় পুরাণ সকলে হরির মাহাত্ম্য অধিক, রাজসকল্পকথাময় পুরাণ সকলে ব্রহ্মাব মাহাত্ম্য অধিক এবং তামসকল্পকথাময় পুরাণ সকলে অগ্নিব এবং শিবেরও মাহাত্ম্য অধিক কীর্ষিত হইয়াছে। আব সত্ত্বজন্তুমোগম সঙ্কীর্ণ কল্প সকলেব কথা দ্বারা পূর্ণ পুরাণাংশ সকলে সরস্বতীব ও পিতৃগণের মাহাত্ম্য উক্ত হইয়াছে।” “অগ্নিব মাহাত্ম্য” শব্দে পৃথক্ পৃথক্ অগ্নিতে সম্পাদ্য পৃথক্ পৃথক্ যজ্ঞেব মাহাত্ম্য বোধিত হইতেছে। “শিবেরও মাহাত্ম্য” বলিয়া শিবাব মাহাত্ম্যও নির্দেশ করিতেছেন। “সরস্বতী” শব্দে নানাবাণ্যাত্মক সরস্বতী দ্বারা উপলব্ধিত নানাদেবতাব বোধিত হইতেছে। এবং “পিতৃগণের মাহাত্ম্য” বলিতে পিতৃলোক-প্রাপক শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মের মাহাত্ম্য বোধিত হইতেছে। ফল কথা, তামসকল্পকথাময় পুরাণ সকলে বিবিধ যজ্ঞের শিবের ও শক্তির মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। এবং সত্ত্বজন্তুমোগম মিশ্র কল্পের কথা দ্বারা পরিবৰ্দ্ধিত পুরাণ সকলে নানাদেবতার মাহাত্ম্য ও পিতৃলোকপ্রাপক শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম সকলের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

সামবেদীয় কেনোপনিষৎ বা তলবকাবোপনিষৎ, কৃষ্ণযজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ, অথর্ববেদীয় প্রলোপনিষৎ মুণ্ডকোপনিষৎ ও মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ, শুক্লযজুর্বেদীয় বৃহদারণ্য-কোপনিষৎ, ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়োপনিষৎ এবং কৃষ্ণযজুর্বেদীয় ষোড়শতরোপনিষৎ, এই এগারখানি উপনিষৎই প্রধান। এতদ্ব্যতীত আরও একগুণত সাতাইশখানি অতিরিক্ত উপনিষৎ পাওয়া যায়। কিন্তু ঐগুলির প্রামাণ্য অনেকই স্বীকার করেন না।

(১৭ খ) এক শ্রীমদ্ভাগবত ভিন্ন অন্য সকল পুরাণেরই যে সকল অংশ প্রচারিত নাই, তাহা প্রচারিত পুরাণ সকল মিলাইয়া দেখিলেই অবগত হইতে পারা যায়।

এইরূপে পুরাণ সকলকে নানাদেবতাপ্রতিপাদক বলিয়া জানা গেল। তার পর আবার ঐ মন্ত্যপুরাণেই তত্তৎকল্পকথাময় দ্বারা, অর্থাৎ কোন্ পুরাণে কোন্ কল্পের কথা বর্ণিত হইয়াছে, এইরূপ উক্তি দ্বারা, প্রসিদ্ধ পুরাণ সকলের ব্যবস্থা, অর্থাৎ কোন্টি সাংখ্যিক পুরাণ কোন্টি রাজস পুরাণ ও কোন্টি তামস পুবাণ, জ্ঞাপিত হইয়াছে। তাহাতে আমরা কোন্ কোন্ পুরাণ সাংখ্যিক, কোন্ কোন্ পুরাণ রাজস এবং কোন্ কোন্ পুবাণ তামস, এই পর্য্যন্তও অবগত হইলাম। কিন্তু এখন সাংখ্যিকাদি শ্রেণীত্রয়েব তাবতম্য অর্থাৎ উৎকর্ষাপকর্ষ কিরূপে জানা যায় এবং তদ্বারা উহাদেব সাংখ্যিকাদি অন্ততরকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াই বা কিরূপে নির্ণয় করা যায়? যদি সত্ত্বাদিশুণ্ণেব তারতম্য অনুসাবে তারতম্য নির্ণয় করা যায়,—তাহা কবিতো না পারা যায় এমন নয়, কারণ, “সত্ত্ব হইতে জ্ঞান জন্মে” “সত্ত্বশুণ ব্রহ্মদর্শনের দ্বাৰ,” ইত্যাদি ভাষ্য অনুসারে সত্ত্বশুণ্ণেরই প্রাধান্য দেখা যায়,—তাহা হইলে, সাংখ্যিক পুবাণাদিই পরমার্থজ্ঞাপনের নিমিত্ত প্রবল, ইহাই স্থিৰ হয় (ক)। এইরূপে সাংখ্যিক পুরাণেরই প্রাধান্য স্থিৰ হইলেও, ঐ সাংখ্যিক পুবাণ সকলেই কোথাও ব্রহ্ম সত্ত্বশুণ্ণ—কোথাও ব্রহ্ম নিশুণ্ণ প্রভৃতি উক্তি থাকিতে সেই পবমার্থেও আবাব নানাভঙ্গী দ্বারা যে সকল সংশয় উত্থাপিত হইয়াছে, তাহাদেব সমাধানেব কি হইবে? যদি, সকল বেদের ও পুরাণের অর্থনির্ণয়ের নিমিত্ত ভগবান বেদব্যাস স্বয়ং যে ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তদনুসাবেই সকল অর্থ নির্ণয় করা হউক, এই কথা বলা হয়, তাহা গৌতমাদি অন্ত সূত্রকাব মুনিদিগের মতাবলম্বী ব্যক্তি সকল কখনই স্বীকার করিবেন না। বিশেষতঃ, অত্যন্ত গূঢ়ার্থ অন্বাক্ষব ব্রহ্মসূত্র সকলেবও যদি কেহ অন্তরূপ অর্থ করেন, তখন তাহারই বা কি সমাধান হইবে? অতএব যদি সকল বেদের

(১৮ ক) পুবাণ সাংখ্যিকাদি ভেদে ত্রিবিধ। মাৎস্ত, কোশ্ঠ, লৈঙ্গ, শৈব, হান্দ ও আশ্বেয়, এই ছয়খানি তামস পুবাণ। বৈষ্ণব, নারদীয়, ভাগবত, গারুড়, পদ্ম ও বাবাহ, এই ছয়খানি সাংখ্যিক পুরাণ। আর ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রাহ্ম, এই ছয়খানি রাজস পুরাণ। সাংখ্যিক পুরাণ সকল মোক্ষপ্রদ, রাজস পুবাণ সকল স্বর্গপ্রদ এবং তামস পুরাণ সকল নিয়ম-প্রদ; অর্থাৎ সাংখ্যিক পুরাণ সকলেব উপদেশেব অনুবর্তনে মোক্ষ, রাজস পুরাণ সকলের উপদেশের অনুবর্তনে স্বর্গ ও তামস পুরাণ সকলের উপদেশের অনুবর্তনে নরক লাভ হইয়া থাকে।—পাণ্ডোত্তরখণ্ডে ৪৩ অধ্যায়।

ইতিহাসের ও পুরাণের সারার্থ কোম একখানি অপোহুবের পুরাণ থাকে এবং তাহা যদি ব্রহ্মহত্রে উপজীব্য (অর্থনির্ণায়ক) ও এই পৃথিবীতে সম্পূর্ণভাবে প্রচলিত হয়, তাহা হইলেই সকলের সমাধান হইতে পারে। এই শেষ কথাই সত্য বলা হইল। কারণ, এই কথাতে সকল প্রমাণের চক্রবর্ত্তিভূত, আমা-
দিগের অভিমত শ্রীমদ্ভাগবতই উদ্ভাবিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

ভগবান বেদব্যাস সমস্ত পুরাণ প্রকাশ করিয়া এবং ব্রহ্মহত্রে প্রণয়ন করিয়াও উহাতে শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের সন্ধিক্ষেত্রে ও গূঢ়ভাবে উক্তি বশতঃ যখন পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন না, তখন তিনি নিজস্ব হৃদয় সকলের অকৃত্রিম ভাষ্যস্বরূপ ঐ শ্রীমদ্ভাগবত সমাধিতে লাভ ও প্রচার করিলেন। ঐ শ্রীমদ্ভাগবতেই সকল শাস্ত্রের সমন্বয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। কারণ, ঐ শ্রীমদ্ভাগবত, সকল বেদার্থের হৃদয়স্বরূপ যে গায়ত্রী, তাহাকে আশ্রয় করিয়াই প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। গায়ত্রীকে আশ্রয় করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃত্তিরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের লক্ষণ মৎসপুবাণে উক্ত আছে। যথা—“যাহাতে গায়ত্রীকে আশ্রয় করিয়া ধর্ম্মবিস্তার (ধর্ম্মের বিভাগ সবিস্তরে) বর্ণিত হইয়াছে এবং যাহাতে ব্রহ্মাসুধের নিধনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, তাহারই নাম শ্রীমদ্ভাগবত। যিনি ঐ পুবাণ লিখিয়া ভাদ্র মাসে পূর্ণিমা তিথিতে সুবর্ণ-সিংহাসনের সহিত দান করেন, তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন। ঐ পুবাণ অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক।” এই স্থলে “গায়ত্রী” শব্দে ঐ গায়ত্রীরই সূচক অথচ তদন্তর্গত “ধীমহি” পদসম্বলিত গায়ত্রীর অর্থই বুঝিতে হইবে। কারণ, সকল মন্ত্রের আদি যে ঐ গায়ত্রী, তাহা সাক্ষাৎ বলিবার যোগ্য নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকের “জন্মান্তর যতঃ” এবং “তেনে ব্রহ্ম হৃদা” ইত্যাদি স্থলে, গায়ত্রীর অর্থ যে সর্বলোকাশ্রয় ও সর্ববুদ্ধিবৃত্তিপ্রেরকত্ব প্রভৃতি, ঐ গুলিই উক্ত হওয়াতে, গায়ত্রীর অর্থকে আশ্রয় করিয়া উহার প্রবৃত্তি স্থির হইতেছে (ক)। “ধর্ম্মবিস্তার” পদের অন্তর্গত “ধর্ম্ম” শব্দ পরমধর্ম্মপর।

(১৯ ক) জন্মান্তর যত ইত্যনেন সবিতুরিত্যন্তার্থ উক্তঃ। যতঃ সূত ইতি সবিতা। অত্র স্থিতিপ্রলয়াব্যুপলক্ষণীয়ো। পরমিত্যনেন বরেণ্যপদস্বার্থ উক্তঃ। উভয়োরপি শ্রেষ্ঠবাচকত্বাৎ। সত্যমিত্যনেন ভর্গপদস্বার্থ উক্তঃ। যতো ব্রহ্মৈব সদন্তদস্যম্। তৎপদার্থস্ত বিশেষণতয়া ন স্বতন্ত্রঃ। যদা তৎ প্রসিদ্ধম্। স্বরাড়ি-
ক্যানেন দেবপদস্বার্থ উক্তঃ। যতো দীব্যতি স্বতঃ প্রকাশত ইতি দেবঃ, সেনান্য-
নৈব রাজত ইতি স্বরাট্। প্রকাশোহত্র জ্ঞানং, তত্র ত্যোতমান্বকত্বাৎ। যত্কম্—

কারণ, ঐ শ্রীমভাগবতের প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় স্লোকে “ধর্মঃ প্রোক্তবিতর্কৈতবো-

জ্যোতির্বিজ্ঞ জ্ঞানানি ভবন্তীতি । তেন স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ স্বপ্রকাশঃ, অন্ত্বেবাস্ত তদধীনঃ প্রকাশঃ । তেনে ব্রহ্মেত্যাদিপদপঞ্চকেন ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াদিতি বাক্য-
 অর্থ উক্তঃ । যো হি ব্রহ্মণোহপি বেদপ্রদানেন প্রজ্ঞামচালীং, স তু সর্বেষামন্যাকং
 জীবানাং বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রবর্তয়তি, ন ত্বজ ইতি বাক্যার্থঃ । ধীমহীতি তুল্যমেব ।
 যদ্বা বুদ্ধিবৃত্তিপ্ৰবর্তনেন পালনযুক্তং, শ্রেয়ঃকর্ম্মাচরণেন নিক্রিয়সংসারচক্রবর্তনাং
 বিপরীতপ্রবর্তনেন সংসারশ্চ । অতো জন্মস্থিতিভঙ্গহেতুত্বমিতি তাৎপর্যার্থঃ । যদ্বা
 তদিত্যব্যয়ং, তং, ভর্গো ভর্গং দ্বিতীয়ায়াং প্রথমা, সূপাং সুলুক্ ইত্যনেন, তং ভর্গং
 পরং ব্রহ্ম, ধীমহি ধ্যায়েম । সমস্তজীবাতিপ্ৰাষণে বহুত্বম্ । বিভক্তি পুঙ্খাতি পালয়তীতি
 ভর্গঃ । ভূঞো গমাদিত্যাং গঃ, বাহুল্যাদ্ গুণশ্চ । জগদধিষ্ঠানং পালকক্ষেতৃত্বম্ ।
 কিক্ষ ভৃক্ষতি নাশয়তীতি ভর্গঃ, ঔণাদিকো গঃ, নিকক্ষৌ লোপশুণৌ, প্রলয়-
 কর্ত্তারমিত্যর্থঃ । কথন্তুতং সবিভূঃ সবিতারং জগদ্ভবকারণম্ । পূর্ববৎ বঞ্জী ।
 অনেন জন্মাত্ম যত ইত্যাত্মার্থ উক্তঃ । তদিত্যাত্মার্থঃ সত্যং পরমিত্যনেনৈবোক্তঃ ।
 যতো ব্রহ্মৈবাবাধিতং সদন্যদসৎ । জগদধিষ্ঠানত্বেন প্রলয়াবধিত্বং তৎকর্ত্তৃত্ব-
 ঞ্ণোক্তম্ । কথন্তুতং ববেণ্যং, বৃণোতি সর্বং ব্যাপ্নোতি ইতি ববেণ্যন্তম্ । অম্বয়াদি-
 তরতশ্চাখেষি ত্যানেনায়মর্থ উক্তঃ, উপাদানতয়া কার্য্যজাতব্যাপনাং । ত্রিযতে
 প্রার্থ্যতে চতুর্কর্গান্ সর্কৈবসৌ ইতি ববেণ্যন্তং, সর্কন্ত দাতারং সর্কৈশ্বর্য্যেত্যর্থঃ ।
 অতএব তস্যৈব ধ্যানমুচিতমেতত্তু পবমিত্যনেনোক্তম্ । এতেন বদব্রহ্ম সৃষ্টি-
 স্থিতিপ্রলয়কাবি জগদধিষ্ঠানং জগদ্ব্যাপি সর্কৈশ্বর্যং তদ্ব্যায়মেত্যর্থঃ । এবমপি
 নির্লেপত্বমাহ দেবস্যোতি । দেবমিত্যর্থঃ । পূর্ববদ্বিত্তিব্যত্যয়ঃ । দীব্যতি স্তোততে
 প্রকাশতে দেবঃ । নিত্যং স্বপ্রকাশত্বেন নিরঞ্জনঃ । এতত্তু স্বরাভিত্যনেন ধাম্না
 ত্বেন সদা নিরন্তকুহকমিত্যনেন চোক্তম্ । কিন্তু দেবয়তি অসদপি সঙ্গপেণ
 প্রকাশয়তীতি দেবঃ । এতত্তু যত্র ত্রিসর্গোহমৃষেত্যনেনোক্তং মিথ্যাত্বতস্ত মায়া-
 ত্রিশুণসর্গস্য স্বসত্ত্বা সত্ত্বং প্রতীতিকরণাং । বুদ্ধিবৃত্তিপ্ৰবর্তকত্বেন তস্য ভক্তি-
 মুক্তিপ্রদত্বমাহ, ধিয় ইত্যাদি, ব্যাখ্যাত্তম্ । ধিয়ো বুদ্ধিবৃত্তিঃ, প্রচোদয়াং প্রবর্তয়তি ।
 এতেন যঃ সৃষ্টাদিকর্ত্তা সর্কৈশ্বর্যঃ সর্কব্যাপী বুদ্ধিবৃত্তিপ্ৰবর্তকস্তং ধ্যায়েম, সংকর্ম্মসু
 নোহস্মান্ প্রবর্ত্য ভক্তিমুক্তী দদাতিতি বাক্যার্থঃ । এতৎ সর্কং তেনেত্যাদিপদৈককৃতম্ ।
 যদ্বা রাহোঃ শির ইতিবৎ সবিভূবিত্যজ্ঞাভেদেহপি ভেদোপচারঃ, সবিভূর্জগৎকারণস্য
 তৎ তং ভর্গং তেজস্বরূপং ব্রহ্ম ধীমহীত্যম্বয়ঃ । অন্যৎ সর্কং পূর্ববদিত্যবদাত্মম্ ।

হত্র পরমো নির্মাৎসরাণাং সত্যং” এই স্থলে পরম শব্দই প্রতিপাদিত হইয়াছে।
ঐ পরমশব্দ আবার শ্রীভগবানের ধ্যানাদিরূপই, ইহা পরে ব্যক্ত হইবে (খ) ॥ ১২ ॥

ক্কনপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—“যে গ্রন্থে অষ্টাদশসহস্র শ্লোক আছে, বাহার দ্বাদশটি স্বক্ক, বাহাতে হয়গ্রীবব্রহ্মবিজ্ঞা ও বৃত্তান্তরের বধ বর্ণিত হইয়াছে, গায়ত্রী দ্বারা বাহার আরম্ভ, তাহাকেই শ্রীমদ্ভাগবত জানিবে। এই স্থলে বৃত্তবধসাহচর্য্য হেতু অর্থাৎ বৃত্তান্তরের বধের সঙ্গে উক্ত হইয়াছে বলিয়া, “হয়গ্রীবব্রহ্মবিজ্ঞা” শব্দে নারায়ণবর্ষ্য নামক কবচই বোধিত হইতেছে। হয়গ্রীব শব্দে এই স্থলে অশ্বমুণ্ড দধীচি মুনিই উক্ত হইবেন। ঐ নারায়ণবর্ষ্য নামক কবচের প্রবর্তক তিনিই। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের নবমাধ্যায়ের “যদৈ অশ্বশিবো নাম” এই শ্লোকে দধীচি মুনিব অশ্বমুণ্ড প্রসিদ্ধ আছে। আবার ব্রহ্মবিজ্ঞা বলিতে যে নারায়ণবর্ষ্য নামক কবচ বুঝায়, তাহাও ঐ স্থানেই উক্ত হইয়াছে। ঐ স্থানে শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার শ্রীধরস্বামী নিজকৃত টীকাতো “এতৎ শব্দা তথোবাচ” ইত্যাদি—“আখর্ষণ দধীচি মুনি এই কথা শুনিয়া ও সংকৃত হইয়া অসত্য-শব্দায় অশ্বিনৌকুমারদ্বয়কে অশ্বমুখে প্রবর্গ্য অর্থাৎ প্রাণবিজ্ঞা ও ব্রহ্মবিজ্ঞা অর্থাৎ

(১২ খ) কোন কোন পুস্তকে মৎস্যপুর্বাণের উল্লিখিত ত্রিটি শ্লোকের মধ্যে আরও একটি শ্লোক পঠিত হইয়া থাকে। সেই শ্লোকটি এই স্থলে অনুবাদেব সহিত উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল,—

“সাবস্বতস্য কল্পস্য মধ্যে যে স্মার্য্যবামরাঃ।

তদ্বৃত্তান্তোভবং লোকে তচ্চ ভাগবতং স্মৃতম্ ॥”

(যাহা কল্পগণনায় দ্বাদশ এবং বাহাতে শ্রীহবিব সাহস্র্য্য বর্ণিত হওয়ায় যাহাকে সাংখ্যিক কল্পই বলা যায়, সেই) সারস্বত নামক কল্পে শ্রীভগবান যে লীলা করেন, সেই লীলার পবিত্র ছিলেন যে সকল মনুষ্য ও দেবতা, প্রধানতঃ তাঁহাদের বৃত্তান্ত লইয়া যে পুর্বাণ রচিত হইয়াছে, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া স্বীকৃত হয়।

এতদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের সারস্বতকল্পকথাময় স্থির হইলেও, উহাতে যে অল্প কল্পের কথা নাই, এমন বুঝিতে হইবে না; কারণ, শ্রীমদ্ভাগবতে পিতৃকল্প বা পাত্মকল্প এবং ষ্ঠেতবারাহকল্প বা ব্রাহ্মকল্পের কথাও দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব এতলে সারস্বতকল্পকথাময় বলিতে প্রধানতঃ সাবস্বতকল্পকথাময় ইহাই জানিতে হইবে।—সর্বসম্বাদিনী।

নারায়ণবর্ষ নামক কবচ উপদেশ করিয়াছিলেন”—যে বচন উত্থাপন করিয়াছেন, তাহাতেও উক্ত অর্থই পোষিত হইরাছে। যদি এরূপ আশঙ্কা কর, গায়ত্রীকে আশ্রয় করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রবৃতি একথা সত্য এবং তজ্জন্ম শ্রীমদ্ভাগবতে সর্বশাস্ত্রের সমন্বয় প্রাপ্ত হওয়া যাইবে একথাও সত্য, কিন্তু পদ্মপুরাণ প্রতৃতি অল্প সাধিক পুরাণেও কি সর্বশাস্ত্রের সমন্বয় প্রাপ্ত হইতে পারি না বা তন্নিমিত্ত তদ্বারাই পরমার্থবিচার করিতে পারি না?—তাহার উত্তর প্রদান করিতেছি। শ্রীমদ্ভাগবত সাধিক পুরাণ সকলের মধ্যেও প্রধানতম। কারণ, শ্রীভগবানের প্রিয় বলিয়া এবং ভগবন্তত্ত্বগণের অতীষ্ট বলিয়া উহা পরমসাধিকের জানিতে হইবে। পদ্মপুবাণে অশ্বরীষ রাজার প্রতি গৌতম ঋষি যে প্রশ্ন করেন, তাহাতেও দেখা যায়—“তুমি কি হরির সম্মুখে ভাগবত পুরাণ পাঠ কর এবং দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ও প্রহ্লাদের চরিত্র পাঠ কর?” ঐ পুরাণেই বজ্রলীমাহাত্ম্যে গৌতম ঋষিবই অশ্বরীষ রাজার প্রতি উপদেশ—“বজ্রলী নামক মহাদ্বাদশীতে রাজিকালে জাগরণপূর্বক বিষ্ণুসম্মুখি কথা শ্রবণ করা কর্তব্য। আর গীতা, সহস্রনাম ও শুকোক্ত পুবাণ শ্রীহরির সন্তোষের নিমিত্ত যত্নসহকারে পাঠ করা কর্তব্য।” ঐ পুবাণেই অল্প স্থলে বলিয়াছেন—“হে অশ্বরীষ! শুক-প্রোক্ত ভাগবত নিতা শ্রবণ কর, অথবা নিজমুখেই উহা পাঠ কর, যদি ভববন্ধন মোচন করিতে চাও।” স্বাম্বে প্রহ্লাদসংহিতায় দ্বারকামাহাত্ম্যেও বলিয়াছেন—“যিনি ভক্তিপূর্বক শ্রীহরির নিকট জাগরণ করিয়া ভাগবত পাঠ করেন, তিনি কুলবৃন্দেব সহিত তৎপদ লাভ করিয়া থাকেন” (ক) ২০ ॥

(২০ ক) এই সকল প্রমাণ পরস্পরা হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের পরম সাধিকত্বই ব্যক্ত হইতেছে। কিন্তু বাহারা শ্রীমদ্ভাগবতের তাদৃশত্ব সহ করিতে পারেন না, তাহারা উহার প্রামাণ্য সম্বন্ধেই অনেক আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন। ঐ সকল আপত্তি ও উহাদের খণ্ডন যথা—“শ্রীমদ্ভাগবতস্ত শকাপকবিলিপ্তস্ত-নিবন্ধানুদাহৃতস্ত-দৃঢ়বন্ধস্ত-পদলানিত্যেভ্যঃ প্রামাণ্যানাধিকরণস্তাং পৌরুষেয়ত্বমিতি।” “পাৰ্বত্যশৈববামাতৈবৈদমার্গাঃ কলৌ যুগে” ইতি বিজয়ধ্বজসম্মতদশমস্কন্ধীয়শ্রীমদ্ভাগবতবচনবোধিততুর্মার্গত্বমসহমানৈঃ শৈবতান্ত্রিকবামাদিতিক্রুৎপ্রেক্ষিতস্ত শ্রীমদ্ভাগবতং বোপদেবকৃতমিতি প্রলাপস্যামূলকত্বং তদ্বক্তৃহেতুতুষ্টিয়স্তাভাসদ্বেনাসাধকত্বাৎ। তথাহি কাঠকাদিসংজ্ঞাদর্শনেন বেদস্ত পৌরুষেয়ত্বং শঙ্কিতং জৈমিনিয়া, “অসদেবেদমগ্র আসীৎ ততো বৈ সদজায়ত” ইত্যাদি শ্রুত্যা ব্রহ্মণঃ উৎপত্তিঃ

শক্তি। “অসম্ভবস্ত নতোহুপপত্তেঃ” ইত্যস্মিন্নধিকরণে ভগবতা বাদরায়ণেন, পৌরুষেরাশেন স্মৃতীনামপ্রামাণ্যমাশঙ্কিতং মাধবেন। অতন্তেবু শব্দপঞ্চবিধিষ্টেবু অপ্রামাণ্যগন্ধস্তাপ্যভাবেনাত্তো হেতুব্যভিচারিতঃ। অয়ন্ত বিশেষঃ—“ত্রয়ো বেদস্ত কৰ্ত্তারো মুনিভণ্ডনিশাচরারঃ” ইতি বদন্তিনাশ্চিকৈঃ “নির্দোষেষ্বরকৃতত্বেনাপ্ত-
 বাক্যত্বাহ্বদেঃ প্রমাণম্” ইতি বদন্তিস্তাকিকৈশ্চ বেদস্ত পৌরুষেষ্বরত্বমঙ্গীকৃতম্।
 অস্ত তু তং কেনাপি নেতি। প্রতু্যত ললিতাসহস্রনামদেবীভাগবতব্যাখ্যা-
 নাদিষু ভাস্কররাজনীলকণ্ঠভট্টপ্রভৃতিভিঃ শাক্তৈঃ শিবতত্ত্ববিবেকতত্ত্বকৌমুদাদি-
 নিবন্ধেবু অপায়দীকৃতভট্টোজিদীকৃতপ্রভৃতিভিঃ শৈবৈঃ “কৃষ্ণঃ সখ্যশ্চ রাধায়া
 ভক্তা রাধাপদাশ্রয়ঃ। তত্ত্বজ্ঞভাবতঃ সেব্যো নমস্তা বাধিকাপ্রিতৈঃ। ন চ
 কৰ্ম্মণি কুৰ্ব্বীত নাশ্রয়ং দেবং যজ্ঞং কচিৎ। নোপোষ্যৈকাদশী বাপি ন হি সা
 রাধিকা পরা। বৈষ্ণবত্বাভিমানেহপি নৈব ধার্যো হৃদি কচিৎ॥” ইত্যাদি চোদনা-
 প্রতিপাদকেষু নিবন্ধেষু রাধাবল্লভীতৈশ্চাত্ম শ্রীমদ্ভাগবতস্ত পুরাণত্বমেবোরয়ীকৃতম্।
 নমু জৈমিন্যাদিভিত্তস্ত তত্র শব্দাবাধকস্যোক্তেববাধিতা থলু শব্দা প্রামাণ্যমপনয়তি
 ন তু বাধিতাপীত্যভিযুক্তোক্তেদোষো হুৰ্বাব ইতি চেম “অস্ত যামা ঋচং জগ্ধু।
 ত্রিবারং বিষ্ণুমন্দিরে। কলং ভাগবতং তস্ত লভতে নাত্র সংশয়ঃ। জগ্ধু। আর-
 ভতী মন্তং ত্রিবারং চ দিনে দিনে। ভারতাত্মানমখিলং পারায়ণফলং লভেৎ।
 রামায়ণফলং ভজে ভদ্রয়া চ জপেদৃচম্। পারায়ণফলং সৰ্বং শতকোটিপ্রবিস্তরম্॥”
 ইতি শোনকোক্তংগ্ণবিধানং, “তত্র তু প্রথমে স্বক্কে স্মৃতবীণাং সমাগমঃ। ব্যাসস্ত
 চরিতং পুণ্যং পাণ্ডবানাং তথৈব চ॥” ইত্যাদি দ্বাদশস্কন্ধানুক্রমণীনিরূপকং রাম-
 কৃষ্ণভট্টোদাহৃতং শব্দকল্পদ্রুমাভিধেয়াভিধানধৃতং চ নারদীয়ম্, “এবং সৰ্বং ভাগবতং
 শ্রীহরেরদমুচ্যতে। তত্র শ্রীদশমঃ শ্রেষ্ঠস্তত্র গোকুলকেনয়ঃ। তত্রাপি শ্রীরাম-
 লীলা গোপিকাগীতিকা ততঃ। তত্রাটসীতি পশুস্ত প্রোচ্যতে পরমং বরম্।
 তত্রৈব চরমঃ শ্লোকঃ প্রেমনির্ধ্যাসরূপকঃ॥” ইতি গৌরীতত্ত্বীয়দ্বিতীয়পটলং,
 “পরীক্ষিৎশুকসংবাদঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ। যত্র প্রতিপদং বিষ্ণুর্গীযতে বহুধর্ষিভিঃ।
 জন্মাত্ম যতশ্চেতি ধীমহস্তমুপাবদৎ। শুকোক্তং ব্রহ্মরাতায় সদসি ব্রহ্মবাদিনাম্।
 শ্রীমদ্ভাগবতং নাম হ্যানশ্রাং তমসঃ পরম্॥” ইত্যাদি রামকৃষ্ণোদাহৃতং পাদ্মীয়ং
 বৃহভাগবতনাহাশ্রাং, “বারাহং বামনং পাদ্মং গারুড়ং বৈষ্ণবস্তথা। শ্রীমদ্ভাগবতং
 বিষ্ণুপং সাধ্বিকমুচ্যতে॥” ইতি পাদ্মোত্তরখণ্ডং, “গারুড়ং বামনং পাদ্মং শ্রীমদ-
 ভাগবতস্তথা। এভিশ্চতুর্ভিঃ শ্রীবিষ্ণুর্গীযতে পুরুষোত্তমঃ॥” ইতি স্বান্দমুক্তাহস্ত-
 বচনকন্দর্ষক বরীবর্তীতি। দ্বিতীয়ত্বসিদ্ধঃ। “মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং বিকলোহ-

পোহতে হুহম্ । ইত্যস্যা হৃদয়ং সাক্ষাৎপ্রাপ্তো মধেন কশ্চন ॥” ইতি শ্রীভাগবতে
 ইতি শ্রীমদ্বৈতচর্য্যচরণকৃতব্রহ্মসূত্রভাষ্যে প্রথমোধ্যায়স্য তৃতীয়পাদে-চরমাধিকরণে,
 তত্ত্বপ্রকাশিকায়াম্, তাৎপর্য্যচক্রিকায়াম্, দিনত্রয়মীমাংসায়াম্, কীর্ত্তিনিদৌ, সম্রাটায়-
 স্মৃতিব্যাখ্যানেন্, স্মৃতিকৌস্তভে, স্মৃত্যর্থসারে, নির্ণয়রত্নে, বিজ্ঞানপ্ৰামাণিকতাজীব-
 স্মৃতিপ্রকরণে, সায়নাচার্য্যকৃততৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে, হেমাদ্রিকৃতব্রতখণ্ডনান্থগুণোঃ,
 বামনজয়ন্তিনির্ণয়প্রকরণে নির্ণয়সিন্ধৌ পূজাপ্রকরণে ভট্টোজিদীক্ষিতাহ্নিকে, নাগো-
 জিতট্টকৃতাত্ত্বিকশেখরশুরোরনৃত ইতিসূত্রেশ্বরস্বরস্বরামায়ণব্যখ্যানসপ্তশতীব্যাখ্যানেন্,
 অনন্তদেবকৃতসংস্কারকৌস্তভমথুবাংসেছোঃ, শ্রীকৃষ্ণমুখ্যব্যবহারমুখ্যোঃ, কালদিনকর-
 ত্ত্বোতে, বিধানপারিজাতে ভাজনপ্রকরণে, প্রয়োগপারিজাতে, আচাররত্নে, সংবৎসর-
 প্রদীপে, কলিধর্ম্মপ্রকরণে, কালনির্ণয়ে তট্ট্রৈব, কালনির্ণয়দীপিকাবিবরণে দেব-
 পূজাপ্রকরণে, শঙ্করাচার্য্যকৃতপদ্মপুরাণীয়বাস্তবসহস্রনামাপরপর্য্যায়-বিষ্ণুসহস্রনাম-
 ভাষ্য-চতুর্দশমতবিবেক-গোবিন্দাষ্টকেয়ু, রামার্কনচক্রিকায়াম্, রামতাপনীব্যখ্যানায়াম্,
 বল্লভাচার্য্যকৃতনিবন্ধে, উৎসবপ্রভাসে, শুদ্ধাষ্টমতমার্ভণ্ডে, বিশ্বম্বাণ্ডলে, পুরুষোত্তম-
 মহারাজকৃতসুবর্ণসূত্রে, নিছাকীর্ত্তয়স্বমতনির্ণয়সিন্ধৌ, হরিভক্তিবিলাসে, রামাহুজী-
 রামতাপনীব্যখ্যানাদিব্, সাবসংগ্রহে, অপ্যয়দীক্ষিতকৃতশিবতত্ত্ববিবেকে, বাচস্পতি-
 কৃতভক্তিপ্রকাশে, মধুসূদনসরস্বতীকৃতভক্তিরসায়নাদিব্, লক্ষ্মীধরকৃতভগবদ্ভাসকৌমু-
 দ্রায়াম্, বিজ্ঞানিবাসভট্টাচার্য্যকৃতসচ্চরিতমীমাংসায়াম্, বিষ্ণুপূরীকৃতভক্তিরত্নাবল্যায়াম্,
 কাম্বীরদেলীয়ক্ষেমেন্দ্রপ্রকাশে, ভাস্কররাজকৃতললিতাসহস্রনামটীকায়াম্, নীলকণ্ঠকৃত-
 দেবীভাগবতটীকায়াম্, স্বপ্নেশ্বরকৃতশাণ্ডিল্যসূত্রভাষ্যে, স্মার্ত্তপ্রবরয়শূন্যননভট্টাচার্য্য-
 কৃতমিবন্ধেচ পুরাণস্বেনোদাহতেঃ, শঙ্করাচার্য্যপরমশুভির্গৌড়পাদাচার্য্যোঃ পক্ষী-
 করণব্যখ্যানায়াম্ “জগৎহে পৌরুষং রূপম্” ইতি শ্রীভাগবতমুগ্ধশৃঙ্গমিত্যতিছাচ্চ ।
 হনুমতী-চিংসুখী-শাকরী-শ্রীমদ্বৈতচর্য্য-কৃতভাগবততাৎপর্য্য-বল্লভাচার্য্যকৃতসুবোধিনী—
 রামাহুজীসবীররাধাবী-নিছাকীর্ত্তা-বোপদেবকৃত-হরিলীলা-মুক্তাফল-পরমহংসপ্রিয়-
 ব্যাখ্যানত্রয়ী-বিষ্ণুকামধেনু-স্বছোক্তি-তত্ত্বদীপিকা-শুকহৃদয়-সুদর্শনী-মুনিভাব-প্রকা-
 শিকা-প্রহরী-শ্রীধরী-বিজয়ধ্বজী-যাদুপতি-শ্রীনিবাসী-সত্যধর্ম্মতীর্থী-বৃহত্তোষণী-লঘুতো-
 ষণী-ক্রমসন্দর্ভঃ-ষট্‌সন্দর্ভঃ-সারার্থদর্শনী-সারমাধবী-বামনী-পুরুষোত্তমী-দীপিকাদীপনৈক-
 নাথীত্যাদ্যনন্তসংস্কৃতপ্রাকৃতব্যখ্যাননিবন্ধানাং ভগবদপরোক্ষাদিজ্ঞানিকৃতান্যেব
 বিস্তৃমানছাচ্চ । তৃতীয়চতুর্থাবপি ব্যভিচারিতৌ । ছান্দোগ্যতত্ত্বেরসাহ্যপনিষৎসু বৈষ্ণ-
 বাদিপুরাণেব্ ভারতীয়াষ্টাবক্রাখ্যানসনৎসুজাতীয়গীতাভিভাগেব্ হরিবংশীমুপকরণপ্রা-
 ভাবে স্তন্দরকাণ্ডে চ দৃঢ়বরূপদলাগিত্যারোদর্শনাং । প্রভূত শঙ্করাচার্য্যসময়ান্তরে

গরুড় পুরাণেও বলিয়াছেন—“ইহা অতিশয় পূর্ণ (ক), ব্রহ্মহৃদয়ের অর্থ, ভারতার্থবিনির্ঘর, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং ইহা বেদার্থপরিবৃংহিত। ইহা পূবাণ সকলের মধ্যে সামরূপ, সাক্ষাৎ ভগবান কর্তৃক উক্ত, দ্বাদশটি স্বকবুজ, শত-বিচ্ছেদসংযুক্ত ও অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক। এই সকল লক্ষণাধিত গ্রন্থের নামই শ্রীমত্তাগবত।” ব্রহ্মহৃদ্রের অর্থ—ব্রহ্মহৃদ্র সকলের অকৃত্রিম ভাষ্য (খ)। যাহা পূর্বে স্বাক্ষরূপে বেদব্যাসের মনে আবর্তিত হয়, এবং যাহা পরে সংক্ষেপে

বৎসরশতদ্বয়ে ব্যাভীতে ব্যোপদেবোহভূদিতি রামাশ্রমানন্দমিশ্রাদিতিকৃতদ্বেন তৎ-প্রাক্কালিকহনুমচিংসুখাদীনাম শ্রীভাগবতব্যাখ্যানে প্রবৃতিদর্শনাম। উক্তঞ্চ শিক্তাস্তদর্শনকৃতা—“বোপদেবকৃত্তে চ বোপদেবপুরাভবৈঃ। কথং চীকা কৃতাঃ সংস্কার্হনুমচিংসুখাদিভিঃ॥” ইতি। “সিতকুম্ভকেশো” “কুম্ভস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” ইত্যাদি ভাগবতীয়পদ্যো পবম্পরবিকল্পে “গঙ্গায়মুনাজলশ্রামিনো” ইত্যাদিক্রিষ্ট-ব্যাখ্যানপরপরমহংসপ্রিয়াদিনিবন্ধে সু শ্রীভাগবতীয়কথাপ্রতিপাদকপূর্বা পবাবিরুদ্ধ-মুক্তাফলহবিলীলাখ্যানিবন্ধদ্বয়কর্তৃঃ কবিশিরোমণেবোপদেবস্ত প্রবৃক্তেচ। “যস্ত ব্যাকরণে বরেণ্যঘটনাঃ ক্ষীতাঃ প্রবন্ধা দশ প্রগ্যাভা নব বৈদ্যকেহথ তিথি-নির্দ্ধারার্থমেকোহভূতঃ। সাহিত্যে ত্রয় এব ভাগবততত্ত্বোক্তো ত্রয়স্তস্য ভূত্যা-ব্যাখ্যাপ্রিয়োমণোরহ গুণাঃ কে কে ন লোকোত্তরাঃ॥” ইতি মুক্তাফলটীকায়ং হেমাঙ্গিণা বোপদেবকৃত্তগ্রন্থানাং পরিগণনাম। কিন্তু “হেমাঙ্গিবোপদেবাত্যাং পুরাণমিতি কীর্তনাং। তৎপ্রাচীননিবন্ধে সম্মতিদ্বেন লেখনাং। প্রবাদো বোপ-দেবীয়ো বক্ষ্যাপুত্রায়তেতবাম্॥” ইতি সংক্ষেপঃ।

(২১ ক) “ইহা অতিশয় পূর্ণ”—ইহা অপৌরুষেয়ত্ব সর্বশাস্ত্রসারত্ব ব্রহ্ম-হৃদ্রার্থনির্ণায়কত্ব ও এই পৃথিবীতে সম্পূর্ণভাবে প্রচলিতত্ব প্রভৃতি সর্বলক্ষণাধিত।

(২১ খ) “ব্রহ্মহৃদ্রের অর্থ” ইত্যাদি—ব্রহ্মহৃদ্র চারি অধ্যায়ে বিভক্ত। অধ্যায়চতুষ্টয়ের নাম যথাক্রমে সমন্বয়াদ্যায়, বিরোধপরিহারাদ্যায়, সাধনাদ্যায় ও ফলাদ্যায়। ঐ চারিটি অধ্যায়ের প্রত্যেকটিতেই আবাব চারিটি চারিটি করিয়া পাদ আছে। তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়েব প্রথম পাদে ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্বাদি, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে অক্ষুটার্থ শ্রুতি সকলের ব্রহ্মপরত্বাদি এবং চতুর্থপাদে সাংখ্যমতপ্রসিদ্ধ প্রধানের জগৎকর্তৃত্ববোধক প্রমাণাভাসের সমন্বয়াদি উক্ত হই-রাছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে অদ্বৈতমতবিরুদ্ধ শ্রুতির ও স্মৃতির সমন্বয়াদি, দ্বিতীয়ে যুক্তি ও শ্রুতি দ্বাবা সাংখ্যাদি দর্শনের মতের নিরাকরণ,

তৃতীয়ে সৃষ্টিক্রমনিরূপণ প্রসঙ্গে আকাশের নিত্যত্ব ঋণম ও জলত্ব সংস্থাপন এবং চতুর্থে প্রাণের নিত্যত্ববোধক শ্রুতি সকলের সমন্বয় পূর্বক জলত্ব সংস্থাপন করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে পঞ্চাধিবিভাক্সসারে জীবের সংসার-গতিক্রমাদি, দ্বিতীয়ে জগতের অবস্থাত্তেদাদি, তৃতীয়ে বেদান্তপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মের বিচারাদি ও চতুর্থে বেদান্তসিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান ও পুরুষার্থের সাধন প্রভৃতি নিরূপণ করা হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম পাদে সাধনবিষয়ক বিচারাদি, দ্বিতীয়ে বাগাদির প্রমাণনিরূপণাদি, তৃতীয়ে অজিরাদিমার্গনিরূপণাদি এবং চতুর্থে মুক্ত ও মুচ্যমান ব্যক্তির প্রাপ্তি প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। এবং স্থানে স্থানে প্রসঙ্গাধীন অপবাপব বিষয়ও উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রে স্বরাক্ষর সূত্রসমূহ দ্বারাই উল্লিখিত বিষয় সকল সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে ঐ সকল বিষয়ই আবার উক্ত সূত্র সকলের ব্যাখ্যাচ্ছলে দৃষ্টান্তের সহিত সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ বলা যায়। ঐ অর্থও আবার মানবেব কপোলকল্পিত অর্থ নহে। কারণ, শ্রীমদ্ভাগবত ভগবান বেদব্যাসের সমাধিলক্ক বস্তু, অতএব উহার অকৃত্রিম ভাষ্য। শ্রীমদ্ভাগবত যে ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য, তাহা যিনি নিবিষ্টচিত্তে উক্ত উভয় গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহার অবিদিত থাকিতে পারে না। পাঠকবর্গের বিদিতার্থ আমরা এই স্থলে সংক্ষেপে তদ্বিষয়ে কিছু বলিব।

চতুঃশ্লোকী ভাগবত যে শ্রীমদ্ভাগবতের সূত্র, ইহা বোধ হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের পাঠকমাত্রই জানেন। শ্রীভগবান স্বয়ং নিজ নাতিপঙ্কজে স্থিত ব্রহ্মাকে ঐ চতুঃশ্লোকী ভাগবত উপদেশ করেন। ব্রহ্মা আবার উহা দেবর্ষি নারদকে এবং তিনি তত্ত্বাৎপর্য্য মহর্ষি বেদব্যাসকে উপদেশ করেন। মহর্ষি দেবর্ষির উপদেশ অল্পসারে সমাধিস্থ হইয়া, এই চতুঃশ্লোকী ভাগবতের বৈরূপ অর্থ অল্পভব করেন, তাহা, প্রথমে মঙ্গলাচরণের শ্লোকে সূত্ররূপে বর্ণন করিয়া, পরে সবিস্তারে শ্রীমদ্ভাগবতরূপ অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ষক গ্রন্থাকারে প্রচার করেন। অতএব চতুঃশ্লোকী ভাগবতের অর্থ, মঙ্গলাচরণের শ্লোকের অর্থ ও সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ একই হইতেছে। এক্ষণে যদি মঙ্গলাচরণের শ্লোকে এবং চতুঃশ্লোকী ভাগবতে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ লাভ করা যায়, তবে সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতে যে তদর্থ লাভ করা যাইবেই তাহা বলা বাহুল্য। “জন্মান্তস্ত” ইত্যাদি মঙ্গলাচরণের শ্লোকের মধুস্থদন সরস্বতীর টীকায় উক্ত হইয়াছে—“পূর্বাঙ্কেন, জন্মান্তস্ত বতঃ ইতি জ্ঞায়ঃ সাক্ষাদেব দশিতঃ, অথবাদিত্যেনেন তত্ত্ব সমন্বয়াদিতি অর্থঃখতিজ্ঞ

ইত্যেনে দ্বেকতেনাশকমিতি তেনে ব্রহ্ম হৃদেত্যাदिना शान्नयोनिश्चादिति मूहति यं स्वर इत्यनेन एतेन सर्वे व्याख्याता व्याख्याता इत्येतो व्याख्यानः सूचित इति समवधारायो व्याख्यातः । तेजोवारीमुदामित्यादिना तदनञ्जमरञ्ज-शब्दादिना इत्यादिशब्दानां विरोधाधारार्थः । धीमहीत्यनेन सहकार्यस्वरविधिः पक्षेण तृतीयं तद्वतो विध्यादिवदित्यादिशब्दानां साधनाधारार्थः । धामा स्वेन सदा निरञ्जकूहकं सत्यां परमिति कलाधारार्थः अविद्यातत्कार्यानिर्बुद्धगुणक्षित-परमानन्दरूपवशेषात् ।—उक्तं श्लोकेन पूर्वार्द्धे द्वारा, “जगन्नाञ्ज यतः” এই স্বত্র সাক্ষাৎ প্রদর্শিত হইয়াছে; “অঘরাৎ” এই শব্দ দ্বারা “তত্ত্ব সমঘরাৎ” এই স্বত্র, “অর্থেষভিজ্ঞঃ” এই শব্দ দ্বারা “দ্বৈকতেনাশকম্” এই স্বত্র, “তেনে ব্রহ্ম হৃদা” এই শব্দ দ্বারা “শান্নয়োনিদ্ভাৎ” এই স্বত্র, “মূহতি যং স্বরয়ঃ” এই শব্দ দ্বারা “এতেন সর্বে ব্যাখ্যাতা ব্যাখ্যাতাঃ” এই পর্য্যন্ত স্বত্র সকল সূচিত হওয়াতে, সমবধাধায় ব্যাখ্যাত হইল। এইরূপ “তেজোবारीमुदा” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা, “তदनञ्जमरञ्जशब्दादिनाः” ইত্যাদি স্বত্র সকল সূচিত হওয়াতে, অবিরোধাধায়, “ধীমহি” শব্দ দ্বারা “সহকার্যস্বরবিधिः পক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতো विध्यादिवत्” ইত্যাদি স্বত্র সকল সূচিত হওয়াতে সাধনাধায়, ও “धामा स्वेन सदा” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অবিদ্যা তৎকার্যানিৰ্ভুতগুণক্ষিতপরमानन्दरूपवशेष हेतु कलाधार व्याख्यात हईल। এইরূপে যদি মঙ্গলাচরণের শ্লোকে ব্রহ্মস্বত্রের অর্থ নির্ণীত হইল এবং ঐ মঙ্গলাচরণের শ্লোক যদি সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের সংক্ষিপ্ত স্বত্র হয় (উক্ত মঙ্গলাচরণের শ্লোক যে সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের সংক্ষিপ্ত স্বত্র, তাহা অনেকেই ব্যাখ্যা করিয়াছেন) তবে শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মস্বত্রভাষ্যরূপত্বও সিদ্ধ হইল। তার পর চতুঃশ্লোকীয় প্রতি দৃষ্টি করুন। চতুঃশ্লোকী ভাগবতের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীভগবৎস্বরূপের জ্ঞান অর্থাৎ শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা নির্ধারণ এবং বিজ্ঞান অর্থাৎ উহার অপরোক্ষাত্ব বা সাক্ষাৎকার প্রদর্শিত হইয়াছে। উহার তৃতীয় শ্লোকে শ্রীভগবদ্বিবরক প্রেম বা ফল এবং চতুর্থশ্লোকে ঐ প্রেমের প্রাকটোর সাধন বিবৃত হইয়াছে। অতএব উহার প্রথম শ্লোকে ব্রহ্মস্বত্রের সমবধাধায় দ্বিতীয়ে বিরোধপরিসারাদায় চতুর্থে সাধনাধায় ও তৃতীয়ে কলাধায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে বলা বোধ হয় সঙ্গতই হইতেছে। আবার চতুঃশ্লোকী ভাগবত যে সমগ্র শ্রীভাগবতের সংক্ষেপ, তাহা চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয় বক্তার মুখে “ইদং ভাগবতং নাম যস্মৈ ভগবতোদিভম্। সংগ্রহোহয়ং বিভূতীনাং ভসেভদ্ বিশূলীকৃত ॥” ইত্যাদি শ্লোকেই পাওয়া যায়।

ব্রহ্মহৃদয়ের রূপে প্রকাশিত হয়, তাহাই পরিশেষে সুবিস্তৃতভাবে ঐ শ্রীমদ্ভাগবত রূপে প্রচলিত হইয়াছেন। অতএব ঐ ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্যভূত স্বতঃসিদ্ধ এই শ্রীমদ্ভাগবত থাকাতে, তৎপরবর্ত্তী অজ্ঞাত লোকের নিজ নিজ কপোলকল্পিত অপরাপর ভাষ্যসমূহের যেটি যেটি ইহার অনুরূপ হইবে, সেই সেই ভাষ্যই আদরণীয় হইবে, ইহাই পাওয়া যাইতেছে। ভারতার্থবিনির্গম—“যাহাতে সর্ব-শাস্ত্রের নির্গম হইয়াছে, তাহাকেই ভারত বলা যায়। পূর্বকালে ব্রহ্মাদি সকল দেবতা ও ঋষিগণ মিলিয়া বেদব্যাসেরই অমুমতিক্রমে ভারত ও সকল বেদকে তুলিয়া আরোপণ করেন। তাহাতে ভারতই অপেক্ষাকৃত গুরু হইয়াছিল। মহাশ্ব ও ভারবশ্ব হেতুই ইহার নাম মহাভারত হইয়াছে।” ইহাই ভারতের লক্ষণ বলিয়া অভিহিত হয়।—ঐদৃশ লক্ষণাক্রান্ত ভারতের অর্থবিনির্গম হইয়াছে যাহাতে (গ)। ভারতেরও তাৎপর্য্য শ্রীভগবানেই। মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণীয়ে রাজা জনমেজয় শ্রীবেদব্যাসকে এই কথাই বলিয়াছিলেন—“হে ব্রহ্মন্! আপনি অত্যন্তম জ্ঞানোদধিস্বরূপ মহাভারতকে আপনার বুদ্ধিরূপ মন্বনদণ্ড দ্বারা মন্বন করিয়া শতসহস্রশ্লোকাত্মক সুবিস্তীর্ণ ভারতাত্ম্যান হইতে দধি হইতে নবনীতের ত্রায় মলয়গিরি হইতে চন্দ্রনের ত্রায় সকল বেদ হইতে আরণ্যকের ত্রায় ওষধি সকল হইতে অমৃতের ত্রায় এই কথারূপ অমৃত উদ্ধৃত করিয়াছেন। হে তপোনিধে! নারায়ণকথাশ্রয় এই মহাভারত আপনা কর্ত্ত্বকই উক্ত হইয়াছে” ॥ ২১ ॥

তৃতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—“বিহর মৈত্রেয়কে বলিলেন, মূনে! তোমার সখা মহর্ষি কৃষ্ণবৈপায়ন শ্রীভগবানেব গুণ সকল বর্ণন করিতে অভিলাষী হইয়া মহাভারত বলিয়াছিলেন। এই মহাভারতে মহাশ্বদিগের প্রাম্য কথার অনুরোধ দ্বারা শ্রীভগবানের প্রতি চিন্তকে আকর্ষণ করা হইয়াছে।” এই হেতু শ্রীমদ্ভাগবতকে গায়ত্রীর ভাষ্য বলা হয় (ক)। শ্রীমদ্ভাগবতের ত্রায়

(২১ গ) “ভারতার্থবিনির্গম” ইত্যাদি—মহাভারতের স্থানে স্থানে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতাবহ ও তদীয় লীলাদির মায়িকত্ব প্রভৃতি অনেক বিবৃদ্ধি বচন দৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভাগবত ঐ সকল বিবৃদ্ধি বচনের সমন্বয় করিয়াছেন। এই নিমিত্তই শ্রীমদ্ভাগবতকে মহাভারতের অর্থনির্গমক বলা হইয়া থাকে।

(২২ ক) “এই হেতু শ্রীমদ্ভাগবতকে গায়ত্রীর ভাষ্য বলা যায়”—— গায়ত্রীতে যেমন শ্রীভগবান প্রতিপাদিত হইয়াছেন, মহাভারতেও তজ্জপ শ্রীভগবানই প্রতিপাদিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত আবার শ্রীভগবৎসম্বন্ধী বিরোধ

বিকৃষ্টার্থোক্তাদিতেও গায়ত্রীর ব্যাখ্যানস্থলে শ্রীভগবানই সবিস্তারে প্রতিপাদিত হইয়াছেন। এখানেও শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীভগবৎপর প্রথম শ্লোকের ব্যাখ্যানের অবসরে উহার গায়ত্র্যর্থপরতা প্রদর্শিত হইবে। বেদার্থপরিবৃংহিত—বেদার্থের পরিবৃংহণ বাহা হইতে (খ)। ঐ পরিবৃংহণ “ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা” ইত্যাদি

সকলের মীমাংসা দ্বারা ঐ মহাভারতের অর্থনির্ণায়ক হইতেছেন। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতকে গায়ত্রীর ভাষ্য বলা যায়। শ্রীমদ্ভাগবত সাক্ষাৎসম্বন্ধেই গায়ত্রীর অর্থ প্রচার করিয়াও উহার ভাষ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন।

(২২ খ) “বেদার্থপরিবৃংহিত” ইত্যাদি—বেদার্থপরিবর্দ্ধনকারী। বেদোক্ত কতকগুলি বিষয় পরিবর্দ্ধিত আকারে বর্ণনের নিমিত্তই শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব। শ্রীমদ্ভাগবত স্বয়ং বেদার্থ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছেন এবং তিনি ঐ বেদকে স্পষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন। বেদে যে সকল আখ্যান উপাখ্যান সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহাদেরই অনেকগুলি সংগৃহীত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আবার বেদে যে কতকগুলি বিষয় পরোক্ষে স্বল্লাক্ষরে বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে সেই বিষয়গুলিই স্পষ্টভাবে সবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। ফল কথা, শ্রীমদ্ভাগবত বেদমূলক বেদব্যাখ্যান-গ্রন্থ। এই নিমিত্তই উহাকে বেদার্থপরিবৃংহিত অর্থাৎ বেদার্থের পরিবর্দ্ধনকারী বলা হইয়াছে। এই বিষয়টি “চতুর্বেদমন্ত্ৰৈঃ শ্রীভাগবতার্থপ্রকাশঃ” নামক গ্রন্থে বিশদভাবে সমালোচিত হইয়াছে। গ্রন্থবাহুল্যভয়ে এখানে আর তাহার অবতারণা করা হইল না। তবে এখানে এই পর্য্যন্ত ইঙ্গিত করিয়া রাখা বাইতেছে যে, সমগ্র ঋগ্বেদের সংক্ষেপ যে ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ চতুঃশ্লোকী ভাগবতের প্রথম শ্লোকে, সমগ্র যজুর্বেদের সংক্ষেপ যে যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ উহার দ্বিতীয় শ্লোকে, সমগ্র সামবেদের সংক্ষেপ যে সামবেদের প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ উহার চতুর্থ শ্লোকে, সমগ্র অথর্ববেদের সংক্ষেপ যে অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র, তাহার অর্থ উহার তৃতীয় শ্লোকে সংগৃহীত হইয়াছে। আবার একটি চতুর্বেদমন্ত্রভূত মন্ত্র শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের পঞ্চমাধ্যায়ের পরমরহস্যভূত শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা—“অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজন্ত দেবযজিঃ হোতারং রত্নধাতমম্”—ঋগ্বেদে ১ অষ্টকে ১ অধ্যায়ে ১ বর্ণে ১ মন্ত্রঃ।—যজন্ত (জপযজন্ত) পুরোহিতম্ (অভীষ্টসম্পাদকম্) ঋজিঃ (ঋতৌ ঋতৌ প্রত্যাংপত্তিকালং সংসারং যজতি সঙ্গতং করোতি যঃ তং) হোতারং

হলে বিবৃত হইয়াছে। পুৰাণসমূহের মধ্যে সামকপ-বেদের মধ্যে সামবেদের
ত্ৰাষ এই ত্ৰীমদ্ভাগবত পুরাণ সকলের মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ পুরাণ। এই নিমিত্ত স্বল্প

(প্রপন্নানাম্ আচ্ছাতাবং) বদ্ধধাতমং (সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলকপাণাং বন্ধনানং ধারয়িতারং,
পোষয়িতারং) দেবং (প্রাকৃতাপ্রাকৃতক্ৰীড়ায়াং মোদমানং নিবতিশয়দীপ্তিমন্তম্)
অগ্নিম্ (অগ্নং নয়তি নীয়েত ইতি বা তং সৰ্ব্বেষাম্ অগ্রবর্তিনং পশ্চাদ্বর্তিনং চ
ত্ৰীনন্দনন্দনম্) দ্বীপে (দ্বীপে, শব্দদ্বাবা যথার্থ্যনির্ণয়পুৰঃসরং স্তোমি)।

ওঁ ইষে ত্বোৰ্জে ত্বা বাযবন্ত দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্ৰেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে
আপ্যায়ধ্বনয়্যা ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীবনমীবা অযক্ষ্মা মা বস্তেন দ্বেশত মাঘ-
শংসো ধ্রুবা অগ্নিন্ গোপতো স্যাৎ বহুবীৰ্যজনানস্য পশূন্ পাহি।—যজুৰ্বেদে
১ অধ্যায়ে ১ মন্ত্ৰঃ।

(হে গোপেশ্বর !) সবিতা (সৰ্ব্বজগৎপ্রসবিতা) দেবঃ (নিবতিশয়কাস্তিযুক্তঃ
ভগবান্) ত্বা (ত্বাম্) ইষে (অন্নার্থম্) উৰ্জে (কার্ত্তিকে মাসি) শ্ৰেষ্ঠতমায়
কৰ্ম্মণে (গোবৰ্দ্ধনযোগ্য কৰ্ত্ত্বুং) প্রার্পয়তু (প্রকৃষ্টতয়া সংযোজয়তু)। ইন্দ্রায়
(ইন্দ্রম্ উদ্दिष्ट) ভাগং মা আপ্যায়ধ্বং (মা বৰ্দ্ধয়ধ্বং যুয়ম্ ইতি শেষঃ)।
অগ্নিন্ গোপতো (গোবৰ্দ্ধনে পূজিতে সতি) বঃ (যুগ্মকং গাবঃ) অযক্ষ্মাঃ
বৰ্দ্ধয়িতুমর্হাঃ হস্তম্ননর্হাঃ প্রজাবতীঃ (বহুপত্যাঃ) অনমীবাঃ (অমীবা ব্যাধিঃ
তদ্রহিতাঃ ক্ৰমিচ্ছৃষ্টাদিক্ক্ষুদ্রবোগবহিতাঃ ইতি ভাবঃ) অযক্ষ্মাঃ (যক্ষ্মা রোগরাজঃ
তদ্রহিতাঃ প্রবলতববোগশূচ্যাঃ ইতি ভাবঃ ভবিষ্যন্তি ইতি শেষঃ)। (তথা)
স্তননঃ (চৌবঃ) মা দ্বেশত (সমর্থঃ মাভূৎ), অঘশংসঃ (অঘেন তীব্রপাপেন
ভক্ষণাদিনা শংসঃ বাতকঃ ব্যাঘ্রাদিঃ অপি হিংসকঃ মাভূৎ)। হে বৎসাঃ !
(যুয়ং) বাযবঃ (মাতৃভ্যঃ সকাশাৎ অন্ত্রত্র গন্তাবঃ) স্থ ভবথ। ধ্রুবাঃ (শাশ্ব-
তিক্যঃ) বহবীঃ (বহুবিধাঃ পূজাদিকাঃ) (স্যাৎ স্ন্যঃ, ভবেয়ুঃ)। (হে গোপতে !)
যজমানস্য (গোপরাজস্য) পশূন্ (গোবৎসাদীন্) পাহি (সম্যক্ রক্ষ)। (এতেন
ভগবদপবোক্ষাম্ভবসাধনস্য মারাত্যাজনস্য কৰ্ত্তব্যমুপদিষ্টম্)।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতরে গৃণানো হব্যদাতয়ে নি হোতা সংসি বর্হিষি।
—সামবেদে ১ প্রপাঠকে প্রথমার্ধে ছন্দ আচ্চিকে ১ মন্ত্ৰঃ।

(হে) অগ্নে (গোপীজনবল্লভ !) বীতয়ে (অন্নদত্তান্নগ্রহণায়) হব্যদাতয়ে
(প্রপন্নোভ্যঃ স্বপ্রসাদরূপস্য হবিষঃ প্রদানায় চ) আয়াহি (প্রত্যগচ্ছ)। (তথা
আগত্য চ) গৃণানঃ (অন্নভিঃ সূর্যমানঃ সন্) হোতা (প্রপন্নানাম্ আচ্ছাতা

পুরাণে বলিয়াছেন—“শত শত সহস্র সহস্র অল্প শাস্ত্র সংগ্রহ দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, এই কলিতে যাহার গৃহে ভাগবত শাস্ত্র নাই? এই কলিতে যাহার গৃহে শ্রীভাগবত নাই, সে ব্যক্তি কিরূপে বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হইবে? সে বিপ্র হইলেও চণ্ডালাধম। কলিতে যেখানে যেখানে শ্রীভাগবত দৃষ্ট হয়, হে বিপ্র! নারদ! শ্রীভগবান হরি দেবতাদিগের সহিত সেইখানে সেইখানেই গমন করিয়া থাকেন। হে মুন! যিনি প্রতিদিন প্রযত হইয়া শ্রীভাগবতের শ্লোক পাঠ করেন, তিনি অষ্টাদশ পুণ্যেব ফল লাভ কবিয়া থাকেন।” শতবিচ্ছেদসংযুত—পঞ্চত্রিংশদধিকশতত্ৰয়াধ্যায়বিশিষ্ট অর্থাৎ ৩৩৫ অধ্যায় বিশিষ্ট। অল্প কয়েকটি স্পষ্টার্থ। অতএব পবমার্থ জানিতে অভিলাষী ব্যক্তিগণ কর্তৃক সম্প্রতি শ্রীমদ্ভাগবতই বিচাবণীয় ॥ ২২ ॥

এই নিমিত্তই নানাশাস্ত্র সত্ত্বেও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধেব তৃতীয় অধ্যায়ে এই কথাই বলিয়াছেন—“অধুনা কলিকালে নষ্টদৃষ্টি ব্যক্তিদিগেব সঙ্ক্ষেপে ইহাই

ভূত্বা) বর্হিষি (আত্মীর্ণেবৃ হৃদব্রন্দাবনস্তেষু কুশেষু) নিষৎসি (নিবীদ)। (এতেন সাধনমুক্তম্)।

ও শম্মো দেবীবভীষ্টেষে আপো ভবন্ত পীতযে শংযোরতি সবন্ত নঃ।—অধর্ষ-বেদে ১ অধ্যায়ে ১ প্রপাঠকে ১ মন্তঃ।

দেবীঃ (দেব্যঃ) আপঃ (চবণামৃতকপাঃ অধবামৃতরূপাঃ বা) অভীষ্টয়ে (অভিলষিতায) পীতযে (পানায়) ভবন্ত। নঃ (অস্মাকং) শং (কল্যাণ্যঃ ভবন্ত)। নঃ (অস্মাকং) শংযোঃ (বোগায় চ) অভিস্রবন্ত (অভিগচ্ছন্ত)। (এতেন ফলমুক্তম্)।

ও বয়ন্নাম প্রব্রবামা ঘৃতস্যাপ্সিন্ যজ্ঞে ধারয়ামা নমোভিঃ। উপব্রন্ধ শৃণু-বচ্ছস্যমানং চতুঃশৃঙ্গোহবমীদগৌর এতৎ।—ঋগাদিবেদচতুষ্টয়ান্তর্গতঃ মন্তঃ।

ও বয়ন্নামেত্যাদি। চতুঃশৃঙ্গঃ (চত্বারঃ অঙ্গাদবঃ শৃঙ্গাঃ লক্ষণানি যস্য সঃ সাক্ষোপাঙ্গান্ধপার্ষদঃ) গৌরঃ (রাধাভাবহ্যতিস্রবলিতঃ শ্রীর্গোবান্ধঃ যথা) এতৎ ব্রন্ধ (নামকপঙলীলাময়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং শ্রীহবিনামাত্মকং বা) অবমীৎ (বাস্তবান্, প্রকাশিতবান্, তথা) বয়ং নমোভিঃ (নমস্কারৈঃ যুক্তাঃ সন্তঃ) অ্পিন্ (কলৌ) যজ্ঞে (সকীর্তনাথ্যে) ব্রতস্য (হবিঃস্বরূপস্য পরব্রহ্মণঃ তৎ) নাম ধারয়ামা (চিন্তে ধারয়ামঃ) প্রব্রবামা (প্রব্রবামঃ, সর্বদা উচ্চারয়ামঃ চ। স অস্মাভিঃ) শস্ত্রমানং (কীর্তমানং তৎ) উপশৃণুৎ (উপশৃণুয়াৎ)।

পুরাণার্কেয় ভ্রাতৃ অর্থাৎ পুরাণ সকলের মধ্যে সূর্য্যের ভ্রাতৃ উদ্ভূত হইয়াছে।” এই পুরাণকে সূর্য্যের স্বরূপ বলাতে ইহা ভিন্ন অন্য শাস্ত্র সকলের সম্যক্ বস্তুপ্রকাশের সামর্থ্য নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। হৃষীকেশপুত্রশাস্ত্রে শাস্ত্রপ্রভাবে তত্ত্বভাগবত নামক তন্ত্রকে এই শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্যরূপে গণনা করা হইয়াছে। এবং এই শ্রীমদ্ভাগবতের তত্ত্বমতপ্রসিদ্ধ মহামুত্তমবর্ণনের রচিত শ্রীহনুমদ্ভাষ্য বাসনাভাষ্য সম্বন্ধোক্তি বিদ্বৎকামধেনু তত্ত্বদীপিকা ভাবার্থদীপিকা পরমহংসপ্রিয়া ও শুকছন্দয় প্রভৃতি ব্যাখ্যাগ্রন্থ এবং মুক্তাফল হরিলীলা ভক্তিবদ্ধাবলী প্রভৃতি বিবিধ নিবন্ধ গ্রন্থ আছে (ক)। এই শ্রীমদ্ভাগবত হেমান্দ্রিকৃত গ্রন্থেব দানখণ্ডে পুরাণদান-প্রস্তাবে মন্ত্রপুবাণীয় শ্রীভাগবতলক্ষণ ধরিয়া প্রণীত হইয়াছেন। হেমান্দ্রির গ্রন্থের পরিশেষখণ্ডেব কালনির্ণয়প্রকরণেব অন্তর্গত কলিযুগধর্ম্মনির্ণয়ে “কলিং সভ্যজয়ন্ত্যার্য্যা” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধাব কবিতা তৎপ্রতিপাদিত ধর্ম্মই কলিতে অঙ্গীকৃত হইয়াছে। শ্রীশঙ্করের অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীমৎ শঙ্কবাচার্য্য, যে শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ কৈবল্যকে অতিক্রম পূর্ব্বক ভক্তিসুখ-প্রচারাদি চিহ্ন দ্বাৰা নিজ মতেরও উপর বিরাজ করিতেছে বুঝিয়া, সেই অপৌরুষেয় বেদান্তব্যাখ্যান গ্রন্থকে ভয়ে চালিত না করিয়াই, বক্ষ্যমাণ আত্মগোপনাদির নিমিত্ত শ্রীভগবানেব আজ্ঞানুসাবে যে অদ্বৈতবাদ প্রবর্ত্তন করেন, তদনুসারে বর্ণন করিয়াও, শ্রীমদ্ভাগবতমাত্রবর্ণিত বিশ্বকপদর্শনজনিত ব্রজেশ্বরীবিষয় ও শ্রীভক্তকুমারীবসনচৌর্য্য এই দুইটি বিষয় স্ববচিত শ্রীগোবিন্দাষ্টকাদিগ্রন্থে (খ)

(২৩ ক) শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যাগ্রন্থ ও নিবন্ধ যে কত আছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। তবে যে গুলি সচরাচর প্রচলিত, সেই গুলি গণনা করিলে, সম্প্রতি সর্ব্বসমেত একশত চৌত্রিশখানি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

(২৩ খ) সত্যং জ্ঞানমনস্তং নিত্যমনাকাশং পরমাকাশং,
গোষ্ঠপ্রাঙ্গণরিঙ্গলোলমন্যাসং পরমায়াসম্।
মায়াকল্পিতনানাকারমনাকারং ভুবনাকারং,
ক্ষামানামমনাখং প্রণমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ১ ॥
মৃতস্বামংসীহেতি যশোদাতাড়নশৈশবসস্ত্রাসং,
ব্যাদিতবক্ত্রালোকিতলোকালোকচতুর্দশলোকালিম্।
লোকত্রয়পুরমূলস্তম্বং লোকালোকমনালোকম্,
লোকেশং পবনেশং প্রণমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ২ ॥

নিবেশ করিয়াছেন, তদ্বারা তিনি যে তটস্থ হইয়া, নিজ বাক্যের সাফল্য
সম্পাদনের নিমিত্ত ঐ শ্রীমন্তাগবতকে নীরবে স্পর্শ করিয়াছেন, তাহা অবশ্য
স্বীকার করিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

ত্রৈবিষ্টপরিপুর্বারয়ং ক্ষিতিভারয়ং ভববোগয়ং,
কৈবল্যং নবনীতাহারমনাহারং ভুবনাহারম্ ।
বৈমল্যক্ষুটচেতোবৃত্তিবেশোভাসমনাভাসং
শৈবং কেবলশাস্তং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৩ ॥
গোপালং প্রভুলীলাবিগ্রহগোপালং কুলগোপালং,
গোপীখেলনগোবর্দ্ধনধৃতলীলালালিতগোপালম্ ।
গোভিনিগদিতগোবিন্দক্ষুটনামানং বহুনামানং,
গোধীগোচরদ্বং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৪ ॥
গোপীমণ্ডলগোষ্ঠীভেদং ভেদাবস্থমভেদাভং,
শব্দগোপুবিন্ধুতোক্তত্বলীধূসবমোভাগ্যম্ ।
প্রদ্ধাভক্তিগৃহীতানন্দমচিস্ত্যং চিস্তিতসম্ভাবং,
চিস্ত্যামগিমগিমানং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৫ ॥
স্নানব্যাকুলযোষিদ্বন্দ্বমুপাদায়াগমপাকটং
বাদিতসস্তীর্থং দিগ্বস্তং বস্ত্রাদাতুমুপাকর্ষন্তম্ ।
নিধুতদ্বয়শোকবিমোহং বুদ্ধং বুদ্ধেবস্তুঃস্থং
সত্তামাত্রশরীৰং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৬ ॥
কাস্তং কাবণকারণমাদিমনাদিৎ কালয়ং ভাসং,
কালিন্দীগতকালীরশিরসি মুহমূর্ছং স্নহত্যন্তম্ ।
কালং কালকলাতীতং কলিতাশেষং কলিদোষয়ং,
কালত্রয়গতিহেতুং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৭ ॥
বৃন্দাবনভূবি বৃন্দাবকগণবৃন্দবোধিতং বন্দেহং,
কুন্দাভামলমন্দয়েবস্তুধানন্দং সুহৃদানন্দম্ ।
বন্দ্যশেষমহামুনিমানসবন্দ্যানন্দপদদ্বন্দ্বং,
বন্দ্যশেষশুগাঙ্কিং প্রথমত গোবিন্দং পরমানন্দম্ ॥ ৮ ॥
গোবিন্দাষ্টকমেতদধীতে গোবিন্দার্চিতচেতা যো
গোবিন্দাচ্যুত মাধব বিষ্ণো গোকুলনায়ক কৃষ্ণেতি ।

শঙ্করাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতে হস্তক্ষেপ করিলেন না, পরন্তু প্রকারান্তরে উহার সমাদর করিলেন দেখিয়া, শ্রীমদ্বাচার্য্য প্রভৃতি বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণ, পাছে অজ্ঞান বৈষ্ণবেরা শঙ্করাচার্য্যের অন্ততম শিষ্য পুণ্যারণ্য প্রভৃতি কৃত ব্যাখ্যানের রীতি অনুসারে শ্রীমদ্ভাগবতে প্রবেশ করেন, এই নিমিত্ত, উহার তাৎপর্য্যাস্তর লিখিয়া পথ প্রদর্শন করিলেন, ইহাও ভক্তগণ বর্ণন করিয়া থাকেন। অতএব ঐ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে যুক্তই বলিয়াছেন—“সকল বেদ ও ইতিহাস হইতে সমুদ্ভূত উহাদেব সারভূত এই শ্রীমদ্ভাগবত আত্মজ্ঞানীর প্রধান নিজতনয় শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন।” দ্বাদশে—“এই শ্রীমদ্ভাগবত সকল বেদান্তের সাব। যিনি ইহার রসামৃতে তৃপ্ত হয়েন, তাঁহার আর অন্য কুত্ৰাপি রতি হয় না।” প্রথমেও উক্ত হইয়াছে—“হে রসজ্ঞ ভাবুক সকল! নিগমরূপ কল্পতরুর শুকমুখগলিত অমৃতদ্রবসংযুত এই স্কন্দরূপ কল যে শ্রীভাগবত, তাহা নোক্ষ পর্য্যন্ত পান করিতে থাকুন।” অতএব ঐ স্থানেই আবার বলা হইয়াছে—“যিনি অসাধারণ প্রভাবযুক্ত নিখিল বেদের সারভূত, অক্ষ তম অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত সংসার উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষী ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে অদ্বিতীয় অধ্যাত্ম-দীপস্বরূপ, পূবাণ সকলের মধ্যে গুহ্য এই পূবাণ শ্রীমদ্ভাগবত করুণা করিয়া বলিয়াছেন, মুনিগণের শুক সেই ব্যাসতনয় শুকদেবকে আশ্রয় করি ॥ ২৪ ॥

শুকদেবকে মুনিগণের গুরু বলিবার হেতু আছে। যখন বাজা পরীক্ষিত ব্রহ্মশাপে নির্বিশ্ব হইয়া গঙ্গাভীরে প্রায়োপবেশন কবেন, তখন তাঁহার সত্য, ‘মাহাবা তীর্থপর্যটনেব ছলে স্বয়ং তীর্থ সকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন, সেই জ্বলন পবিত্রকারী মহাহুতব মুনিগণ শিষ্যবর্গের সহিত আগমন করিলেন। অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিস্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা, পবানশর, বিশ্বামিত্র, পবনুরাম, উতথ্য, ইন্দ্রপ্রমদ ও ইধ্ববাহ, মেঘাতিথি, দেবলী, আষ্টিধেণ, ভরদ্বাজ, গৌতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ওর্ক, কবষ, অগস্ত্য, বেদব্যাস ও ভগবান নারদ এবং অপরাপব প্রধান প্রধান দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও অকণাদি রাজর্ষি সকল ঐ

গোবিন্দাচ্চিস্রবোজধ্যানমুখাজলধৌতসমস্তাঘো

গোবিন্দং পরমানন্দামৃতমন্তঃস্থঃ স সমভোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গোবিন্দাষ্টকং সমাপ্তম্।

“গোবিন্দাষ্টকাদি গ্রন্থে”—আদি শব্দ দ্বারা পদ্মপুবাণীয় সহস্র নামের ভাষ্য বোধিত হইতেছে।

সভাতে আগমন করিলেন। নানা গোত্রীয় সেই প্রধান প্রধান ঋষিদিগকে একত্র সমাগত দর্শনে রাজা পরীক্ষিৎ তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিয়া অবনত মস্তকে বন্দনা করিলেন। অনন্তর ঐ ঋষি সকল স্নাত্রে সমাগীন হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে পুনর্ব্বার প্রণাম পূর্ব্বক বিশুদ্ধান্তঃকরণে কৃতাজলিপুটে তাঁহাদিগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া স্বীয় সঙ্কলিত অভিপ্রায় নিবেদন কবিলেন।” পরে বলিলেন, “অতএব হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! আমি বিশ্বস্ত হইয়া আমার এই জিজ্ঞাস্ত বিষয়টি আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিতেছি যে, মানবের প্রভূত কর্তব্য শ্রবণ করা যায়, ঐ সকলের ইতিকর্তব্যতা বিষয়ে সকল অবস্থাতেই বিশেষতঃ মুমূর্ষু অবস্থায় কোন্টি বিশুদ্ধ কর্তব্য, তাহাই বিচার করিয়া একশাক্যে আদেশ করুন। রাজা এইরূপ জিজ্ঞাসা কবিলে, “ব্যাসতনয় ভগবান শুকদেব নিরপেক্ষ-ভাবে যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি অলক্ষ্যলিঙ্গ স্বভাসদ্রষ্ট ও অবদূতবেশধারী। অজ্ঞ বালক সকল তাঁহাকে চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।” “মুনিগণ তাঁহাকে দেখিয়াই নিজ নিজ আসন হইতে উত্থান পূর্ব্বক তাঁহার প্রত্যুদগমন করিলেন।” ইত্যাদির পর, “সভামধ্যে, মহীয়ান্ সকলেবও মহান্ সেই ভগবান শুকদেব, ঐ সমস্ত ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি ও দেবর্ষি সমূহে পবিত্র হইয়া গ্রহ-নক্ষত্র-তাবকানিকরে পরিবৃত শশধরের সদৃশ সমধিক শোভা ধারণ কবিলেন।”—ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

যদিও ব্যাস এবং নারদ শুকদেবের গুরু ও পরমগুরু ছিলেন, তথাপি পুনর্ব্বার শ্রীশুকদেবের মুখনিঃসৃত শ্রীভাগবত তাঁহাদিগেরও অশ্রুতের ত্রায় হইয়াছিল, এই নিমিত্তই এইরূপে শ্রীশুকদেব তাঁহাদিগকেও উপদেশ বিষয় উপদেশ করিয়াছিলেন, ইহাই অভিপ্রায় জানিতে হইবে। এই হেতু ব্যাসদেব স্বয়ংই বলিয়াছেন—“শুকমুখবিগলিত এই শ্রীভাগবত অমৃতদ্রবসংযুত” ইত্যাদি। অতএব এইরূপেও শ্রীভাগবতেরই সর্ব্বাপেক্ষা আধিক্য দেখা যায়। মাংসাদির যে পুরাণের মধ্যে আধিক্য শ্রবণ করা যায়, তাহা আপেক্ষিকই বুদ্ধিতে হইবে। অহো! অধিক কি বলা হইবে, ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই প্রতিনিধিস্বরূপ। যেহেতু প্রথম স্কন্ধে উক্ত হইয়াছে—“শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মজ্ঞানাদির সহিত স্বধামে উপগত হইলে, কলিযুগে অজ্ঞান দ্বারা নষ্টদৃষ্টি ব্যক্তি সকলের সন্মুখে সম্প্রতি এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ সূর্যের স্বরূপে উদ্ভিত হইয়াছেন।” অতএব “ইহাতে নির্ম্মলগর সাধুপুঙ্খ-দিগের অকণ্ট পরমধর্ম্ম নিকপিত হইয়াছে” ইত্যাদি বচন দ্বারা ও “বেদ,

পুরাণ এবং কাব্য ইহারা যথাক্রমে ঐক্য মিত্র ও প্রেম্যনীর ভ্রায় হিতাচরণ করেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত একাকী ঐ তিনের ভ্রায় হিতাচরণ করিয়া থাকেন” ইত্যাদি যুক্ত্যকলে হেমাদ্রিকায়ের বচন দ্বারা এই শ্রীমদ্ভাগবতেরই সর্বগুণ-যুক্তত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব পুরাণান্তরে কেহ কেহ বেদের সাপেক্ষ মনে কবেন করুন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সে সম্ভাবনা স্বয়ংই নিরস্ত হইয়াছে, ইহা আপনা হইতেই পাওয়া যাইতেছে। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের পরমশ্রিতিক্রমই সিদ্ধ হইতেছে। শ্রীভাগবতেই উক্ত হইয়াছে—“এতাদৃশ শুকদেবের সহিত পাণ্ডুকুলসম্ভূত রাজর্ষি পবীকৃতিবে সংবাদই বা কিরূপে হইল, যাহাতে এই সাম্বতী শ্রুতি প্রকাশিত হইয়াছে?” অনন্তর ইতিপূর্বে, “যে সমস্ত পুরাণ প্রকাশ করিয়া” ইত্যাদি বলা হইয়াছে, তাহার প্রথমস্বরূপত ব্যাসনারদসংবাদ দ্বারাই সম্বয় করিতে হইবে; অর্থাৎ দ্বাদশ স্বর্গের অন্তর্গত ব্রহ্মনারায়ণসংবাদ অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে প্রকটিত হয়, ব্যাসনারদসংবাদও উহার মধ্যেই প্রবেশ করে এবং তদুভয়ের লক্ষণ ও সংখ্যাই মন্ত্রাদি পুবাণে উক্ত হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে। আব বর্তমান শ্রীমদ্ভাগবত তৎপরে ব্রহ্মস্বত্রের ভাষ্যরূপে আবির্ভাবিত হইয়াছে, ইহাই সিদ্ধান্ত ॥ ২৬ ॥

অতএব পবনমণ্ডলের নিশ্চয়ের নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতকেই পৌর্কায়ণ্যের অবি-
 রোধে বিচার কবা হইবে। ষট্‌সন্দর্ভাত্মক এই গ্রন্থে “বাহাব চিন্মাত্রসত্তা”
 ইত্যাদি অবতাবিকাবাক্য সূত্রস্থানীয়। শ্রীমদ্ভাগবত বাক্য ইহার বিচার্য বিষয়।
 শ্রীধরস্বামীর শুদ্ধবৈষ্ণবসিদ্ধান্তের অনুগত ব্যাখ্যাই ইহার ভাষ্যস্বরূপে গৃহীত
 হইবে। শ্রীধরস্বামী স্বয়ং পরমবৈষ্ণব হইলেও তাঁহার ব্যাখ্যা সকল স্থলে শুদ্ধ
 বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের অনুগত হয় নাই। সম্প্রতি মধ্যদেশাদিতে অনেক স্থানেই
 অদ্বৈতবাদীর সম্প্রদায়ে ব্যাপিয়া পড়িয়াছে। ঐ সকল অদ্বৈতবাদীকে বড়িশা-
 মিষার্পণ ভ্রাত্রে শ্রীভগবানের মহিমাতে অবগাহন করাইবার নিমিত্ত তাঁহার
 ব্যাখ্যার স্থানে স্থানে অদ্বৈতবাদের মিশ্রণেই তদীয় লিপি কর্তৃক হইয়া গিয়াছে।
 আমরা আমাদের ভাষ্যস্বরূপে তাঁহার তাদৃশী ব্যাখ্যাগুলি গ্রহণ করিব না।
 পরন্তু ঐ সকল স্থল আমরা অস্ত্র প্রকারেই ব্যাখ্যা করিব। আমাদেরই
 ব্যাখ্যা, কোথাও তাঁহারই অস্ত্র কৃত ব্যাখ্যা অনুসারে, কোথাও দ্রবিড়াদি-
 দেশবিখ্যাত, পরমভাগবত, বাহারা বহিঃল্যরূপে সেই সেই স্থানে বৈষ্ণব
 বলিয়া বিখ্যাত, স্বয়ং শ্রীভাগবতই “এতদ্রোশে কোন কোন স্থানে বৈষ্ণবদিগের
 আবির্ভাব হয়, কিন্তু দ্রবিড়াদি প্রদেশ সকলে ভূরি ভূরি বৈষ্ণবের জন্ম হইয়া

থাকে" ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বাহাদিগের তাৎপর্য প্রকাশ করিতেছেন,—মহা-
মহিমাবিত, সাক্ষাৎ শ্রী প্রভৃতি হইতে প্রবৃত্তসম্প্রদায়, শ্রীসম্প্রদায় বৈষ্ণব-
দিগের শ্রীসামাহুজতগবৎপাদ-বিরচিত-শ্রীভাষ্যাদিগ্রন্থ-দৃষ্ট মতের প্রামাণ্য অনুসারে,
কোথাও বা মূল গ্রন্থে স্বরস্যের অনুসারেই করা হইবে। অদ্বৈত-
ব্যাখ্যানের কিন্তু অত্যন্ত প্রসিদ্ধ বলিয়া অধিক বিস্তার করা হইবে না, সংক্ষেপেই
বলা হইবে ॥ ২৭ ॥

আমরা শ্রুতিপুরাণাদি হইতে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিব, সেগুলি
শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যের প্রামাণ্যের জন্ত নহে, কিন্তু স্মাদিগের প্রদর্শিত
অর্থবিশেষের প্রামাণ্যের নিমিত্ত। ঐ সকল প্রমাণ, মূলগ্রন্থে যেরূপ দৃষ্ট হইয়াছে,
সেইরূপই উদ্ধার করা হইয়াছে। কোন কোন প্রমাণের মূলগ্রন্থ আমরা দেখি
নাই, কিন্তু ঐগুলি তত্ত্ববাদগুরু, অতীব প্রাচীন, প্রামাণ্যে বৈষ্ণবমতবিশেষের
প্রচারকারী, দক্ষিণাদি দেশে বিখ্যাত, বেদ-বেদার্থবিদগুরু ব্যাসতীর্থ প্রভৃতির
পরমগুরু ও বিজয়ধ্বজাদির গুরু শ্রীমদ্বাচার্য্য কর্তৃক শ্রীত ভাগবততাত্পর্য্য
ভারততাত্পর্য্য ও ব্রহ্মসূত্রভাষ্য প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।
তাঁহারাও ভারততাত্পর্য্যে এইরূপ বলিয়াছেন—“বেদান্তের প্রসাদে অন্তান্ত শাস্ত্র
সকল পরিজ্ঞাত হইয়া, বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন গ্রন্থ সকল অবলোকন করিয়া,
সাক্ষাৎ নারায়ণ প্রভু ভগবান বেদবাস্বরচিত ভাবতাদিতে যেরূপ বলিয়াছেন,
আমিও তদ্রূপে সেইরূপ বলিতেছি।” চতুর্বেদশিখাদি শ্রুতি, গুরুভাদি পুরাণের
সম্প্রতি সর্বত্র অপ্রচলিত অংশাদি, মহাসংহিতা প্রভৃতি সংহিতা ও তত্ত্বভাগ-
বতাদি তত্ত্ব ও ব্রহ্মতর্কাদি আমরা মূল গ্রন্থ না দেখিয়া তাঁহার উদ্ধৃত হইতেই
উদ্ধার করিয়াছি ॥ ২৮ ॥

অনন্তর নমস্কার পুংসর তথাভূত শ্রীমদ্ভাগবতের তাত্পর্য্য তত্ত্বতা শুকদেবের
জন্মনিষ্ঠার পর্ব্যালোচনা দ্বারা সংক্ষেপে নির্ধারণ করা হইতেছে।

“যিনি স্বীয় স্মৃতি পূর্ণচিত্ত, তদ্বারাই বাহ্যিক অস্ত্র ভাব অপগত হইয়াছে,
তথাপি অজিত ভগবানের মনোহর লীলা সকল দ্বারা বাহ্যিক ঐশ্বর্য্য আকৃষ্ট
হয়, যিনি তত্ত্বলীপস্বরূপ শ্রীভাগবত পুৰাণ প্রকাশ করেন, সেই অখিল পাপ-
নাশক ব্যাসতনয় শুকদেবকে প্রণাম করি ॥” (ভাঃ ১২।১২।৩৯)।

ঐ শ্লোকের স্মারিতটাকা—“শ্রীশুককে নমস্কার করিতেছেন। নিজ স্মৃতি
দ্বারাই পূর্ণচিত্ত। তদ্বারাই বাহ্যিক অস্ত্রবিশুদ্ধ ভাব অপগত হইয়াছে। তথাভূত
হইলেও অজিততত্ত্ব লীলাসমূহ দ্বারা বাহ্যিক ঐশ্বর্য্য আকৃষ্ট হইয়াছে।

সুদৃশ্য তাং সন্ততি কময়িতুং ধাৰ্টিমালম্বত মাম্ । পরাৰ্কিতোহ্যপাখিকাংস্তানবধায়-
য়ামি । কিঞ্চ তে ত্বেহতিপ্রবলান্চিরন্তনা তুচ্ছভোক্তব্যকলা বৰ্ত্তন্তাঃ নাম । সন্ততি
পূৰ্বেহ্যবেব নীরদেন নীলনীৰঞ্জন নীলমণিনা শ্রীমদঙ্গ চন্দ্রমসা শ্রীমুখস্য নবগল্পবেন
শ্রীচরণস্য দ্যুতিমুগ্ধমিয়ানেন ইয়া দক্ষসৰ্বপাৰ্দ্ধেন কনকশিখরিণমিব চণককণেন
ক্ৰিষ্টায়গিমিব ফেরুণা কেশরিণমিব মশকেন গরুড়মিব সমীকুৰ্ভতা ছৰ্দ্ধুন্ধিনা স্পষ্ট-
মপরাধমেবেতাধুনৈবাবগতম্ । তদা তু প্রভুমহং ভৌমীতি স্বীয়মবিষমমপি কবিশ্ব-
মেতদিত্তি জনেষপি প্রথ্যাপিতম্ । অতঃপরন্ত মদীক্ষণেন ক্ষণেন সমীক্ষিতশ্রীমুষ্টি-
রূপেণ বৈভবেন জবেন তজ্জ্যামান্য ধৈর্য্যবহিতা গোবিব মে গোঃ শ্রীমৎসৌন্দর্য্য-
কল্পবল্লীমুগ্ধানবদনৈর্দৃষয়িতুং ন প্রভবিষ্যতীত্যেবং বহুবিধং শংসতি তস্মিন্
প্রসঙ্গেন ভগবতা পুনরপি প্রেয়স্যাদিভাববতন্ত্য যথাসম্ভবমভীপ্সিতং তানাত্মিক-
তংস্ববিলাসবিলক্ষিতং শ্রীবৃন্দাবনং কল্পশাখিনং মহাযোগপীঠং স্বপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যং
শ্রীবৃন্দভানুন্দিনীং তৎসখীঃ শ্রীললিতাভাস্তংকিঙ্করীৰপি স্ববয়ন্তান্ শ্রীসুবলাদীন্
স্বপাল্যমানা নৈচিকীশ শ্রীষমুনাং শ্রীগোবৰ্দ্ধনং ভাণ্ডীরঞ্চ নন্দীশ্বরগিৰিং তত্রত্য-
জনকজননীভাতৃবন্ধুদাসাদীন্ সৰ্বানৈব ব্রজোকসো রসোৎকর্ষণ দর্শয়িত্বা তত্তদা-
নন্দমহামোহতরঙ্গিন্যাং তং নিমগ্নীকৃত্য স্বয়ং পরিকরেণান্তর্ধায়তে । ততশ্চ
কিরতিঃ ক্ষণৈর্গন্ধপ্রবোধঃ, পুনরপি প্রভুং দিদ্গুরুলোচনমুদ্রামুদ্রোচ্য, তং নাব-

দর্শনমাদুরী পান কবাইলেন । তবু কি না আপনি আপনাকে ঋণী বলিয়া
নিজ মুখের বাক্য দ্বারা আমাকে বিভ্রান্ত করিতেছেন ! তাই মনে করিতেছি
যে, আমি কি কবি ? পাঁচ সাত লক্ষ কোটি জন্মের যে আমার অপরাধ, তাহা
ক্ষমা করিতে বলাও ধৃষ্টতা বোধ করিতেছি । অতএব আমি ক্ষমা প্রার্থনা করি
না । কণ্ঠ করিয়াছি, তাহার ভোগ হইয়াছে, যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও
ভোগ হইবে, হউক ।” তত এই প্রকার কাতরতা প্রকাশ করিতে থাকিলে,
শ্রীভগবান কান্দাদিভাবযুক্ত সেই ভক্তকে বথাসম্ভব অভীষ্টানুরূপ তাত্ক্ষণিক
স্ববিলাসবিলক্ষিত শ্রীবৃন্দাবন, কল্পবৃক্ষ, মহাযোগপীঠ, স্বপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্য শ্রীবৃ-
ন্দভানুন্দিনী, তাঁহার সখী সকল, ললিতাদি তাঁহার কিঙ্করী সকল, সুবলাদি
নিজ বয়স্ক সকল এবং স্বপাল্যমানা দাসী সকল, শ্রীষমুনা, শ্রীগোবৰ্দ্ধন, ভাণ্ডীর
বন, নন্দীশ্বরগিরি, তত্রত্য জনকজননী, ভাতৃবন্ধু, দাসদাসী প্রভৃতি লসন্ত ব্রজ-
বাসীদিগকে রসোৎকর্ষ সহকারে দর্শন করাইয়া তত্তদানন্দমোহস্তরঙ্গিনীতে মগ্ন
করাইয়া স্বয়ং নিজ পরিকরবর্গের সহিত অন্তর্হিত হইলেন । কিরংকথ গরে ঐ

লোকসন্মানমস্তাভরাভাষণ, কিম্বৎ স্বপ্ন আলোকিতঃ, নহি নহি শয্যালস্য-
নয়নকালুষ্ঠাতাভাৎ, কিম্বৎ কস্যচিন্ময়া বা, নহি নহি এতাদৃশানন্দস্য মায়ি-
কত্বাসম্ভবাৎ, কিংবা চিত্তৈব ভ্রময়ী কাপি বৃত্তিঃ, নহি নহি লয়বিক্ষেপাত্তনুভবাৎ,
কিংবা মনোরথপরিপাকপ্রাপ্তোহয়ং বস্তুবিশেষঃ, নহি নহি ঈদৃশপদার্থস্য সীমোহপি
কদাপি মনোরথেনাধিরোচুমশক্যত্বাৎ, ক্ষুণ্ণিলক্লোহং ভগবৎসাক্ষাৎকারো বা, নহি
নহি সম্প্রতি স্মর্যমাণাভ্যঃ পূর্বপূর্বোদ্ধৃতাভ্যঃ ক্ষুণ্ণিভোহস্যাত্তিবৈলক্ষণ্যাৎ ইত্যেবং,
বিবিধমেব সংশয়ানঃ, শয়ান এব ধূলিধোরণিধুব্রায়ং ধরণৌ, যথা তথাস্ত পুনরপি
তদ্বর্ণনং মে ভূয়াদিতি মুহুবাশানোহপি তদনুপলভমানঃ খিণ্ণ লুণ্ঠন রূদন্
গাত্রাণি ত্রণয়ন মুচ্ছয়ন প্রবুদ্ধমান উত্তিষ্ঠনুপবিশন অভিদ্রবন ক্রোশনুগত ইব কণং
ভূক্ষীমাসীনো মনীষীব কণং লুণ্ঠনিত্যক্রিয়ো ভ্রষ্টাচার ইব কণম্ অসম্বদ্ধং প্রলাপন
গ্রহগ্রস্ত ইব কণং কঠোরচিদাখাসকায় নিভৃতং পৃচ্ছতে ভক্তজনায় স্ববন্ধবে স্বাম্-
ভূতমর্থং প্রবাণঃ, কণং প্রকৃতিস্থ ইব সখে ভূবিভাগ ভগবৎসাক্ষাৎকার এবামং
তভাববদিতি তেন বক্তা প্রত্যোক্তমাণো হৃদয়েব, হস্ত তর্হি কথমেব পুনর্ন ভবতীতি

তদুক্ত জাগবিত হইয়া পুনর্বার নিজ প্রভুকে সন্দর্শন করিতে অভিলষী হইয়া
নয়ন উদ্বীলন করেন। কিন্তু আব তাঁহাকে না দেখিয়া অনববত অশ্রমোচন
করিতে থাকেন। তখন মনে কবেন, “আনি কি ইহা স্বপ্ন দেখিলাম?—না না,
শয্যালস্ত বা নয়নকালুষ্ঠ ত নাই। ইহা কি মায়ী?—না না, এতাদৃশ আনন্দ
কখন মায়িক হইতে পাবে না। ইহা কি আমার চিত্তেব ভ্রময়ী কোন বৃত্তি?—
না না, লয়বিক্ষেপাদিব ত অনুভব হইতেছে না। অথবা ইহা আমার মনোরথ-
পরিপাকপ্রাপ্ত বস্তুবিশেষ?—না না, ঈদৃশ পদার্থেব সীমাও মনোরথে আবোহণ
করিতে পাবে না। অথবা ইহা ক্ষুণ্ণিলক্ল ভগবৎসাক্ষাৎকার?—না না, এখানে
স্মরণ করিতেছি যে পূর্বপূর্বোদ্ধৃত ক্ষুণ্ণি সকল, তাহাদের হইতে ইহা অতি
বিলক্ষণ।” এই প্রকার বিবিধ সংশয় করিতে করিতে ধূলিধূষিত হইয়া পুনঃ
পুনঃ তদ্বর্ণন প্রার্থনা করিয়াও না পাইয়া তিনি খেদ করতঃ ভূমিলুণ্ঠন রোদন
গাত্রত্রণ মুচ্ছা জাগরণ উত্থান উপবেশন অভিদ্রবণ প্রভৃতি উন্নতবে চেষ্টা সকল
করিতে থাকেন। কখন ভূক্ষীভাব অবলম্বন করেন। কখন বা নিত্যক্রিয়ার
লোপ হয়। কখন অসম্বদ্ধ প্রলাপ করেন। পরে যদি কখন কোন আত্মীয়
আখাস প্রদানার্থ আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, তখন তাঁহাকে নিভৃত্তে স্বামুভূত
বিষয় নিবেদন করেন। সেই ব্যক্তি যদি যুক্তি দ্বারা তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন যে,

তদৈব বিবীক্ষন, হস্ত কস্যচিৎসাহস্ভাবচূড়ামণেমহীভাগবতস্য কাপি কৃপাবিতান-
পরিণতিৰী, হৃৎগম্যাপি মে ভগবৎপরিচর্য্যায়া ঘৃণাকরত্বায়েন বা কস্মিংশ্চিদিবসে
কথঞ্চিৎপন্নায় নিকৈতবতাবাঃ ফলমিদং বা, কিংবা বৈশ্ণবাসমুদ্রেহপি ক্ষুদ্রে যদি
ভগবদনুক্ষম্যায় নিরুপাধিক্ৰমেব মূৰ্ত্তং প্রকটীবত্ব, হস্ত হস্ত কেন বা অনির্কচনী-
ভাগ্যেন স্বয়ং হস্তপ্রাপ্তো নিধিবজ্জনি, কেন বা মহাপরাধেন ততচ্চ্যুতম্ ইতি,
নিশ্চেতুং নিশ্চেতনোহং ন প্রভবামি, তদ্বাধাবাধিতবীঃ ক যামি কিংবা করোমি
কমুপাষমত্র কমু হ বা পৃচ্ছামি মহাশূত্রমিব নিরাশ্রকমিষ নিঃশরণমিব দাব-
প্লুষ্টমিব মাং নিগিলদিব ত্রিভুবনমবলোকে । লোকেভ্যোঃ নিমৃত্য তদেভ্যঃ ক্ষণং
বিবিক্তে প্রণিদধামীতি । তথা কুর্স্বন হা প্রভো স্বন্দরমুখারবিন্ধ্যমাধুরীক সুধাধার-
ধুরীণ ভাসিতবাসিতনিখিলবিপিনশ্রীবিগ্রহবরণপরিমলচলবনমাগচটুলিতালিজাল পুনরপি
ক্ষণমপি তত্রবস্তং দৃষ্ট্বাসং, সকৃদেব চ স্বাদিত এব, স্বাদিততন্মাধুরীকো ন
পুনরেবমভ্যর্থযিগ্ধে, ইতি বিলপন্ লুঠন্ স্বপন্ মুচ্ছন্নুমাশ্বন্ প্রতীদিশমেব তং

তোমাব ভগবৎসাক্ষাৎকাব হইয়াছে, তবে ক্ষণকালের জন্য আনন্দে মগ্ন হইয়া
বলেন, “আব কি আমি সেই দর্শন পাঠি না। আমি হৃৎগম্য। কোন মহাস-
ভাবচূড়ামণি মহাভাগতেন কৃপায় আমার সেইরূপ সৌভাগ্যেব উদয় হইয়াছিল।
আমি ত কখন বিশেষ ভগবৎপরিচর্যা কবি নাই। কোন্ অনির্কচনী ভাগ্যে
আমাব সেই দর্শন লাভ হইল। আবাব কোন্ মহাপবাধেই বা তাহা হইতে
বঞ্চিত হইলাম। আমি অজ্ঞ, কিছুই নিশ্চয় কবিতে পারিতেছি না। কোথায়
গাই? কি কবি? কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা কবি? আমি মহামুদ্রের ত্রায় হইয়া
পড়িয়াছি। চরণহীন ব্যক্তি যেমন দাবানলে দগ্ধ হয়, আমিও তদ্রূপ দগ্ধ
হইতেছি। ত্রিভুবন যেন আমাকে গ্রাস কবিতে আসিতেছে। অতএব এই
লোভনীয় স্থান হইতে দূবে যাইয়া ক্ষণকালের জন্য নির্জনে জীবনধারণ করি।
নির্জনে যাইয়াও ত স্থির হইতে পারি না। আমি যে পাগলের ত্রায় হইলাম।
হে প্রভো! কমলবদন। মাধুরীসুধাধার। তোমাব শ্রীবিগ্রহেব পরিমলে নিখিল
শ্রীবন্দাবন ভাবিত ও বাসিত হইতেছে। আহা কি স্বন্দর বনমালা তোমার
গলায় ছলিতেছে। অলিকুল উহার মধুলোভে উহাকে ব্যাপ্ত করিতেছে। আর
একবার তোমাকে দর্শন করিব, মনে যে এই আশা কবিতেছি। প্রভো।
তোমার মাধুরী আশ্বাদন কবি, এইমাত্র আমার নিবেদন।” এইরূপ বিলাপ
কবিতে করিতে ভক্ত আবার নিদ্রিত ও মুচ্ছিত হয়েন। আবার কখন বা

পশ্চন্ হৃদয়ন্ শ্লিষ্যন্ হসন্নটন্ গায়ন্ পুনরপ্যনীক্ষমাণোহুতপন্ রুদন্ অলৌকিক-
 চেষ্টিত এবাযুংবি নয়ন্ স্বদেহোহপ্যস্তি নাস্তি বা নানুসন্দংতে । ততশ্চ সময়ে
 পক্ষতাং গচ্ছন্তুঃ স্বদেহং ন জানন্ ময়াভ্যর্থিতঃ স এব করুণাবরুণালঘন্তুথৈব
 প্রত্যক্ষীভূয় সাক্ষাৎ সেবাযাং মাং নিযুঞ্জানঃ স্বভবনং নয়তীতি জানন্ কৃতকৃত্যো
 ভক্তো ভবতীতি । আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া । ততোহনর্থ-
 নিবৃত্তিচ্চ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥ অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।
 ইত্যর্থঃ সাধু বিবৃতঃ । অতোহপি যথোক্তবস্বাত্তবৈশিষ্ট্যভাজি স্নেহমানপ্রণয়-
 রাগানুবাগমহাভাবাখ্যানি ভক্তিকল্পবল্লভা উদ্ধোৰ্দ্ধপল্লবগামীনি ফলানি সন্তি ন
 তেষামান্বাদসম্পদৌক্ষ্যশৈত্যসংমর্দসহঃ সাধকস্যা দেহো ভবেদिति ন তেষাং তত্র
 প্রাকটাসম্ভব ইতি ন তাত্ত্ব্য বিবৃতানি । কিঞ্চৈব কচ্যাসক্তিতাবপ্রেমস্ব লক্ষণিত্বা
 সাক্ষাদনুভবগোচবতাং প্রাপিতেষু তত্র সন্ত্যপি ভূবীণি প্রমাণানি শোপন্যন্তানি ।
 প্রমাণাপেক্ষারী হনুভববস্বপাক্ষ্যাপাদকত্বাৎ । কিঞ্চ তাত্ত্ব্যপেক্ষ্যাণি চেৎ তস্মিন্স্তদা
 লক্ষকচেমর্দহামতেবিতি কচৌ গুণেবু সক্তং বন্ধাব বতং বা পুংসি মুক্তঘে ইত্যাসক্তৌ
 প্রিবশ্রবদ্যস্ মমাভবদ্রতিরিতি বতৌ প্রেমাতিভরনিত্যপুলকাস্তোহতিনিবৃত্ত ইতি
 প্রেমণি তা যে পিবন্ত্যবিবৃত্যো নূপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ ন স্পৃশন্ত্যশনতুড় ভবশোকমোহ

উন্মত্তেব ন্যায ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইয়া প্রতিদিকেই শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কবেন ।
 তিনি কখন নিজ প্রভুকে দর্শন কবিয়া আনন্দে হাস্য গান ও নৃত্য কবেন ।
 আবাব কখন বা তাঁহাব অদর্শনে কাতব হইয়া অনুতাপ ও রোদন কবিত্তে
 থাকেন । শেষে নিজ দেহেও আব কোনরূপ চেষ্টা থাকে না । এমন কি,
 পরিশেষে উহা আছে কি না আছে, তাহাও বোধ থাকে না । কালক্রমে ঐ
 দেহ ভঙ্গের পর তিনি সিদ্ধদেহ লাভে ভগবৎসেবায় নিযুক্ত হইয়া থাকেন । ভক্ত
 তখনই আপনাকে কৃতকৃত্য বোধ কবেন । অতএব শাস্ত্রে যে শ্রদ্ধা হইতে
 প্রেম পর্য্যন্ত উত্তবোত্তব উৎকৃষ্ট সোপানসমূহেব বিবরণ করিয়াছেন, তাহা
 সাধুই কবিয়াছেন । ইহারও পব উত্তবোত্তব স্বাহ স্নেহ মান প্রণয় বাগ
 অনুবাগ ও মহাভাব নামক এই যে কথেকটি ভক্তিকল্পলভাব ফল উক্ত হইয়াছে,
 এই সাধকদেহ তাহাদের আন্বাদনের যোগ্য নহেন । উহাদেব আন্বাদন সিদ্ধ-
 দেহেই হইয়া থাকে । অতএব এতলে উহাদেব বিবরণ করা হইল না । এই
 স্থলে যে সকল বিষয় বলা হইল, তাহাদেব প্রমাণেব অসম্ভাব না থাকিলেও
 কাঠিন্তপরিহাবার্থ প্রমাণ প্রয়োগ কবা হয় নাই । মূলোক্ত শ্রীমদভাগবতের

ইতি রূচ্যভাবো গাথনং বিলম্বো বিচরেদসদ ইতি আসক্ত্যভাবো যথা ব্রাহ্মণ্যভাবো ব্রহ্মনঃ স্বয়মাকর্ষসম্মিধৌ । তথা মে ব্রাহ্ম্যতে চেতশ্চক্রপাণেৰ্দৃচ্ছয়েতি রত্যাভাবো এবং ব্রত ইত্যত্র হসত্যথো রোদিতি রোতি গায়তীতি প্রেয়োহমুভাবো আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেতসীতি তত্র তত্র ক্ষুণ্ণৌ পশ্যন্তি তে মে রুচিরাগাথ সন্ত ইতি সাক্ষাদ্দর্শনে তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈক্যদাবিলাসহাসেন্ধিকিতবামহুতৈঃ ইতি লব্ধদর্শনশ্চ স্বভাবে বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদাক ইতি চেষ্টাযাং প্রমাণান্তমু-
সন্মায় বিচাবয়িতব্যানি । অত্রেদং তবম্—অহঙ্কারশ্চ ধ্বংসী অহন্তা মমতা চেতি । ততোজ্ঞানেন লয়ে মোক্ষঃ দেহগেহাদিবিষয়স্তে বন্ধঃ । অহং প্রত্যর্জনঃ সেবকো-
হস্মি সেব্যো মে প্রভূর্ভগবান্ সপরিবক এব রূপগুণমাধুর্য্যমহোদধিবিতি পার্শ্বদ-
কপবিগ্রহভগবদ্বিগ্রহাদিবিষয়স্তে প্রেমা স হি বন্ধমোক্ষাভ্যাং বিলক্ষণ এব পুরুষার্থ-
চূড়ামণিবিভূচ্যতে । তত্র ক্রমঃ । অহন্তামমতয়োর্ব্যবহারিক্যামেব বৃত্তাবতিনাজ্ঞান্যাং
সত্যং সংসাৰ এব অহং বৈষ্ণবো ভূয়াসং প্রভূর্মে ভগবান্ সেব্যো ভবদ্বিতি যাদৃচ্ছিক্যাং
শ্রদ্ধাকণিকায়াম্ সত্যোঃ ৩ বৃত্তেঃ পাবমার্থিকত্বগন্ধে ভক্তাবধিকারঃ । ততঃ সাধুসঙ্গে

কয়েকটি শ্লোকমাত্র প্রমাণ স্থলে প্রয়োগ কবির প্রবন্ধেব উপসংহার কবা গেল ।
এই স্থলে তত্ত্ব এই .—

অহঙ্কারের দুইটি বৃত্তি , অহন্তা ও মমতা । জ্ঞান দ্বারা ঐ দুই বৃত্তির লয়
হইলেই জীবের মোক্ষ হয় । উহাৰা যদি দেহগেহাদিবিষয়ক হয়, তবেই
জীবের বন্ধন ঘটে । আমি প্রভূব নিজ জন, সেবক ; সপরিবক রূপগুণ-
মাধুর্য্যমহোদধি প্রভু আমার সেব্য । এইরূপে ঐ অহঙ্কাৰি যখন শ্রীভগবৎ-
সম্বন্ধি হয়, তখনই তাহাকে প্রেম বলা যায় । ঐ প্রেম বন্ধন ও মোক্ষ
হইতে বিলক্ষণ পুরুষার্থচূড়ামণিস্বরূপ । তাহাতে ক্রম এই ;—অহন্তা ও মমতা
ব্যবহারিকী বৃত্তিতে যখন অতি গাঢ় হয়, তখন জীবের সংসারে থাকিয়াই আমি
বৈষ্ণব হইব, প্রভু ভগবান আমার সেব্য হউন, এই প্রকার কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা
জন্মিলে, উহার পারমার্থিকত্বগন্ধপ্রযুক্ত তাদৃশ জীবের ভক্তিতে অধিকার জন্মে ।
পরে সাধুসঙ্গ হয় । সাধুসঙ্গে ঐ পারমার্থিকতা ক্রমে গাঢ়তা প্রাপ্ত হয় ।
পরে তাঁহার ভজনক্রিয়া আবিস্ত হয় । কিন্তু ভজনক্রিয়া যতদিন অনিষ্ঠিত
থাকে, ততদিন পরমার্থবস্তুর উহাৰ বৃত্তি একদেশব্যাপিনী হইয়া থাকে ।
ব্যবহাবে কিন্তু পূর্ণাই হয় । পরে উহা নিষ্ঠিত হইলে, পরমার্থবস্তুরে বহুলদেশ-
ব্যাপিনী বৃত্তি জন্মে । ব্যবহাবদশাতে ঐ বৃত্তি প্রায়িকীই হয় । পরে রুচি

স্মৃতি পরমার্থিকস্বরূপ পাদ্রুপঃ ভক্তো ভজনক্রিয়ামনিষ্ঠিতায়াং সত্যং তমোঃ
পরমার্থে বস্তুজ্ঞকেশব্যাপিনী বৃত্তিঃ। ব্যবহারে পূর্ণৈব। তজ্জাঃ নিষ্ঠিতায়াং পরমার্থে
বহুলদেশব্যাপিনী ব্যবহারে প্রাপ্তিকোব। ক্রচাবুৎপন্নাত্মাঃ পরমার্থ এবাত্যস্তিকী
বৃত্তির্ব্যবহারে তু একদেশব্যাপিনী। আসক্তৌ জাতায়াং পরমার্থে পূর্ণা ব্যবহারে তু
গন্ধমাত্রী। ভাবে তু পরমার্থ এবাত্যস্তিকী বৃত্তির্ব্যবহারে তু বাধিতানুবৃত্তিত্বায়েনা
ভাসময়ী। প্রেমণি তয়োহস্তমমতয়োবৃত্তিঃ পরমার্থে পরমাত্যস্তিকী ব্যবহারে তু
নৈকাপীতি। এবঞ্চ ভজনক্রিয়ায়াং ভগবদ্ব্যানং বার্তাস্তরগন্ধি কণিকমেব। নিষ্ঠাতায়াং
তদ্ব্যানে বার্তাস্তরভাসঃ। কচৌ বার্তাস্তররহিতমেব তদ্ব্যানং বহুলকালব্যাপি।
আসক্তৌ তদ্ব্যানমতিসাম্ভ্রম। ভাবে ধ্যানমাত্রমেব ভগবতঃ ক্ষুণ্টিঃ। প্রেমণি ক্ষুণ্টি-
বৈলক্ষণ্যং তদর্শনক্ষেতি। মাধুর্য্যবারিধেঃ কৃষ্ণচৈতন্যাহুদৈতঃ রসৈঃ। ইয়ং
খিনোতু মাধুর্য্যময়ী কাদম্বিনী জগৎ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তিবিবাচিতায়াং মাধুর্য্যকাদম্বিনীয়াং

পূর্ণমনোরথো নামাষ্টম্যমৃতবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥

জন্মিলে, ঐ বৃত্তি পরমার্থবিষয়ে আত্যস্তিকী ও ব্যবহারবিষয়ে একদেশব্যাপিনী
হইয়া থাকে। পরে আসক্তি উৎপন্ন হইলে, উহা পরমার্থবিষয়ে পূর্ণা ও
ব্যবহারবিষয়ে গন্ধমাত্র হয়। তদনন্তর ভাবের উদয়ে ঐ বৃত্তি পরমার্থবিষয়ে
আত্যস্তিকী ও ব্যবহারবিষয়ে বাধিতানুবৃত্তিত্বায়ে আভাসময়ী হয়। শেষে প্রেম
জন্মিলে, ঐ বৃত্তি পরমার্থবিষয়ে পরমাত্যস্তিকী ও ব্যবহারবিষয়ে সর্বদ্বরহিত
হয়। এইরূপ ভজনক্রিয়াতে ভগবদ্ব্যান বার্তাস্তরবৃত্তি ও কণিক হয়। নিষ্ঠাতে
ঐ বার্তাস্তর তিরোহিত না হইলেও উহাব আভাসমাত্রই দেখা যায়। কচিতে
বার্তাস্তর তিরোহিত এবং ধ্যানও বহুকালব্যাপি হইয়া থাকে। আসক্তিতে
ধ্যানের অন্ত্যস্ত গাঢ়তা দৃষ্ট হয়। ভাবে ধ্যানমাত্রই শ্রীভগবানের ক্ষুণ্টি হয়।
প্রেমে ঐ ক্ষুণ্টির বৈলক্ষণ্যের সহিত শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ মাধুর্য্যবারিধি হইতে উদ্ধৃত রস দ্বারা মাধুর্য্যকাদম্বিনী
জগৎকে তৃপ্ত করুন ॥ ৩ ॥

ইতি মাধুর্য্যকাদম্বিনী নামক গ্রন্থে পূর্ণমনোরথ নামক অষ্টম্যমৃতবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥

মাধুর্য্যকাদম্বিনী সম্পূর্ণা।

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।

একাদশস্কন্ধঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

কৃত্বা দৈত্যবধং কৃষ্ণঃ সন্নিমো যদুভির্ততঃ ।

ভুবোহিবতাররজ্ডারং জবিষ্ঠং জনয়ন্ কলিম্ ॥ ১ ॥

শুকঃ উবাচ । সন্নিমো (বামেণ সহিতঃ) যদুভিঃ (চ) বৃতঃ কৃষ্ণঃ জবিষ্ঠঃ (বলবত্ত্বং) বপিং (কলহং) জনয়ন্ (উৎপাদয়ন্) দৈত্যবধং কৃত্বা ভুবঃ ভারম্ অবতাবধং (অবাতারয়ং) ॥ ১ ॥

শুকদেব বলিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বলদেবেব সহিত যাদবগণে পরিবৃত হইয়া বল-বত্তর কলহ উৎপাদন পূর্বক দৈত্যগণকে বধ কাব্যে পৃথিবীভাব অবতারণ করিলেন ॥ ১ ॥

যে কোপিতাঃ সুবহু পাণ্ডুসুতাঃ সপত্নৈ-

দুর্দ্যুতহেলনকচগ্রহণাদিভিস্তান্ ।

কৃত্বা নিমিত্তমিতরেতরতঃ সমেতান্

হত্বা নৃপান্ নিরহরং ক্ষিতিভারমীশঃ ॥ ২ ॥

এই একাদশ স্কন্ধে একত্রিশটি অধ্যায়ে মুক্তি বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে মৌষল-লীলা-ব্যাপদেশে জীবের বৈবাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত প্রথম অধ্যায়ে যজ্ঞ-বংশের ধ্বংস বর্ণনা করা হইয়াছে । অবশিষ্ট ত্রিশ অধ্যায়ের চারি অধ্যায়ে নাবদ-বসুদেব-সংবাদে জাযন্তেবোপাখ্যান, এক অধ্যায়ে ব্রহ্মাদি দেবতার গুণ, ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণোদ্ধবসংবাদ, এক অধ্যায়ে যদুকুলসংহার 'ও এক অধ্যায়ে শ্রীভগবানের অন্তর্দ্বান বর্ণিত হইয়াছে ।

দুর্দাহেলনকচগ্রহাদিভিঃ (দুর্দাহং কপটদাহং হেলনম্ অবজ্ঞা কচগ্রহণং
 হুঃশাসনেন দ্রোণত্যাঃ কেশাকর্ষণম্ এতানি আদিঃ যেবাং গরদানজতুগৃহদাহাদীনাং
 তৈঃ সাধনৈঃ) সপত্নৈঃ (শক্রভিঃ দ্রোণাদিভিঃ) স্ববহু (যথা জ্ঞাং তথা,
 বহুবান্) যে পাণ্ডুস্তাঃ (যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ) কোপিতাঃ (কোপং কাবিতাঃ) তান্
 নিমিত্তং কৃৎস্না ইতরেতরতঃ (পবম্পরতঃ উভয়োঃ পক্ষয়োঃ) সমেতান্ (মিলিতান্)
 নৃপান্ হস্তাঙ্গৈঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) ক্ষিত্তিভারং নিবহরং (জহার) ॥ ২ ॥

কপট পাশক্রীড়া অবজ্ঞা ও কেশাকর্ষণ প্রভৃতি দ্বাৰা শত্রুগণ কর্তৃক বহুবাব
 যে পাণ্ডুতনয়েবা কোপিত হইরাছিলেন, তাঁহাদিগকে নিমিত্ত কবিষা উভয়
 পক্ষে মিলিত রাজগণকে সংহাব কবিষা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ভার হবণ
 কবিলেন ॥ ২ ॥

ভূভাররাজপুতনা যদুভির্নিরস্ত

ওষ্টৈশ্চ স্ববাহুভিরচিস্তয়দপ্রমেয়ঃ ।

মত্তেহবনেৰ্ননু গতৌহপ্যগতং হি ভারং

যদ্যদবং কুলমহো অবিসহমান্তে ॥ ৩ ॥

অপ্রমেয়ঃ (অচিন্ত্যপ্রভাবঃ সঃ ভগবান্) স্ববাহুভিঃ (নিজভূজৈঃ) ওষ্টৈশ্চ
 (সুরক্ষিতৈঃ) যদুভিঃ ভূভাররাজপুতনাঃ (ভুবঃ ভারভূতাঃ রাজঃ তেবাং রাজ্ঞাং
 পুতনাঃ সেনাঃ চ) নিবস্ত (বিবাহাদিচ্ছলেন হস্তা) অচিস্তয়ং (পবামমর্শং), ।
 ননু অবনেঃ ভারঃ (যদি) অপি গতঃ (তদপি অহং তং ভাবং) হি (নিশ্চিতম্)
 অগতং মন্যে, যং (বহঃ) অবিসহং (সোচুম্ অশক্যং) যাদবং কুলম্ অহো
 আন্তে (ইতি) ॥ ৩ ॥

অচিন্ত্যপ্রভাব সেই শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাহুদ্বাৰা পবিবক্ষিত যাদবগণ দ্বাৰা পৃথিবীর
 ভাবভূত অনেকানেক রাজা ও তাঁহাদিগের সৈন্ত সকল সংহার কবিষা চিন্তা
 বরিলেন, যদিও পৃথিবীর ভাব অপনীত হইল বটে, কিন্তু আমি নিশ্চিত
 বুঝিতেছি যে, ঐ ভার অপনীত হয় নাই; কাৰণ, অবিসহ যাদবকুলই বর্জ-
 মান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

নৈবান্যতঃ পরিভবোহস্ম ভবেৎ কথঞ্চিন্-

মংসংশ্রয়স্য বিভবোন্নহনস্য নিত্যম্ ।

অস্তুঃ কলিং যদুকুলস্য বিধায় বেণু-

স্তম্বস্য বহ্নিমিব শাস্তিযুপৈমি ধাম ॥ ৪ ॥

নিত্যং মংসংশ্রয় (অহম্ এব সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ যন্ত তন্ত) বিভবোন্নহনস্ত

(বিভবৈঃ বীৰ্য্যৈশ্চর্য্যাদিভিঃ উল্লহনস্ত উৎকর্ষবতঃ নিরবধিবৈভবস্ত) অস্যা (যদু-
কুলস্য) অত্রতঃ (দেবাদিভ্যঃ অপি) পরিভবঃ (তিরঙ্কারঃ অপি) কথঞ্চিং
(অপি) ন এব ভবেৎ (নাশঃ তু দূরতঃ) অতঃ অহং বেণুঃ স্তম্ভস্ত (সমুহস্ত)
বহ্নিম্ ইব যদুকুলস্য অন্তঃ (মধ্যে) কলিং (কলহং) বিধায় শাস্তিম্ (উপশমং)
ধাম (চ) উপৈষ্মি (উপৈষ্যামি) ॥ ৪ ॥

নিত্য মদাশ্রিত ও বীৰ্য্যৈশ্চর্য্যাদিবৈভব দ্বাৰা পরিবৰ্দ্ধিত এই যাদবকুলের
অত্র হইতে পরিভব কোনকণেই হইবে না, অতএব আমি স্বয়ং, বেণু যেমন
বেণুসমূহের মধ্যে বহ্নি উৎপাদন পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে সংহাব করে, তদ্রূপ
যদুকুলের মধ্যে কলহ উৎপাদন পূৰ্ব্বক শাস্তি বিস্তার কবিয়া স্বধামে গমন
কবিব ॥ ৪ ॥

এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্যসংকল্প ঈশ্বরঃ ।

শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণাং সংজহ্রে স্বকুলং বিভূঃ ॥ ৫ ॥

(হে) রাজন্! এবম্ (উক্তপ্রকাৰেণ) ব্যবসিতঃ (কৃতনিশ্চয়ঃ) সত্য-
সঙ্কল্পঃ ঈশ্বরঃ বিভূঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিপ্রাণাং শাপব্যাঞ্জন (শাপমিবেণ) স্বকুলং
সংজহ্রে (উপসংসৃতবান্) ॥ ৫ ॥

রাজন্! এই প্রকাৰে কৃতনিশ্চয় হইয়া সত্যসঙ্কল্প ঈশ্বর বিভূ শ্রীকৃষ্ণ
বিপ্রশাপচ্ছলে নিজকুল সংহাব করিলেন ॥ ৫ ॥

স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্যনিম্মুক্ত্যা লোচনং নৃণাম্ ।

গীৰ্ভিস্তাঃ স্মরতাং চিত্তং পঠৈস্তানীকৃতাং ক্রিয়াঃ ॥ ৬ ॥

আচ্ছিত্ত কীৰ্ত্তিং শ্লোকাসং বিতত্য হুঞ্জসা নু কো ।

তমোহনয়া তরিস্যস্তীত্যাগং স্বং পদমীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

লোকলাবণ্যনিম্মুক্ত্যা স্বমূর্ত্যা নৃণাং লোচনং গীৰ্ভিঃ (স্বগীৰ্ভিঃ) তাঃ (গিরঃ)
স্মরতাং চিত্তং পঠৈঃ (তত্র তত্র অঙ্কিতৈঃ) তানি (পদানি) ঈক্ষতাম্ (ঈক্ষ-
মাণান্যং) ক্রিয়াঃ (গমনাদিক্যঃ) ॥ ৬ ॥

আচ্ছিত্ত (আকৃষ্য) কো (পৃথিব্যাং) শ্লোকাসং কীৰ্ত্তিং বিতত্য (বিস্তার্য্য) অনয়া
(কীৰ্ত্ত্য) অঞ্জসা (সুখেন) হু (নিশ্চিতং লোকাঃ) তমঃ (অজ্ঞানময়ং সংসারং)
তরিস্যস্তি ইতি (অভিপ্রেত্য) ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বং পদং (স্থানম্) অগাং ॥ ৭ ॥

লোকলাবণ্যপ্রদ নিজ মূৰ্ত্তি দ্বারা মানবগণের নয়ন আকর্ষণ, নিজ বাক্য-
সমূহ দ্বাৰা ঐ সকল বাক্য শ্রবণকারী জনগণের চিত্ত আকর্ষণ এবং নিজ
চরণ দ্বারা তদর্শনকারী লোকসমূহের গমনাদি ক্রিয়া আকর্ষণ করিয়া পৃথিবীতে

স্বশ্রোকা কীর্তি বিস্তার পূর্বক এই কীর্তি দ্বারা লোকে স্থখে অজ্ঞানময় সংসার নিশ্চয় উত্তীর্ণ হইবে, ইহা জানিয়া, ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলেন ॥ ৬-৭ ॥

রাজোবাচ ।

ব্রহ্মণ্যানাং বদান্তানাং নিত্যং বুদ্ধোপসেবিনাম্ ।

বিপ্রশাপঃ কথমভূদ্‌বৃক্ষীনাং কৃষ্ণচেতসাম্ ॥ ৮ ॥

রাজা উবাচ । ব্রহ্মণ্যানাং (ব্রাহ্মণভক্তানাং) বদান্তানাম্ (উদাবচবিতানাং) নিত্যং বুদ্ধোপসেবিনাং কৃষ্ণচেতসাং বৃক্ষীনাং কথং বিপ্রশাপঃ অভূৎ ॥ ৮ ॥

রাজা পবীক্ৰিৎ বলিলেন । ব্রাহ্মণভক্ত বদান্ত নিত্য বুদ্ধোপসেবী শ্রীকৃষ্ণগত-
চিত্ত যাদবগণের কিরূপে বিপ্রশাপ হইল ? ॥ ৮ ॥

যন্নিমিত্তঃ স বৈ শাপো যাদৃশো দ্বিজসত্তম ।

কথমেকান্ত্রানাং ভেদ এতৎ সৰ্ব্বং বদস্ব মে ॥ ৯ ॥

(হে) দ্বিজসত্তম ! যন্নিমিত্তঃ যাদৃশঃ সঃ বৈ শাপঃ, একান্ত্রানাং (এক-
চিত্তানাং) কথং ভেদঃ (কলহঃ), এতৎ সৰ্ব্বং মে (মহৎ) বদস্ব (কথ্য) ॥ ৯ ॥

দ্বিজসত্তম ! যে কারণে যেকণ সেই শাপ হইল এবং একচিত্ত যাদবগণের
কিরূপে কলহ হইল, এই সকল আমাকে বলুন ॥ ৯ ॥

বাদরায়ণিকৃবাচ ।

বিভ্রদ্বপুঃ সকলসুন্দরসন্নিবেশং

কৰ্ম্মাচরন্‌ ভুবি স্তম্ভলমাপ্তকামঃ ।

আহ্বায় ধাম রমমাণ উদারকীর্তিঃ

সংহর্তু মৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্যশেষঃ ॥ ১০ ॥

বাদরায়ণিঃ উবাচ । সকলসুন্দরসন্নিবেশং (সকলানাং সুন্দরাণাং সুন্দরবস্তুনাং
সন্নিবেশঃ বিভ্রাসবিশেষঃ যস্মিন্‌ তৎ) বপুঃ বিভ্রং ভুবি স্তম্ভলং কৰ্ম্ম আচরন্‌
আপ্তকামঃ (পূর্ণকামঃ অপি) স্থিতকৃত্যশেষঃ (স্থিতঃ কৃত্যস্য কার্যান্ত শেষঃ
বস্ত্ৰ সঃ) উদারকীর্তিঃ (উদার ভক্তসুখদম্বভাবময়ী কীর্তিঃ যস্য সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ)
ধাম আহ্বায় (অধিষ্ঠায়) রমমাণঃ (সন্‌) কুলং সংহর্তু মৈচ্ছত (ঐচ্ছৎ) ॥ ১০ ॥

শুকদেব বলিলেন । সকল সুন্দর বস্তুর একত্র সমাবেশ যাহাতে একরূপ
শরীর ধারণপূর্বক ভূমণ্ডলে স্তম্ভল কৰ্ম্ম আচরণ করিয়া পূর্ণকাম স্থিতকৃত্যশেষ
(স্থিত অর্থাৎ অবশিষ্ট আছে, কৃত্যশেষ অর্থাৎ কার্যশেষ যাহার) উদারকীর্তি

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে অধিষ্ঠিত হইয়া লীলাকার্য সম্পাদনের অভিলাষে কুলের উপসংহার করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১০ ॥

কর্মাণি পুণ্যানিবহানি স্তম্ভলানি

গায়জ্জগৎকলিমলাপহরাণি কৃত্বা ।

কালাত্মনা নিবসতা যদুদেবগেহে

পিণ্ডারকং সমগমন্ মুনয়ো নিসৃষ্টাঃ ॥ ১১ ॥

পুণ্যানিবহানি (পুণ্যানি নিবহন্তি প্রাপয়ন্তি যানি তানি) স্তম্ভলানি গায়জ্জগৎকলিমলাপহরাণি (গায়তঃ জগতঃ কলিমলাপহরাণি চ) কর্মাণি কৃত্বা যদুদেবগেহে কালাত্মনা নিবসতা (শ্রীকৃষ্ণেন) নিসৃষ্টাঃ (প্রহাপিতাঃ) মুনয়ঃ পিণ্ডারকং (দ্বাবকাসমীপবর্তীতীর্থবিশেষঃ) সমগমন্ ॥ ১১ ॥

পুণ্যজনক, স্তম্ভল, গানকাবী জগজ্জনেব কলিমলনাশক কর্ম সকল আচরণ করিয়া যদুবাজগৃহে কালরূপে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মুনীগণ পিণ্ডারক নামক দ্বাবকাসমীপবর্তী তীর্থবিশেষে সমাগত হইলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বামিত্রোহসিতঃ কণ্ণে ছর্কাসা ভৃগুরঙ্গিরাঃ ।

কশ্যপো বামদেবোহত্রির্বশিষ্ঠো নারদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

বিশ্বামিত্রঃ অসিতঃ কণ্ণে ছর্কাসা ভৃগুঃ অঙ্গিরাঃ কশ্যপঃ বামদেবঃ অত্রিঃ বশিষ্ঠঃ নারদাদয়ঃ (চ মুনয়ঃ সমগমন্) ॥ ১২ ॥

ঐ স্থানে বিশ্বামিত্র, অসিত, কণ্ণ, ছর্কাসা, ভৃগু, অঙ্গিরা, কশ্যপ, বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ ও নারদ প্রভৃতি মুনীগণ আগমন করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ক্ৰীড়ন্তস্তানুপত্রজ্য কুমার্য যদুনন্দনাঃ ।

উপসংগৃহ পপ্রচ্ছুরবিনীতা বিনীতবৎ ॥ ১৩ ॥

ক্ৰীড়ন্তঃ কুমার্যঃ যদুনন্দনাঃ তান্ উপত্রজ্য (অন্তঃ) অবিনীতাঃ (অপি বহিঃ) বিনীতবৎ উপসংগৃহ (পাদগ্রহণ কৃত্বা) পপ্রচ্ছুরবিনীতাঃ ॥ ১৩ ॥

যদুবংশ-সম্বৃত কুমারগণ ক্ৰীড়া করিতে কবিত্তে ঐ মুনীগণের নিকট উপস্থিত হইয়া অন্তরে অবিনীত হইলেও বাহিরে বিনীতের ত্রায় ভাব প্রকাশ পূর্বক তাঁহাদিগের পাদগ্রহণান্তর জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৩ ॥

তে বেশস্বিত্তা স্ত্রীবেশৈঃ সাংঘং জাম্ববতীমুতম্ ।

এষা পৃচ্ছতি বো বিপ্রা অন্তর্কৃত্বাসিতেক্ষণা ॥ ১৪ ॥

প্রক্টুং বিলজ্জতী সাক্ষাৎ প্রকৃতামোষদর্শনাঃ ।

প্রসোষ্যন্তী পুত্রকামা কিং স্থিং সংজনয়িষ্যতি ॥ ১৫ ॥

তে (কুমাৰাঃ) জাষবতীশ্রুতং সাধং স্ত্রীবৈশেঃ বেশয়িত্বা (হে) অমোষ-
দর্শনাঃ বিপ্রাঃ । এষা অসিতেক্ষণা অন্তর্বহ্নী (গর্তিনী) পুত্রকামা প্রসোষ্যন্তী
(আসন্নপ্রসবা) বঃ (যুগ্মান্) সাক্ষাৎ প্রক্টুং বিলজ্জতী (বিলজ্জমানা সতী অন্ত্রযুথেন)
পৃচ্ছতিঃ কিং স্থিং সংজনয়িষ্যতি (কন্তাং বা পুত্রং বা) তৎ ক্রত (ইতি) ॥ ১৪-১৫ ॥

ঐ কুমাৰ সকল জাষবতীতনয় সাধকে স্ত্রীবৈশে সজ্জিত কবিতা, হে অমোষ-
দর্শন বিপ্রগণ! এই অসিতলোচনা গর্তিনী পুত্রকামা ও আসন্নপ্রসবা হইয়াছেন।
ইনি আপনাদিগকে সাক্ষাৎ কিছু জিজ্ঞাসা কবিতে লজ্জা হইতেছে বলিয়া আমা-
দিগের মুখে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, ইনি কি সন্তান প্রসব করিবেন।
আপনারা অগ্রহ কবিতা তাহা বলুন ॥ ১৪-১৫ ॥

এবং প্রলঙ্কা মুনয়স্তান্মূচুঃ কুপিতা নৃপ ।

জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

(হে) নৃপ! এবং প্রলঙ্কাঃ (উপহসিতাঃ অতএব) কুপিতাঃ মুনয়ঃ তান্
(যত্কুমারান্) উচুঃ (বে) মন্দাঃ! (মন্দমতয়ঃ) বঃ (যুগ্মাকং) কুলনাশনং
মুযলং জনয়িষ্যতি (ইতি) ॥ ১৬ ॥

রাজন! এইকপে উপহসিত সেই মুনীগণ কুপিত হইয়া তাঁহাদিগকে
বলিলেন, বে মন্দবুদ্ধি বালকগণ! ইনি তোমাদিগের কুলনাশন মুষল প্রসব
করিবেন ॥ ১৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা তেহতিসন্ত্রস্তা বিমূঢ়া সহসৌদরম্ ।

সাম্বশ্চ দদৃশুস্তস্মিন্ মুষলং খল্লয়ম্ময়ম্ ॥ ১৭ ॥

তৎ (মুনিবচনং) শ্রুত্বা তে (যত্কুমারাবঃ) অতিসন্ত্রস্তাঃ (সন্তঃ) সহসা
(আশু) সাম্বশ্চ উদয়ং বিমূঢ়া (উদ্ঘাটা) তস্মিন্ (উদরে) অবশ্ময়ং (লৌহময়ং)
মুযলং দদৃশুঃ খলু ॥ ১৭ ॥

তাহা শ্রবণ করিয়া সেই যত্কুমারগণ অতিশয় ভীত হইয়া সত্ব সাধেব উদরবেষ্টন
মোচন করিতে গিয়া দেখিলেন যে, তন্মধ্যে একটি লৌহময় মুষলই রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥

কিং ক্রুতং মন্দভাগৈর্যনঃ কিং বদিস্যন্তি নো জনাঃ ।

ইতি বিহ্বলিতা গেহানাদায় মুষলং যযুঃ ॥ ১৮ ॥

(ততঃ চ) নঃ (অস্মাভিঃ) মন্দভাগৈঃ কিং ক্রুতং নঃ (অস্মান্ প্রতি)

জনাঃ কিং বদিশ্যন্তি ইতি (বদন্তঃ) বিজ্বলিতাঃ (ব্যাকুলচিত্তাঃ সন্তঃ) মুষলম্
আদায় গেহান্ যযুঃ ॥ ১৮ ॥

তখন তাঁহারা, “আমরা কি মন্দভাগ্য, কি কষ্ট করিলাম, লোকেই বা
আমাদিগকে কি বলিবে”, এইরূপ বলিতে বলিতে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া সেই
মুষলটি গ্রহণানন্তর গৃহে গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তচ্চোপনীয় সদসি পরিম্লানমুখশ্রিয়ঃ ।

রাজ্ঞ আবেদয়াঞ্চক্রুঃ সৰ্ব্ববাদবসম্মিধৌ ॥ ১৯ ॥

তৎ চ (মুষলং) সদসি (রাজদ্বারায়াম্) উপনীয় পবিম্লানমুখশ্রিয়ঃ (পরি-
ম্লানো মুখস্য ক্রীঃ শোভা যেষাং তে যতকুমাৰাঃ) সৰ্ব্ববাদবসম্মিধৌ রাজ্ঞে (উগ্র-
সেনায়) আবেদয়াঞ্চক্রুঃ (স্বকৃতং সৰ্বং বিজ্ঞাপয়ামাহুঃ) ॥ ১৯ ॥

পার তাঁহারা সেই মুষলটি বাজসভায় লইয়া গিয়া ম্লানমুখে সমস্ত বাদব-
গণের সম্মুখে বাজাকে তদ্বিষয় নিবেদন করিলেন ॥ ১৯ ॥

শ্রুত্বাগোং ব্রহ্মশাপং দৃষ্ট্বা চ মুষলং নৃপ ।

বিস্মিতা ভয়সন্ত্রস্তা বভূবুর্দ্বারকৌকসঃ ॥ ২০ ॥

(হে) নৃপ ! দ্বারকৌকসঃ (দ্বাবকা ওকঃ স্থানং যেষাং তে সৰ্ব্বে) অমৌষম্
(অনিবর্ত্যং) বিপ্রশাপং শ্রুত্বা (তথা) মুষলং চ দৃষ্ট্বা (তাবৎ) বিস্মিতাঃ
(বিস্ময়ং প্রাপ্তাঃ ততঃ চ) ভয়সন্ত্রস্তাঃ (ভয়েন সন্ত্রস্তাঃ ব্যাকুলাঃ) বভূবুঃ ॥ ২০ ॥

বাজন। দ্বাবকাবাসী সকলেই সেই অমৌষ বিপ্রশাপ শ্রবণ ও দেখেই মুষল
দর্শন করিয়া বিস্মিত এবং ভয়সন্ত্রস্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

তচ্চূর্ণয়িত্বা মুষলং যদুরাজঃ স আত্বকঃ ।

সমুদ্রনলিলে প্রাস্তল্লোহকাশ্চাবশেষিতম্ ॥ ২১ ॥

সঃ যদুরাজঃ আত্বকঃ (উগ্রসেনঃ অপি) তৎ মুষলং চূর্ণয়িত্বা (চূর্ণীকৃতান্
তদবয়বান্) অশ্চ (চূর্ণীক্রিয়মাণস্য মুষলস্য) অবশেষিতং লোহং চ সমুদ্রনলিলে
প্রাস্যৎ (প্রক্ষিপ্তবান্) ॥ ২১ ॥

যদুরাজ উগ্রসেনও সেই মুষলটিকে চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণগুলি এবং মুষলা-
বশেষ লোহখণ্ডটি সমুদ্রনলিলে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২১ ॥

কশ্চিৎস্ব্যস্তোহগ্রসীল্লোহং চূর্ণানি তরলৈস্ততঃ ।

উহমানানি বেলায়াং লগ্নান্যাসন্ কিলৈরকাঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ (তত্র সমুদ্রে যৎ অবশেষিতং) লোহং (তৎ) কশ্চিৎ মৎস্যঃ অগ্রসীৎ
(গিলিতবান্) । চূর্ণানি তু তরলৈঃ (তরলৈঃ) উহমানানি (ইতস্ততঃ

প্রক্ৰিয়মাণানি) বেলায়াং (সমুদ্রতীরে) লগ্নানি (সন্তি) এরকাঃ (তৃণবিশেষাঃ) আসন্ কিল ॥ ২২ ॥

তৎকালে মুঘলাবশেষ সেই লোহখণ্ডটি একটি মৎস্ত গ্রাস করিল। আব সেই মুঘলের চূর্ণগুলি সমুদ্রের তরঙ্গ দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া তীরে সংলগ্ন হইল ও তাহাতে এবকা নামক একপ্রকার তৃণ জন্মিল ॥ ২২ ॥

মৎস্তো গৃহীতো মৎস্যদ্বৈর্জালেনাতৈঃ সহার্ণবে ।

তস্যোদরগতং লোহং স শল্যে লুক্ককোহকরোৎ ॥ ২৩ ॥

অর্ণবে (তস্মিন্ সমুদ্রে) মৎস্যদ্বৈঃ (কর্তৃভিঃ) অতৈঃ (মৎস্যৈঃ) সহ (সঃ অপি) মৎস্যঃ জালেন গৃহীতঃ । (তদ্বিদারগদশায়াং) তস্য মৎস্যস্য (উদরগতং) মুঘলশেষত্বং) লোহং (লুক্ক) । সঃ (জবা ইতি প্রসিদ্ধঃ) লুক্ককঃ (ব্যাধঃ) শল্যে (শবাগ্রে) অকবোৎ (কাবিতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনন্তর সমুদ্রে মৎস্তজীবগণ কর্তৃক অত্যাচ্য মৎস্তেব সহিত সেই মৎস্ত জাল দ্বারা ধৃত হইল। পরে উহার ছেদনকালে উদরগত সেই লোহখণ্ডটি জয়ানানে প্রসিদ্ধ এক ব্যাধ প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে শরাগ্র প্রস্তুত কবিল ॥ ২৩ ॥

ভগবান্ জাতসর্বার্থ ঈশ্বরোহপি তদত্থা ।

কর্তুং নৈচ্ছদ্বিপ্রশাপং কালরূপ্যমোদত ॥ ২৪ ॥

জাতসর্বার্থঃ (অবিজ্ঞাপিতাঃ অপি জ্ঞাতাঃ সর্কে অর্থাঃ যেন সঃ) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিপ্রশাপম্ অত্থা কর্তুং ঈশ্ববঃ (সমর্থঃ) অপি তং (অত্থা-করণং) ন ঐচ্ছৎ (কিস্ত) কালরূপী (সঃ) অমোদত ॥ ২৪ ॥

যাদবগণ না জানাইলেও অন্তর্যামী ভগবান্ এ সকল বৃত্তান্তই অবগত হইলেন। তিনি ইচ্ছা কবিলে, ঐ বিপ্রশাপ অত্থা কবিতো পারিতেন, কিন্তু তদ্রূপ ইচ্ছা কবিলেন না ; পরন্তু কালরূপী হইয়া তাহা অনুমোদনই করিলেন ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে মৌষলোপক্রমো

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

গোবিন্দভূজগুপ্তায়াং দ্বারবত্যাং কুরুহ ।

অবাৎসীম্নারদোঃভীক্ষুং কৃষ্ণদর্শনলালসঃ ॥ ১ ॥

(হে) কুরুহ । নাবদঃ কৃষ্ণদর্শনলালসঃ (সন্) গোবিন্দভূজগুপ্তায়াং দ্বার
বত্যাং ভীক্ষুং (পুনঃ পুনঃ) অবাৎসীং ॥ ১ ॥

শুকদেব বলিলেন, কুকন্দন! দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্শনে লালসাস্থিত
হইয়া গোবিন্দভূজবিক্ষিত দ্বারকাপুৰীতে পুনঃ পুনঃ বাস করিতেন ॥ ১ ॥

কো নু রাজম্নিন্দ্রিয়বান্ মুকুন্দচরণাম্বুজম্ ।

ন ভজেৎ সৰ্ব্বতোমুত্যুরূপাস্থমরোত্তমৈঃ ॥ ২ ॥

(হে) রাজন্! সৰ্পাতামুত্যাঃ (সৰ্বতঃ সৰ্বত্র সৰ্বথা নিশ্চিতঃ মুত্যাঃ যস্ত
সঃ) কঃ নু ইন্দ্রিয়বান্ (পুমান্) অমরোত্তমৈঃ (অমবেষু অপি উত্তমৈঃ ব্রহ্ম-
কণ্ডাদিভিঃ) উপাস্তা মুকুন্দচরণাম্বুজং ন ভজেৎ ॥ ২ ॥

রাজন্! সৰ্বতোভাবে মুত্যা অধীন এই মানবজাতির মধ্যে কোন
ইন্দ্রিয়বান্ পুরুষ অমরোত্তমগণেরও উপাস্তা মুকুন্দচরণাম্বুজ সেবা না করিবে ॥ ২ ॥

তমেকদা তু দেবর্ষিং বসুদেবো গৃহাগতম্ ।

অর্চিতং সুখমাসীনমভিবাদ্যেদমব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

একদা তু গৃহাগতং (স্বগৃহং প্রত্যাগতম্) অর্চিতং সুখং (যথা ভবতি
তথা) আসীনং তং (সৰ্বশাস্ত্রবহুজ্ঞতয়া প্রশিক্ষং) দেবর্ষিং (নাবদম্) অভিবাচ্য
(প্রণম্য) বসুদেবঃ ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

একদা গৃহাগত অর্চিত ও সুখাসীন সেই দেবর্ষি নাবদকে অভিবাদন
করিয়া বসুদেব এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বসুদেব উবাচ ।

ভগবন্তবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সৰ্বদেহিনাম্ ।

রূপাণানাং যথা পিত্রোরুত্তমঃশ্লোকবজ্জানাম্ ॥ ৪ ॥

বসুদেবঃ উবাচ । (হে ভগবন্!) পিত্রোঃ (আগমনং) যথা পুত্রাণাং
(সুখায় ভবতি তথা) ভগবন্তবতঃ (ভগবজ্রপশু ভবতঃ) যাত্রা (সঞ্চারঃ)
সৰ্বদেহিনাং (সাধারণানাং) রূপাণানাং (সৰ্বনিরুপীণানাং আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়েণ

সন্তপ্ততয়া অতিদীনানাং তথা) উদ্ভ্রমঃশ্লোকবদ্ব্যনাম্ (উদ্ভ্রমঃশ্লোকবদ্ব্যভূতানাং
সর্কোৎকৃষ্টানাং ভক্তানাং অপি) স্বস্থয়ে (মঙ্গলায় ভবতি) ॥ ৩ ॥

বস্তুদেব বলিলেন, ভগবন্! মাতা ও পিতার আগমন যেমন পুত্রদিগেব
স্বখেব নিমিত্ত হয়, তদ্রূপ ভগবদ্রূপ আপনাব আগমনও দেহধারী জীবনাজেব—
অতিনিকৃষ্ট দীনহীন এবং অত্যাংকৃষ্ট ভগবদ্ব্যক্তিপথবর্তী জনেবও মঙ্গলের নিমিত্ত
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং ত্বাদৃশামচ্যুতান্নাম্ ॥ ৫ ॥

দেবচরিতং (দেবানাং পূজ্যতাদীনাং চরিতং) ভূতানাং দুঃখায় চ সুখায় চ
(ভবতি) । ত্বাদৃশাং (ত্বদ্বিধানাম্) অচ্যুতান্নাম্ (অচ্যুতে ভগবতি আত্মা বেষাং
তেষাং) সাধুনাং (তু চরিতং) সুখায় এব হি ॥ ৫ ॥

দেবতাদিগেব বার্ষ্য জীবেব দুঃখ ও সুখ উভয়ই উৎপাদন করিয়া থাকে ।
কিন্তু আপনাদিগের আয় অচ্যুতাত্মা সাধুগণেব চরিত কেবল সুখের নিমিত্তই হয় ॥ ৫ ॥

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৬ ॥

যে (জনাঃ) দেবান্ যথা ভজন্তি (আবাসয়ন্তি) কর্মসচিবাঃ (কর্মসাদিনাঃ)
দেবাঃ অপি ছায়া ইব তান্ তথা এব (ভজন্তি) । সাধবঃ তু (ন তথা বিস্ত)
দীনবৎসলাঃ (দয়াবতঃ) ॥ ৬ ॥

যে লোক দেবতাদিগকে যেকপে ভজন কবে, দেবতাবাও তাহাকে সেই-
কপেই ভজন করিয়া থাকেন । সাধুগণ কিন্তু সেকপ কবেন না, তাহারা
দীনবৎসল ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মংস্তথাপি পৃচ্ছামো ধর্ম্মান্ ভাগবতাংস্তব ।

যান্ শ্রুত্বা শ্রদ্ধয়া মর্ত্যো মুচ্যতে সর্ব্বতোভয়াং ॥ ৭ ॥

(হে) ব্রহ্মন্! তথাপি (তব আগমনেন এব বয়ং কৃতার্থাঃ অপি) যান্
শ্রদ্ধয়া শ্রদ্ধা মর্ত্যঃ বিস্ততঃ (সর্ব্বত্মাং) ভয়াং মুচ্যতে (তান্) ভাগবতান্
(ভগবৎপরিতোষকান্) ধর্ম্মান্ তব (ভ্যাং) পৃচ্ছামঃ ॥ ৭ ॥

হে ব্রহ্মন্! যে ধর্ম্ম শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিয়া মরণশীল মানব সকল ভয়
হইতে মুক্ত হবেন, আপনাব নিকট সেই ভগবৎপরিতোষক ভাগবত ধর্ম্ম
দ্বিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৭ ॥

“হে ব্রহ্মন্” ইত্যাদি। ভাগবত ধর্ম—যে ধর্ম সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে শ্রীভগবানের প্রীত্বাদেশে অনুষ্ঠিত হয়, এবং যাহা জীবকে স্বরূপে অবিচলিত রাখে, তাহারই নাম ভাগবত ধর্ম। শাক্তোক্ত পরধর্মও এই ভাগবত ধর্মেই নামান্তর। কারণ, ভাগবতধর্মের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ দ্বারা ঐ পবধর্মকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাগবত শব্দের অর্থ ভগবৎসম্বন্ধী। এ সম্বন্ধে ভগবৎসম্বন্ধশূন্য পদার্থই অপ্রসিদ্ধ। অতএব ভগবৎসম্বন্ধী বলিতে সাক্ষাৎ-ভগবৎ-সম্বন্ধ-বিশিষ্টই বুঝিতে হইবে। যাহার সহিত সাক্ষাৎ ভগবৎ-সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ যাহা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে শ্রীভগবানের প্রীত্বাদেশে অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই ভাগবত শব্দের অর্থ। ধর্ম শব্দের অর্থ ধারণকর্তা বা ধারণের সাধন অথবা তত্ত্বভর্যই। যাহা ধারণ করে ও যদ্বারা ধারণক্রিয়া নিম্নরূপ হয়, তাহারই নাম ধর্ম। যাহা মানবকে স্বরূপে ধরিয়া রাখে, যাহা মানবকে স্বরূপ হইতে বিচলিত ব্রহ্ম বা বিচ্যুত হইতে দেব না, এবং যে সাধন দ্বারা মানবের স্বরূপে অবস্থান সাধিত হয়, যত্বপায়ে মানবের স্বরূপ হইতে বিচলন ভ্রংশ বা বিচ্যুতি নিবারণ হয়, তাহাই মানবের ধর্ম। অতএব যে ধর্ম সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে শ্রীভগবানের প্রীত্বাদেশে অনুষ্ঠিত হয় এবং যাহা মানবকে স্বরূপে অবিচলিত রাখে, তাহাকেই ভাগবত ধর্ম বলা যায়। পবধর্মও তাহারই নাম। যে ধর্ম আত্মপ্রীতির সহিত ভগবৎ-প্রীতি সম্পাদন করে, যাহার অনুষ্ঠানে শ্রীভগবানের প্রীতি ভিন্ন অথবা কোন উদ্দেশ্য থাকে না এবং সেই নিমিত্তই যাহাতে কোন বিঘ্ন বাধা ঘটিতে পারে না, সেই ধর্মই পবধর্ম। অতএব পবধর্ম ও ভাগবত ধর্ম একই হইতেছে। এতদ্ভিন্ন যে ধর্ম, তাহার নাম অপব ধর্ম। অপব ধর্ম সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে শ্রীভগবানের প্রীত্বাদেশে অনুষ্ঠিত হয় না। উহা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়াই অর্থাৎ উহাতে অথবা উদ্দেশ্য থাকে বলিয়াই মানবকে প্রায়ই স্বরূপে অবিচলিত রাখিতে পারে না, পবস্ত তত্বদুদ্দেশ্যেব সংসাধনে নানা বিঘ্ন বিপত্তিতে তাহাকে বিচলিতই করিয়া থাকে। এই অপব ধর্মে ধর্মের লক্ষণ দেখা যায় না। যাহা মানবকে স্বরূপ হইতে বিচলিত করিতে গেল, তাহাতে কিরূপে ধর্মের লক্ষণ দৃষ্ট হইবে? তথাপি নীতি অর্থাৎ সাকাম লৌকিক কর্ম, সবাম বৈদিক কর্ম বা যাগ-যজ্ঞ-তপস্শ্রাদ্ধ, নিষ্কাম কর্ম অর্থাৎ বৈদিক ও লৌকিক কর্মের ত্যাগরূপ বৈবাগ্যাত্তাস এবং ভগবদ্ভক্তি-বজ্জিত জ্ঞান প্রভৃতিকে অপব ধর্ম বলা হইয়া থাকে। উহা গকে অধর্ম না

বলিয়া অপরধর্ম বলিবার বিশেষ কারণ আছে । নিষিদ্ধ কর্মের নামই অধর্ম । নরকাদি অনিষ্টের সাধন বলিয়াই অধর্ম নিষিদ্ধ হইয়াছে । নীতি প্রভৃতি নিষিদ্ধ নহে । বিশেষতঃ নীতি প্রভৃতি মানবকে স্বরূপ হইতে বিচলিত করিবেই করিবে এমন কোন নিয়ম নাই । যে নীতি প্রভৃতি মানবকে স্বরূপ হইতে বিচলিত করিল না, তাহাবা ধর্মমধ্যে গণ্য হইতে পারিল । তবে ঐ নীতি প্রভৃতি হইতে বিচলনের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে বলিয়া এবং উহাবা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উদ্দেশে অল্পচিত্ত হয না বলিয়া পরধর্মমধ্যে গণ্য না হইয়া অপরধর্মমধ্যেই গণ্য হইয়া থাকে ।

ভগবৎসম্বন্ধবহিত নীতির মূলীভূত যে স্বয়ং অর্থাৎ অধিকার ও কর্তব্য, তাহা সম্পূর্ণ নহে । কারণ, কেবল পাণ্ডিবেদেহ দৈহিক-সদ্ব্যক্তিই উক্ত নীতির প্রসাব দেখা যায় । এই স্থল দেহমাত্রই আগি, স্তুতবাঃ স্থলশেহেব যতটুকু অধিকার, আমার অধিকার ততটুকু মাত্র । দেহাতিরিক্ত চেতনাস্বারা এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে যে কি বিপুল অধিকার রহিয়াছে, তাহা আনন্দ জ্ঞান-বহির্ভূত । অতএব এই দেহদৈহিক সঙ্কীর্ণ অধিকারের মধ্যে আমার কর্তব্যও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িতেছে । তাব পদ, সার্থকতায় আছেই আছে । স্বার্থক হইয়া কর্তব্যের অপব্যবহার আমার পদে পদেই আছে । জন্মান্তরে ও কর্মফলে বিশ্বাসরহিত নীতিজ্ঞের কর্তব্য পরিবার সমাজ ও দেশকে অতিক্রম করিয়া যতদূর কেন প্রসারিত হউক না, উহা আপনাকে ভুলাইতে পারে না, উহা নিজের শারীরিক স্বার্থকে অতিক্রম করিতে পারে না । অন্ততঃ যশোলিপ্সাও তাদৃশ নীতিজ্ঞের অন্তরে অঙ্কিত থাকিবেই থাকিবে । একপ অবিশুদ্ধ অসম্পূর্ণ নীতিকে পবধর্ম বলিয়া ব্যাখ্যা করা সাহসমাত্র । সবাম বৈদিক কর্ম সম্বন্ধেও এই কথা । বৈদিক কর্ম্মীর কর্ম্মফলাদিতে বিশ্বাস থাকিলেও ক্ষয়িষ্ণু স্বার্থযুক্ত স্বর্গাদিফলের আকাঙ্ক্ষায় অনুরুদ্ধিত বৈদিক কর্ম্মের অবিশুদ্ধতা ও অসম্পূর্ণতা অপরিহার্য্য । অতএব উহাকেও পরধর্ম বলা অযুক্তিসঙ্গতই হইতেছে । বিশেষতঃ যে প্রাচীন কর্ম্মকামনায় জীবকে প্রতীমূহুর্ত্তেই বিষয়াকর্ষণে বিচলিত করিতেছে, সকাম কর্ম্ম দ্বারা তাহার ক্ষয়ই হইতে পারে না । পক্ষ দ্বারা পক্ষ হইতে উদ্ধাবের চেষ্টাও যদ্রূপ আব সকাম কর্ম্ম দ্বারা কর্ম্মবাসনা পরিহারের চেষ্টাও তদ্রূপ । তদ্বারা কর্ম্মের ক্ষয় না হইয়া বরং বৃদ্ধিই হইয়া থাকে । এই কারণে কর্ম্ম-ত্যাগ প্রশংসনীয় হইলেও উহাকে পবধর্ম বলা যাইতে পারে না । কারণ, অতিদুঃসাধ্য যে নৌকিক ও বৈদিক কর্ম্মের ত্যাগ, তাহা ভগবদুদ্দেশ্য ভিন্ন

স্বসিদ্ধ হয় না। তথাপি যিনি তচ্ছেষ্টায় চেষ্টিত থাকেন, তাঁহার ঐ ত্যাগেই বাসনা থাকিয়া যায়। ত্যাগকামনার সহিত কৰ্ম্মবিদ্বেষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। যাহা কৰ্ম্মবিদ্বেষ উৎপাদন করিল, যাহাতে ত্যাগেব কামনা থাকিয়া গেল, তাদৃশ ত্যাগকে পবধৰ্ম্ম বলা বুদ্ধিমানের কার্য্য বলা যায় না। ভগবদ্ভদ্রে-শূন্য জ্ঞানও অসম্পূর্ণ। বিশেষতঃ “আমিই ব্রহ্ম” ইত্যাকার যে জ্ঞান, তাহাতে অবিচিত্তা-মহাশক্তি শ্রীভগবানে অপবাদেরই সম্ভাবনা দেখা যায়। শ্রীভগবদপরাধ-জনক জ্ঞানকে পবধৰ্ম্ম বলিয়া স্বীকার করা নিতান্ত নিরোধেব কার্য্য। অতএব একমাত্র ভাগবতধৰ্ম্মই যে পরধৰ্ম্ম, ইহা হিব। ঐ পরধৰ্ম্মেব দুইটি অংশ। প্রথম অংশেব নাম সাধ্যাংশ এবং দ্বিতীয় অংশের নাম সাধনাংশ। সাধ্য নামক প্রথম অংশটি আমাদিগেব স্বরূপে অবিচ্ছেদ্যভাবে নিহিত এবং সাধনাংশটি অল্পশীলনাত্মক। যাহা ধারণের কৰ্ত্তা, এইটি সাধ্যাংশ এবং যাহা ধারণের সাধন এইটি সাধনাংশ। সাধ্যাংশেব নাম প্রেমভক্তি এবং সাধনাংশের নাম সাধনভক্তি। প্রেমভক্তি আমাদিগেব স্বরূপে অবিচ্ছেদ্যভাবে অবস্থিত অর্থাৎ স্বরূপেবই বৃত্তিবিশেষ হইয়াও সাধনভক্তি দ্বারা প্রকাশ্য বলিয়াই উহাকে সাধ্য বলা হইয়া থাকে।

উক্ত ধৰ্ম্মের প্রমাণ বেদ। কাবণ, ধৰ্ম্মেব লক্ষণ বেদ হইতেই অবগত হওয়া যায়। ধৰ্ম্ম দৃষ্টাদৃষ্ট স্তূতের সাধন অদৃষ্ট পদার্থ। অতএব ব্রহ্মাদিদোষে দূষিত পৌকষেয প্রত্যক্ষাদি ঐ ধৰ্ম্মেব প্রমাণ হইতে পাবে না। পুরুষের জ্ঞানে অধৰ্ম্মেরও ধৰ্ম্মলক্ষণে লক্ষিত হওয়া অসম্ভব নহে। ইতিহাস, পুরাণ ও মরাদি ঋষিদিগের প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র সকল উক্ত বেদের তাৎপর্য্যনির্ণায়ক। ঋষিগণ যোগবলে পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কল্পেব শাস্ত্র সকল পর পর কল্পে বেদার্থোপনিবন্ধ ইতিহাসাদি আকাৰে প্রচাৰ করিয়া থাকেন। বেদার্থনির্ণায়ক ঐ ইতিহাসাদি বেদানুগত বলিয়াই প্রমাণমধ্যে পবিগণিত হয়েন। তন্ত্ৰিঙ্গ সদাচারেরও প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়া থাকে। কারণ, সদাচার সকলও অজ্ঞাত-বেদ-মূলক। উহার বেদমূলক না হইলে, ঐ সকল আচাবে ধৰ্ম্মলক্ষণের পরিবৰ্ত্তে অধৰ্ম্মলক্ষণই পরিলক্ষিত হইত। আবার যৎসম্বন্ধে সদাচার দৃষ্ট হয় না, অথচ যাহা আত্মশ্রীতির সহিত ভগবৎশ্রীতির সাধন কবিতোছে, তাহাও অপ্রমাণ নহে; কাবণ, তাহাও ধৰ্ম্মলক্ষণাক্রান্ত। মহু বলিয়াছেন—“বেদে স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্ত চ প্রিয়মান্বনঃ। এতচ্চতুৰ্বিধং প্রাহঃ সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মস্ত লক্ষণম্ ॥” বেদ, স্মৃতি, সদাচার ও আত্মশ্রীতির সহিত ভগবৎশ্রীতিই সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মের লক্ষণ। যাহা বেদবিহিত,

যাহা স্মৃতিবিহিত, যাহাব সম্বন্ধে সদাচার দেখা যায়, এবং যাহার অনুষ্ঠানে আত্মপ্ৰীতির সহিত ভগবৎপ্ৰীতি সাধিত হয়, তাহাই ধৰ্ম্ম । এক্ষণে, যাহা বেদ-বিহিত, যাহা স্মৃতিবিহিত, যাহাব সম্বন্ধে সদাচার দৃষ্ট হয়, অথচ যাহাব অনুষ্ঠানে আত্মপ্ৰীতির সহিত ভগবৎপ্ৰীতি সাধিত হয় না, তাহাকে অপবধৰ্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা, এবং যাহা বেদবিহিত নহে, যাহা স্মৃতিবিহিত নহে, যাহাব সম্বন্ধে সদাচারও দৃষ্ট হয় না, অথচ যাহা আত্মপ্ৰীতির সহিত ভগবৎ-প্ৰীতিও সাধন কবে না, তাহাকে অধৰ্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা, ও যাহা বেদ-বিহিত, যাহা স্মৃতিবিহিত, যাহার সম্বন্ধে সদাচার দেখা যায়, অথচ যাহার অনুষ্ঠানে আত্মপ্ৰীতির সহিত ভগবৎপ্ৰীতি সাধিত হয়, তাহাকে পবধৰ্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করাও সম্ভব হইতেছে ।

এই নিমিত্তই মহাভাগ স্মৃত বলিয়াছিলেন,—“যে ধৰ্ম্ম হইতে অধোক্ষজ ভগবানে ভক্তি অর্থাৎ তৎকথাশ্রবণাদিতে কচি জন্মে, তাহাই পরধৰ্ম্ম । কারণ, ঐ ধৰ্ম্ম দ্বাবাই ভগবৎসামুখ্য সাধিত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ ঐ ধৰ্ম্মেব আশ্রয়েই শ্রীভগবানেব সমুখে উপস্থিত হওয়া যায় । নিবৃত্তিমাাত্রলক্ষণ ধৰ্ম্ম, যে ধৰ্ম্মকে সচরাচর নিষ্কাম ধৰ্ম্ম বলা হয়, তাহা কখনই পবধৰ্ম্ম হইতে পারে না ; কারণ তাদৃশ ধৰ্ম্মেব মূলে সামুখ্যচেষ্টা না থাকা প্রযুক্ত তাহা ভগবৎসামুখ্যসাধক না হইয়া বৈমুখ্যসাধক প্রবৃত্তিলক্ষণ ধৰ্ম্ম হইতে কিছুই বিশেষ হইতেছে না । অনেকে বলিয়া থাকেন, সকাম লৌকিক ধৰ্ম্ম অর্থাৎ নীতি এবং বৈদিক ধৰ্ম্ম ইহাবাই আমাদেরিগেব সকল স্মৃতেব মূল ও সকল হৃৎথেব নিবাবক ; কিন্তু তাহা বলিতে পাৰা যায় না । অসম্পূর্ণ মানবেব নীতিও অসম্পূর্ণ এবং সকাম বৈদিক ধৰ্ম্মও হৃৎথসংভিন্ন । অতএব তদুভয়েব কোনটাই উদ্দেশ্যেব সাধক হইতে পারে না । যাহা উদ্দেশ্যেব সাধক হইতে পারিল না, বৎ যাহা সময়ে অনুদ্দেশ্যেবই সাধক হইয়া হৃৎথপ্রদ হয়, তাহা কি কখন পবধৰ্ম্ম বলিয়া গণ্য হইতে পারে ? অতএব মানবেব উদ্দেশ্যসাধক ভাগবত ধৰ্ম্ম উক্ত সকাম ও নিষ্কাম উভয়বিধ ধৰ্ম্ম হইতেই অতিবিক্ত পবধৰ্ম্ম । ভাগবতধৰ্ম্ম ভগবদ্ভক্তিব উদ্বোধক । ভগবদ্ভক্তিকপ সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ফলেব উদ্বোধনেব কারণ বলিয়াই ভাগবতধৰ্ম্মেব শ্রেষ্ঠতা । ভক্তিকলেব উৎকৃষ্টত্বও আবার স্বতঃসিদ্ধ । ভক্তি স্বভাবতঃ অহৈতুকী, অপ্রতিহতা ও আত্মপ্রসাদজননী । অহৈতুকী শব্দেব অর্থ, ফলাস্তরানুসন্ধানবহিতা । যে ফল উৎপন্ন হইয়া ভোক্তার মনে ফলাস্তবেব অনুসন্ধানের প্রবৃত্তি আসিতে দেয় না, তাহাকেই অহৈতুক ফল বলা যায় ।

ভক্তি ভিন্ন অল্প সময়স্ত ফলেবই অসম্পূর্ণতা নিবন্ধন এবং হৃৎখণ্ডভিন্নতা প্রযুক্ত উহাতে ফলাস্তবের অল্পসঙ্কানে লোকের যত্ন দেখা যায়। ভক্তিকলে কিন্তু সেরূপ দেখা যায় না। ভক্তি স্বসম্পূর্ণ এবং হৃৎখণ্ডজিত বলিয়াই ভক্তিতে ফলাস্তবের অল্প-সঙ্কান থাকে না। সুতরাং একমাত্র ভক্তিই অহৈতুকী, অল্প সকল ফলই হৈতুক। আবার ভক্তি স্বয়ংই স্মৃথরূপা বলিয়া এবং তদুপরি স্মৃথদ পদার্থান্তর নাই বলিয়া ভক্তিকে কেহই ব্যবধান কবিতে অর্থাৎ বাধা দিতে সমর্থ হয় না। ব্যবধানবহিত বলিয়াই ভক্তিকে অপ্রতিহতা বলা হইয়া থাকে। বিশেষতঃ ভক্তি ভিন্ন আব বিছুই আত্মার প্রসন্নতা জন্মাইতে পারে না। এই সকল কারণেই ভক্তিকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয়, এবং ঐ সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তিফলের উদ্বোধন কবে বলিয়াই ভাগবত ধর্মকে পরধর্ম বলা হইয়া থাকে। ঐ ভক্তি অর্থাৎ উক্ত কচিলক্ষণা ভক্তি জন্মিলে তদ্ব্যবহিত প্রবণাদিলক্ষণ সাধনভক্তিযোগ প্রবর্তিত হইয়া যায়। তৎপ্রবর্তনে তাদৃশ ভক্তের শ্রীভগবৎস্বকপাদি জ্ঞান এবং অল্পত্র বৈবাগ্যও আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়, তজ্জন্ত পৃথক্ চেষ্টাব প্রয়োজন থাকে না। অতএব যে ধর্ম শ্রীভগবানের কথাদিতে রুচিরূপা ভক্তি উৎপাদন কবিতে পাবিল না, সে ধর্ম পরধর্ম বলিয়া গণ্য হওয়াত দূবেব কথা, তাহা বৃথাশ্রমজনক মাত্র। সেই ধর্মের সম্যক্ অনুষ্ঠানেও কোন ফলই দেখা যায় না। কাবণ, তদ্রূপজন্ত অকিঞ্চিংকর ফল ফলই নহে। প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্মের ফল স্বর্গাদিষু সকল ক্ষণিক। আবার নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্মের ফল যে জ্ঞান, তাহা সিদ্ধ হইলেও প্রকৃত পুরুষার্থেব অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকারেব অসাধক বলিয়া অসাধ্য অর্থাৎ সাধনের অযোগ্য। বিশেষতঃ তাদৃশ জ্ঞানে অপরাধের সম্ভাবনাই অধিক। শ্রীভগবানের শক্তি অস্বীকার করা বা উহা আমারই শক্তি এইরূপ অভিমান করা, উভয়ই অপরাধের মধ্যে গণ্য। অবিচিন্ত্যমহাশক্তি শ্রীভগবানের চরণে অপরাধীর কষ্টলব্ধ জ্ঞানের ক্ষয় ও পুনঃ সংসারে পতন অবশ্যসম্ভাবী। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণেবও অসম্ভাব নাই। অধিকন্তু ভক্তি অল্প-নিরপেক্ষ। ভক্তি কর্মজ্ঞানাদির অপেক্ষা রাখেন না। কর্ম জ্ঞান বা বৈবাগ্য আপনা হইতেই আগমনপূর্বক ভক্তিকে প্রেমালিঙ্গন প্রদান করিয়া থাকে। পক্ষান্তরে কি কর্ম, কি জ্ঞান, কি বৈবাগ্য সকলেই ভক্তিমুখাপেক্ষী। ভক্তি-বর্জিত হইলে উহাদেব কোনটিই সম্যক্ শোভা পায় না—স্থায়ী হইয়া অপরো-ক্ষানুভব উৎপাদন করিতে পারে না। অতএব ভক্তি যে ধর্মের ফল সেই ধর্মই সকল এবং সকল ধর্মই পরধর্ম। কেহ কেহ বলেন বটে, ধর্মের ফল অর্থ,

অর্থের ফল কাম অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ, উহাও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতি, ইন্দ্রিয়প্রীতিব
 ফল আবার ধর্মাদিপরম্পরা; কিন্তু তাহা ঠিক নহে। অর্থ দ্বাৰা অল্প ধর্ম
 লাভ হইতে পাবিলেও অপবর্গ লাভ হইতে পাবে না। অপবর্গশব্দে মুক্তিকে
 বুঝায়। নিশ্চলা ভগবদ্ভক্তিই আবার মুক্তির প্রকৃত অর্থ। যে অর্থ কামাদিফল
 উৎপাদন কবে, তাহা কখনই ভক্তিফলক বলিয়া স্বীকৃত হইতে পাবে না।
 ভক্তিতে জীবনযাত্রানির্কাহ পর্য্যন্ত কামই সেবা, অধিক নহে। ঐ জীবন তত্ত্ব-
 জিজ্ঞাসার জন্ত—তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত। তত্ত্বজ্ঞান উক্তিরই অবাস্তব ফল। অদ্বয় জ্ঞানই
 তত্ত্ব। সত্য বটে, শাস্ত্রে ঐ তত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান শব্দে অভিহিত
 করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাতে তত্ত্বের পার্থক্য সূচিত হয় না। তত্ত্ব এবই,
 প্রকাশাদি ভেদে সংজ্ঞাব ভেদমাত্র। শ্রদ্ধাযুক্ত, মননযোগ্যতা ও মননাভিনিবেশ
 সম্পন্ন মুনিগণ, সদগুরুর নিকট বেদান্তাদি শ্রবণ কবিত্তে কবিত্তে ভগবৎকথাদিতে
 যে কুচি জন্মে, সেই কুচি হইতে সমুৎপন্ন জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা পবিষেবিত
 এবং ঐ কুচিবই পরাবস্তুরূপ প্রেমলক্ষণা ভক্তি দ্বারা শুদ্ধচিত্তে স্বরূপশক্তি
 জীবশক্তি ও মায়াশক্তির আশ্রয়ভূত আত্মাকে নিজবাসনামুসারে পৃথক অর্থাৎ
 ব্রহ্মাদিকপে বা সর্বশক্তিসম্বিত শ্রীভগবদ্ভগেই দর্শন কবিয়া থাকেন। অতএব
 বর্ণাশ্রমবিভাগানুসারে সন্যাস অনুষ্ঠিত ধর্মের শ্রীহরিতোষণই চূর্ণভ ফল জানিতে
 হইবে। উহা অতিচূর্ণভ হইলেও তত্ত্বদেশে প্রযুক্ত স্বাভাবিক ধর্ম হইতেও
 অর্থাৎ মানবের স্বাভাবিক কার্য হইতেও লাভ হইতে পাবে। এই নিমিত্ত
 নিত্য একমনে ভক্তপাশক ভগবানের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান ও পূজা করাই
 মানবের একান্ত কর্তব্য। শ্রীভগবানের অমুখ্যান দ্বারাই বিবেকী ব্যক্তি সকল
 অহঙ্কারগ্রহিণিবন্ধন কর্মপাশ ছেদন করিয়া থাকেন। পুণ্যতীর্থনিষেবণাদি
 দ্বাৰা নিষ্পাপ ব্যক্তির সাধুসঙ্গ ঘটিয়া থাকে। সাধুসঙ্গে তদ্ব্যর্থ শ্রদ্ধা জন্মে।
 শ্রদ্ধা হইতে শ্রবণেচ্ছা উৎপন্ন হয়। শ্রবণেচ্ছা জন্মিলেই শ্রীভগবানের কথাদিতে
 কুচি লাভ হইয়া থাকে। শ্রীভগবান স্বকথাশ্রবণকাবী ব্যক্তির হৃদয়স্থ হইয়া
 তত্রত্য বাসনা সকল বিনষ্ট কবিয়া থাকেন। এইকপে বাসনা সকল সমূলে
 বিনষ্ট হইলে, শ্রীভগবানে নৈষ্ঠিকী অর্থাৎ নিশ্চলা ভক্তি হয়। বাসনার
 বিনাশেই চিত্ত নিশ্চল ও শুদ্ধসত্ত্বস্থ হইয়া ভগবৎসাক্ষাৎকাবযোগ্য হয়।
 এইকপে ভগবদ্ভক্তিযোগ দ্বাৰা প্রসন্নমনা অতএব মুক্তসঙ্গ ব্যক্তির ভগবদ্ভক্ত-
 বিজ্ঞান অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকাব লাভ হইয়া থাকে। সাক্ষাৎকার লাভ
 হইলেই সর্বসংশয়ের উচ্ছেদ হইয়া যায়। শ্রবণ দ্বারা সমস্ত-জ্ঞেয়বস্ত-বিশেষক

অসম্ভাবনার মনন দ্বারা তত্ত্বদ্বন্দ্ববিষয়ক বিপবীতভাবনার উচ্ছেদ হইলেও নিদিধাসন অর্থাৎ উপাসনা দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার ভিন্ন আত্মযোগ্যতাগত অসম্ভাবনা ও তদগত বিপবীতভাবনার উচ্ছেদ হয় না। আত্মসাক্ষাৎকার হইলে, উহাদেরও উচ্ছেদ হইয়া থাকে। আত্মসাক্ষাৎকার হইলে, কেবল সংশয়ের উচ্ছেদ নহে, পবন্থ অহঙ্কার ও তন্নিবন্ধন কন্ম সকলেরও উচ্ছেদ হইয়া যায়। এই নিমিত্তই জ্ঞানিগণ পবমানন্দে ভগবান বাসুদেবে আত্মপ্রসাদনীর ভক্তি ববিয়া থাকেন। তত্ত্বদৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া উপাধিদৃষ্টিতে দশন কবিলেও শ্রীবাসুদেবই একমাত্র উপাত্ত হইলেন। কাবণ, সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতা বাসুদেবই সাক্ষাৎ এবং আন্ত-জ্ঞানোৎপাদন দ্বারা কৈবল্যপ্রদ হইলেন। গোবিন্দভাব বজোপ্তা এবং মুচস্বভাব তনোপ্তা হইতে শান্তস্বভাব সত্ত্বগুণেরই উৎকর্ষ স্বতঃসিদ্ধ ও শাস্ত্রসিদ্ধ। সত্ত্বগুণ সাক্ষাৎ ব্রহ্মবির্ভাবের দাবীভূত। শ্রীবাসুদেবেরই উপাত্ত সত্ত্বগুণে সদাচাৰ্য্যও দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বকালে মুনিগণ ঐ বিশুদ্ধসত্ত্বমুখি বাসুদেবেই উপাসনা করিতেন। অতএব মহাজনের অনুবর্তনই মঙ্গলকর। মুমুক্শু ব্যক্তি সকল যোবকপ ভূতপতি সকলকে পবিত্যাগ করিয়া অথচ দেবভাস্তরনিন্দারহিত হইয়া শান্ত শ্রীমন্নামায়ণেরই ভজন কবিয়া থাকেন। তাহারা সকাম পুরুষ, তাহাবাই পিতৃলোকাদির উপাসনা কবিয়া থাকেন। অপবাপ দেবতা সকল সচরাচর মুমুক্শুকেও বিবৃতি প্রদান কবিয়াই ক্ষান্ত হইলেন, কিন্তু শ্রীভগবান বাসুদেব বিবৃতিকাম ব্যক্তিকেও ক্রমশঃ নিবৃত্তির পথে লইয়া মুক্তি ও ভক্তি প্রদান কবিয়া থাকেন। বেদ, বেদান্তগত শাস্ত্র সকল, যজ্ঞ, ক্রিয়া, জ্ঞান, তপস্তা, ধর্ম এবং স্বর্গাদিকলও বাসুদেবপনই জানিতে হইবে। এই স্তোত্রোক্তির জ্ঞায শুকনাবদাদির উক্তি হইতেও উক্ত মতই পোষিত হইয়া থাকে। পূবাণা-স্তবেও এই প্রকার অনেক কথা দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ, শ্রীহরি-তোষণার্থ অমুষ্টিত ধর্মই যে পবধর্ম এবং একমাত্র অনুভোগ, তাহা সর্ববাদি-সম্মত বলিলেও অতুক্তি হয় না। এই পবধর্মই যে ভাগবত ধর্ম, তাহাও স্থির জানা গেল ॥ ৭ ॥

অহং কিল পুরানন্তং প্রজার্থো ভুবি মুক্তিদম্।

অপূজয়ং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়রা ॥ ৮ ॥

অহং কিল পুনা (পূর্বজন্মনি) দেবমায়রা মোহিতঃ (ভূত্বা) ভুবি প্রজার্থঃ (সন্) মুক্তিদম্ অনন্তম্ অপূজয়ং (পূজিতবান্) ন (ভু) মোক্ষায় (অপি) ॥ ৮ ॥

আমি পূৰ্ণজন্মে ভগবন্মায়ায় মোচিত হইয়া পৃথিবীতে পুন্নাভিনায়ে মক্তি
দাতা অনন্তকে আবাসনা কবিগাছিলাম, মক্তির নিমিত্ত তাহার আবাসনা
করি নাই ॥ ৮ ॥

যথা বিচিত্রব্যসনান্দ্রবত্তির্বিষ্বতোভয়াৎ ।

মুচ্যেয়মহঙ্গসৈবান্ধা তথা নঃ শাধি স্তত্রত ॥ ৯ ॥

(হে) স্তত্রত । (অতএব) যথা বিচিত্রব্যসনাং বিশ্বতোভয়াং অঙ্গসা (স্ত্রেন,
অনায়াসেন) মুচ্যেমাছি তথা অন্ধা (সাক্ষাৎ, ক্ষুটং) নঃ (অস্মান্) শাধি
(শিক্ষা) ॥ ৯ ॥

স্তত্রত । অতএব এই বিবিধভোগ-সমন্বিত সম্বৎসরকে ভগবদ্বল সংসার
হইতে বাহ্যতে অনায়াস মুক্ত হইতে পারি, তদ্বিনয়ে বিধিৎ স্পষ্ট শিক্ষা
প্রদান করুন ॥ ৯ ॥

শুব উবাচ ।

রাজনৈবং কৃতপ্রশ্নো বসুদেবেন ধীমতা ।

প্রীতস্তমাহ দেবর্ষির্হরেঃ সংস্মারিতো গুণৈঃ ॥ ১০ ॥

শুকঃ উবাচ । (হে) রাজন্ । ধীমতা বসুদেবেন এবং কৃতপ্রশ্নঃ দেবর্ষিঃ
হবেঃ (বর্ণনায়তয়া উপস্থিতৈঃ) গুণৈঃ (হবি) সংস্মারিতঃ (অতএব) প্রীতঃ
(সন্) তং (বসুদেবন্) অহি ॥ ১০ ॥

শুকদেব বলিলেন, রাজন্ । ধীমান বসুদেব কণ্ডক এইরূপ জিজ্ঞাসিত
হইলে, দেবর্ষি হবিগুণ-স্বরণে প্রীত হইয়া তাহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

নাবদ উবাচ ।

সম্যগেতদ্যবসিতং ভবতা ভরতর্ষভ ।

যৎ পৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধৰ্ম্মাংস্ত্বং বিশ্বভাবনান্ ॥ ১১ ॥

নাবদঃ উবাচ । (হে) সাত্ততর্ষভ ! যৎ ত্বং বিশ্বভাবনান্ (বিশ্বং ভাবসি
শৌধবন্তি ইতি তান্) ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ পৃচ্ছসে (পৃচ্ছসি তং) এতৎ ভবতা
সম্যক্ ব্যবসিতং (নিশ্চিতম্) ॥ ১১ ॥

নাবদ বলিলেন, সাত্ততর্ষভ । আপনি যে বিশ্বশোধক ভাগবত ধৰ্ম্ম জিজ্ঞাসা
করিতেছেন, ইহা আপনাব সম্যক্ নিশ্চয় কবিসাই কবা হইবাছে ॥ ১১ ॥

ঋতোহনুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বানুমোদিতঃ ।

সত্তাঃ পুন্যতি সদ্ধর্ম্মো দেববিশ্বক্রহোহপি হি ॥ ১২ ॥

সন্ধায়ঃ (ভাগবতঃ ধর্ম্যঃ) শ্রুতঃ (শুকস্মৃগাং শ্রবণবিবক্ষীকৃতঃ) অল্পপঠিতঃ
(অল্প শ্রবণানুভবঃ স্বমুখেন পাঠিতঃ) ব্যাতঃ (মনসা চিন্তিতঃ) আদৃতঃ
(আতিব্যাবৃদ্ধা গমীতঃ) অল্পমোদিতঃ (পথৈঃ ক্রিয়মাণঃ সংসৃতঃ) বা দেব-
বিষমুদিতঃ অপি সদাঃ পুন্যতি চি ॥ ১২ ॥

ভাগবতধর্ম্ম শ্রুত অল্পপঠিত চিন্তিত আদৃত ও অল্পমোদিত হইয়া কি
দেবলোহী কি বিশ্বদোহী সদা যাবত মন্তঃ পবিত্র ববেন ॥ ১২ ॥

ত্বয়া পরমকল্যাণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

স্মারিতো ভগবানন্ত দেবো নারায়ণো নম ॥ ১৩ ॥

(ক্রিষ্ণ) পরমকল্যাণঃ (পরমানন্দস্বরূপঃ) পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ (পুণ্য পুণ্যাবহঃ
শ্রবণ কীর্তন চ বস্তু মঃ) দেব ভগবান নারায়ণঃ অন্তঃ স্মারিতঃ ॥ ১৩ ॥

অন্ত আপনি পরমকল্যাণ পুণ্য শ্রবণ কীর্তন দেব ভগবান নারায়ণকে
স্মার্যাকে প্রণয়ন করাইয়া দিগেন ॥ ১৩ ॥

অত্রাপ্যাবাহরুটীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

আর্ষভাগাঞ্চ সন্দাদং বিদেহস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

অত্র (ভগবত্‌স্মরণ্যম্) অপি আসভাগ্যম (প্রবর্ত্ত্যাব্যাপ্য) মহাত্মন বিদেহস্য
চ সন্দাদং (সন্দাদরূপম) হমং (বসন্তম্যাপ্য) পুরাতনম চরিত্রাসম উদাহবন্তি
(বদ্ধাঃ বদন্তি) ॥ ১৪ ॥

এই ভাগবত বসন্ত-নিবর্ত্তা মহাত্মা বিদেহ ও প্রবর্ত্তপ্রদ নব গোপেশ্বর
সংবাদরূপে একটি পুরাতন চরিত্রাস বর্ণিত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শ্রিয়ত্রতো নাম সূতো মনোঃ স্বায়ত্ত্ববস্য যঃ ।

তস্যাপ্নিস্থতো নাভিঃ স্ববচস্তৎসুতঃ স্মৃতঃ ॥ ১৫ ॥

স্বায়ত্ত্ববস্য (স্বয়ত্ত্ব ব্রহ্ম তৎপুত্রম্) মনোঃ যঃ সূতঃ প্রিয়বতঃ নাম
(প্রসিদ্ধঃ) তস্য (সূতঃ) আপ্নাঃ সূতঃ (তদা সূতঃ) নাভিঃ তৎসুতঃ
(নাভিসুতঃ) স্ববচঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ) ॥ ১৫ ॥

স্বায়ত্ত্ব মন্তব পুত্র যে প্রিয়বত ছিগেন, তাহার পুত্র আপ্নী, তাহার পুত্র
নাভি, নাভিও পুত্র স্ববচ ॥ ১৫ ॥

তমাত্ত্বাসুদেবাংশং মোক্ষধর্ম্মবিবক্ষরা ।

অবতীর্ণং সূতশতং তস্যাসীদেদপারগম্ ॥ ১৬ ॥

তম স্ববতঃ মোক্ষবর্ত্তবিবক্ষ ॥ (মোক্ষধর্ম্মপ্রবর্ত্তনোচ্ছাস) অবতীর্ণ বাসু-

দেবাংশম্ আছঃ (বদন্তি) । তন্ত্ৰ (চ) বেদপাবগং স্ততশতম্ আসীৎ ॥ ১৬ ॥

ঋষিগণ সেই ঋষভকে মোক্ষধন্য-প্রবর্তনেচ্ছায় অবতীর্ণ বাস্তুদেবের অংশ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ঐ ঋষভদেবের বেদপাবগ একশত পুত্র ছিলেন ॥ ১৬ ॥

তেবাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ ।

বিখ্যাতং বর্ষমেতদ্যন্নান্না ভারতমদ্রুতম্ ॥ ১৭ ॥

তেবাং (শতসংখ্যকানাম্ ঋষভপুত্রাণাং মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ (পুত্রঃ) ভবতঃ বৈ নারায়ণপরায়ণঃ (আসীৎ) । এতৎ (পূর্বম্ অজনাভসংস্থানা বিখ্যাতম্ অপি) বর্ষং যন্নান্না ভাবতম্ (ইতি) অদ্রুতং বিখ্যাতম্ (অভূৎ) ॥ ১৭ ॥

ঔহাদিগেব মধ্যে সৰ্বজ্যেষ্ঠ ভগ্নত নারায়ণ পরায়ণ ছিলেন । এই অজনাভ বর্ষ তাঁহাবই নামানুসারে ভাবতবর্ষ বলিয়া বিখ্যাত হয় ॥ ১৭ ॥

স ভুক্তভোগাং ত্যক্তেমাং নির্গতস্তপসা হরিম্ ।

উপানীনস্তৎপদবীং লেভে বৈ জন্মভিত্তিভিঃ ॥ ১৮ ॥

সঃ (ভবতঃ) ভুক্তভোগাং (ভুক্তঃ ভোগঃ বস্তাঃ তাম্) ইমাং (স্বযশস্বিনীং ভূমিঃ) ত্যক্তা (গৃহাৎ) নিগতঃ হরিম্ উপানীনঃ (ভজন্) ত্তিভিঃ জন্মভঃ তৎপদবীং (তন্ত্ৰ হরেঃ পদবীং) লেভে ॥ ১৮ ॥

ভবত ভুক্তভোগা এই পৃথিবীকে ত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হয়েন এবং তপস্যা দ্বারা ঔহবিব উপাসনা করিয়া তিন ভয়ে তৎপদবী প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৮ ॥

তেবাং নব নবদ্বীপপতয়োহস্ত সমস্ততঃ ।

কর্ম্মতন্ত্রপ্রণেতার একাশীতিদ্বিজাতয়ঃ ॥ ১৯ ॥

তেবাং (ভবতানুজানাম্ ঋষভপুত্রানাম্ একোনশতসংখ্যকানাং মধ্যে) নব (কুশাবর্ত্তোবর্ত্তপ্রস্কাবর্ত্তমলয়কেতুভদ্রসেনেন্দ্রস্পৃগ্বিদর্ভবীকটনামানঃ) অস্ত (ভাবত-বর্ষস্ত) নবদ্বীপপতয়ঃ (নব দ্বীপাঃ তেবাং দ্বীপানাং তদুদ্যোভিদানানাং ভূখণ্ডানাম্ অধিপত্যঃ) সমস্ততঃ (সমস্তাং বভূবুঃ) । একাশীতিঃ (পুত্রাঃ) কর্ম্মতন্ত্র-প্রণেতাঃ (কর্ম্মমার্গপ্রবর্ত্তকঃ) দ্বিজাতয়ঃ (ব্রাহ্মণাঃ অভূবন্) ॥ ১৯ ॥

ভবতের অনুজ একোনশত ঋষভতনয়ের মধ্যে নয়জন এই ভাবতবর্ষের সর্বত্র ব্রহ্মাবর্ত্ত প্রভৃতি নবদ্বীপেব অর্থাৎ দ্বীপাকৃতি ভূখণ্ডেব অধিপতি হইয়াছিলেন । আর একাশীতি ঋষভপুত্র কর্ম্মমার্গ-প্রবর্ত্তক ব্রাহ্মণ হইয়া ছিলেন ॥ ১৯ ॥

নবাভবম্‌হাভাগা মুনয়ো হর্থশংসিনঃ ।

শ্রমণা বাতবসনা আত্মবিজ্ঞাবিশারদাঃ ॥ ২০ ॥

(তেদং মধ্যে) নব (পুত্রাঃ) হি (প্রসিদ্ধাঃ) মহাভাগাঃ (নিরতিশয়-
পুণ্যবন্তঃ) অর্থসংশিনঃ (পবমার্থনিকপকাঃ) শ্রমণাঃ (আত্মাভ্যাসকৃতশ্রমাঃ)
বাতবসনাঃ (দিগম্বরাঃ) আত্মবিজ্ঞাবিশারদাঃ মুনয়ঃ অভবন্ ॥ ২০ ॥

অবশিষ্ট নব পুত্র নিবতিশয়পুণ্যবন্ত পবমার্থনিকপক আত্মবিজ্ঞাভ্যাসে কৃতশ্রম
দিগম্বর আত্মবিজ্ঞাবিশারদ মুনি হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

কবিহবিরস্তুরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ ।

আবিহৌত্রোহথ দ্রবিড়শ্চমসঃ করভাজনঃ ॥ ২১ ॥

কবিঃ হবিঃ অন্তরীক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ আবিহৌত্রঃ অথ দ্রবিড়ঃ চমসঃ
করভাজনঃ (ইতি) ॥ ২১ ॥

তাহাদিগেব নাম যথা ; কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহৌত্র,
দ্রবিড়, চমস ও করভাজন ॥ ২১ ॥

ত এতে ভগবজ্জপং বিশ্বং সদসদাত্মকম্ ।

আত্মনোহব্যতিরেকেণ পশুন্তো ব্যচরম্মহীম্ ॥ ২২ ॥

তে এতে (মুনয়ঃ) সদসদাত্মকং স্থলস্থূলকপং বিশ্বং ভগবজ্জপন্ আত্মনঃ
অব্যতিরেকেণ (আত্মানম্ অপি তদমুগতং চ) পশুন্তঃ মহীম্ ব্যচবন্ ॥ ২২ ॥

সেই মুনিগণ স্থূলকপ ও সূক্ষ্মকপ এই বিষয়ে আত্মা তইতে অস্তিত্ত্ব ও
ভগবজ্জপ অর্থাৎ ভগবৎকৃতিব আশ্রয়রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া এই পৃথিবী
পর্যটন করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

অব্যাহতেষ্টগতয়ঃ সুরসিদ্ধসাধ্য-

গন্ধর্ব্বযক্ষনরকিম্মরনাগলোকান্ ।

মুক্তাশ্চরন্তি মুনিচারণভূতনাথ-

বিদ্যাধরদ্বিজগবাং ভুবনানি কামম্ ॥ ২৩ ॥

অব্যাহতেষ্টগতয়ঃ (অব্যাহতা অপ্রতিহতা ইষ্টা অভিপ্রেতা গতিঃ যেষাং তে
মুনয়ঃ) মুক্তাঃ (অনাসক্তাঃ সন্তঃ) সুরসিদ্ধসাধ্যগন্ধর্ব্বযক্ষনরকিম্মরনাগলোকান্
মুনিচারণভূতনাথবিজ্ঞাধরদ্বিজগবাং ভুবনানি (চ) কামং (যথেষ্টং) চরন্তি ॥ ২৩ ॥

তাহাদিগের অভীষ্টগতি অব্যাহত ছিল । তাহারা অনাসক্ত হইয়া দেবলোক
সিদ্ধলোক সাধ্যলোক গন্ধর্ব্বলোক যক্ষলোক নবলোক কিন্নরলোক নাগলোক

এবং মুনি, চাবণ, ভূতনাথ, বিছাধন, দ্বিজ ও গোঁগণের নিবাস সকলে যথেষ্ট ভ্রমণ কবিতেন ॥ ২৩ ॥

তে একদা নিম্নে সত্রমূপজগ্মুর্যদৃচ্ছয়া ।

বিতায়মানমৃষিভিরজনাভে মহাত্মনঃ ॥ ২৪ ॥

একদা তে (মুনিঃ) যদৃচ্ছয়া (অকস্মাৎ এব) অজনাভ (বর্ষে) ঋষিভিঃ
বিতায়মানম্ (অভ্যুদয়মানম্) মহাত্মনঃ নিম্নে সত্রমূ উপজগ্মুঃ ॥ ২৪ ॥

তাঁহারা একদা যদৃচ্ছাক্রমে এই অজনাভবর্ষে ঋষিগণ বহুক অনুষ্ঠাষমান
মহাত্মা নিম্নে যজ্ঞে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা সূর্য্যাসঙ্কশান্ মহাভাগবতান্ নৃপ ।

যজমানোহগ্নয়ো বিপ্রাঃ সৰ্ব্ব এবোপতস্থিরে ॥ ২৫ ॥

(হে) নৃপ! মহাভাগবতান্ সূর্য্যাসঙ্কশান্ তান্ (মনীন্) দৃষ্ট্বা যজমানঃ
(নিম্নে) অগ্নয়ঃ (আহবনীয়াদযঃ মুদ্রিষবাঃ) বিপ্রাঃ (ঋত্বিজঃ চ) সৰ্বে এব
উপতস্থিরে (প্রতাপিতবন্তঃ) ॥ ২৫ ॥

রাজন! মহাভাগবত সূর্য্যসদৃশভেজস্বী সেই মুনিদিগকে দর্শন করিয়া
যজমান আহবনীয়াদি অগ্নি সকল ও ব্রাহ্মণগণ সকলেই প্রতাপিত কবিলেন ॥ ২৫ ॥

বিদেহস্তানভিপ্রেত্য নারায়ণপরায়ণান্ ।

প্রাতঃ সংপূজয়াক্ত্রে আসনস্থান্ যথার্থভঃ ॥ ২৬ ॥

বিদেহঃ (নিম্নে) তান্ (মনীন্) নারায়ণপরায়ণান্ ভিপ্রেত্য (জ্ঞান্) প্রীতঃ
(সন্) আসনস্থান্ (কৃত্বা) যথার্থভঃ (যথোচিতং) সংপূজয়াক্ত্রে ॥ ২৬ ॥

বিদেহ নিম্নে তাঁহাদিগকে নারায়ণপরাণ জ্ঞানিয়া প্রীতচিত্তে আসনে উপ
বেশন করাইয়া যথোচিত পূজা কবিলেন ॥ ২৬ ॥

তান্ রোচমানান্ স্বরূচা ব্রহ্মপুত্রোপমান্ নব ।

পপ্রচ্ছ পরমপ্রীতঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ ॥ ২৭ ॥

স্বরূচা (স্বকাস্ত্যা এব) রোচমানান্ (শোভমানান্) ব্রহ্মপুত্রোপমান্ (সন-
কাদিতুল্যান্) তান্ নব (মনীন্ দৃষ্ট্বা) পবনপ্রীতঃ নৃপঃ প্রশ্রয়াবনতঃ (প্রশ্রবেণ
বিনয়েন অবনতঃ সন্) পপ্রচ্ছ ॥ ২৭ ॥

স্বীয় স্বীয় কাস্তিতে শোভমান ব্রহ্মপুত্রোপমান সেই নবজন মুনিকে দর্শন
করিয়া পবন প্রীত নিম্নে বাজা মণিনয়ে প্রণতিপূর্ব্বসেব জিজ্ঞাসা কবিলেন ॥ ২৭ ॥

বিদেহ উবাচ ।

মন্ত্রে ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্শদান্ বো মধুদ্বিষঃ ।

বিক্ষোভুর্ভানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ॥ ২৮ ॥

বিদেহঃ উবাচ । বঃ (সুগ্ৰাহ) সাক্ষাৎ মধুদ্বিষঃ ভগবতঃ পার্শদান্ মন্ত্রে ।
বিক্ষোঃ ভুতানি (জনাঃ, পার্শদাঃ) লোকানাং পাবনায় (পবিত্রীকরণায়) চরন্তি
হি ॥ ২৮ ॥

নিমি রাজা বলিলেন, আপনাদিগকে সাক্ষাৎ মধুসূদন ভগবানের পার্শদ
বলিয়াই বিবেচনা করিতেছি । বিষ্ণুপার্শদগণ লোক সকলকে পবিত্র করিবার
নিমিত্ত পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্ত্রে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৯ ॥

দেহিনাং (দেহপরিণাম জীবানাং) ক্ষণভঙ্গুরঃ (অপি) মানুষঃ দেহঃ দুর্লভঃ ।
তত্র অপি (জন্মানি) বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনং দুর্লভং মন্ত্রে ॥ ২৯ ॥

দেহধারণীগণেব সম্বন্ধে ক্ষণভঙ্গুর হইলেও এই মানবদেহ দুর্লভ । মানব-
দেহেও আবার বৈকুণ্ঠনাথের প্রিয়ভক্তের দর্শন আরও দুর্লভ বোধ করি ॥ ২৯ ॥

অত আত্মস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাক্ষৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনৃণাম্ ॥ ৩০ ॥

অতঃ (পুনঃ ভবদর্শনস্ত দুর্লভত্বাৎ) (হে) অনঘাঃ ! আত্মস্তিকং (নিরতি-
শয়া) ক্ষেমং ভবতঃ পৃচ্ছামঃ । অস্মিন্ সংসারে ক্ষণাক্ষৌ (ক্ষণকালভবঃ) অপি
সংসঙ্গঃ নৃণাং সেবধিঃ (সর্বাভীষ্টদঃ নিধিঃ) ॥ ৩০ ॥

ভগবন্তক্তের দর্শন অতি দুর্লভ বলিয়াই, অনঘ ঋষিগণ । আপনাদিগের নিকট
নিবতিশয় মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছি । এই সংসারে ক্ষণাক্ষৌ সাধুসঙ্গ মহুগ-
ণেব সর্বাভীষ্টদ নির্বাকপ ॥ ৩০ ॥

ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্যত্যাগ্নানমপ্যজঃ ॥ ৩১ ॥

যৈঃ (ধর্মৈঃ) প্রসন্নঃ (সন্) অজঃ ভগবান্ প্রপন্নায় (শরণাগতাব জনায়)
‘আগ্নানম্’ অপি দাস্যতি (তান্) ভাগবতান্ ধর্মান্ ক্রত যদি নঃ (অস্মাকং)
শ্রুতয়ে (শরণায়) ক্ষমং (যোগ্যং ভবতি) ॥ ৩১ ॥

যে ধর্ম দ্বারা প্রসন্ন হইয়া অজ্ঞ ভগবান শরণাগত জনকে আপনাকেও দান করিবা থাকেন, যদি আমাদের শ্রবণের যোগ্য হয়, তবে সেই ভাগবত ধর্ম বলুন ॥ ৩১ ॥

কবিরূবাচ ।

এবং তে নিমিনা পৃষ্ঠা বহুদেব মহত্তমাঃ ।

প্রতিপূজ্যাক্রবন্ প্রীত্যা সদস্যর্জিৎ নৃপম্ ॥ ৩২ ॥

নারদঃ উবাচ । (হে) বহুদেব! এবং নিমিনা পৃষ্ঠাঃ তে মুনয়ঃ সদস্যর্জিৎ (সদস্যোঃ সর্ভ্যোঃ ঋত্বিগৃতিঃ চ সহ বর্তমানঃ) নৃপং (নিমিঃ) প্রীত্যা প্রতিপূজ্য (সংকৃত্য) অক্রবন্ ॥ ৩২ ॥

নারদ বলিলেন, বহুদেব! এই প্রকারে নিমি বাজা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, সেই মুনিগণ সভ্য ও ঋত্বিক সকলের সহিত রাজাকে প্রীতিসহকারে প্রতिसংকার করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

মত্তেহকুতশ্চিন্তয়ম্ভ্যাতস্ত্য পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাঅভাবাৎ বিশ্বাঅনা যত্র নিবর্ত্ততে ভীঃ ॥ ৩৩ ॥

কবিঃ উবাচ । অত্র (সংসারে) অসদান্বভাবাৎ (অসতি প্রাকৃতত্বাৎ বিনশ্ব-
রত্বেন অতিতুচ্ছে দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাতে আন্বভাবাৎ আন্বাভিমানাৎ) নিত্যং
(সর্বদা) উদ্বিগ্নবুদ্ধেঃ (উদ্বিগ্না আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়েণ সমাকুলা ভীতা বুদ্ধিঃ
যস্ত তস্ত পুংসঃ) অচ্যুতস্ত (স্বরূপতঃ গুণতঃ চ স্বয়ং চ্যুতিবহিতস্ত আশ্রিত-
চ্যুতিনিবর্ত্তকস্ত চ) পাদান্বজোপাসনং (পাদপদ্মভজনম্) অকুতশ্চিন্তয়ং (ন
কুতশ্চিৎ অপি কালকর্ষস্বভাবাদিত্যঃ ভয়ং যস্মাৎ তৎ সর্বভয়নিবর্ত্তকম্ অহং)
মত্তে । যত্র (যস্মিন্ উপাসনে কৃতে সতি) বিশ্বাঅনা (সর্বথা, নিঃশেষং) ভীঃ
(ভয়ং) নিবর্ত্ততে (ইতি) ॥ ৩৩ ॥

কবি বলিলেন, এই সংসারে অসৎ অর্থাৎ বিনশ্বর বলিয়া তুচ্ছ যে দেহে-
ন্দ্রিয়াদি তাহাতে আন্বাভিমান বশতঃ সর্বদা উদ্বিগ্নবুদ্ধি পুরুষের সম্বন্ধে অচ্যুত
ভগবানের পাদপদ্মসেবাই সর্বভয়ের নিবর্ত্তক বিবেচনা করি। কারণ, ঐ বে
সেবা অর্থাৎ উপাসনা তাহাতেই নিঃশেষে ভয়ের নিবৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

“এই সংসারে” ইত্যাদি। অসৎ শব্দের অর্থ বাহা থাকে না। ন না,
সৎ থাকে, এই ব্যুৎপত্তি হইতেই অসৎ শব্দের বাহা থাকে না, এই অর্থ
পাওয়া যায়। থাকে কি?—আত্মা। থাকে না কি?—দেহেন্দ্রিয়াদি। অতএব
অসৎ শব্দের অর্থ দেহেন্দ্রিয়াদি। আত্মার স্বভাব অবিনশ্বর; দেহেন্দ্রিয়াদি

স্বভাব নশ্বরতা। আত্মা অবিনশ্বর বলিয়াই সদা সর্বত্র বিद्यমান থাকেন। দেহেন্দ্রিয়াদি নশ্বর বলিয়াই সেকপ থাকে না। আত্মা স্বয়ং অপ্রত্যক্ষ বস্তু। আত্মাকে কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করা যায় না। আত্মার অভাবে জ্ঞান, জ্ঞানের শ্রেণীবিভাগ, অহঙ্কার, অতীতের স্মৃতি ও ভবিষ্যতেব আশা, এবং মনোরথ স্বপ্ন বা স্মৃতি-সুখ ইহাদের কোনটিই সম্ভব হয় না, এই প্রকার শাস্ত্রানুমোদিত বিচারবুদ্ধি দ্বারা আত্মার অস্তিত্ব অনুমিত হইয়া থাকে। আত্মা যখন ইন্দ্রিয়গম্য নহেন, তখন উহার অবিনশ্বরতাও প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। উহার অবিনশ্বরতা অনুমানাদি দ্বাৰাই অবগত হওয়া যায়। দেহেন্দ্রিয়াদি কিন্তু প্রত্যক্ষ বস্তু। অতএব উহাদের নশ্বরতাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। দেহেন্দ্রিয়াদি যেরূপ নাশ হইতেছে, তাহা আমরা সদাই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি। আত্মা অপ্রত্যক্ষ বলিয়া তৎসম্বন্ধে লোকেব নানা ভ্রম ঘটে। দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মাবুদ্ধি লোকেব একটি সাধারণ ভ্রম। আত্মা দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে পৃথক্ পদার্থ; কিন্তু লোকে মনে করেন যে, দেহেন্দ্রিয়াদিই আত্মা। ঐ ভ্রমট আত্মাভিমানের মূল, অর্থাৎ উহা হইতেই মানবের দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মাভিমান জন্মিয়া থাকে। দেহেন্দ্রিয়াদিতে আত্মা-ভিমান জন্মিলে, চিত্ত সদাই উদ্বিগ্ন হয়। দেহ স্বভাবতঃ আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের অধীন। শাৰীর ও মানস তাপের নান আধ্যাত্মিক তাপ। গ্রহাদি-বৈশ্বগ্ৰন্থ তাপের নাম আধিদৈবিক তাপ, এবং ভূতগ্রাম হইতে অর্থাৎ জীবসমূহ হইতে উৎপিত তাপের নাম আধিভৌতিক তাপ। এই তিনটি তাপই দেহকে অধিকার করিয়া থাকে। কিন্তু মায়াবোধিত মানব “দেহই আমি” এইরূপ ভ্রমবশতঃ দেহের তাপত্রয়কে আমারই তাপ বিবেচনা করিয়া তজ্জন্ত সদাই উদ্বিগ্ন থাকেন, সদাই ভীত থাকেন। কোন সময়, কোন তাপ আইসে, আসিলেই বা কিকপে তাগ হইতে মুক্তি পাওয়া যায়, এই চিন্তা এই ভয় আব তাহাব যায় না। ইহার নিমিত্ত তিনি কত শত উপায় অবলম্বন করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই ঐ চিন্তাব ঐ ভয়ের নিবারণ হইতেছে না। ইহলোকের ত কখাই নাই, পরলোকেও ঐ উদ্বেগের বিনিবৃত্তি দেখা যায় না। ব্রহ্মলোক পর্যন্ত দৃষ্টি করুন, সেখানেও উদ্বেগ রহিয়াছে। তবে কি মানব নিকপায়?—না। ঐ উদ্বেগ নিবারণের উপায় আছে। যাহাদিগের চ্যুতি অর্থাৎ পতন আছে, তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণে উহাব নিবারণ হয় না, কিন্তু যিনি স্বয়ং অচ্যুত, যাহাব কোনকপ চ্যুতি নাই, সেই শ্রীভগবানের পাদপদ্মের উপাসনা অর্থাৎ সেবা করিলেই সকল উদ্বেগের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের

পাদপদ্মসেবাই একমাত্র অকুতোভয় । আমাদিগের বিবেচনায় শ্রীভগবানের পাদপদ্মসেবাই আত্যন্তিক মঙ্গলবিধান কবির। থাকে ।

যে দেহাশ্মাভিমান মানবের সকল ভয়ের সকল অমঙ্গলের মূল, তাহা বিশেষরূপে বিবৃত হওয়া উচিত । বিশেষ বিবরণ ভিন্ন উহা কাহাবও হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না । অতএব এক্ষণে দেহ আত্মা ও তদভিমান পৃথক্ পৃথক্ বিবৃত হইতেছে ।

গুণময়ী মাযার গুণপরিণামই দেহ । মাযার গুণ তিনটি ; সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । অতএব দেহও সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়ের পরিণাম । উক্ত গুণত্রয় সদা সম্মিলিত থাকিলেও উহাদের এক একটির প্রাধিক্ত্যে দেহও তিনটি উক্ত হইয়া থাকে । যে দেহে সত্ত্বগুণের প্রাধিক্ত্য, তাহার নাম কাবণশরীর । যে দেহে রজোগুণের প্রাধিক্ত্য, তাহার নাম কাম্মশরীর । এবং যে দেহে তমোগুণের প্রাধিক্ত্য, তাহার নাম মূলশরীর । সত্ত্বগুণের স্বভাব প্রকাশ । অতএব সত্ত্বগুণপ্রধান কাবণশরীরে প্রকাশধর্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । বজোগুণের স্বভাব প্রবৃত্তি । অতএব রজোগুণপ্রধান কাম্মশরীরে প্রবৃত্তিধর্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । আব তমোগুণের স্বভাব মূঢ়তা । অতএব তমোগুণপ্রধান মূলশরীরে মূঢ়তাধর্ম্য অর্থাৎ জড়তা নিবৃত্তি বা অপকাশ প্রভৃতি ধর্ম্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । উক্ত ত্রিবিধ শরীরই জড়পদার্থ এবং আত্মার শক্তির অভিব্যক্তির অর্থাৎ প্রকাশের স্থান । আত্মার তিনটি শক্তি ; জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া । তন্মধ্যে কারণশরীর আত্মার জ্ঞানশক্তির অভিব্যক্তির স্থান এবং কাম্মশরীর ইচ্ছাশক্তির ও মূলশরীর ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তির স্থান । শরীরত্রয়ের নিজেব জ্ঞান, ইচ্ছা বা ক্রিয়া কিছুই নাই । আত্মার জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তিতেই শরীর সকলকে জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়াশক্তি-বিশিষ্টরূপে প্রতীতি হইয়া থাকে । এই প্রতীতিই দেহাশ্মবাদেয় ও মায়াবাদেয় মূল । জ্ঞানৈচ্ছাক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন আত্মা ঐ সকল শক্তির অভিব্যক্তিস্থান যে দেহ তদ্ব্যতিরেকে অভিব্যক্ত হয়েন না বলিয়া এবং দেহে আত্মার ঐ সকল শক্তির অভিব্যক্তিতে দেহকেই তত্ত্বচ্ছক্তি-সম্পন্নরূপে প্রতীতি হয় বলিয়াই দেহাশ্মবাদী দেহাতিরিক্ত আত্মা দেখিতে পান না । মায়াবাদেবও ভয়ের কাবণ উহাই । এ সংসারে এমন কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহাতে জ্ঞান ইচ্ছা বা ক্রিয়া কিছু না কিছু আভাস পাওয়া যায় না । জ্ঞান, ইচ্ছা বা ক্রিয়া নাই যাহাতে এমন কোন জড়বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা দৃষ্ট হয় না বলিয়াই মায়াবাদী বিশ্বাতিবিদ্ধ আত্মার বা

আত্মাতিরিক্ত বিধের ভাব উপলব্ধি করিতে পাবেন না। যাহা হটক, জড় ও আত্মা এই দুইটির কোনটিই অলীক পদার্থ নহে। উভয়েরই স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আছে। সত্য বটে, সংসারদশায় আত্মাকে জড়দেহ হইতে এবং জড়দেহকে আত্মা হইতে পৃথক্ করা যায় না; সত্য বটে, সংসারে দেহরহিত আত্মা ও আত্মাশূন্য দেহ অলীক কথা, সত্য বটে, যেখানে দেহ, সেইখানেই আত্মা, যেখানে আত্মা, সেইখানেই দেহ, বিহ্ব উহাদের উভয়েরই অস্তিত্বের অপলাপ করা যায় না। বস্তুগত পার্থক্যই তদ্বষেব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব পৰিব্যক্ত করিতেছে। আত্মার ধর্ম শক্তি দ্বারা অভিব্যক্ত হওয়া এবং দেহের ধর্ম ঐ অভিব্যক্তির সাহায্য করা। আত্মা পুরুষ, দেহ প্রকৃতি। আত্মা নিজের স্বকণশক্তি দ্বারা স্বয়ং অভিব্যক্ত হয়েন এবং ঐ অভিব্যক্তির আশ্রয়ভূতা প্রকৃতিকেও অভিব্যক্ত করিয়া থাকেন। প্রকৃতি আত্মার অভিব্যক্তিস্থান। আত্মা নাম, প্রকৃতি উহার রূপ।

ত্রিগুণাত্মিকা মানব প্রথম পৰিণাম মহত্ত্ব। মহত্ত্ব শব্দে বুদ্ধিতত্ত্ব বোধিত হয়। বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহত্ত্বের পৰিণামই অহঙ্কারতত্ত্ব। অহঙ্কারতত্ত্ব সঙ্খাদি-গুণভেদে দ্বিবিধ; সাত্বিক অহঙ্কার, রাজস অহঙ্কার ও তামস অহঙ্কার। গুণ-ত্রয়ের সম্বাংশ হইতে সমুৎপন্ন অহঙ্কারের নাম সাত্বিক অহঙ্কার; রজঃ-অংশ হইতে উৎপন্ন অহঙ্কারের নাম রাজস অহঙ্কার, এক তমঃ-অংশ হইতে উৎপন্ন অহঙ্কারের নাম তামস অহঙ্কার। তন্মধ্যে সাত্বিক অহঙ্কার হইতে মন ও দেবতা সকল, রাজস অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়সমূহ এবং তামস অহঙ্কার হইতে ভৌতিক পরমাণু সকল উৎপন্ন হইয়াছে। মনের চারিটি বৃত্তি; সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিকা অভিমানাত্মিকা ও নিশ্চয়াত্মিকা। সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিকা মনোবৃত্তিকে বন, অল্প-সন্ধানাত্মিকা মনোবৃত্তিকে চিত্ত, অভিমানাত্মিকা মনোবৃত্তিকে অহঙ্কার এবং নিশ্চয়াত্মিকা মনোবৃত্তিকে বুদ্ধি বলা হইয়া থাকে। আত্মার জ্ঞানশক্তি ঐ নিশ্চয়াত্মিকা মনোবৃত্তির সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন অর্থাৎ নিবৃত্ত হইয়া বা একীভূত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বাবে জ্ঞানরূপে এবং ইচ্ছাশক্তি অবশিষ্ট ত্রিবিধ মনোবৃত্তির সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া কর্মেন্দ্রিয়দ্বাবে ক্রিয়াকপে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। বেদান্তশাস্ত্রে মায়াতে জীবের কারণশরীর বা আনন্দময় কোষ বলেন। আর নিশ্চয়াত্মিকা ও অভিমানাত্মিকা মনোবৃত্তি এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক, অল্পসন্ধানাত্মিকা ও সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিকা মনোবৃত্তি ও কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চক, পঞ্চপ্রাণ ইহাদিগকে সূক্ষ্ম-শরীর বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে নিশ্চয়াত্মিকা মনোবৃত্তি, অভিমানাত্মিকা

মনোবৃত্তি ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটিকে বিজ্ঞানময় কোষ এবং অনুসন্ধানাত্মিকা মনোবৃত্তি, সঙ্কলনিকল্লাত্মিকা মনোবৃত্তি ও কথেন্দ্রিয় পাঁচটিকে মনোময় কোষ বলা হয়, এবং প্রাণপঞ্চকে প্রাণময় কোষ বলা হয়। অন্নময় কোষ এই স্থলশরীরেবই নামান্তর। স্থলশরীরেব যে আব একটি প্রতিকল্প দেহ প্রবণ করা যায়, তাহাব নাম আতিবাহিক দেহ।

পিতৃমাতৃভুক্ত অন্ন বা অন্নের বিকাশ হইতে উৎপন্ন এবং উৎপত্তির পর ভুক্ত অন্ন দ্বাৰা পোষিত হয় বলিয়াই স্থলশরীরকে অন্নময় বলা হয়, এবং জড়স্বভাব ঐ শরীর দ্বাৰা আত্মস্বরূপ সমাবৃত থাকে বলিয়াই উহাকে কোষ বলা হয়। অনুবীক্ষণ যন্ত্রেব লক্ষ্য ক্ষুদ্রতম অতি নিকৃষ্ট জীব হইতে উৎকৃষ্ট জীব মানব পর্য্যন্ত সকল জীবেরই এক একটি অন্নময় কোষ আছে। এই অন্নময় কোষই মানবেব প্রাকৃতিক আবরণেব শেষ সীমা এবং মানবাত্মাব ক্রিয়াশক্তিব ও ভোক্তৃত্ব ধর্মের অভিব্যক্তিব স্থান। এই অন্নময় কোষেব সাহায্যেই মানব শ্রভোগ্য বাহ্য বিষয় সকলকে যথাক্রমে গ্রহণ কবিয়া থাকেন। বাহ্য বস্তু সকল নিজ নিজ স্বভাব অনুসারে ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলেই অর্থাৎ রূপবৎ বস্তু রূপ দ্বারা, বসবৎ বস্তু বস দ্বারা, গন্ধবৎ বস্তু গন্ধ দ্বারা, স্পর্শবৎ বস্তু স্পর্শ দ্বারা ও শব্দবৎ বস্তু শব্দ দ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে আকর্ষণ পূর্বক বিষয়োদ্ভূত করিলেই উহারা ঐ সকল বস্তুর প্রতিকৃতি গ্রহণ কবিয়া আত্মার ক্রিয়াশক্তির আশ্রয়ভূত প্রাণ দ্বারা উহাকে সঞ্চয়েব নিমিত্ত মনোময় কোষে প্রেরণ করে; অর্থাৎ যে বস্তু নিজেব যে ধর্ম দ্বারা যে ইন্দ্রিয়েব সহিত সংযুক্ত হইল, সেই ইন্দ্রিয় স্বকীয় ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা সেই বস্তুর সেই ধর্মের আকারে আকাবিত হইলেই প্রাণ তৎক্ষণাৎ ঐ তদাকাবাকাবিত ভাবটিকে লইয়া মনোময় কোষে অর্পণ কবে। বিষয়প্রবণ মনও তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ কবিয়া পাকে; অর্থাৎ মনোবৃত্তিও তৎক্ষণাৎ তদাকাবে আকাবিত হইয়া যায়। মন বিষয়াস্তরে অতিনিবিষ্ট থাকিলে, ইন্দ্রিয়েব বিষয়াকাবে আকাবিত হওয়াতেই কার্যের শেষ হইল; কাবণ, প্রাণ ইন্দ্রিয়গত প্রতিকৃতিকে মনে অর্পণ কবিতো পারিল না, সুতরাং মনও তদাকারে আকাবিত হইতে পারিল না, অতএব মনের বিষয়-গ্রহণও সম্পন্ন হইল না। এই নিমিত্ত বিষয়গ্রহণে মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও বাহ্য বিষয় এই চারিটিরই ব্যাখ্যানেব অর্থাৎ জাগরণের প্রয়োজন। এই চারিটির মধ্যে কোন একটি কোন কারণে নিরুদ্ধ অর্থাৎ নিদ্রিত হইলেই বিষয়গ্রহণ ঘটে না। মনঃশক্তি, প্রাণশক্তি, ইন্দ্রিয়শক্তি বা বিষয়শক্তির মধ্যে

কোন একটি শক্তি নিরুদ্ধ হইলে, তাহাকে অজ্ঞভূমিস্থ বলা হইয়া থাকে। উহাদের কোন একটি অজ্ঞভূমিস্থ হইলেই বিষয়গ্রহণ-কার্য ব্যর্থ হইয়া যায়। অতএব বিষয়গ্রহণে উহাদের চারিটিরই সমভূমিকত্বের প্রয়োজন। তৈজস পরমাণুবিশেষের রূপ, জলীয় পরমাণুবিশেষের রস, পার্থিব পরমাণুবিশেষের গন্ধ এবং আকাশীয় পরমাণুবিশেষের শব্দ নিরুদ্ধ অবস্থায় অজ্ঞভূমিতে অবস্থান করে বলিয়াই আমরা অণুবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতিরেকে তৈজস পরমাণুর রূপ, হরিতকী ব্যতিবেকে জলীয় পরমাণুর রস, দাহন ব্যতিরেকে পাষণের গন্ধ, বারিশীকর-সংযোগ ব্যতিরেকে বায়ুর স্পর্শ এবং অভিঘাত ব্যতিরেকে আকাশের শব্দ গ্রহণ করিতে পারি না। প্রাণ বস্তুর যে প্রতিকৃতিকে লইয়া মনে অর্পণ করে, ঐ প্রতিকৃতি, আমবা প্রতিকৃতি বলিলে, সচরাচর যাহা বুদ্ধি, তাহা নহে, অর্থাৎ উহা কোনরূপ বস্তু নহে; পরন্তু বস্তুর প্রতিকূপ মাত্র। মনঃশক্তি ও বস্তুশক্তির সামান্যাদিকবণ্য অর্থাৎ এক অধিকবণে বা স্থানে উপস্থিতি দ্বারা জ্ঞানকে উদ্বোধিত করে এমন যে ক্রিয়াস্বক কারণবিশেষ, তাহাই প্রতিকৃতি শব্দের অর্থ। অতএব মনের ও বস্তুর এক ভূমিতে উপস্থিতি ব্যতিবেকে ঐ জ্ঞান উদ্বোধিত হয় না, ইহা স্থির। মন বস্তুকে গ্রহণ করে, বস্তু মনকে আয়ুসমর্পণ করে। প্রাণ এবং ইন্দ্রিয় উহাদের তত্ত্বকার্য্যের সহায়। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের সহায়তা ভিন্ন বিষয়গ্রহণ সম্ভব হয় না। অতএব অল্পময় কোষের দ্বারা প্রাণময় কোষের অস্তিত্বেও জীবের জাগ্রদবস্থা এবং প্রত্যক্ষই প্রমাণ।

প্রত্যেক পরমাণুকেই এক একটি স্বতন্ত্র অল্পময় কোষ বলা যাইতে পারে। কাবণ, এই জগতে এমন একটি পরমাণুই দৃষ্টিগোচর হয় না, যাহাতে কিছু না কিছু চেতনক্রিয়া, অর্থাৎ উহার অভ্যন্তরে চিৎশক্তি থাকিলে যাদৃশী ক্রিয়া সম্ভব হয় তাদৃশী ক্রিয়া, লক্ষিত না হয়। পরমাণুমাত্রই ক্রিয়াশক্তির নিদর্শন। ঐ জীবাত্মার অতিত্ববোধিকা ক্রিয়াশক্তিই অর্থাৎ আকর্ষণ-বিকর্ষণ-শক্তিই পরমাণু সকলকে বিভিন্ন আকার ধারণ করাইতেছে। ঐ সকল সংশ্লিষ্ট আকার আবার নিযত উন্নতিমুখ। পরমাণুপুঞ্জের আকারের ক্রমোন্নতিতেই পর পর উৎকৃষ্ট জীবদেহ সঞ্জন নিম্নিত হইতেছে। ক্রমোন্নত খনিজ দেহের পরমাণুপুঞ্জ উদ্ভিজ্জদেহ, উদ্ভিজ্জদেহের পরমাণুপুঞ্জ শ্বেদজদেহ, শ্বেদজদেহের পরমাণুপুঞ্জ অণুজদেহ এবং অণুজদেহের পরমাণুপুঞ্জ জরায়ুজ দেহ ধারণ পূর্বক মানবাত্মার ভোগস্থান হইতেছে। মানবদেহ জরায়ু। জরায়ু অর্থাৎ গর্ভবেষ্টন চর্শ্ব-বিশেষের মধ্যে জন্ম হয় বলিয়াই মানবদেহকে জরায়ুজ দেহ বলা হইয়া থাকে।

এই অরশুজ মানবদেহে দুইপ্রকার ক্রিয়াশক্তি লক্ষিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে একটি ব্যাপ্তি ক্রিয়াশক্তি অর্থাৎ দেহাবয়বভূত পরমাণু সমূহের পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়াশক্তি এবং অপরটি সমষ্টি ক্রিয়াশক্তি অর্থাৎ সমস্ত দেহের ক্রিয়াশক্তি । অতএব সমস্ত দেহের ক্রিয়াশক্তিটি সমস্ত দেহের অভিমানী মানবাত্মার এবং দৈহিক পরমাণুসমূহের পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়াশক্তিগুলি পরমাণুর অভিমানী জীবাত্মার ক্রিয়াশক্তি বলাই যুক্তিযুক্ত । সমষ্টি স্থূলদেহাভিমানী আত্মার নাম বৈশ্বানর এবং ব্যাপ্তি স্থূলদেহাভিমানী আত্মার নাম বিশ্ব । দেহাভিমানী মানবাত্মার ক্রিয়াশক্তি ভিন্ন পরমাণু সকলের পৃথক্ পৃথক্ ক্রিয়াশক্তি যে আনাদিগের এই দেহে স্বতন্ত্রভাবে কার্য্য কবিতোছে, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । মানবের ইচ্ছা ব্যতিরেকে তাঁহার দেহে যে কত কার্য্যই ঘটতেছে, তাহা একটু অল্পধাবন কবিলে, সকলেই অনুভব করিতে পারেন । সুস্থ অবস্থায় মানব ইচ্ছা না করিলেও তাঁহার পাকযন্ত্রাদির যে কার্য্য তাহা কি ঐ স্বতন্ত্র ক্রিয়াশক্তির নিদর্শন নহে ? আবার দেখুন, শরীরের ক্ষতস্থানেব পবিপূরণ কি অদ্রুত ব্যাপার ! শরীরেব এক স্থানে কোনপ্রকার ক্ষত হইলে, কে যেন তখনই আদিয়া উহাব পূরণকার্য্যে নিযুক্ত হয় । যাহাবা উহাব পূরণে নিযুক্ত হইল, তাহারাবা উহাব পূরণ না করিয়া ক্ষান্ত হয় না । ঐ পূরণও আবার সকল সময়েই পূর্ণাপেক্ষা অধিকই হইয়া থাকে । একপ হইবার কাবণ কি ? বিবেকসম্পন্ন মানবাত্মা যদি স্বয়ং উহা পূরণ কবিতেন, তবে উহা কখনই পূর্ণাপেক্ষা অধিক হইত না । দৈবাৎ অধিক হইয়া গেলেও কখন অল্প কখন অধিক কখন বা সনান দেখা বাইত । কিন্তু সেকপ না হইয়া সকল সময়েই যে অধিক হইয়া যায়, ইহার কাবণ কি ? অবিবেকীয কার্য্য ভিন্ন কখনই ঐ প্রকার হইতে পাবে না । পরমাণুর অভিমানী অবিবেকী আত্মা সকল পূরণকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তদ্বিষয়ে আগ্রহ বশতঃ সকল সময়েই প্রযোজনের অধিক পূরণ করিয়া ফেলে । পরমাণুর অভিমানী ব্যাপ্তি আত্মা সকলের কেহই সমষ্টিভূত ক্ষতস্থানেব ধাবণাবিশিষ্ট নহে, স্রুতবাং তাহাবা উহাব পূর্ণাপন্ন অবস্থার কোন সমাচারই রাখে না । তাহাদেব কার্য্য কেবল পূরণ করা । যতক্ষণ না মানবাত্মা, উহাদিগেব শক্তিকে, অতিবিক্ত পূরণরূপ ইচ্ছাবহির্ভূত কার্য্য কবিতে দেখিয়া, নিরুদ্ধ কবিতে পাবিবে, উহাবা ততক্ষণই পূরণ কবিতে থাকিবে । এই কাবণেই সচবাচর ক্ষতস্থান অধিকভাবেই পূরিত হইয়া থাকে । এইরূপে দেহাবয়বভূত ব্যাপ্তি পরমাণুসমূহেব অভিমানী আত্মা সকলের

স্বতন্ত্র ক্রিয়াশক্তি প্রমাণিত হইলেও উহা যে মানবাত্মার অধীনে কার্য্য করে না, তাহা নহে। শিক্ষিত হইলে, অভ্যস্ত হইলে, উহারও মানবাত্মার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য না কবিয়া বৎ উহার ইচ্ছাব আনুগত্য করিতে থাকে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তবে ঐ ব্যক্তি আত্মা সকল জন্মান্তর হইতে যেরূপ অভ্যস্ত হইয়া আসিয়াছে, উহার বৈকুণ্ঠ সংস্কার লাভ করিয়াছে, তাহা সহজে বিস্মৃত হইতে চায় না বা সহজে ভুলিতে পারে না। তাহাদিগকে সেই স্মৃদৃঢ় অভ্যাস সেই প্রাক্তন সংস্কার পবিত্যাগ কবান বা তাহাদিগকে অত্র কোন নূতন প্রণালী গ্রহণ কবান বিশেষ সময়সাপেক্ষ ও কষ্টসাধ্য। যতটুকু চেষ্টা দ্বারা তাহাবা কোন একটি বিষয় শিক্ষা কবিয়াছে, ততটুকু চেষ্টা ব্যতিরেকে তাহাদিগকে পুৰাতন প্রণালীর পরিবর্তন পূৰ্ব্বক নূতন প্রণালী অবলম্বন করাইবার আশা কবাও অসম্ভব।

বর্তমান অবস্থায় আমাদিগের এই দেহ আমাদিগেব অধীন বা আমাদিগের আজ্ঞাবহ নহে। আমবা বৎ উহাব অধীন উহার আজ্ঞাবহ হইয়া পড়িয়াছি। অমবা সকল সময়েই ইচ্ছা কবি যে, দেহ আমাদিগের আজ্ঞাবহ হউক, কিন্তু উহা তদ্রূপ না হইয়া প্রাক্তন সংস্কার বশতঃ আপন পথেই কার্য্য করিতে থাকে, স্মৃতবাং আমবাও অগত্যা তাহাবই বাধ্য হইয়া পড়ি। দেহকে আমাদিগেব ইচ্ছানুসারে কার্য্য করাইতে হইলে, দৃঢ়তব অধ্যবসায়ের সহিত কালব্যাপী চেষ্টা কবিতে হইবে। নতুবা আমরা কখনই সকলমনোরণ হইতে পাবিব না। সত্য বটে, জন্মান্তবে বর্তমান স্থূল দেহ ছিল না; কিন্তু তাহা বহির্গা এই দেহে জন্মান্তরীণ সংস্কারের অনুরূপ কার্য্য অসম্ভব হইতেছে না। আমাদিগের এই একমাত্র স্থূ দেহই দেহের শেষ নহে। এই স্থূলদেহের অভ্যন্তরে পর পর সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর আবও দুইটি দেহ আছে। ঐ উভয় দেহই ইহলোক-পরলোক-সংস্কারী। মৃত্যুর পব ঐ দেহদ্বয় মানবাত্মাব সঙ্গেই থাকিয়া যায়। আমাদিগের প্রাক্তন সংস্কারও ঐ দুই দেহেই অবস্থান করে। স্থূল দেহও জন্মে জন্মে সূক্ষ্মদেহস্থিত জন্মান্তরীণ সংস্কারের অনুরূপেই গঠিত হইয়া থাকে। বাহ্য সংস্কারের অনুরূপে গঠিত হইল, তাহা যে তদনুগত হইবে, তাহাতে আশ বিচিত্র কি! প্রাণ পুৰাতন দেহের সংস্কারকে মনোমধ্যে সঞ্চিত কবিয়া রাখে, এবং উহাই আবার ঐ প্রাক্তন সংস্কারের বাহক হইয়া নূতন দেহকে তদনুরূপেই চালাইয়া থাকে। প্রাণ বিশ্বব্যাপিনী ক্রিয়াশক্তি। স্মৃতবাং উহা পূৰ্ব্বাপব সকল ক্রিয়াকেই ব্যাপিবা অবস্থান করে। মানবাত্মা

যখন প্রাকৃতিক নিয়মে বাধা হইয়া নিজের সমষ্টি প্রাপকে সংযোজনী ক্রিয়া-শক্তিকে আকর্ষণ করেন, তখনই দৈহিক পরমাণু সকল সংযোজক প্রাণের অভাবে পরস্পর বিযুক্ত হইয়া বিচ্ছিন্ন হইয়া স্থলদেহেব ধ্বংস উৎপাদন করে, এবং তাহাতেই মানবের মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুতে সমষ্টি প্রাণ আকৃষ্ট হইলেও ব্যক্তি প্রাণের ক্রিয়াশক্তি পরমাণুতে থাকিয়া যায়। বিশেষতঃ দেহের ধ্বংস কাল-সাপেক্ষ। অতএব মৃত্যুর পবও দৈহিক পবমাণুব ক্রিয়া বা মৃতদেহেও কখন কখন কেশনখাদির বৃদ্ধি দৃষ্ট হইয়া থাকে। মানবাত্মা যখন আবার স্বকীয় জন্মান্তরীণ কর্মে বাধা হইয়া নিজের ঐ সমষ্টি প্রাণের ক্রিয়াশক্তিকে প্রসাবিত করিতে থাকেন, তখন নূতন দৈহিক পরমাণু সকল দেহনিম্মার্থ্য পরস্পর সংযুক্ত হইয়া একীভূত হইয়া সমষ্টিভাবে একটি দেহেব জায় কার্য্য করিতে আরম্ভ কবে। ইহাই মানবাত্মার পুনর্জন্ম। আর ব্যক্তি পবমাণুসমূহের একীভূত কার্য্যকে যিনি নিজেব কার্য্য বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন, তিনিই স্থলশরীর-ভিমানী মানবাত্মা। অন্নময়দেহ বা প্রাণ মানবাত্মা নহে।

স্থলশরীরের জায় হৃদয়শরীরও মানবাত্মা নহে, পরন্তু যিনি উক্ত হৃদয়-শরীরের অভিমানী, তিনিই মানবাত্মা। মানবাত্মা ভিন্ন হৃদয়শরীরভিমানী অগ্র জীবাশ্মাও আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, হৃদয়শরীর সংস্কারেব আশ্রয়। ঐ সংস্কারাশ্রয় হৃদয়শরীর মানব ভিন্ন অগ্র জীবেও দেখা যায়। বানবশিগুর শাখা-লম্বনপ্রবৃত্তি প্রভৃতি জন্মান্তরীণ সংস্কারেব উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। এইরূপে অপরাপর জীবের হৃদয়শরীর অল্পমিত হইলেও ঐ সকল জীবে হৃদয়শরীরের সম্পূর্ণ বিকাশ স্বীকৃত হয় না। হৃদয়শরীরের ধর্ম্ম সঞ্চয়, বিভাগ ও অল্পভব। মনোময় হৃদয়-শরীরের কার্য্য সঞ্চয় কবা। বিজ্ঞানময় হৃদয়শরীরের কার্য্য বিভাগ কবা। এবং আনন্দময় হৃদয়শরীরেব বা কাবণশরীরের কার্য্য অল্পভব কবা। তন্মধ্যে মনোময় হৃদয়শরীর আত্মাব ইচ্ছাশক্তিব অভিব্যক্তিহান এবং কাবণস্বরূপ। মনোময় কোবে অভিব্যক্ত ইচ্ছাশক্তিব আবার বাহ্যবিষয়সংযোগে একটি এবং অন্তঃকরণসংযোগে আর একটি এই দুইটি পৃথক পৃথক অবস্থা দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রথম অবস্থাটি বহিমুখ অবস্থা এবং দ্বিতীয়টি অন্তর্মুখ অবস্থা। ইচ্ছাশক্তির বহিমুখ অবস্থায় মানবাত্মা মনোময়, প্রাণময় ও অন্নময় কোবে পৃথক পৃথক অভিব্যক্ত হইয়া ঐ সকল কোষের সাহায্যে বাহ্যবিষয় সকলের গ্রহণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। আর উহার অন্তর্মুখ অবস্থায় তিনি মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোবে পৃথক পৃথক অভিব্যক্ত হইয়া ঐ সকল কোষের সাহায্যে

বাহ্য বিষয় সকলের গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকেন। প্রবৃত্তির অবস্থায় মানবাত্মা পর্যায়ক্রমে বৈষয়িক স্তম্ভ ও চুংখ অনুভব করিতে থাকেন, এবং নিবৃত্তির অবস্থায় নিববচ্ছিন্ন আনন্দ অনুভব করিতে থাকেন। প্রবৃত্তির প্রতি কাৰণ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান, এবং নিবৃত্তির প্রতি কারণ অনিষ্টসাধনতাজ্ঞান। মানবাত্মাব যখন যে বিষয়টি ইষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তখন তিনি সেই বিষয়টি গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, এবং তাঁহার যখন যে বিষয়টি অনিষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তখন তিনি সেই বিষয়ের গ্রহণ হইতে নিবৃত্ত হইবেন। এই ইষ্টানিষ্টসাধনতাজ্ঞান মানব ভিন্ন অপব জীবের দেখা যায় না। সংস্কাররূপে ইষ্টানিষ্টসাধনতাজ্ঞানের আভাসমাত্র কোন কোন নিকৃষ্ট জীবের দেখা যায় বটে, কিন্তু উহাব পূর্ণবিকাশ মানব ভিন্ন অপব কোন জীবের লক্ষিত হয় না। অপবাপব জীবের স্বক্ষশরীরের পূর্ণবিকাশের অভাবই উহাব কারণ। মানবের স্বক্ষশরীর পূর্ণবিকাশ লাভ করিয়াছে। ভূতাবিষ্টাদ্রী দেবতাগণ প্রকৃতির ক্রমোন্নতির নিয়মে সমুন্নত মানবদেহ লাভ করিয়া, আপনাদিগের অধিষ্ঠান দ্বারা মানবের স্বক্ষশরীরকে সম্পূর্ণ বিকাশিত অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞানের উপযোগী করেন বলিয়াই মানবের স্বক্ষশরীরের উৎকর্ষ। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, পাশবাত্মা উন্নত হইয়া মানবাত্মা হইয়াছেন; কিন্তু উহা সত্য নহে। পাশবাত্মাব ক্রমোন্নতিতে মানবাত্মার উৎপত্তি হয় নাই। আত্মা জন্মান্দিরহিত। পাশব স্বক্ষশরীরের ক্রমোন্নতিতে মানব স্বক্ষশরীরের উৎপত্তি। পশুব স্বক্ষশরীরের উন্নতিতেই মানবের স্বক্ষশরীরের উন্নতি ও বিকাশপ্রাপ্তি। উন্নত বিকাশপ্রাপ্ত স্বক্ষশরীরের অভিমাত্র আত্মাই মানবাত্মা। সকল জীবাত্মাই এক বস্তু। জীবের উন্নতিও নাই, অবনতিও নাই। পাশবশরীরে আত্মাব শক্তিব পূর্ণাভিব্যক্তি সম্ভব হয় না, এবং মানবশরীরে তাঁহাব শক্তির পূর্ণাভিব্যক্তি সম্ভব হয় বলিয়াই পাশবাত্মা হইতে মানবাত্মা উন্নত। সমুন্নত মানবশরীরে অধিষ্ঠান বশতই মানবাত্মা উন্নত এবং অনুন্নত পাশব শরীরে অধিষ্ঠান বশতই পাশবাত্মা অবনত। আত্মশক্তির অভিব্যক্তিরহানভূত শরীর যে পরিমাণে উন্নত বা অবনত হয়, আত্মাকেও সেই পরিমাণেই উন্নত বা অবনত বলা হইয়া থাকে।

আমরা কোন কোন প্রাণিতে বিষবস্তুহা স্বস্পষ্টভাবেই লক্ষ্য করিয়া থাকি। তাহাদিগের বাহ্য বিষয়ের দিকে সমাকৃষ্ট মনোযুক্তি বা মানসিক ভাববিশেষই ঐ বিষয়স্পৃহা। উক্ত বিষয়স্পৃহা হইতে তাহাদিগের বিষয়গ্রহণ ও তৎসম্বন্ধি স্তম্ভের বা চুংখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। যে বিষয়টি ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া স্তম্ভ দান

করে, তাহাতেই তাহাদিগের পুনঃ পুনঃ তৃষ্ণা দৃষ্ট হয়, এবং যে বিষয়টি ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইয়া দুঃখ প্রদান করে, তাহাতে আর তাহাদিগের তাদৃশী তৃষ্ণা দৃষ্ট হয় না; পরন্তু তদ্বিষয়ে বিতৃষ্ণাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। তৃষ্ণাতে আকর্ষণ ও বিতৃষ্ণাতে বিক্লেপ অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব বিষয়সংযোগোৎপন্ন আকর্ষণই জীবের অন্তরে সুখরূপে পরিণত হয়, এবং তদুৎপন্ন বিক্লেপই অন্তরে দুঃখরূপ ধারণ করে, একপ বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইতেছে না। বাহ্য বিষয়ে বাহিরের বস্তুতে সুখও নাই বা দুঃখও নাই। বাহ্যবস্তু সহিত সংযোগে অন্তরের শান্তিতেই জ্ঞাতার সুখানুভব এবং তৎসংযোগে অন্তরের অশান্তিতেই জ্ঞাতার দুঃখানুভব স্বীকার করিতে হইবে। ঐ জ্ঞাতাও আবার আপাততঃ সূক্ষ্ম-শরীরকেই বলিতে হয়। কারণ, সূক্ষ্মশরীরের আত্মতাদান্ব্যাপত্তিতেই ঐ জ্ঞাতৃত্ব দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীরের জ্ঞানতিব্যক্তিকাবিনী শক্তি যখন আত্মার জ্ঞান-শক্তিকে অভিযুক্ত করিয়া ততাদান্ব্যাপন্ন হয়, অর্থাৎ আপনাকে উহার সহিত এক করিয়া ফেলে, তখন ঐ সূক্ষ্মশরীরেই উক্ত জ্ঞাতৃত্বদ্বন্দ্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। ফলতঃ জ্ঞাতৃত্বরূপ আত্মা তৎকালে সূক্ষ্মশরীরবাসিনী হইয়া আপনাকে সূক্ষ্ম-শরীরেব সহিত এক করিয়া লইয়াই জ্ঞাতা হয়েন। অতএব যে সকল জীবের সুখ-দুঃখানুভব আছে, তাহাদিগের সূক্ষ্মশরীরও আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য হইতেছে। এইরূপে অপরাপর জীবের সূক্ষ্মশরীর স্বীকার্য্য হইলেও মানবী সূক্ষ্মশরীর হইতে ঐ সকল জীবের সূক্ষ্মশরীরেব ধর্ম্মগত প্রভেদ অস্বীকার করা যায় না। অপরাপর জীবের সুখ-দুঃখানুভবরূপ সূক্ষ্মশরীরের কার্য্য হইতে মানবের সূক্ষ্মশরীরেব আবও কিছু বিশেষ কার্য্য দেখা গিয়া থাকে। অপরাপর জীব বাহ্যবিষয়ের সংযোগ ভিন্ন সুখ বা দুঃখ অনুভব করে না এবং তাহাদের ঐ সুখের বা দুঃখের স্থায়িত্বও দেখা যায় না। মানবের কিন্তু সেরূপ নহে। মানব বাহ্যবিষয়ের সংযোগ ভিন্ন সুখ ও দুঃখ অনুভব করিয়া থাকেন, এবং তাহাদের ঐ সুখের বা দুঃখের স্থায়িত্বও দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপরাপর জীবের অসম্পূর্ণ সূক্ষ্মশরীরে ধারণাশক্তি নাই, এবং উহাদের বিবেকশক্তিও দৃষ্ট হয় না। মানবের পূর্ণবিকাশপ্রাপ্ত সূক্ষ্মশরীরে কিন্তু ঐ ধারণাশক্তি আছে, এবং তাহার বিবেকশক্তিও দেখা গিয়া থাকে। অপরাপর জীবের মন থাকিলেও তাহাদের মানবের জ্ঞান ধারণাশক্তিসম্পন্ন সম্পূর্ণ মন নাই, এবং সূক্ষ্মশরীরেব অগব অংশ যে বিজ্ঞানময় কোষ, যদ্বারা মানব বিচারকার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, এবং যাহা থাকাতাই মানব বিবেকী হইয়াছেন, তাহাও নাই। এই নিমিত্তই

অপরাপব জীব হইতে মানবের উৎকর্ষ। নিকট জীবের কণ্ঠস্থায়ী সূত্র-হঃখঃ-
ভবের যন্ত্র আছে, কিন্তু মানবের জ্ঞান সঞ্চয়কারক অর্থাৎ ধারণাশক্তিসম্পন্ন
মন নাই এবং বিভাগকারক অর্থাৎ বিবেকশক্তিসম্পন্ন বিজ্ঞান নাই বলিয়াই
তাহারা ক্ষণিক স্মৃতি বা চুঃখ অনুভব করিলেও তুলনায় সূত্র-হঃখঃ-
অনুভব অর্থাৎ এইটি স্মৃতি, এইটি চুঃখ এইরূপ পৃথক্ কবিয়া অনুভব করিবার শক্তি
তাহাদিগের নাই। উহাদিগের সংস্কারমাত্রই আছে, এবং উহারা সেই সংস্কার-
বলেই স্মৃতি ও চুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। মানবের ধারণাশক্তি এবং ধারণাশক্তি-
সম্পন্ন মনোময় কোষে সঞ্চিত চিন্তাভাস অর্থাৎ জ্ঞানাকাবপরিণত বিষয়-
প্রতিকৃতি সকলের পৃথক্ পৃথক্ শ্রেণীবিভাগের অনন্তর সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যধারণ
হইতে উৎপত্তি হিতাহিত-বিবেক-শক্তি উভয়ই আছে। এই দুইটি থাকাতেই
মানব অপরাপব জীব হইতে উৎকর্ষ হইয়াছেন। আবার এই পূর্ণ মনোময়
ও বিজ্ঞানময় কোষ থাকাতেই মানব স্বকৃত কর্মের জন্ত দায়ী হইয়াছেন এবং
অপরাপব জীবের এই দুইটি না থাকাতেই তাহারা স্বকৃত কর্মের নিমিত্ত দায়ী
হয় নাই। অপরাপব জীব সকল যাহা কিছু কবে, তাহা সংস্কারবশতই করিয়া
থাকে। মানব যাহা কিছু কবেন, তাহা তিনি নিজের বিবেকশক্তিকে প্রয়োগ
করিয়াই করিয়া থাকেন। এইটুকুই অপরাপব জীব হইতে মানবের বিশেষ।

মানবের উক্ত বিশেষ ধর্মের বিশেষ কার্য, অর্থাৎ মনোময় কোষে সঞ্চিত
বিষয়ব্যক্তিগুলি, বিষয়প্রতিকৃতিগুলি বিভিন্ন জাতিতে বিভিন্ন শ্রেণীতে
বিভক্ত করিয়া সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যে বিচারকার্য, তাহা যে সূক্ষ্মতর শরীরে
সম্পন্ন হয়, তাহারই নাম বিজ্ঞানময়-কোষ। এই বিজ্ঞানময়-কোষ আত্মার
জ্ঞানশক্তির অতিব্যক্তিহীন এবং কর্তৃত্বশক্তিসম্পন্ন। এই কর্তৃত্বশক্তি থাকাতেই
বিজ্ঞানময়-কোষকে মনোময় কোষ হইতে ভিন্ন বলা হয়। মনোময় কোষে
অনুভব দ্বারা জ্ঞানশক্তি লক্ষিত হইলেও উহাতে কর্তৃত্বশক্তি লক্ষিত হয় না।
মনোময় কোষ ক্রিয়ার সাধনমাত্র, কর্তা নহে; বিজ্ঞানময় কোষ স্বয়ং কর্তৃস্বরূপ।
বিজ্ঞানময়-কোষে যিনি কর্তৃত্বাভিমান, তিনিই মানবাত্মা। মনোময়-কোষেও
কর্তৃত্বাভিমান অর্থাৎ অহংকার দৃষ্ট না হয় এমন নহে, কিন্তু উহাতে কর্তৃত্ব-
শক্তি দৃষ্ট হয় না বলিয়াই উহাতে মানবাত্মার অধিষ্ঠান স্বীকৃত হয় না।
মনোময়-কোষে যে কর্তৃত্বাভিমান দৃষ্ট হয়, তাহাও আবার উহার নিজের নহে।
বিজ্ঞানময়-কোষ সুষ্পষ্ট হইলে, অর্থাৎ বিজ্ঞানময়-কোষের ক্রিয়া কোন কাবণে
নিকট হইলে, বিষয়ভিলাষসম্পন্ন মন যখন উহার কার্য সম্পাদন করিতে

থাকে, তখনই মনে বিজ্ঞানময়স্বকীয় কর্তৃত্বাভিমান আবিভূত ও দৃষ্ট হইয়া থাকে। জাগ্রদবস্থায় প্রবল বিষয়াকর্ষণে মন যেমন সংস্কারবলে কার্য্যাকারী স্থলশরীরের অধীনে উহার সহিত একীভূত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে, এবং তদবস্থায় মনের যেমন কোন পৃথক্ ক্রিয়া বা সত্তা লক্ষিত হয় না, কিন্তু নিষত কার্য্য করিতে করিতে ঐ স্থলশরীর অবসন্ন হইয়া নিদ্রিত হইলে, স্বপ্নাবস্থায় আবার ঐ মন যেমন বিজ্ঞানময়ের সহিত একীভূত হইয়া নিজেই সকল কার্য্য করিতে থাকে; তদ্রূপ বিজ্ঞানময়ও সাধাবণতঃ প্রায় সকল অবস্থাতেই বিষয়তৃপ্ত মনের সহিত একীভূত হইয়া কার্য্য কবিত্তে থাকে, এবং তদবস্থায় বিজ্ঞানময়েব কোন পৃথক্ ক্রিয়া বা সত্তা অল্পভূত হয় না, কিন্তু স্নয়ুপ্তির অবস্থায় ঐ মন নিদ্রিত হইলে, বিজ্ঞানময় আবার আনন্দময়ের সহিত একীভূত হইয়া নিজেই সকল কার্য্য কবিত্তে থাকে। বিজ্ঞানময়ের স্বভাব মনোমধ্যে লক্ষিত হওয়ার কারণও ঐ মনোময়ের সহিত একীভাব। মনোময়-কোষেব কার্য্য সংগ্রহ করা এবং বিজ্ঞানময়-কোষেব কার্য্য সংগৃহীত বিষয় সকলকে বিভাগ ও বিচার করা। মনোময়-কোষ বিজ্ঞানময়-কোষের উক্ত কার্য্যদ্বয়ের সাধনমাত্র। ঐ বিচাররূপ জ্ঞানকার্য্যও আবার বিজ্ঞানময়েব নিজ সম্পত্তি নহে। কারণ, বিজ্ঞানময়-কোষ যে জ্ঞানশক্তি দ্বারা বিভাগকার্য্য ও বিচারকার্য্য সম্পাদন করে, তাহা আনন্দময় কাবণশরীরে অভিব্যক্ত পদমাদ্ধাব অংশভূত এবং বিজ্ঞানময়-কোষে অভিব্যক্ত জীবাত্মাব শক্তি। বিজ্ঞানময় স্নয়ু-শরীরের অভিমানী জীবাত্মা আনন্দময় কাবণশরীরে অবস্থিত পদমাদ্ধার সহিত একীভূত হইয়াই ঐ জ্ঞানশক্তির প্রয়োগ এবং তদ্বারা মনোময়-কোষে সংগৃহীত বিষয় সকলকে বিভাগ ও বিচার কবিয়া থাকেন। উক্ত কার্য্যদ্বয় দর্শনেই বিজ্ঞানময়-কোষকে জ্ঞানশক্তিসম্পন্ন ও কর্তৃত্বশক্তিবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে। বস্তুতঃ উক্ত শক্তিদ্বয় আত্মার। বিজ্ঞানময়-কোষ কেবল উহাদের অভিব্যক্তিস্থানমাত্র। ঐ ছুই শক্তি যদি বিজ্ঞানময়-কোষেব নিজশক্তি হইত, তাহা হইলে স্বপ্নাবস্থায় ত্রায় স্নয়ুপ্তিব অবস্থাতেও উক্ত কার্য্যদ্বয় দেখা যাইত। স্নয়ুপ্তিব অবস্থায় কি বিভাগকার্য্য কি বিচারকার্য্য কিছুই লক্ষিত হয় না। এই নিমিত্তই স্নয়ুশরীরভিমানী ও কারণশরীরভিমানীর পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞা হইয়াছে। ব্যষ্টিস্নয়ুশরীরভিমানীর নাম তৈজস এবং সমষ্টিস্নয়ুশরীরভিমানীর নাম হিবণ্যগুপ্ত, আব ব্যষ্টিকারণশরীরভিমানীর নাম প্রাজ্ঞ ও সমষ্টি কারণ-শরীরভিমানীর নাম সর্লজ্ঞ।

বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ মানবের হৃদয়শরীর পর্য্যন্ত । কারণ, হৃদয়শরীরেই বাহ্য বিষয়ের প্রতিকৃতি থাকে এবং তাহার বিভাগাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । কাবণশরীরে বাহ্য বিষয়ের প্রতিকৃতিও থাকে না এবং উহার বিভাগাদি ক্রিয়াও সম্পন্ন হয় না । অতএব কারণশরীরের সহিত বাহ্য বিষয়ের কোন সম্পর্কই দেখা যায় না । আবাব হৃদয়শরীর স্বভাবতঃ বহিস্পৃথ অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে নিবিষ্ট হওয়াই উহার স্বভাব এবং কারণশরীর স্বভাবতঃ অন্তঃস্পৃথ অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধবহিত হইয়া স্পৃষ্ট থাকা বা জাগরিত হইয়া নিরবচ্ছিন্ন আত্মানন্দে নিমগ্ন থাকাই উহার স্বভাব । এই নিমিত্ত হৃদয়শরীরাত্মানন্দী জীবাত্মার জ্ঞানশক্তি হৃদয়শরীরে অভিব্যক্ত হইয়া বহিস্পৃথ অবস্থায় বাহ্য বিষয় সকল অনুভব করে এবং কারণশরীরে অভিব্যক্ত হইয়া অন্তঃস্পৃথ অবস্থায় আত্মানন্দ সন্তোষ করে । হৃদয়শরীরাত্মানন্দী আত্মা যখন বাহ্য বৈচিত্র্যে বিমুগ্ধ হইয়া নানাদর্শী হয়, তখন কাবণশরীরের ক্রিয়ার অভাবে স্পৃষ্টি ঘটে । আর যখন কাবণশরীরাত্মানন্দী আত্মা আত্মানন্দ সন্তোষ করে, তখন হৃদয়শরীর স্পৃষ্ট হইয়া জাগরিত কাবণশরীরের সহিত একতাপন্ন হইয়া আত্মানন্দে নিমগ্ন হয় । হৃদয়শরীরে ঐ স্পৃষ্টি নামই চিন্তবৃত্তির নিবোধাবস্থা বা সমাধির অবস্থা । স্পৃষ্টির অবস্থাতেও ঐ নিরোধ ঘটে বটে, কিন্তু উহা অজ্ঞাতসারেই ঘটিয়া থাকে । এই নিমিত্ত স্পৃষ্টিকে সমাধি না বলিয়া উহার আভাস মাত্র বলা যাইতে পারে । সমাধির অবস্থা আশ্রয়শক্তি সহিত অভ্যাস দ্বাবাই লাভ হইয়া থাকে । ঐ সমাধির অবস্থাতেই মনের ও বিজ্ঞানের লয়ে মানবের আত্ম-সাক্ষাৎকার সিদ্ধ হইয়া থাকে । আত্মসাক্ষাৎকার সিদ্ধ হইলে, আর মানবের দেহে আত্মাতিমান বা তত্ত্ব যে ভব তাহা থাকে না ॥ ৩৩ ॥

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলব্ধয়ে ।

অঞ্জঃ পুংসামবিদ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৪ ॥

ভগবতা অবিন্দ্যম্ (অপি) পুংসাম্ অঞ্জঃ (সুখেন এব) আত্মলব্ধয়ে (স্বপ্রাপ্তয়ে) যে বৈ উপায়াঃ প্রোক্তাঃ তান্ ভাগবতান্ (ধর্ম্মান্) বিদ্ধি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবান কর্তৃক মুঢ় লোকদিগেবও অনায়াসে আত্মলাভের নিমিত্ত যে সকল উপায় উক্ত হইয়াছে, সেই সকলকেই ভাগবত ধর্ম্ম জানিবে ॥ ৩৪ ॥

“শ্রীভগবান কর্তৃক” ইত্যাদি । প্রলয়ে বিনুপ্ত ধর্ম্ম সকল শ্রীভগবান সৃষ্টির পর ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা ঐ সকল ধর্ম্ম নিজ পুত্রগণকে

উপদেশ করেন। তাঁহার আবার ঐ সকল ধর্ম মনু প্রভৃতিকে উপদেশ করেন। এইরূপে ধর্মোপদেশ পুরুষপরম্পরায় চলিতে থাকে। কালধর্মের উহা নষ্টও হইয়া যায়। তজ্জন্তু শ্রীভগবান সময়ে সময়ে স্বয়ং এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া ঐ সকল ধর্ম নিজমুখেও উপদেশ কবিয়া থাকেন। যে সকল ধর্ম শ্রীভগবান নিজমুখে উপদেশ করেন, এবং যে সকল ধর্ম অনুষ্ঠান কবিয়া মৃত লোক সকলও অনায়াসে শ্রীভগবানকে লাভ করিতে পাবেন, সেই সকল ধর্মই ভাগবত ধর্ম। শ্রীভগবান নিজমুখে বহুবিধ ধর্মই উপদেশ কবিয়া থাকেন। উহাদের সকল গুলিই ধর্ম বটে, কিন্তু তন্মধ্যে যে গুলির অনুষ্ঠান দ্বারা সর্বসাধারণ অনায়াসে শ্রীভগবানকে লাভ করেন, সেই গুলিকেই ভাগবতধর্ম বলা হয়। যাহাতে অধিকার অনধিকার বিচ্যাব নাই, যাহা সকলেই অনুষ্ঠান করিতে পারে, যাহার অনুষ্ঠান অসুখকর নহে, যাহাব অনুষ্ঠানে বিবাদির সম্ভাবনা নাই, যাহাতে শান্তি বৈ অশান্তি দেখা দেয় না, যাহাতে শ্রীভগবান প্রসন্ন হইয়া আশ্বপর্যাস্ত দান কবিয়া থাকেন, ভগবৎকৃত তাদৃশ ধর্মই ভাগবত ধর্ম জানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিৎ ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন শ্বলেন্ন পতেদহি ॥ ৩৫ ॥

(হে) রাজন্! যান্ (ভাগবতান্ ধর্মান্) আস্থায় (আশ্রিত্য, অনুষ্ঠিত্ব) নরঃ কহিচিৎ (কদাচিৎ) ন প্রমাদ্যেত (বিবৈঃ বিহন্তে) । (কিঞ্চ) নেত্রে নিমীল্য ধাবন্ বা (অপি) ইহ (এষু ভাগবতধর্মেষু) ন শ্বলেৎ (প্রত্যবায়ী ভবেৎ তথা) ন পতেৎ (ভ্রশ্যেৎ) ॥ ৩৫ ॥

যে ভাগবত ধর্ম আশ্রয় করিয়া মনুষ্য কখনই প্রমাদগ্রস্ত হয় না। আবও এই ভাগবত ধর্মে নেত্রদ্বয় নিমীলন পূর্বক ধাবিত হইয়াও শ্বলিত বা পতিত হইতে হয় না ॥ ৩৫ ॥

“যে ভাগবত ধর্ম” ইত্যাদি। শ্রীভগবান আশ্বপ্রাপ্তিব উপায়স্বরূপ কর্ম-যোগ এবং জ্ঞানযোগ প্রভৃতি বহুবিধ যোগেরই উপদেশ করিয়াছেন। ঐ সকল যোগের মধ্যে যেগুলিকে আশ্রয় করিলে, মনুষ্যকে কখনই প্রমত্ত হইতে হয় না, এবং যে গুলির অনুষ্ঠানে চক্ষু মূর্জিত করিয়া চলিয়া গেলেও মনুষ্যকে শ্বলিত বা পতিত হইতে হয় না, সেই গুলিকেই ভাগবতধর্ম বলা যায়। যাহা ভক্তি নয় বা যাহা ভক্তির অঙ্গও নয়, এমন কোন ধর্মেই এইরূপ

লক্ষণ দেখা যায় না। ভক্তিবর্জিত লৌকিক ও বৈদিক উভয়বিধ ধর্মেই পদে পদে প্রমাদ প্রতাপদেই বিঘ্ন পবিদৃষ্ট হইয়া থাকে। বিশেষতঃ কি কৰ্ম্মমার্গ, কি জ্ঞানমার্গ কোন মার্গেই নেত্রদ্বয় নিম্নীলন করিয়া একপদও অগ্রসর হইবার সামর্থ্য নাই। ঐ সকল পথে অন্ধ হইয়া চলিতে গেলে প্রতাপদক্ষেপেই স্থলন ও পতনের সম্ভাবনা রহিয়াছে। ভাগবতধর্মে অর্থাৎ ভক্তিপথে বিঘ্নও নাই, এবং স্থলনের বা পতনেরও সম্ভাবনা নাই। শ্রুতি এবং স্মৃতিই মানবের নেত্রদ্বয়। তন্মধ্যে শ্রুতি ও স্মৃতির একতরবিহীন মানবকে কাণা এবং তত্শব্দ-বিহীন মানবকেই অন্ধ বলা যায়। তাদৃশ ব্যক্তি, কি লৌকিক, কি বৈদিক কোন কৰ্ম্মই সুসম্পন্ন করিতে পারেন না। শ্রুতি-স্মৃতি-বিহীন মানব কৰ্ম্মেরও অনধিকারী এবং জ্ঞানেরও অনধিকারী। অনধিকারী অন্ধের মনোগতিতে প্রতাপদেই পদস্থলন হয় এবং দ্রুতগতিতে পতনই ঘটে। পক্ষান্তরে ভাগবতধর্মে অর্থাৎ ভক্তিমার্গে শ্রুতিবও অপেক্ষা নাই এবং স্মৃতিরও অপেক্ষা নাই। ভাগবতধর্ম্মাযুক্তাতা শ্রুতিস্মৃতিজ্ঞ হইলে ভাল হইল, না হইলেও ক্ষতি নাই। শ্রুতি-স্মৃতিজ্ঞ উত্তম অধিকারী। শ্রুতি-স্মৃতি-জ্ঞানবিহীন উত্তম অধিকারী না হইলেও ভক্তিমার্গে অনধিকারী নহেন। তার পব, শ্রুতি স্মৃতি-জ্ঞানবিহীন কনিষ্ঠ অধিকারী নেত্রদ্বয়বিহীন অন্ধের জ্ঞান ভক্তিমার্গে কোন একটি পদস্থানস্থান লঙ্ঘনপূর্ব্বক দ্রুতবেগে ধাবিত হইলেও তাঁহার পতনের সম্ভাবনা নাই। ভক্তিপথাক্রম ভক্ত কখনই পতিত অর্থাৎ ভ্রষ্ট হইয়া না। যত্নের শৈথিল্যবশতঃ, কি চিত্তভ্রম, কি আত্মসাক্ষাৎকার বিচ্যুত হইল না, কিন্তু তাই বলিয়া ভক্তিপথাক্রম ব্যক্তির পতন স্বীকার করা যায় না। সত্য বটে, তিনি অসময়ে ভক্তিপথে বিচরণ করিতে গিয়া চিত্তভ্রমের আশ্রমকর্মাধিব যথেষ্ট পালনও করিলেন না, অথচ ভক্তির কল যে আত্মসাক্ষাৎকার তাহাও লাভ করিতে পারিলেন না, অতএব তাঁহাকে আপাততঃ উভয় পথ হইতেই বিচ্যুত বলিয়া বোধ হইতেছে, কিন্তু তাহা আমাদের ভ্রমই বলিতে হইবে। অর্জুন যখন শ্রীভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে কৃষ্ণ! সম্যক্ যত্নসহকারে অভ্যাস করিতে করিতে বৈরাগ্য জন্মিলেই তবে যোগে সিদ্ধি লাভ করা যায়; কিন্তু যাহাবা শ্রদ্ধাসহকারে যোগমার্গে আরোহণ করিয়া, অথচ যাহাদিগের মন বহুশৈথিল্যপ্রযুক্ত অভ্যাসশূন্য ও বৈরাগ্য-বিহীন হওয়াতে বিবরণপ্রবণ হইয়া ঐ পথ হইতে বিচলিত হইল, তাহাদের কি গতি হইবে? তাহাবা যখন ঐ পথে বিচ্যুত হইল, তখন ছিন্নমূল মেঘের জায় তাহাদিগের নাশই বলিতে হইবে?” তখন শ্রীভগবান বলিলেন, “পার্থ!

ভক্তের ইহলোক বা পরলোক কোন লোকেই বিনাশ নাই। ভক্তিপথ কল্যাণের পথ। কল্যাণপথের পথিক যিনি, তাঁহার কখনই দুর্গতি হইতে পাবে না। তিনি আপাততঃ ভ্রষ্ট বলিয়া প্রতীত হইলেও প্রকৃতপক্ষে ভ্রষ্ট হয়েন না। যোগভ্রষ্ট ভক্ত সকল আশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠাতা অনিষ্ট অবিকারী প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকে কিছুকাল বাস করিয়া ঐ সকল লোকেব ভোগ সকলে বিভুষ্ট হইয়া পরে ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানের উপযোগী কোন পবিত্র কূলে অথবা একেবারেই পবিনিষ্টিত যোগীকূলে জন্মলাভ করিয়া থাকেন।” ভক্তের পতন অর্থাৎ বিনাশ নাই। স্থলনত দূবের কথা। ভক্তিবহিত কর্ম্মী বা জ্ঞানী যত কেন সতর্ক হইয়া আপন পথে ধীবে ধীবে পদক্ষেপ করুন না, পথিগণ্যে নানাবিধে তাঁহাকে অভিভূত ও পদে পদে স্থলিত হইতেই হইবে। ভক্তের সেকপ পদস্থলনের সম্ভাবনাই দেখা যায় না। ভক্তিপথে বিদ্বৎ সকল ভক্তির দৃঢ়তাই সম্পাদন করিয়া থাকে। অন্তরে পক্ষে বাহ্যে বিদ্বৎ, ভক্তের পক্ষে তাহাই ভক্তিবৃদ্ধির উপায় ॥ ৩৫ ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা

বুদ্ধ্যাত্মনা বানুস্মৃতস্বভাবাং ।

করোতি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥ ৩৬ ॥

কায়েন বাচা মনসা ইন্দ্রিয়ৈঃ বা বুদ্ধ্যা আত্মনা (চিত্তেন, অহঙ্কারেণ) বা অনুস্মৃতস্বভাবাং (অনুস্মৃতঃ প্রাপ্তঃ যঃ স্বভাবঃ তস্মাৎ) যৎ যৎ করোতি তৎ সকলং পরশ্চৈ (পরমেশ্বরায় নারায়ণায় ইতি সমর্পয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

কায় দ্বারা, বাক্য দ্বারা, মন দ্বারা বা ইন্দ্রিয় দ্বারা, বুদ্ধি দ্বারা বা চিত্ত দ্বারা বিধিবিধানের হইক, আর স্বভাবানুসাবেই হইক, যাঁহা যাঁহা করা হয়, সে সকলই পবনেশ্বর নারায়ণের সমর্পণ করিবে ॥ ৩৬ ॥

“কায় দ্বারা” ইত্যাদি। কায় শব্দের অর্থ স্থূলশরীর। বাক্য শব্দ দ্বারা বাক্ প্রভৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় বোধিত হইতেছে। মন শব্দের অর্থ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মিক। মনোবৃত্তি। ইন্দ্রিয় শব্দ দ্বারা অবশিষ্ট ইন্দ্রিয় অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় বোধিত হইতেছে। বুদ্ধি শব্দের অর্থ নিশ্চয়াত্মিক। মনোবৃত্তি। আত্মা শব্দে অহঙ্করাত্মিক ও অভিমানাত্মিক এই দুইটি মনোবৃত্তিকে বুঝাইতেছে। তন্মধ্যে স্থূলশরীরের পরবর্তী অংশটুকু সূক্ষ্মশরীরকেই বোধ করাইতেছে। অতএব শ্লোকটির

সমুদায়ার্থ এইরূপ—স্থলশরীর দ্বারা এবং সূক্ষ্মশরীর দ্বারা বিধিবিহিত বা স্বভাবানুসৃত যে কোন কৰ্ম করা হইবে, তাহাই পরমেশ্বরে অর্পণ করিতে হইবে ও কৰ্ম সকলের এই প্রকার অনুষ্ঠানই ভাগবতধর্মের অনুষ্ঠান।

স্থলশরীরের কার্য বিষয়গ্রহণ এবং সূক্ষ্মশরীরের কার্য গ্রহীত বিষয় সকলের ধারণা, ভাবনা ও তদনুসারে বিষয়গ্রহণে প্রবৃত্তি বা উদ্বিগ্ন হইতে নিবৃত্তি। এই সকল কার্য আমবা বিধিবোধিত হইবা বা বিধিনিবপেক্ষভাবে স্বভাবানুসারেই কবিয়া থাকি। কি বিধিবিহিত কৰ্ম সকল, কি স্বভাবানুসৃত কৰ্ম সকল এই দুই শ্রেণীর কৰ্মই সকাম ও নিকাম উভয় ভাবেই সংসাধিত হইতে পারে। তন্মধ্যে বিধিবিহিত কৰ্ম সকলের মূলে ঐহিক ও পাবিত্রিক ইষ্টকামনা বা অনিষ্টাশঙ্কা দৃষ্ট হইলেই উহাদিগকে সকাম বলা হয়। আর যখন উহাদের মূলে শাস্ত্রের শাসন ভিন্ন আব কিছুই দেখা যায় না, তখনই উহাদিগকে নিকাম বলা হইবা থাকে। স্বভাবানুসৃত কৰ্ম সকলের সম্বন্ধেও ঐ কথা। যখন উহাদের মূলে ইষ্টকামনা বা অনিষ্টাশঙ্কা দেখা যায়, তখনই উহাদিগকে সকাম বলা হয়। এবং যখন উহাদের মূলে কিছুই দেখা যায় না, তখনই উহাদিগকে নিকাম বলিয়া নির্দেশ করা যায়। ফলতঃ যিনি নিকাম হইয়া স্বভাবানুসৃত কার্য সকল করিতে থাকেন, তাঁহাকে ঐ সকল কর্মের কারণ নির্দেশ করিতে বলিলে, অর্থাৎ তিনি, কি নিমিত্ত ঐ সকল কর্ম করিতেছেন, জিজ্ঞাসিত হইলে, নিরুত্তরই হইয়া থাকেন। কারণ, ঐ সকল কর্ম, তিনি কেন করেন, তাহা তিনি নিজেও অবগত নহেন। কোন অদৃশ্য আকর্ষণে সমাকৃষ্ট হইয়া, তিনি ঐ সকল কর্ম কবিয়া থাকেন, তাহা তিনি জানেনও না; সুতরাং বলিতেও পাবেন না। বিষয়ীরা যে কিছু বর্ষ্য কবেন, সে সকল প্রায়ই তাঁহাদিগের স্বভাবানুসারেই সম্পাদিত হইয়া থাকে। তাঁহারা প্রাতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান, মূত্রপুৰীষোৎসর্গ, মুখপ্রক্ষালন, দন্তধাবন, নান ও ভোজন প্রভৃতি যে কিছু কর্ম করেন, সে সকলই বিষয়ভোগের জন্ত স্বভাবানুসারেই করিয়া থাকেন। বিষয়ীর মধ্যে যাহাবা কর্মী অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কর্মের ফলে বিশ্বাস সম্পন্ন ও ক্রিয়ানিষ্ঠ, তাঁহারা স্বর্গাদিসুখকামনায় ঐ সকল স্বাভাবিক কর্মকেই বিধিবোধিতভাবে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহারা স্বর্গাদির নিমিত্ত যে সকল বিধিবোধিত দৈব ও গৈত্র প্রভৃতি কর্ম করেন, পূর্বোক্ত নান-ভোজনাদি স্বাভাবিক কর্ম সকলকেও বিধিবোধিতভাবে সম্পাদন করিয়া দৈবাদি-কর্মেরই অঙ্গীভূত করিয়া লয়েন। এইরূপে সংস্কৃত হইয়া কর্মীর কর্ম সকল

বিষয়ীর কৰ্ম সকল হইতে শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানীর স্বাভাবিক কৰ্ম সকল আরও উৎকৃষ্ট। কৰ্মীর কৰ্ম সকল প্রবৃত্তিপৰ; জ্ঞানীর কৰ্ম সকল নিবৃত্তির নিমিত্ত। জ্ঞানীবা কৰ্মমাত্রই নিবৃত্তির জন্ত জ্ঞানের অঙ্গীভূত করিয়া নবেন। এইরূপে জ্ঞানীর নিবৃত্তিপৰ কৰ্ম সকল অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট হইলেও উহার মূলে নিবৃত্তিকামনা বা প্রবৃত্তিবিদ্বেষ থাকিয়া যায়। ভক্তের কৰ্ম নিশ্চল। উহাতে কি কামনা, কি বিদ্বেষ কিছুই থাকে না। কাৰণ, তাঁহার কোন কার্যই নিজেব জন্ত নহে। ভক্তের সকল কার্যই ভগবৎসেবার নিমিত্ত। সৰ্বভূতে শ্রীভগবানেব সেবাব জন্ত এবং শ্রীভগবানে সৰ্বভূতেব সেবার জন্তই তাঁহার কার্যানুষ্ঠান। সেবাকপ কার্য ভক্তিবই অঙ্গ। অতএব ভক্ত্যঙ্গীভূত ভক্ত্যকার্যই সৰ্বোৎকৃষ্ট। ভগবৎ-সেবার্থ সমন্বিত কার্যই ভাগবতধৰ্ম জানিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োঃস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ আভজেৎ তং

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৩৭ ॥

(যতঃ) ঈশং (ভগবতঃ) অপেতম্ (চ্যুতম্, বিমুখম্ জীবম্ এব) তন্মায়য়া (তস্য ভগবতঃ মায়া) অস্মৃতিঃ '(স্বপ্নাস্মৃতিঃ ভবতি, ততঃ) বিপর্যয়ঃ (দেহাভ্যাসাভিমানঃ ভবতি, ততঃ চ) দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ (দ্বিতীয়ে দেহাদৌ উপাবিভূতে অভিনিবেশতঃ অভিমানাং ভয়ং স্মাৎ), অতঃ বুধঃ (বিবেকী) তন্ম্ (ঈশং প্রথমতঃ) আভজেৎ (ঈবং অপি ভজেৎ, ততঃ) গুরুদেবতাত্মা (গুরুঃ এব দেবতা আত্মা চ যন্ত তথাভূতঃ সন্) ভক্ত্যা (সাক্ষাৎ ভাগবত-ধৰ্মরূপয়া ভজেৎ, ততঃ) একয়া (নিত্যপাদানুজ্ঞাপাসনরূপয়া অব্যভিচারিণ্যা) ভক্ত্যা ভজেৎ ॥ ৩৭ ॥

পরমেশ্বর হইতে বিমুখ জীবের মায়াবশতঃ স্বপ্নপেরঃ 'বিস্মৃতি' জন্মে এবং তজ্জন্ত দেহে আত্মাভিমান ঘটে। দ্বিতীয় বস্ত্র বে দেহেদ্রিষাদি তাহাতে অভিনিবেশ হইলেই ভয় জন্মে। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তি গুরুতে দেবতারূক্তি এবং প্রিয়তারূক্তি স্থাপনপূর্বক ভক্তিসহকাৰে পরমেশ্বরের ভজন করিবেন ॥ ৩৭ ॥

অনাদিভোগবাসনায় বহিস্পৃহ জীব পরমেশ্বর হইতে বিমুখ হইলেই মায়া তাঁহাকে আবরণ করেন। ঐ আবরণে তাঁহার গুরুরূপেব অপ্রকাশের সহিত ঈশ্বরবিস্মৃতি ঘটে, এবং তজ্জন্ত দেহে আত্মভ্রম উপস্থিত হয়। উক্ত আত্মভ্রম

হইতেই দেহাভিমান জন্মে। দেহে আত্মাভিমান জন্মিলেই আত্মার অপেক্ষায় দ্বিতীয় যে দেহাদি জড়বস্তু তাহাতে অভিনিবেশ বশতঃ তাঁহার একটি ভ্রম জন্মে। শ্রীভগবানের ন্যায়ই ঐ ভয়ের মূল। অতএব বিবেকী ব্যক্তি শ্রীভগবানেরই শরণাপন্ন হইবেন। শরণাপত্তি আবার একেবারে সম্ভব হয় না। প্রথমে যথাসাধ্য শ্রীভগবানের ভজন করিবে। এইরূপ কহিতে কহিতেই গুরুলাভ হইয়া থাকে। গুরুলাভ হইলে, তাঁহাতে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি স্থাপন করিয়া তাঁহাবই রূপায় ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভক্তির প্রাপ্তি হইলে, তদ্বারা শ্রীভগবানের সেবা করিতে হইবে।

জীব অনাদিকাল হইতেই বহিষ্কৃত ভোগবাসনায আবদ্ধ আছেন। ঐ ভোগবাসনায আবদ্ধ বলিয়াই তিনি স্বাভাবিক ভোগ্যত্বধর্ম তুলিয়া গিয়া আপনাকে ভোক্তা করিয়া লইয়াছেন। তিনি যখন আপনাকে ভোক্তা ভাবিয়া লইলেন, তখন করুণাময় পরমেশ্বর তাঁহাকে পুনর্বার স্বভাবে আনয়ন করিবার একটি অতি উৎকৃষ্ট উপায় করিয়া দিলেন। পরমেশ্বর শক্তিমান, জীব তাঁহার শক্তি। শক্তিমানেই ভোক্তা এবং শক্তি তাঁহার ভোগ্য হয়েন, ইহাই স্বভাব-সিদ্ধ। কিন্তু জীব তাঁহার ঐ স্বভাব হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি আর আপনাকে ভোগ্য না ভাবিয়া ভোক্তা ভাবিতেছেন। করুণাময় ভগবান তাঁহাকে আবার তাঁহার স্বাভাবিক ভোগ্যত্বদশা প্রদান করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিজেব অপরা মায়াশক্তিকে জীবশক্তিব ভোগ্য কবিয়া দিলেন। ঐ মায়াশক্তির ভোগে কিন্তু জীবের তৃপ্তিদায়ক হইল না। তিনি ভোগে তৃপ্তি না পাইয়া উহাতে বিতৃষ্ণ হইলেন। এইরূপে জীব যখনই ভোগে তৃষ্ণারহিত হইলেন, তখনই তাঁহার স্বস্বভাব প্রাপ্ত হইলেন। ঐ স্বস্বভাবপ্রাপ্তিই জীবের ভগবৎসানুধ্য। যে জীব বহির্বিষয়ের ভোগবাসনায় প্রভু পরমেশ্বর হইতে বিমুখ হইয়া এতকাল আত্মবিস্মৃতিকূপ অজ্ঞানগন্তে নিমগ্ন ছিলেন, এবং তজ্জন্তু বিনি দেহাদি অনানুসঙ্গিতে আত্মাভিমानी হইয়া নিরন্তর বিবিধ ভয়ে ভীত হইতে-ছিলেন, তিনিই এক্ষণে হৃৎসংভিন্ন ভোগে বিতৃষ্ণ হইবামাত্র ভগবৎসানুধ্য লাভে কৃতার্থ হইবার উপযুক্ত হইলেন। এই সানুধ্যের অবস্থা মানবের ভজনের প্রবৃত্ত অবস্থা। প্রবৃত্তাবস্থায় ভোগে বিতৃষ্ণা জন্মিলেও ভোগ শেষ হয় না। কাষণ, চিন্তা তখনও বহুজন্মসঞ্চিত সংস্কার পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। প্রবৃত্ত মানব চিন্তাশুদ্ধি ব্রহ্ম কায়মনোবাক্যে শ্রীভগবানের যথাসাধ্য ভজন করিবেন। এইরূপ ভজন করিতে করিতেই চিন্তা কিয়ৎপরিমাণে শুদ্ধ হইলে,

করুণাময় শ্রীভগবান গুরুরূপে রূপা করিয়া প্রবৃত্তকে আত্মসাক্ষাৎকার করাইয়া সাধনশিক্ষা দ্বারা সাধকদশা প্রদান করিয়া থাকেন। সাধক ভক্তের কার্য্য গুরুতে দেবতাবুদ্ধি ও প্রিয়তাবুদ্ধি অর্থাৎ গুরুকে দেবতা এবং সর্বাংগে প্রিয় জ্ঞান করিয়া তাঁহার উপদেশানুসারে সাধন করা। সাধক ভক্তের সাধনই ভাগবতধর্ম্ম। এই ভাগবতধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিতে করিতে সাধক ভক্তের সিদ্ধ-দশা উপস্থিত হয়। সিদ্ধ দশার কার্য্য নিত্য শ্রীভগবানেব পাদগন্যসেবা ॥ ৩৭ ॥

অবিচ্ছিন্নানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো

ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্নমনোরথৌ যথা ।

তৎকর্ম্মসঙ্কল্পবিকল্পকং মনো

বুধো নিরুদ্ধ্যাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥ ৩৮ ॥

দ্বয়ঃ (দ্বৈতপ্রপঞ্চঃ) অবিচ্ছিন্নানঃ অপি ধ্যাতুঃ (পুংসঃ) ধিয়া (মনসা) স্বপ্নমনোরথৌ যথা (তথা) অবভাতি হি। তৎ (তস্মাৎ) কর্ম্মসঙ্কল্পবিকল্পকং (কর্ম্মাণি সঙ্কল্পয়তি বিকল্পয়তি চ যৎ তৎ) মনঃ নিরুদ্ধ্যাৎ (নিষচ্ছেৎ)। ততঃ (চ) অভয়ং স্যাৎ ॥ ৩৮ ॥

দ্বৈতপ্রপঞ্চ না থাকিলেও ধ্যানকারী পুরুষের মনে স্বপ্ন ও মনোরথের ছায়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। অতএব সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মনকে নিরোধ করিবে এবং তাহা হইলেই ভয়ও দূর হইবে ॥ ৩৮ ॥

“দ্বৈতপ্রপঞ্চ” ইত্যাদি। প্রবৃত্ত, সাধক ও সিদ্ধ ভেদে ভক্তের তিনটি অবস্থা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ প্রবৃত্ত অবস্থায় যথাসাধ্য ভক্তের উপদেশ করিয়াছেন। তদবস্থায় সম্যক্ চিত্তশুদ্ধির অভাববশতঃ সম্যক্ ভজন সম্ভব হয় না বলিয়াই যথাসাধ্য ভজন উপদিষ্ট হইয়াছে। প্রবৃত্ত ভক্তের অসম্যক্-শুদ্ধ মন সদাই বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে। যতদিন না গুরুরূপায় আত্মসাক্ষাৎ-কার লাভ হয়, ততদিন পর্য্যন্ত চিত্তবিক্ষেপও সম্পূর্ণ দূরীভূত হইতে পারে না। যাহার শৃঙ্খলন-বনিতাদি ভোগ্যবিষয় সকল নাই, অথবা যিনি ঐ সকল সম্বন্ধে উহাদিগকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন, তাঁহারও গুরুরূপা ব্যতিরেকে চিত্তবিক্ষেপের নিবারণ হয় না। বস্তু না থাকিলেও বস্তুর চিন্তা কোথায় যাইবে? ইচ্ছা না কবিলেও বস্তু সকল আপনা হইতেই মনে উপস্থিত হইয়া উহাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া তুলিবে। জাগ্রৎ অবস্থায় বস্তু সম্মুখে না থাকিলেও তাহার চিন্তাকে দূর করা যায় না। স্বপ্নেরত কথাই নাই। মন

কখনই নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না । সে কিছু না কিছু চিন্তা করিবেই করিবে । এইরূপে ইচ্ছাক্রমেই হউক বা অনিচ্ছাক্রমেই হউক, বিষয় চিন্তা করিতে কবিতাই বিষয়ে স্পৃহা জন্মে । ঐ স্পৃহা হইতে কাম এবং কাম হইতে ক্রোধের উদ্বেক হয় । পরে ক্রোধ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে স্মৃতিভ্রম উৎপন্ন হয় । স্মৃতিভ্রম আবাব বুদ্ধিকে নষ্ট করিয়া দেয় । যাহার বুদ্ধি নষ্ট হইল, তাহার সকলই বিনাশ প্রাপ্ত হইল । অতএব ঐ মন যাহাতে শাস্ত হয়, তাহারই চেষ্টা করিতে হইবে । সঙ্গলবিকল্লাসক মনকে নিবোধ করিতে হইবে । শ্রীগুরুর কৃপা ভিন্ন মনের নিরোধের প্রকারান্তরও নাই । অতিদূর যে মনের নিবোধ, তাহা শ্রীগুরুর কৃপা হইলে অনায়াসেই সিদ্ধ হয় । ঐ কৃপাও অপ্রাপ্য বা বহ্যায়াসপ্রাপ্যও নহে । যথাসাধ্য অপবাদবর্জিত হইয়া শ্রীভগবানের নামাদি শ্রবণ ও কীর্তন করিতে করিতেই উহা লাভ হইয়া থাকে । পবে শ্রীগুরুর কৃপায় আত্মসাক্ষাৎকাৰেব সহিত শ্রবণাদিসাধনে দৃঢ়তা জন্মে । ক্রমে সিদ্ধদশা আসিয়া সমুপস্থিত হয় । উহা আবার যে সে সিদ্ধদশা নহে । প্রকৃত সিদ্ধদশা আসিলে, পরমাত্মসাক্ষাৎকার হয় । তখন সকল ভয়ই তিরোহিত হইয়া যায় ॥ ৩৮ ॥

শৃণ্বন্ স্মৃতদ্রাণি রথাক্ষপাণে-

জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদৰ্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৩৯ ॥

রথাক্ষপাণে: (রথাক্ষং চক্রং পাণৌ যন্ত তন্ত ভগবতঃ) যানি লোকে গীতানি (তানি) স্মৃতদ্রাণি (স্মরণ্যানি) জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ তদৰ্থকানি (তানি) জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ অর্থঃ যেবাং তানি) নামানি চ গায়ন্ অসঙ্গঃ বিলজ্জঃ (চ ভূষা) বিচরেৎ ॥ ৩৯ ॥

চক্রপাণি শ্রীভগবানের ইহলোকে গীত যে সকল স্মরণ্য জন্ম ও কৰ্ম্ম এবং তদৰ্থক যে সকল নাম, সেইগুলিকে গান কবিতা করিতে করিতে সঙ্গরহিত ও বিলজ্জ হইয়া বিচরণ কবিবে ॥ ৩৯ ॥

“চক্রপাণি” ইত্যাদি । এই পৃথিবীতে শ্রীভগবানের শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও লোকপ্রসিদ্ধ যে সকল মঙ্গলজনক জন্ম ও কৰ্ম্ম এবং তদৰ্থক অর্থাৎ ঐ সকল জন্ম ও কৰ্ম্মের স্মৃতি যে সকল মঙ্গলজনক নাম লোকে গান করিয়া থাকেন,

প্রবৃত্ত ভক্ত সেইগুলি কীর্তন করিতে করিতে বিষয়াসক্তিশূন্য অর্থাৎ নির্মলচিত্ত
অতএব বিলজ্জ অর্থাৎ লজ্জাদিরহিত হইয়া বিচরণ করিবেন ॥ ৩৯ ॥

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যাত্মো রোদিতি রোতি গায়-

ত্বান্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৪০ ॥

এবং ব্রতঃ (এবং শ্রবণকীর্তনাদিকপং ব্রতঃ যন্ত সঃ) স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
(স্বপ্রিয়ন্ত ভগবতঃ নামকীর্তনাদিনা) জাতানুরাগঃ (জাতঃ অনুরাগঃ যন্ত সঃ,
অতএব) দ্রুতচিত্তঃ (দ্রুতং শ্লথং চিত্তং হৃদয়ং যন্ত সঃ জনঃ) উন্নাদবৎ
(গ্রহগৃহীতবৎ) লোকবাহুঃ (লোকানাং বাহুঃ হস্তাদিশু অবধানশূন্যঃ, বিবশঃ
সন্) উচৈঃ হসতি অথো বোদিতি রোতি (ক্রোশতি) গায়তি নৃত্যতি (চ) ॥ ৪০ ॥

এইকপ ব্রতধারী নিজপ্রিয় শ্রীভগবানের নামসঙ্কীর্ণনাদি দ্বারা জাতানুরাগ
ও শিথিলহৃদয় পুঙ্খ উন্মত্তের দ্বারা লোকাপেক্ষারহিত হইয়া উচ্চস্বরে হাস্য,
কখন রোদন কখন আক্রোশন এবং কখন গান ও কখন বা নৃত্য করিয়া
থাকেন ॥ ৪০ ॥

সাধকভক্ত শ্রীগুরুর কৃপায় শ্রবণাদিসাধনে দৃঢ়তা লাভ করিয়া শ্রীভগবানে
ভাবযুক্ত ও ক্রমে প্রেমসম্পন্ন হইয়েন। প্রেমের উদয়ে হৃদয় শিথিল হইয়া পড়ে।
তখন আর লোকাপেক্ষা থাকে না। স্মরণে তিনি উন্নাদের দ্বারা কখন উচ্চ
হাস্য, কখন রোদন, কখন চীৎকার, কখন গান ও কখন নৃত্য করিয়া থাকেন।
হাস্তরোদনাদি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকারেব সূচক। সাধকদশায় অন্তঃসাক্ষাৎ-
কারে শ্রীভগবানের লীলাদির স্মৃতিতে হস্তাদির যথাসম্ভব উদ্বেক অর্থাৎ হস্ত-
রসোদীপক লীলার স্মৃতিতে হস্তোদ্বেক এবং করুণবসোদীপক লীলার স্মৃতিতে
ক্রন্দনোদ্বেক প্রভৃতি হইয়া থাকে। প্রবৃত্ত ভক্তেরও কখন কখন অশ্রুকম্পাদি
দেখা গিয়া থাকে। কিন্তু উহাকে প্রেমোৎসাহ অশ্রুকম্পাদি বলিয়া স্বীকার করা
যায় না। লৌকিক অশ্রুকম্পাদি দ্বারা, অর্থাৎ লৌকিক অবস্থাতে যেমন
কোন বিশেষ কাণ্ডে ক্ষিত্তিতত্ত্বের উদয়ে স্তম্ভ এবং অপ্ তত্ত্বের স্মৃতিতে অশ্রু
প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ, প্রবৃত্ত ভক্তেরও অশ্রুকম্পাদি লক্ষিত হইয়া থাকে।
আশ্রয়শুদ্ধি ব্যতিরেকে প্রেমোৎসাহ হস্তক্রন্দনাদি নিতান্ত অসম্ভব। আশ্রয়শুদ্ধি
বলিতে অন্ততঃপর্য্য পরিত্যাগ অর্থাৎ ভোগমোক্ষাদির উদ্দেশ্য পরিত্যাগ এবং

শ্রীভগবানের শ্রীতিমাত্রই তাৎপর্য্য। প্রবৃত্ত ভক্তের তাহা সম্ভব হয় না। সাধক ভক্তে তাহা সম্ভব হয়। অতএব সাধক দশাতেই প্রেমোদয়ে ভক্ত কখন অন্তরকণ্ঠ্য ভূতাকপে কখন সখাকপে কখন পিতৃাদিকপে এবং কখন প্রিয়াকপে অভিমানী হইয়া অন্তবে তত্ত্বলীলারস আশ্বাদন করিয়া থাকেন, এবং বাহ্যেও তদনুরূপ চেষ্টা প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাদৃশী চেষ্টাই তাঁহাদের হান্ত-ক্রন্দনাদি ॥ ৪০ ॥

ঋং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীঃষি সন্ধানি দিশো জ্রমাদীনী ।

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্যাঃ ॥ ৪১ ॥

ঋং বায়ুম্ অগ্নিং সলিলং মহীঃ চ জ্যোতীঃষি (চন্দ্রস্বর্গাদীনী) সন্ধানি (ভূতানি) দিশঃ জ্রমাদীনী সরিংসমুদ্রান্ চ যং কিঞ্চ ভূতং (স্বাবরজঙ্গমমাত্রং) হরেঃ শরীরম্ (ইতি মত্বা) অনন্তঃ (ক্ষুণ্ণাশ্রয়রহিতঃ) প্রণমেৎ ॥ ৪১ ॥

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ক্ষিতি, জ্যোতিষ্ক সকল, ভূতদমূহ, দিক্ সকল, তরুবাঙ্গি, সবিংগুপ্ত ও অর্ণবনিকর এবং অত্র যে কিছু স্বাবরজঙ্গম সকলকেই শ্রীহরির শবীৰ বিবেচনা করিয়া অনন্তভাবে প্রণাম করিতে ॥ ৪১ ॥

ক্রমে প্রেম গাঢ় হইলে, সিদ্ধদশা নিকটবর্তী হয়। তৎকালে প্রকৃত বহিঃসাক্ষাৎকার না হইলেও উহাব উপক্রম হইতে থাকে। বহিঃসাক্ষাৎকারের উপক্রমে ভক্ত সর্বত্র ভগবদ্ভাব দর্শন করিতে থাকেন। লুপ্ত ব্যক্তি যেমন জগৎ ধনময় দর্শন করে, কামুক ব্যক্তি যেমন জগৎ কামিনীময় অবলোকন করে, প্রেমিক ভক্তও তদ্রূপ জগৎ ভগবন্ময় দর্শন করিতে থাকেন। তৎকালে তাঁহার দৃষ্টিতে সর্বভূতই স্বাবরজঙ্গমাত্মক চব্বাচর জগতই ভগবন্ময় হইয়া থাকে। তিনি যে দিকে দৃষ্টি করেন, সেই দিকেই নবনীরদনীলকান্তি শ্রামসুন্দরকে সন্দর্শন করিতে থাকেন। তাঁহার অন্তরে বা বাহিরে অত্র কিছুই ক্ষুণ্ণি থাকে না। স্বতরাং তখন তিনি বাহ্য কিছু ইন্দ্রিয়গোচর করেন, তাহাকেই নিজ প্রিয়তম পরমেশ্বর জ্ঞানে প্রণাম করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি-

রম্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপদ্যমানস্ত যথান্নতঃ স্ম্য-

ভক্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদপায়োহ্নুযাসম্ ॥ ৪২ ॥

যথা অন্নতঃ (ভুজ্ঞানস্ত জনস্ত) তুষ্টিঃ (স্তুতং) পুষ্টিঃ (উদরভরণং) ক্ষুদ-
পায়ঃ (ক্ষুদ্রিবৃদ্ধিঃ চ) অহ্নুযাসঃ (প্রতিগ্রাসঃ) স্ম্যঃ (তথা) প্রপদ্যমানস্য
(হরিং ভক্ততঃ পুংসঃ) ভক্তিঃ (প্রেমলক্ষণা) পরেশান্নভবঃ (প্রেমাস্পদভগ-
বদ্রূপক্ষুষ্টিঃ তয়া নিবৃত্তস্ত ততঃ) অন্তত্র বিরক্তিঃ (ইতি এষঃ) ত্রিকঃ এক-
কালঃ (ভজনসমকালঃ এব স্তাৎ) ॥ ৪২ ॥

যেমন ভোজনকারী ব্যক্তির তুষ্টি পুষ্টি ও ক্ষুদ্রিবৃদ্ধি প্রতিগ্রাসেই হইয়া থাকে, তদ্রূপ ভজনকারী ব্যক্তির ভক্তি পরমেশ্বান্নভব ও অন্তত্র বৈবাগ্য এই তিনটি এক সময়েই হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কর্ম জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন মার্গেই তদাক্রুত ব্যক্তির অবস্থাভেদে প্রবৃত্ত সাধক ও সিদ্ধ এই ত্রৈবিধ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কর্মমার্গে ও জ্ঞান-মার্গে প্রবৃত্ত পুরুষের অবস্থা বিশেষ সন্তোষজনক নহে। তাঁহাদের প্রবৃত্তাবস্থা শূন্তত্বা ধারণ করে। কর্মী যে স্বর্গাদিকলকামনায় কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন, তদবস্থায় তাহার অপ্রাপ্তিতে এবং জ্ঞানী যে কৈবল্যকামনায় জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলেন, তদবস্থায় তাহার অপ্রাপ্তিতে আত্মাকে নিরবচ্ছিন্ন শূন্যময় অন্ধকারময় দেখিতে থাকেন। তাঁহাদের তৎপরবর্তী সাধকাবস্থা অভীষ্ট ফলের কিঞ্চিৎ আশা প্রদান দ্বারা অপেক্ষাকৃত বস্তুগত অপেক্ষাকৃত উজ্জল হইলেও বিশেষ সুখদায়ক হয় না। আবার তাঁহাদের সিদ্ধাবস্থাও নির্দোষ নহে। কর্মীর সিদ্ধাবস্থায় ভবিষ্যৎ পতনেব আশঙ্কা উদ্ভিত হয় এবং জ্ঞানীর সিদ্ধাবস্থা নিরন্তরভব জ্ঞানগত অবস্থা। ভক্তের অবস্থা সকল কিন্তু উহাদের অবস্থা সকল হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ভক্তিমার্গাক্রুত ব্যক্তির প্রবৃত্ত সাধক ও সিদ্ধ তিন অবস্থাই সারগত ও সুখময়। ভক্ত স্বভাবতঃ নিষ্কাম, অতএব তাঁহাব কোন অবস্থাই অসুখকর হইতে পারে না। তাঁহাব উক্ত তিন অবস্থাতেই কি প্রত্যাশিতসিদ্ধিরূপা কি অপ্রত্যাশিত সিদ্ধিরূপা চপলার সুখদায়িনী জ্যোতি ক্রমে ক্রমে বিলসিত হইতে থাকে। ভক্তের প্রবৃত্তাবস্থায় চিন্তাভক্তি এবং সাধকাবস্থায় অপ্রত্যাশিত পারমেশ্বরী অধি-মাদি সিদ্ধি সকল এবং মায়িকী পরকায়-প্রবেশাদি সিদ্ধি সকল তিনি প্রার্থনা না করিলেও বিশেষ বিশেষ কার্য্যসিদ্ধির জন্ত আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়। আর তাঁহাব প্রত্যাশিত সিদ্ধি যে ভক্তি পরমেশ্বান্নভব ও বিষয়-বৈবাগ্য

তাহাও তাঁহার ভজনসমকালেই আসিয়া দেখা দেয় । ভোজনকারী ব্যক্তি যেমন গ্রাসে গ্রাসেই ক্রিয়ংপরিমাণে তুষ্টি, ক্রিয়ংপরিমাণে পুষ্টি এবং ক্রিয়ংপরিমাণে ক্ষুদ্রিত্ব অল্পভব কবিতো থাকেন, ভজনমার্গাকট ব্যক্তিও তদ্রূপ প্রতিপদক্ষেপেই ক্রিয়ংপরিমাণে ভক্তি, ক্রিয়ংপরিমাণে পবনেশ্বরানুভব ও ক্রিয়ংপরিমাণে বিষয়ান্তবে বৈবাগ্য লাভ কবিতা থাকেন । অতএব তাঁহার কোন অবস্থাই শূন্য বা অসুখকব হয় না । অধিকন্তু ভক্তের শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি চেষ্টা সকলই সুখকরী । উহা বা অষ্টাঙ্গযোগের ত্রাণ বা জ্ঞানযোগের ত্রাণ অসুখকর নহে ॥ ৪২ ॥

ইত্যচ্যুতাজিৎ ভক্ততোহনুরভ্য।

ভক্তিবিবর্তিত্তিভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্য রাজন্

ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥ ৪৩ ॥

(হে) রাজন্! ইতি (উক্তপ্রকাৰেণ) অনুরভ্য (অভ্যাসেন) অচ্যুতাজিৎ ভক্ততঃ ভাগবতস্ত ভক্তিঃ ভগবৎপ্রবোধঃ বিবর্তিত্তিঃ চ (ত্রয়ঃ) ভবন্তি । ততঃ সাক্ষাৎ পরাং শান্তিম্ (আত্যন্তিকং ক্ষেমম্) উপৈতি ॥ ৪৩ ॥

হে রাজন্! এইরূপ অভ্যাস দ্বারা শ্রীহরির পাদপদ্ম ভজন কবেন যে ভক্ত তাঁহার ভক্তি ভগবদ্ভজ্ঞান ও বৈবাগ্য তিনই হইয়া থাকে । পরে সাক্ষাৎ পরা শান্তি অর্থাৎ আত্যন্তিক ক্ষেম লাভ হয় ॥ ৪৩ ॥

রাজোবাচ ।

অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বশ্যো যাদৃশো নৃণাম্ ।

যথাচরতি যদক্রতে যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

বাজা উবাচ । অথ যদ্বশ্যঃ (যঃ ধর্ম্যঃ যস্ত সঃ) যাদৃশঃ (যৎস্বভাবঃ) নৃণাং (মধ্যে) যথা চরতি (বর্ততে) যৎ ক্রতে যৈঃ লিঙ্গৈঃ (চিহ্নৈঃ) ভগবৎপ্রিয়ঃ (ভগবতঃ প্রিয়ঃ ভবতি তৎ) ভাগবতম্ (এব) ক্রত ॥ ৪৪ ॥

“বাজা বলিলেন” ইত্যাদি । অনন্তর ভাগবত অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ কি, তাহাই বলুন । ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ বুঝিতে হইলে, অবশ্য তিনি যে ধর্ম্মে পরিনিষ্ঠিত, তাঁহার স্বভাব যেপ্রকার, তিনি মনুষ্যমধ্যে যেকূপ আচরণ করিয়া থাকেন, তিনি যাহা বলেন, এবং যে সকল চিহ্ন দ্বারা তাঁহাকে শ্রীভগবানের প্রিয় বলিয়া জানা যায়, সেগুলিও বলিতে হইবে । অতএব উক্ত বিষয়গুলি

স্পষ্ট কবিতা বলুন। প্রথমে ভগবদ্ভক্তের স্বকপলক্ষণ কি, তাহাই বলুন। যিনি শ্রীভগবানের প্রিয়, তিনিই যদি ভগবদ্ভক্ত হবেন, তবে কোন্ কোন্ চিহ্ন দ্বারা তাঁহাকে চিনিতে হইবে, তাহা না বলিলে, ভগবদ্ভক্তের স্বকপলক্ষণ করিতে পাবা যায় না, অতএব সৰ্ব্বাগ্রে তাহাই বলুন। ঐ ভগবদ্ভক্তেরও আবার যদি উত্তমমধ্যমাদি ভেদ থাকে, তাহাও নথালক্ষণে বিবৃত কবন। তাব পব, তাঁহার তটস্থলক্ষণ, অর্থাৎ তাঁহার যে কার্য্যাদি দ্বারা তাঁহাকে চিনিতে পারা যায়, তাহাই বলুন। তিনি কোন্ ধর্ম্ম নিষ্ঠা সহকারে পালন কবেন, তাহার স্বভাব কীদৃশ, তিনি এই সংসারে কিরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তিনি কিরূপ কথা বলেন, এবং তিনি যে সকল চিহ্ন দ্বারা শ্রীভগবানের প্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়েন, সেই বিষয়গুলিও যথাক্রমে বলুন ॥ ৪৪ ॥

হবিকবাচ ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঅন্যেব ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৫ ॥

হবিঃ উবাচ । যঃ সর্বভূতেষু আয়্ননঃ ভগবদ্ভাবং পশ্যেৎ (অন্নভবতি), আয়্ননি ভগবতি ভূতানি (চ অন্নভবতি) এষঃ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৫ ॥

হবি বলিলেন। যিনি সর্বভূতে আত্মার ভগবদ্ভাব দর্শন কবেন, এবং যিনি আত্মস্বরূপ শ্রীভগবানে সর্বভূতকে দর্শন কবেন, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৪৫ ॥

“হবি বলিলেন” ইত্যাদি। ভগবদ্ভক্ত উত্তম মধ্যম ও বনিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে প্রবৃত্ত ভক্তই কনিষ্ঠ ভক্ত, মাধক ভক্তই মধ্যম ভক্ত এবং সিদ্ধ ভক্তই উত্তম ভক্ত। যিনি চেতন ও অচেতন সকল পদার্থে অধিষ্ঠিত আত্মাকে শ্রীভগবানের আবির্ভাবস্বরূপে সন্দর্শন কবেন, এবং যিনি ঐ আবির্ভূত আত্ম-স্বরূপ শ্রীভগবানে সকল পদার্থকেই দর্শন করেন, তিনিই উত্তম ভগবদ্ভক্ত। যিনি সর্বত্র পরিপূর্ণ ভগবদ্ভক্ত দর্শন করেন, তাহাকেই ভাগবতোত্তম বলা যায় ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎস্ব বা ।

প্রেম মৈত্রী রূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৪৬ ॥

যঃ ঈশ্বরে (ভগবতি) তদধীনেষু (ভগবদ্ভক্তেষু) বালিশেষু (অভ্যেষু) দ্বিষৎস্ব (ভগবদ্ভক্তেষু) বা (চ) প্রেম মৈত্রী রূপা উপেক্ষা (চ তাঃ) করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৪৬ ॥

যিনি ঈশবে তদধীনে অজে ও দ্বেষকারীতে প্রেম মৈত্রী কৃপা ও উপেক্ষা করিয়া থাকেন, তাঁহাকে মধ্যম ভগবদ্ভক্ত বলা হয় ॥ ৪৬ ॥

“যিনি ঈশবে” ইত্যাদি । যিনি শ্রীভগবানে প্রেম করেন, যিনি তদধীন তদ্ভক্তবর্ণের সহিত মিত্রতা কবেন, যিনি অজ্ঞ ব্যক্তি সকলেব প্রতি কৃপা করেন, এবং যিনি শ্রীভগবানেব ও তদ্ভক্তের দ্বেষকারী ব্যক্তি সকলকে উপেক্ষা করেন, তাঁহাকে মধ্যম ভগবদ্ভক্ত বলা হইয়া থাকে । ইনি সাধক ভক্ত । সাধক ভক্ত আত্মাব উন্নতির জন্ত ভগবৎপ্রেমরূপ পবন পুরুষার্থেব সিদ্ধির জন্ত যথাসাধ্য শ্রীভগবানে প্রেম, তদ্ভক্তেব সহিত মৈত্রী, অজ্ঞেব প্রতি দয়া ও বিদ্বেষীব প্রতি উপেক্ষা করিয়া থাকেন । ফলতঃ এইকণ আচরণ দ্বারাই চিত্তের একোচ দূর হইবার পথ প্রসাবতা লাভ হয় । অত্যাধিকারভূতে ভগবদ্ভাব লাভ হইতে পাবে না ॥ ৪৬ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্ভক্তেষু চাত্মেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

যঃ হরয়ে (হবিং প্রাপযিতুং) অর্চায়াম্ এব শ্রদ্ধয়া পূজাম্ ঈহতে তদ্ভক্তেষু চাত্মেষু চ (পূজাং) ন (ঈহতে) সঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৪৭ ॥

যিনি হবিতোষার্থ প্রতিমাতেই শ্রদ্ধা সহকায়ে পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু তদ্ভক্ত ও অন্য ব্যক্তি সকলে তাহা কবেন না, তাঁহাকে প্রাকৃত অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভক্ত বলা যায় ॥ ৪৭ ॥

কনিষ্ঠ ভক্ত শ্রীহবির তোষণার্থ প্রতিমাতেই শ্রদ্ধা সহকায়ে শ্রীভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন । ভগবৎপ্রেমেব অনুদয় পর্য্যন্ত তিনি ভক্তেব মাহাত্ম্য অবগত হইবেন না, অতএব তিনি তদ্ভক্তেব পূজা কবেন না । যিনি ভক্তের পূজা কবেন না, তিনি যে অন্যান্য পূজা করিতে পাবেন না, তাহা আর বলিতে হয় না । তিনি লোকপদম্পর্শ্য প্রতিমাতে শ্রীভগবানেব পূজা করিতে হয় শুনিয়া, কেবল তাহাতেই শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই প্রথম ভক্তিমার্গে পদাঙ্গণ করিয়াছেন । তিনি এই প্রথম ভক্তিপথেব কার্য আরম্ভ করিয়াছেন বলিয়াই তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত বলা হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরথান্ যো ন দ্বৈষ্টি ন দ্ব্যতি ।

বিষ্ণোগায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

যঃ ইদং (বিশ্বং) বিষ্ণোঃ মায়াং পশ্যন্ ইন্দ্রিয়ৈঃ অর্থান্ (বিষয়ান্) গৃহীত্বা
অপি ন দ্বেষ্টি ন রুদ্ধ্যতি সঃ বৈ ভাগবতোক্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

যিনি এই বিশ্বকে বিষ্ণুর মায়া দেখিয়া ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় সকল গ্রহণ
করিয়াও ঘেষ করেন না বা হৃষ্ট হয়েন না, তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ ॥ ৪৮ ॥

যিনি এই বিবিধ-বস্তু-সমন্বিত বিচিত্র বিশ্বকে একমাত্র বিষ্ণুর মায়া দর্শন
করিয়াছেন ; যাহার এই সাংসারিক বস্তু সকলে ভেদবুদ্ধি তিবোহিত হইয়া
গিয়াছে ; যিনি নীল, পীত, শ্বেত ও লোহিত প্রভৃতি রূপ সকলকে একই
রূপ দেখিতেছেন ; যিনি কটু, তিক্ত, কষায় ও মধু প্রভৃতি রস সকলকে
একই রস দেখিতেছেন ; যিনি স্নগন্ধ ও দুর্গন্ধেব একতা অনুভব করিতেছেন ;
যিনি শীত ও উষ্ণাদির তুল্যতা বোধ করিতেছেন ; যিনি তীব্র ও মধুর প্রভৃতি
শব্দ সকলকে একই শব্দ বোধ করিতেছেন ; যিনি রূপবসাদি গুণ সকলকে
একই প্রকৃতির বিকার বলিয়া বিবেচনা করিতেছেন ; যাহার জ্ঞানে পার্থিব
পদার্থ সকল একই পৃথিবীর বিকার বলিয়া বোধ হইতেছে ; যাহার চক্ষু শৈল
সরিং ও সমুদ্রাদির ভেদ দর্শন করিতেছে না ; যাহার দৃষ্টিতে পঞ্চভূতই প্রকৃতির
গুণপরিণাম বলিয়া প্রতীত হইতেছে ; তিনি কখনই পার্থিবকামনা হৃদয়ে
ধারণ করিতে পাবেন না । যাহাব পার্থিবকামনা নাই, তিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা
রূপরসাদি বিষয় সকল গ্রহণ করিয়াও তাহাতে ঘেষও করেন না বা আনন্দিতও
হবেন না । কামনাই আনন্দের মূল এবং কামনাই ঘেষের বীজ । যাহাব
কামনা নাই, তাঁহাব প্রাপ্তিতেও অভিনন্দন নাই, তাঁহাব অপ্রাপ্তিতেও কোধ
নাই । যাহাব কোন কামনাই নাই, তাঁহাব প্রিয়ও নাই, অপ্ৰিয়ও নাই,
অতএব তাঁহাব কাহাবও প্রতি ঘেষ বা আদরও নাই । এইকপে যিনি বিশ্ব-
সাংসারকে মায়াময় জানিয়া তাহাব কামনা হইতে বিবত হইয়াছেন, তিনিই
ভাগবতশ্রেষ্ঠ ॥ ৪৮ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিষাং যো

জন্মাপ্যক্ষুদ্ভয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ ।

সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ

স্বত্যা হরেভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৪৯ ॥

যঃ হবেঃ স্বত্যা দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিষাং জন্মাপ্যক্ষুদ্ভয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ সংসার-
ধর্মৈঃ অবিমুহমানঃ (ভবতি সঃ) ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৪৯ ॥

যিনি শ্রীহরির স্মৃতি দ্বারা দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন ও বুদ্ধির জন্ম নাশ ক্ষুধা ভয় তৃষ্ণা ও কষ্ট প্রভৃতি সংসারধর্ম্মে বিমুগ্ধ হয়েন না, তিনিই ভাগবত-প্রধান ॥ ৪৯ ॥

যিনি নিরন্তর শ্রীহরিকে স্মরণ কবিতা থাকেন এবং তদ্বাচা যিনি জন্ম ও নাশরূপ দৈহিক ধর্ম্ম কষ্টরূপ ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্ম ক্ষুধাকপ প্রাণের ধর্ম্ম ভয়রূপ মনের ধর্ম্ম তৃষ্ণা অর্থাৎ বাসনারূপ বুদ্ধির ধর্ম্ম প্রভৃতি সংসারধর্ম্মে মোহিত হয়েন না, তিনিই ভাগবতপ্রধান। যে ভগবৎস্মৃতি দ্বারা তিনি সংসারে থাকিয়াও সংসারধর্ম্মে মোহিত হয়েন না, সেই ভগবৎস্মৃতি তাঁহাব অবিচ্ছেদ্যই থাকে। তিনি যে কোন স্থানে যে কোন অবস্থায় থাকুন না, তাঁহাব ভগবৎস্মৃতির বিচ্ছেদ নাই। তিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেই জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিব অতীত তুরীয় অবস্থাতে অবস্থান করেন। ঐ অবস্থাতে ভগবৎস্মৃতির বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই, স্মৃতিবিচ্ছেদ নাই বলিয়াই তিনি সদাই ভগবৎস্মৃতিলাভে কৃতার্থ হয়েন, অর্থাৎ সংসারধর্ম্মে মোহিত হয়েন না। তজ্জন্য তাঁহাকে স্থূলশরীর বা সূক্ষ্মশরীর ত্যাগ করিতে হয় না। কারণ, তদবস্থায় তাঁহার জ্ঞানশক্তি এতই প্রবল হয় যে, তিনি নিরন্তর ভগবৎস্মরণে নিবিষ্ট থাকিয়াও স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের কর্তব্য কার্য্য নির্বাহ কবিতে পাবেন। ঐদৃশ ভক্তের পক্ষে সংসারমোহ নিতান্ত অসম্ভব। এইকপে ষাঁহার সংসারমোহ বিগত হইয়াছে, তিনিই ভাগবতপ্রধান ॥ ৪৯ ॥

ন কামকর্ম্মবীজানাং যস্য চেতসি সম্ভবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

যস্য চেতসি কামকর্ম্মবীজানাং ন সম্ভবঃ বাসুদেবৈকনিলয়ঃ সঃ বৈ ভাগ-বতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

যাঁহার চিত্তে বীজ অর্থাৎ ভোগবাসনা ভোগ্যবিষয়ের কামনা এবং ইন্দ্রিয় সম্বন্ধীয় কর্ম্ম উৎপন্ন হয় না, বাসুদেবৈকনিলয় সেই ব্যক্তিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫০ ॥

যিনি চিত্ত দ্বারা একমাত্র ভগবান বাসুদেবকে আশ্রয় কবিতাছেন, অতএব যাঁহার চিত্তে কখনই সাধারণ ভোগবাসনা অর্থাৎ ভোগের চিন্তা বা স্ত্রীসঙ্গাদি পৃথক্ পৃথক্ কামনা অথবা তত্তদ্বিল্লিপ্যেব চেষ্টা উদিত হয় না, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫০ ॥

ন যস্য জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহস্মিন্নহংভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

যন্ত জন্মকৰ্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ (চ) ন অশ্বিন্ দেহে অহংভাবঃ
সজ্জতে সঃ বৈ হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

যাঁহার জন্ম ও কর্ম্ম দ্বারা বা বর্ণ আশ্রম ও জাতি দ্বারা এই দেহে অহং-
ভাব জন্মে না, তিনিই শ্রীহরিব প্রিয় ॥ ৫১ ॥

যিনি সংকুলে উৎপন্ন ও সংকৰ্ম্ম অনুষ্ঠান কবেন বলিয়া অহঙ্কার করেন
না, যিনি ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাসী বলিয়া অহঙ্কার করেন না, অথবা যাহাব জাতি-
গত অশ্বষ্ঠ প্রভৃতি বলিয়া কোনরূপ অভিমান নাই, তিনিই শ্রীহরিব প্রিয় ।
কুলকৰ্ম্ম ও বর্ণ প্রভৃতি সকলই শরীরসম্বন্ধীয় । উহাদিগকে শরীরসম্বন্ধীয় জানিয়া
যিনি ঐ কুলাদিসম্বন্ধে নিবভিমান হইবেন, শ্রীভগবান তাঁহাকেই আপনাব প্রিয়তম
ভক্ত বলিয়া বিবেচনা কবেন ॥ ৫১ ॥

ন যস্য স্বঃ পর ইতি বিত্তেষাত্মনি বা ভিদা ।

সৰ্ব্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২ ॥

যন্ত বিত্তেষু আত্মনি বা স্বঃ পবঃ ইতি ভিদা ন, সৰ্ব্বভূতসমঃ শান্তঃ সঃ
বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫২ ॥

যাঁহার বিত্তে বা আত্মাতে আপন ও পব এই ভেদ নাই, যিনি সৰ্ব্বভূতে
সমবুদ্ধি ও শান্ত, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫২ ॥

যিনি আপনাব বিত্ত পরেব বিত্ত বলিয়া ভেদ দেখেন না, যিনি কেবল
পরেব জগত্ই বিত্ত উপার্জন ও তাহাব রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন, যিনি
নিজের আত্মা ও পরেব আত্মা বলিয়া ভেদ দেখেন না, যিনি সৰ্ব্বভূতে একই
আত্মা বিরাজ কবিতোছেন দেখিয়া সৰ্ব্বভূতে সমবুদ্ধি হইবেন, এইরূপে যাঁহার
চিত্ত শান্ত হইয়াছে, তিনিই ভাগবতপ্রধান ॥ ৫২ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ-

স্বতিরজ্জিতাশ্মুরাদিভির্বিমৃগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং

লবনিমিষাক্ষমপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥ ৫৩ ॥

যঃ ত্রিভুবনবিভবহেতবে অপি অকুষ্ঠস্বতিঃ (অকুষ্ঠা জনপগতা স্বতিঃ যন্ত সঃ)
অজিতাশ্মুরাদিভিঃ (অজিতে আত্মা যেষাং তথাভূতৈঃ শূবাদিভিঃ অপি) বিমৃগ্যাং
(দলভাং) ভগবৎপদারবিন্দাং লবনিমিষাক্ষমপি ন চলতি সঃ বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ৫৩ ॥

যিনি ত্রিভুবনে যত কিছু বিভূতি আছে, তাহাব জ্ঞাত্ত্বও স্মৃতিব্রষ্ট হয়েন না, যিনি বিষ্ণুপরায়ণ দেবগণ কর্তৃক অব্যেবণীয় শ্রীভগবচ্চরণ হইতে লবান্ধিও মুহূর্ত্তাধিও বিচলিত হয়েন না, তিনিই বৈষ্ণবপ্রধান ॥ ৫৩ ॥

স্বর্গে মর্ত্তে ও পাতালে যত কিছু বিভূতি আছে, তাদৃশ ভক্ত তাহার কোনটিতেই আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত হয়েন না। যিনি আপনাকে অত্ন হইতে কোন-কপেই পৃথক্ করিবা দেখেন না, তিনি অবশ্যই নিজের বিভূতির জ্ঞাত্ত্বও ব্যগ্র হয়েন না। যিনি আপনাকে সমুদায়েব একটি অংশ দেখেন, তিনি ঐ বিভূতি পাইয়াও তাহাতে মোহিত হয়েন না; কারণ তিনি জানেন, যাহা পাইয়াছি, তাহা, অংশ যে আমি সেই আমার জ্ঞাত্ত্ব নহে, পরম্ব সমুদায়েব জ্ঞাত্ত্ব। যিনি নিজের সমস্তই সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞাত্ত্ব দেখিলেন, তাঁহার সেই সমষ্টিচিন্তার সহিত পরমাত্মচিন্তাও থাকিয়া গেল। অতএব তাদৃশ ভক্ত কখনহ কোন বিভূতির জ্ঞাত্ত্ব শ্রীভগবানেব স্মৃতি হইতে বিচ্যুত হইতে পাবেন না। বিষ্ণুপরায়ণ দেবগণও যে শ্রীভগবচ্চরণ অব্যেবণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীচরণ সদাই যাহার স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকে, তিনিই বৈষ্ণবপ্রধান, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫৩ ॥

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জিশ্রীশাখা-

নখমগিচন্দ্রিকয়া নিরন্ততাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥ ৫৪ ॥

ভগবতঃ উরুবিক্রমাজ্জিশ্রীশাখা-
নখমগিচন্দ্রিকয়া নিরন্ততাপে উপসীদতাং (ভজতাং)
হৃদি চন্দ্রে উদিতোহর্কতাপঃ ইব কথং পুনঃ সঃ (তাপঃ) প্রভবতি ॥ ৫৪ ॥

চন্দ্রে উদিত হইলে অর্কতাপেব গ্রায় ভগবান উরুবিক্রমেব নখমগিচন্দ্রিকা দ্বারা নিরন্ততাপ ভক্তেব হৃদয়ে কি প্রকারে ঐ তাপ জন্মিবে ॥ ৫৪ ॥

ভক্তেব হৃদয়ে ভগবানেব শ্রীপাদপদ্মেব নখরূপ চন্দ্র সকল সদাই সমুদিত রহিয়াছে। অতএব তাহাতে কোন তাপই থাকিতে পাবে না। যেখানে কোন তাপই থাকিতে পারে ন, সেখানে বে ছার কামাদিতাপ থাকে না, তাহা বলা বাহুল্য ॥ ৫৪ ॥

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-

ক্লিরিবশান্তিহিতোহপ্যখৌষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্বঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

অবশ্যভিহিতঃ অপি অঘোঘনাশঃ হরিঃ (এব) সাক্ষাৎ যন্ত হৃদয়ং ন বিস্-
জতি (মুক্তি) প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্বঃ সঃ ভাগবতপ্রধানঃ (ইতি) উক্তঃ
ভবতি ॥ ৫৫ ॥

অবশ্যভাবে অভিহিত হইয়াও অঘোঘনাশন হবিই সাক্ষাৎ ষাঁহাব হৃদয়
পরিত্যাগ কবেন না, প্রণয়বজ্জু দ্বারা যিনি শ্রীভগবানেব পাদপদ্মকে হৃদয়ে বন্ধন
করিয়া রাখিয়াছেন, সেই ব্যক্তিই ভাগবতপ্রধান বলিয়া উক্ত হইবেন ॥ ৫৫ ॥

অবশ্যভাবে যে কোনরূপে হউক, ষাঁহাব নাম উচ্চারণ করিবামাত্র জীবের
সকল পাপ দূর হয়, সেই শ্রীহবিব পাদপদ্ম যিনি প্রেমরূপ বজ্জু দ্বারা হৃদয়ে
বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া স্বয়ং শ্রীহবিই ষাঁহাব হৃদয় পরিত্যাগ করিতে
পাবেন না, সেই ব্যক্তিই ভাগবতপ্রধান ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাম্ একাদশস্কন্ধে বনুদেবনারদসংবাদে

জায়ন্তেয়োপাখ্যানেন দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

পরস্য বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীম্ ।

মায়াং বেদিতুমিচ্ছামো ভগবন্তো ব্রুবন্ত নঃ ॥ ১ ॥

রাজা উবাচ । পবন্ত ঈশস্ত বিষ্ণোঃ মায়িনাম্ অপি মোহিনীং মায়াং বেদিতুমিচ্ছামঃ ভগবন্তঃ ন (অস্মান্) ব্রুবন্ত ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন । পবনেশ্বর বিষ্ণুব মায়া মায়া পুরুষগণেরও মোহনকারিণী মায়া জানিতে ইচ্ছা কবি, আপনারা আমাদিগকে বলুন ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন । পবনেশ্বর বিষ্ণুব মায়া মায়া অর্থাৎ নিজশক্তি দ্বারা অস্ত্রজীবগণের মোহনকারী ব্রহ্মাদি দেবগণকেও মোহিত করিয়া থাকেন । আমি বিষ্ণুর ঐ মহীময়ী মায়া'র বিষয় জানিতে অভিলাষী হইয়াছি । আপনারা অল্পগ্রহণ কর্তব্য আমাকে তদ্বিষয় কিছু বলুন ॥ ১ ॥

নানুতপ্যে জুষন্ যুগ্মদ্বচো হরিকথামৃতম্ ।

সংসারতাপনিস্তপ্তো মর্ত্যাস্ততাপভেষজম্ ॥ ২ ॥

সংসারতাপনিস্তপ্তঃ মর্ত্যঃ (অহং) ততাপভেষজং হরিকথামৃতং (হরিকথামৃত-তপ্তং) যুগ্মদ্বচঃ জুষন্ (সেবমানঃ) ন নানুতপ্যে (তপ্তঃ ভবামি) ॥ ২ ॥

আমি সংসারতাপসন্তপ্ত মরণশীল মনুষ্য, ঐ তাপের ঔষধস্বরূপ হরিকথামৃত-তপ্ত আপনাব বাক্য শ্রবণ করিয়া তপ্ত হইতে পাবিতেছি না ॥ ২ ॥

আমি সংসারতাপে সন্তপ্ত মরণধর্মী মনুষ্য । আপনি যে হরিকথামৃতরূপ বাক্য সকল বলিতেছেন, ঐগুলি ঐ সংসারতাপের ঔষধস্বরূপ । অতএব আপনার মুখনিঃসৃত ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া কি করিয়া তৃপ্তিলাভ করিতে পারি । ঐগুলি যতই শুনিতেছি, ততই শ্রবণেচ্ছার নিবৃত্তি হওয়া দূবে থাকুক, স্বয়ং উহার বৃদ্ধি হইতেছে, অতএব অরও বলুন ॥ ২ ॥

অস্তবীক্ষ উবাচ ।

এভিভূতানি ভূতান্মহাভূতৈর্মহাভুজ ।

সসর্জোচ্চাবচান্যাখ্যঃ স্বমাত্রাত্মপ্রসিক্ষরে ॥ ৩ ॥

অন্তরীক্ষঃ উবাচ, (৫) মহাত্মজ ! আদ্যঃ ভূতাত্মা (ভগবান্) স্বমাত্রাশ্ব-
প্রসিক্ষয়ে (স্বানং স্বীয়ানাং জীবানাং মাত্রাণাং বিষয়ভোগানাম্ আশ্বনঃ স্বপ্রাপ্তেঃ
চ প্রসিক্ষয়ে) এতিঃ (স্বসৃষ্টেঃ) মহাত্মতৈঃ উচ্চাবচানি ভূতানি (দেবাদিশরীরাণি)
সসর্জ ॥ ৩ ॥

অন্তরীক্ষ বলিলেন, হে মহাত্মজ ! ভূতসমূহের কারণ আদিপুরুষ জীবগণের
বিষয়ভোগের ও মোক্ষের নিমিত্ত যে শক্তি দ্বারা এই সকল মহাত্মত দ্বারা উচ্চ
ও নীচ শরীর সকলের সৃষ্টি কবিয়াছেন, সেই শক্তিই মায়া ॥ ৩ ॥

অন্তরীক্ষ বলিলেন, হে মহাত্মজ ! সর্বভূতেব আদিকারণ শ্রীভগবান নিজ
শক্তিকপা মায়া দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি কবিয়াছেন । বিশ্ব ঐ মায়াবই পরিণাম ।
মায়া হইতে মহত্তর, মহত্তর হইতে অহঙ্কারতর, অহঙ্কারতর হইতে ক্রমে
ভূতসকলের উৎপত্তি হইয়াছে । জীব শ্রীভগবানেবই অংশ । ঐ অংশভূত জীবের
ভোগ ও মোক্ষের জগুই এই জগতেব সৃষ্টি । জীবের শরীর মায়াব পরিণাম
হইতে উৎপন্ন ভূতসকল দ্বাবাই বচিত হইয়াছে । জীব ঐ শরীরের আশ্রয়ে
বিষয় সকল ভোগ করিতে কবিতো যখন ঐ ভোগে বিমুখ হইয়া শ্রীভগবানের
উপাসনায প্রবৃত্ত হইবেন, তখনই তাঁহার মোক্ষের সূচনা হয় । পবে, ভক্তির
পরিপাকে ঐ মোক্ষ লাভ হইবা থাকে । জীব শ্রীভগবানেব যে শক্তি দ্বারা সৃষ্ট
শরীরের সাহায্যে মোক্ষ লাভ করেন, সেই শক্তির নামই মায়া ॥ ৩ ॥

এবং সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিষ্টঃ পঞ্চধাতুভিঃ ।

একধা দশধাত্মানং বিভজন্ জুষতে গুণান্ ॥ ৪ ॥

এবং পঞ্চধাতুভিঃ (মহাত্মতৈঃ) সৃষ্টানি ভূতানি (দেবাদিশরীরাণি) প্রবিষ্টঃ
(সন্) আত্মানন্ একধা (মনসা) দশধা (বাহ্যেন্দ্রিয়রূপেণ) বিভজন্ গুণান্
জুষতে (জোষতি, সেবতে) ॥ ৪ ॥

এই প্রকারে পঞ্চ মহাত্মত দ্বারা সৃষ্ট দেবাদিশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে
একধা ও দশধা বিভাগ পূর্বক গুণ সকল ভোগ কবাইয়া থাকেন ।

এইরূপে পঞ্চ মহাত্মত দ্বারা দেবাদিশরীর সকল সৃষ্টি কবিয়া শ্রীভগবান
ভোক্তা জীবের সহিত স্বয়ং ও পরমাত্মরূপে তন্মধ্যে প্রবেশ করেন । জীবের
প্রবেশ ভোগের জগু । পরমাত্মার তন্মধ্যে প্রবেশ কেবল অন্তর্যামিকরূপে ।
জীবাত্মা ঐ দেহমধ্যে প্রবেশ পূর্বক মন প্রভৃতি একাদশ ইন্দ্রিয়ে একাদশ
ভাগে বিভক্ত হইয়া ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বিবিধ বিষয় সকল ভোগ
কবিতো থাকেন । পরমাত্মা কিন্তু সেরূপ করেন না । তিনি কেবল সাক্ষি-

স্বরূপে জীবের ঐ ভোগ সকল পরিদর্শন করিয়া থাকেন । তবে যদি কোন সোভাগ্যশালী জীব ঐ ভোগে বিবর্ত্ত হইয়া শ্রীভগবান্বে প্রাপ্তি উন্মুখ হয়েন, তাঁহাতে প্রেম কবেন, তাহা হইলে, তিনি ঐ জীবের ঐ প্রেম সেবা অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গুণৈর্গুণান্ স ভুঞ্জান আত্মপ্রদ্যোতিতৈঃ প্রভুঃ ।

মত্তমান ইদং সৃষ্টমাত্মানমিহ সজ্জতে ॥ ৫ ॥

সঃ প্রভুঃ (জীবঃ) আত্মপ্রদ্যোতিতৈঃ (আত্মনা অন্তর্য্যামিণা প্রদ্যোতিতৈঃ চেতনীরূপৈঃ) গুণৈঃ গুণান্ (বিধগান্) ভুঞ্জানঃ ইদং সৃষ্টং (শরীরম্) আত্মানং মত্তমানঃ ইহ (শরীরাদৌ) সজ্জতে (প্রসক্তঃ ভবতি) ॥ ৫ ॥

সেই জীব অন্তর্য্যামী পদনাম্বা কর্তৃক চেতনীরূপ গুণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিতে করিতে এই সৃষ্ট শরীরকেই আত্মা বিবেচনা করিয়া ইহাতে আসক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

পদনাম্বা অন্তর্য্যামিরূপে জীবশরীরে অবস্থান পূর্বক জীবের ইন্দ্রিয় সকলের নিজশক্তি দ্বারা সজীবতা সম্পাদন করেন । জীব ঐ সজীব ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা বিষয় সকল ভোগ করিতে থাকেন । ভোগ করিতে করিতে ঘোবতব আসক্তি বশতঃ জীবের দেহে আত্মদ্রব্য ঘটে । তখন জীব ঐ দেহকেই আত্মা ভাবিয়া আব উহাকে কোনক্রমেই ত্যাগ করিতে চাহেন না । এই প্রকারেই তাঁহার বন্ধনদশা উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

কর্মাণি কর্ম্মভিঃ কুর্স্বন্ সনিমিত্তানি দেহভূং ।

তত্ত্বং-কর্ম্মফলং গৃহ্নন্ ভ্রমতীহ স্নেহেতরম্ ॥ ৬ ॥

দেহভূং (দেহধারী জীবঃ) কর্ম্মভিঃ (কষ্টৈর্জ্ঞৈঃ, পূর্বপূর্বদেহাজ্জিতকর্ম্ম-বাসনাভিঃ নিমিত্তৈঃ পুনঃ) সনিমিত্তানি (সর্বাঙ্গনানি, উত্তবোত্তবদেহনিমিত্তপুণ্য-পাপজনকানি) কর্ম্মাণি (লৌকিকালৌকিকব্যাপারান্) কুর্স্বন্ স্নেহেতরং (হৃৎখা-অকং, স্নেহঃখাদ্যকং) তত্ত্বং-কর্ম্মফলং গৃহ্নন্ (অভূতবন্) ইহ (সংসারে) ভ্রমতি ॥ ৬ ॥

দেহধারী জীব কর্ম্ম দ্বারা সনিমিত্ত কর্ম্ম সকল আচরণ করিয়া স্নেহেতর সেই সেই কর্ম্মফল ভোগ করিতে করিতে এই সংসারে ভ্রমণ করেন ॥ ৬ ॥

ইখং কর্ম্মগতীর্গচ্ছন্ বহুভদ্রবহাঃ পুমান্ ।

আহুতসংপ্লবাৎ সর্গপ্লয়াবশ্তু তেহবশঃ ॥ ৭ ॥

ইথাং বহুভদ্রবহাঃ (বহুনি অভদ্রাণি হুংথানি বহন্তি প্রাপয়ন্তি ইতি তথা-
তুতাঃ) কৰ্ম্মগতীঃ (দেবাদিযোনীঃ) গচ্ছন্ অবশঃ (সন্) আহুতসংপ্রবাং
(হুতানাম্ উদ্ধৃতবন্তুনাং সংপ্রবঃ প্রলয়ঃ তৎপর্যাস্তং) সর্গপ্রলয়ো (উৎপত্তি-
মরণে) অশ্রুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭ ॥

জীব এইকপে বিবিধদুঃখপ্রাপক কৰ্ম্মগতিতে অর্থাৎ দেবাদিশরীরে ভ্রমণ
করিতে করিতে অবশ হইয়া সংসারের প্রলয় পর্যাস্ত জন্ম ও মৃত্যু প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

ধাতৃপল্পব আসন্নে ব্যক্তং দ্রব্যগুণাশ্রকম্ ।

অনাদিনিধনঃ কালো হব্যাক্রায়াপকর্ষতি ॥ ৮ ॥

ধাতৃপল্পবে (ধাতুনাঃ পঞ্চমহাত্মানাম্ উপপ্লবঃ বিনাশঃ তস্মিন্) আসন্নে
(প্রাপ্তে সতি) অনাদিনিধনঃ কালঃ দ্রব্যগুণাশ্রকং ব্যক্তং (কার্য্যম্) অব্যাক্রায়
(অব্যাক্তং প্রতি নেতুম্) অপকর্ষতি হি ॥ ৮ ॥

পঞ্চ মহাত্ম্যেব বিনাশ উপস্থিত হইলে, অনাদিনিধন কাল দ্রব্যগুণাশ্রক
কার্য্যভূত জগৎকে অব্যাক্তে লয়ের জগৎ আকর্ষণ কবিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

শতবর্ষা হনার্ষ্টির্ভবিষ্যত্বাঙ্গণা ভুবি ।

তৎকালোপচিতোষ্কার্কো লোকাংস্ত্রীন্ প্রতপিষ্যতি ॥ ৯ ॥

(তদা) ভুবি উবণা (দঃসহভবন্ধনী) শতবর্ষা অনার্ষ্টিঃ ভবিষ্যতি । তৎ-
কালোপচিতোষ্কার্কঃ ত্রীন্ লোকান্ প্রতপিষ্যতি ॥ ৯ ॥

তৎকালে পৃথিবীতে অতিভয়ঙ্কর শতবর্ষব্যাপিনী অনার্ষ্টি হইবে । এবং
তৎকালপ্রবৃদ্ধ অত্যাশ্চর্য্য তিন লোক প্রতপ্ত করিবেন ॥ ৯ ॥

পাতালতলমারভ্য সন্ধর্ষণমুখানলঃ ।

দহনুর্দ্ধশিখো বিষগ্ভবর্দ্ধিতে বায়ুনেরিতঃ ॥ ১০ ॥

সন্ধর্ষণমুখানলঃ উর্দ্ধশিখঃ বায়ুনা দ্বিবিতঃ (প্রেরিতঃ চ সন্) পাতালতলম্
আবভ্য বিষক্ (সর্ষতোদিশম্) দহনু বর্দ্ধিতে ॥ ১০ ॥

সন্ধর্ষণমুখোখিত অনল উর্দ্ধশিখ ও বায়ু দ্বাবা প্রেবিত হইয়া পাতালতল
হইতে আরম্ভ করিয়া সর্ষদিক দহন করিতে করিতে বর্দ্ধিত হইবে ॥ ১০ ॥

সম্বর্ত্তকো মেঘগণো বর্ষতি স্ম শতং সমাঃ ।

ধারাভির্হস্তিহস্তাভিলীয়েতে সলিলে বিরাট্ ॥ ১১ ॥

সম্বর্জকঃ মেঘগণঃ হস্তিহস্তাভিঃ ধারাভিঃ শতং সমাঃ (শতবর্ষপর্যন্তং) বর্ষতি ।
(ততঃ চ) বিরাট্ (ব্রহ্মাণ্ডং) সলিলে লীয়তে ॥ ১১ ॥

সম্বর্জক নামক মেঘগণ হস্তিশুও সদৃশ ধারা সহকারে শতবর্ষ বর্ষণ করিবে ।
পরে বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড সেই জলে লীন হইবে ॥ ১১ ॥

ততো বিরাড্ভুংসৃজ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপঃ ।

অব্যক্তং বিশতে সৃক্ষ্মং নিরিন্দ্রন ইবানলঃ ॥ ১২ ॥

(হে) নৃপ! ততঃ (ব্রহ্মাণ্ডায়কোপাধিলয়াং) বৈরাজঃ পুরুষঃ বিরাজম্
উৎসৃজ্য নিরিন্দ্রনঃ অনলঃ ইব সৃক্ষ্মম্ অব্যক্তং বিশতে ॥ ১২ ॥

হে রাজন্! তখন বৈরাজ পুরুষ স্বীয় উপাধি যে ঐ বিরাট অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড
উহাকে পবিত্র্যাগ কবিয়া কাষ্টবহিত অনলের ছায় সূক্ষ্ম অব্যক্তে প্রবেশ
কবিবেন ॥ ১২ ॥

বায়ুনা হতগন্ধা ভূঃ সলিলত্নায় কম্পতে ।

সলিলং তদ্বৃ তরসং জ্যোতিষ্কায়োপকম্পতে ॥ ১৩ ॥

বায়ুনা হতগন্ধা (হতঃ গন্ধঃ যস্তাঃ সা) ভূঃ সলিলত্নায় কম্পতে । তদ্বৃ তরসং
(তেন বায়ুনা হতঃ বসঃ যস্ত তৎ) সলিলং জ্যোতিষ্কায় উপকম্পতে ॥ ১৩ ॥

বায়ু দ্বারা হতগন্ধা পৃথিবী জলরূপে পরিণত হয় । পরে ঐ জলের রস
হত হইলে, উহা তেজরূপে পরিণত হয় ॥ ১৩ ॥

হতরূপস্ত তমসা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে ।

হতস্পর্শোহবকাশেন বায়ুর্নভসি লীয়তে ॥ ১৪ ॥

তমসা হতরূপং (হতং রূপং যস্ত তৎ) তু জ্যোতিঃ বায়ৌ প্রলীয়তে ।
অবকাশেন (আকাশেন) হতস্পর্শঃ (হতঃ স্পর্শঃ যস্ত সঃ) বায়ুঃ নভসি
লীয়তে ॥ ১৪ ॥

অন্ধকার দ্বারা রূপ হত হইলে, তেজ বায়ুতে লীন হয় । এবং আকাশ
দ্বারা স্পর্শ হত হইলে, বায়ু আকাশে লীন হয় ॥ ১৪ ॥

কালান্ননা হতগুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥ ১৫ ॥

কালান্ননা (কালরূপেণ দীক্ষরেন) হতগুণং (হতঃ গুণঃ শব্দঃ যস্ত তৎ)
নভঃ আত্মনি (তামসাহকারে) লীয়তে ॥ ১৫ ॥

কালরূপী দীক্ষর কর্তৃক শব্দগুণ হত হইলে, আকাশ তামসাহকারে লীন হয় ॥ ১৫ ॥

ইন্দিয়ানি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিণীকৃৎ প ।

প্রবিশন্তি অহঙ্কারঃ স্বভূতৈরহমাশ্রয়ানি ॥ ১৬ ॥

(হে) নৃপ ! ইন্দিয়ানি বুদ্ধিঃ বৈকারিণীকঃ (সামিকাহকারোৎপন্নঃ দেবঃ সহ মনো তি এতানি) স্বভূতঃ (স্বকারণঃ সহিতানি) অহঙ্কারঃ প্রবিশন্তি । অহম্ (অহঙ্কারঃ) আশ্রয়ানি (মহত্ত্বের সহঃ চ প্রভৃতি প্রবিশন্তি) ॥ ১৬ ॥

হে নৃপ ! ইন্দির স্বরূপ বুদ্ধি ও স্যাবিকাহকারোৎপন্ন দেবগণের সহিত মন ইহারা নিজ নিজ কার্যের সহিত অহঙ্কারে প্রবেশ করে । অহঙ্কার অহঙ্কার ও মহত্ত্ব প্রকৃতিতে প্রবেশ করে ॥ ১৬ ॥

এবা মায়া ভগবতঃ সর্গস্থিত্যন্তকারিণী ।

ত্রিবর্ণা বর্ণিতাশ্রয়িত্বিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৭ ॥

এবা ত্রিবর্ণা (গোহিতকরুণকা, রজঃস্ব-ভমোমহী, ত্রিগুণা) সর্গস্থিত্যন্ত কারিণী ভগবতঃ (শাস্ত্রগুণা) মায়া অশ্রয়িত্বিঃ বর্ণিতা (তৎকার্যনিরূপণেন নিক পিতা) । কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৭ ॥

এই ত্রিবর্ণা সৃষ্টিস্থিতিরাস্তকারিণী ভগবানের মায়া আশ্রয় বর্ণন করিলাম । শ্রবণার্থ ত্রিগুণ করিতে ইচ্ছা কর ॥ ১৭ ॥

সামোবাচ ।

যত্বেতাৎমবদীং মায়াং দ্বন্দ্বরামকৃতাত্মিত্বিঃ ।

তন্নত্বজঃ পুণ্যধিরো মহর্ষে ইদমুচ্যতান্ ॥ ১৮ ॥

সামো উবাচ । অতাত্মিত্বিঃ (ন কৃতঃ ভগবদ্বদনপন্নঃ মায়া অন্তরবর্ণা দেব তৈঃ) দ্বন্দ্বরাম এতান্ ঐশ্বর্য মায়াং পুণ্যধিরো (পুণ্যে দেহানো ধীঃ অহংবুদ্ধিঃ বেদাঃ, পুণ্য ধীঃ দেবাঃ বা, তে) বদা (যেন প্রকারেণ) তন্নঃ (স্বধেন) তন্নত্বজঃ (হে) মহর্ষে ! ইদং (সাধনম্) উচ্যতান্ ॥ ১৮ ॥

সামো বলিলেন । মায়াদের অন্তরকরণ ভগবদ্বদনপন্ন হইয়াছে, সেই সকল ব্যক্তি কর্তৃক জ্ঞতি দ্বন্দ্বর এই ঐশ্বর্যক মায়াকে পুণ্যধিরো লোক সকল যেমন জ্ঞানে উত্তীর্ণ হইতে পারে, হে মহর্ষে ! ইহাই বলুন ॥ ১৮ ॥

প্রবুত উবাচ ।

কর্থাণ্যাস্তমানানাং চত্বহট্টো নুখার চ ।

পাশ্চোৎ পাকবিপর্যাসঃ মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥ ১৯ ॥

প্রবুদ্ধঃ উবাচ । হুংখহৈত্যো (হুংখনিরাসায়) স্মৃণায় (স্মৃণাপ্রাপ্তয়ে) চ কৰ্ম্মাণি
লৌকিকালৌকিকব্যাপারান্) আরভমাগানাং মিথুনীচারিণাং (দ্বিত্বা সহ মিথুনী-
ভূত বর্ষমানানাং) নৃণাং পাকবিপর্যাসং (ফলবৈপরীত্যং) পশ্চোৎ ॥ ১৯ ॥

প্রবুদ্ধ বলিলেন । হুংখহানি ও স্মৃণাভের নিমিত্ত কৰ্ম্ম সকল অমুষ্ঠানকারী
গুণভাবে সংসারে অবস্থিত মহম্মদিগের কৰ্ম্মফলের বৈপরীত্য দর্শন করিবে ॥ ১৯ ॥

নিত্যার্জিদেন বিত্তেন দুর্লভেনাত্মমৃত্যুনা ।

গৃহাপত্যাপ্তপশুভিঃ কা প্রীতিঃ সাধিতৈচ্চলৈঃ ॥ ২০ ॥

নিত্যার্জিদেন (নিত্যং হুংখপ্রদেন) দুর্লভেন (অত্যায়াসলভেন) আত্মমৃত্যুনা
মাম্বনঃ স্বস্ত্র মৃত্যুরূপেণ) বিত্তেন সাধিতৈঃ চলৈঃ (অনিত্যৈঃ) গৃহাপত্যাপ্ত-
পশুভিঃ কা প্রীতিঃ (কিং স্মৃণং স্মৃণং) ॥ ২০ ॥

নিত্য হুংখপ্রদ দুর্লভ আপনার মৃত্যুরূপ বিত্ত দ্বারা সাধিত অনিত্য গৃহ
আপত্য আত্মীয় ও পশু দ্বারা কি স্মৃণ হইবে ? ॥ ২০ ॥

এবং লোকং পরং বিদ্যাম্নশ্বরং কৰ্ম্মনিশ্চিতম্ ।

সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্তিনাম্ ॥ ২১ ॥

যথা মণ্ডলবর্তিনাং (খণ্ডভূমণ্ডলপতীনাং) সতুল্যাতিশয়ধ্বংসম্ এবং কৰ্ম্মনিশ্চিতং
লোকং পরং লোকং বিজ্ঞাৎ (জানীয়াৎ) ॥ ২১ ॥

যেমন খণ্ডভূমণ্ডলপতিনিগের তুল্যের প্রতি স্পর্শা অধিকের প্রতি অম্বনা
এবং ধ্বংস বশতঃ ভয় আছে, তেমনি কৰ্ম্মনিশ্চিত অতএব নশ্বর পরলোকেও
ভয় আছে জানিবে ॥ ২১ ॥

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্ষে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপসমাশ্রয়ম্ ॥ ২২ ॥

তস্মাৎ উত্তমং শ্রেয়ঃ জিজ্ঞাসুঃ (জ্ঞাতুম্ ইচ্ছুঃ) শাক্ষে ব্রহ্মণি (বেদাখ্যে)
নিষ্কাতং (তত্ত্বজ্ঞং) পরে (ব্রহ্মণি) চ (নিষ্কাতম্) অপরোক্ষাস্থভবসমর্থম্)
উপসমাশ্রয়ং (ক্রোধলোভাদ্যবশীভূতং) গুরুং প্রপদ্যেত ॥ ২২ ॥

অতএব উত্তম শ্রেয়ঃ জানিতে অভিলাষী ব্যক্তি বেদাখ্য শব্দব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞ ও
ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারে সমর্থ ক্রোধলোভাদির অবশীভূত গুরুর আশ্রয় লইবে ॥ ২২ ॥

তত্র ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিফেদুর্ক্বাত্মদৈবতঃ ।

অমায়য়ানুরত্যা যৈস্তুষ্যেদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥ ২৩ ॥

পিতৃ (পুত্রপালক)। পুত্রপালক (পুত্রকে একে আত্মা আত্মপা ত্রিভা
 দ্বিতীয় দেবতা বং আদেবিত্রিভা চতুর্থঃ তথাচতুর্থঃ পুত্র) পুত্রপালক (নিজপুত্র)
 পুত্রপালক (পুত্রপালক) বৈঃ (পুত্রঃ) আত্মপা (আত্মপাঃ) আত্মা হিঃ
 দেবতা (তান) তথাচতুর্থঃ পুত্রপালক শিবে ৭ ২৩ ৭

সেই ক্ষুধাৰ নিমিটে শুককে আজিৰ সূৰ্য্য প্ৰায় পূৰ্ণ বেলিৰ ভূমি আশ্ৰয়
কৰিছে। অকণ্ট শুকসেৱা সহকাৰে যে ধৰ্ম্ম দান, আৰ্থপ্ৰদ আশা কৰি তেওঁ
হলেন, সেই ভাগ্যবতৰ শিলা কৰিছে ॥ ২৩ ॥

সর্বভাষা সমাজেই সফলতা। সফল সাধু।

সহায় মৈত্রীঃ প্রজয়ঞ্চ ভূতেষাং যথোচিতম ॥ ২৪ ॥

স্বাক্ষর (তারিখ) : স্বাক্ষর : (পূর্ণনাম, দেহানো) : মনস : (অন্যনাম) :
 স্বাক্ষর : (তারিখ) : স্বাক্ষর : (পূর্ণনাম, দেহানো) : মনস : (অন্যনাম) :
 চিহ্ন : (তারিখ) : চিহ্ন : (পূর্ণনাম, দেহানো) : মনস : (অন্যনাম) :

অর্থনৈতিক উন্নয়নকে দ্রুতগতির সঙ্গে অগ্রসর করে নেওয়া এবং
বৈদেশিক মুদ্রার প্রাপ্যতা বৃদ্ধি করা। ২৪।

শৌচঃ তপস্শিত্তিশাধঃ সোমনিং স্বাধ্যায়মাজবম ।

অক্ষয়সাহিত্য সমগ্রঃ দ্বন্দ্বসংজ্ঞায়াঃ ॥ ২৫ ॥

संस्कृत-शोध-संस्थान, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-११०००७, भारत
 तृतिमा, अश्वयुज्याः मकर (अभिषेक) २०८३

ହରମଧ୍ୟେ ଦୁଇଟି ଉପଜନ ଓ ଡିଜିଟାଲ, ଗୋଲ, ଆଧାର, ନୂରଜା, ବକ୍ସରୀ,
ବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବାହ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିକ୍ଷା କରିବେ ॥ ୨୫ ॥

সর্বত্র আত্মব্রাহ্মীকায় কৈবল্যান্বিতিকৃতত্বম্ ।

ইতি বিষ্ণুচীরবন্দনং সমাপ্তো যঃ যেন কেনচিৎ ॥ ২৬ ॥

১. নবদ্বীপ জাতীয়তাবাদীরা (আত্মা চা. দ্বিতীয় চা. ভাষা: নবদ্বীপ নিরন্তর
 নবদ্বীপ) ২. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ৩. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ৪. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ)
 ৫. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ৬. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ৭. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ৮. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ)
 ৯. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ১০. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ১১. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ) ১২. নবদ্বীপ (একাত্মবাদ)

সকল ভাবাচ্ছিল যে পরমেশ্বরের নিরাকার নন্দ, অশাস্ত্রসিদ্ধ, প্ৰহাণিত
অভিমানবাদী, শুধু স্বল্পবয়সে পণ্ডিত ও ব্রাহ্ম কিছু হতেই তাহাদের সম্মান
লাভ করিয়াছে।